

GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruídos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER

Autopista

El 75^e aniversari de Frederic Mompou

A la ciutat, i de retop a Catalunya, s'han iniciat una sèrie d'actes per a celebrar el 75è aniversari del naixement de Joan Miró, el nostre gran pintor. Els més diversos estaments oficials i particulars participen en l'esmentada commemoració, que ha passat a tenir un caire de caràcter nacional. El país, que es recorda dels seus homes representatius, és especialment sensible a l'influx dels noms procedents del camp literari (Jordi Rubió, Pompeu Fabra) o del plàstic, com és ara el de Joan Miró. Una mica més refractari es mostra amb els seus músics, els quals, si bé no regateja honors una vegada difunts, no els ha festejats com calia en vida. En aquest mes d'abril s'ha escaigut el 75è aniversari del naixement de Frederic Mompou, avui en dia el compositor que millor representa l'esperit musical de Catalunya en els cinc continents.

No em sembla ara procedent d'entrar en noves comparacions, però no puc deixar de creure i per tant, de dir, que el caràcter únic de l'aportació personal de Mompou a l'univers de la música, el fa creditor d'un record col·lectiu, d'un homenatge nacional a la seva figura i a tot el que la seva obra significa. En variats papers, publicacions i assaigs, he intentat repetidament de copsar i de definir aquesta significació, però com tota creació veritablement original, l'obra de Mompou ha resistit la temptativa de quedar empresonada i cenyida als límits que tota definició forçosament imposa.

Mompou ha utilitzat les nostres melodies populars però no és un músic «nacionalista». Per altra banda, ha donat una obra d'un puríssim perfil català sense «imitar» la cançó tradicional. Lluny de programes estètics sensacionalistes, amb un llenguatge senzill, quasi elemental, ha enriquit la nostra sensibilitat musical a la qual ha incorporat un sentit poètic, una singularíssima expressió lírica i un inefable misteri, perceptible només a través del difícil camí de la innocència. Perquè Mompou (com Miró), en començar a zero, o sigui a la màgia primària de l'instint sonor, ens retorna al primitiu encant del so (Miró, del signe), al marge de tota contaminació intel·lectual.

Aquesta actitud estètica, impregnada d'un profund sentit místic, ha atorgat una projecció universal a l'obra del nostre músic, i avui, en qualsevol latitud geogràfica, Catalunya dona fe de la seva presència musical gràcies — principalment — a les inefables intuïcions del nostre compositor.

El missatge líric contingut en aquelles llunyanes Impressions íntimes, ha adquirit a través de Cançons i danses, Música callada, Preludis, Lieder, etc., una superior concentració, concreció i concisió.

Mompou, al llarg de la seva obra, ens demostra que pot conferir un nou sentit al llenguatge heretat, que no accepta les «fórmules» que li proposa la tradició si no és per a atorgar-los una renovada eficàcia, i que els programes estètics i tècnics no són sinó procediments que necessiten de l'impuls del creador per a merèixer l'aval del seu valor.

GUIA MUSICAL celebra el 75è aniversari de Mompou, que voldria fer extensiu arreu del nostre ambient musical.

MANUEL VALLS



LA SONATA IMAGINÀRIA

Enguany hauriem de commemorar el cinquantenari de Claude Aquile Debussy, mort a París el 1918. El mig segle que ens en separa el mostra com un dels homes més significatius del món intel·lectual de França en aquell temps, tan grat a una reacció antiromàntica i esforçant-se per una expressió nova i senyorívola. Si ho pot ésser d'una manera prou remarcable entre tots els artistes de l'època, ho és sense discussió entre els músics que hi conviuen.

Debussy és el que més es relaciona amb els escriptors: basta recordar la simfonia *L'après midi d'un faune*, sobre el famós poema de Mallarmé. L'òpera *Pelléas et Mélisande* amb text de Maeterlinck. *El misteri de Sant Sebastià* recentment cantat a Barcelona) sobre llegenda en francès de Gabriele d'Annunzio, i uns quaderns amb cançons de Verlaine, Baudelaire i Pierre Louys.

Ens ve bé d'assenyalar aquest aniversari amb l'arribada a les nostres mans de la sensacional biografia de Marcel Proust escrita per Georges D. Painter (1966), publicada en castellà no fa gaire. Aquesta obra tan densa i minuciosa ha posat en una viva actualitat crítica l'escriptor francès autor de la gran novella del seu temps, que li guanya i captiva lectors fervorosos i que veuen com hi reviu un conjunt de figures compostes i transformades amb les quals crea un món — el seu món — d'aristòcrates i artistes, tornat poètic, ple d'evocacions i d'insinuacions, fins a baixar a les tristes realitats poc menys que inconfessables, si el narrador no les tenyís amb tot el seu art per convertir-ho tot en un exercici que potser ningú no podrà repetir mai més. Proust, els darrers anys de la seva vida, treballà heroicament recercant el seu temps, el temps que se li esvaïa, i que ha enclòs a la magna novella de vint volums on romandrà per sempre. Així els lectors encuriosits i constants descobriran els carrers i els salons de París a primers de segle, i rera els noms arbitraris dels personatges fingits s'afiguraran els homes reals que Marcel Proust prengué per models, fent amb tots ells una complicada mixtura.

Tots els lectors de Proust saben molt bé la importància que tenen dins la seva obra les evocacions a la música i recorden aquella Sonata de Vinteuil que ningú no ha sentit mai i que a través de tantes pàgines i de tants detalls de l'obra i de l'autor els arriba en una percepció

tan clara com d'una obra que existís en la possible realitat, talment els artistes de noms inventats que omplen el llibre. I són molts els qui hi endevinen la música de Claude Debussy, precisament.

Ara, la pacient investigació de Painter ens ha desviat les impressions espontànies dient-nos que l'imaginari Vinteuil és un compost de records de Debussy, en part; però evoca també altres músics, com Fauré, Franck, D'Indy i Saint Saëns. La famosa *Sonata imaginària* és en realitat la no menys famosa *Sonata* de Cèsar Franck que hem admirat tantes vegades als concerts. El novellista, que tenia prou coneixements i una segura intuïció musical, podia fer-ne citacions dins el seu text, com és corrent de fer-les sobre una frase o un mot procedents d'un conegut poema. Se la sabia gràcies a l'esforç d'escoltar intencionadament per aprendre-hi les evocacions musicals que havien d'expressar els sentiments i l'ambient dels personatges. S'ho sabia a força de sentir i de comentar, d'anar a la Sala Pleyel i als salons del Ritz, i de dur-se els músics a casa, on el mateix Fauré havia tocat una sonata original que no ens és coneguda. L'any 1916, en plena guerra, havia sorgit el Quartet Poulet, que fou un esdeveniment. I els invita una nit, a la seva cambra de malalt, perquè toquin per a ell el *Quartet en re major* de Cèsar Franck, que en el silenci nocturn i dins aquella cambra recoberta de suro sonava d'una manera excepcional, i devia contribuir a l'excepcional sensació de la música dins les explicacions de Proust i les observacions que mentrestant anotava i polia.

A part d'aquesta anècdota, un biògraf tan fi com Maurois esmenta les vegades que Proust s'havia fet repetir frases del quartet de Debussy; que sortia de casa expressament per interrogar els músics del Ritz i que convocà els Capet perquè el toquessin a casa seva. «Aquell que comença justament sobre una mena de

cant del gall, en set notes. És el mateix tema que reapareix, 'talment una crida devers una joia sobreterrenal' al darrer moviment del quartet de Vinteuil, com al quartet de Debussy», segons Painter ho explica.

Altres vegades, i amb prou intensitat, s'ha referit a obres de Debussy: l'estrena de *Pelléas*, *El misteri de Sant Sebastià* i el bell poema *La mar*, l'evocació del qual apareix quan el narrador parla del Septet que hom tocà al recital de *cals* Verdurin: «el primer moviment evocant un paisatge marí, de l'alba a migdia. Començava amb unes superfícies planes i llises com la mar, entre un àrid silenci i una buidor infinita», i basteix davant seu «en una rosa d'aurora aquest univers desconegut tret del silenci de la nit» per acabar a migdia «en un assolellament ardent i transitori» amb «l'enrenou de les campanes que repiquen». La descripció de Proust, diu Painter, fa pensar en el poema de Debussy; però tots dos, afegim nosaltres, en el començ del *Cementiri marí*, el poema de Paul Valéry, que els fou immediat.

Debussy, segons la reconstrucció de Painter, tingué poques relacions personals amb el novellista. Als primers temps, els amics que l'introduïen a la vida musical eren tots partidaris de Mozart i de formació clàssica, indiferents a les innovacions de Debussy i Fauré i sentien antipatia per Wagner. Proust, en canvi, s'havia convertit en un ardent wagnerià i prenia una devoció veritable per Fauré mentre Debussy l'intriguava: Debussy, la música del qual començava a ésser coneguda i ell mateix l'admiraria intensament deu anys més tard. Quan això començava a esdevenir-se es trobaven al cafè: el lívid i afectat Proust i l'ombrivolt Debussy amb la seva barbassa negra. Per motius musicals (i potser per altres) sembla que el músic no sentí cap inclinació pel grup

de Proust, i encara que el novellista feia tant com podia per atreure-se'l, el músic el trobava «pesat, complicat i massa carregat d'històries». Llurs relacions restaren sempre espaiades. Proust el convidà a sopar a casa seva per fer-li conèixer escriptors de moda i personalitats de l'aristocràcia, i el músic, sense cap animositat, s'hi refusà. «Ja ho sabeu: sóc un ós — li deia —. M'agrada més de veure-us al cafè. No us hi amoïneu, senyor, que ho sóc de naixement.» Així, diu Painter, Proust es veié obligat a reverir de lluny aquest seu Vinteuil.

No es pot negar, però, que l'anècdota no sigui reveladora (ni que Debussy expressés com a defectes quelcom que és la base positiva de l'art i de l'obra de Proust). I per ella també endevinem com el músic més representatiu, lligat a tots els artistes del medi, es col·loca per sempre al capdamunt de l'evocació proustiana del temps perdut. Llurs maneres i llurs records ens l'han fet perdurable en les obres — l'expressió musical lenta i detallada i plena de delicats contrastos, es pot aparellar amb la densitat poètica i morosa recercada pel novellista.

Debussy moria pel març de 1918. No veié la fi del seu temps en la primera guerra europea. Proust morí el 1922, i la guerra, ni que li portés altres sofriments i li afeblís la salut, li permeté d'arrodonir la seva obra i el goig del triomf. En aquells anys en què la sensibilitat artística de Proust arriba a les màximes exigències i subtileses, la corregeix i hi posa les millors evocacions musicals, que ja hem comentat. L'autor de la música imaginària, l'artista de l'amistat inassolida, fou el primer que es perdé del seu temps, i també, al costat de Proust, és un dels artistes que l'han retrobat i ens l'han cedit per sempre.

OSVALD CARDONA

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO
organizado por la Obra de promoción social del
P. MAURI

Patronato JUAN XXIII

Sofía Puche de Mendlewicz

piano

PROGRAMA

I

<i>Preludio y fuga en la menor</i>	BACH - LISZT
<i>Sonata póstuma en si bemol</i>	SCHUBERT
Molto moderato	
Andante sostenuto	
Scherzo	
Allegro ma non troppo	

II

<i>Preludio en la mayor</i>	FAURÉ
<i>Barcarola en la menor</i>	FAURÉ
<i>Nocturno en re bemol</i>	FAURÉ
<i>Impromptu en la bemol</i>	FAURÉ
<i>Preludio en fa sostenido menor</i>	CHOPIN
<i>Impromptu en la bemol</i>	CHOPIN
<i>Nocturno en fa mayor</i>	CHOPIN
<i>Barcarola</i>	CHOPIN

Viernes, 10 de mayo de 1968, 10.30 noche

Palacio de la Música

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde. El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde.





EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta

un extraordinario concierto de
J A Z Z

CUARTETO KLAUS DOLDINGER

Klaus Doldinger (saxofón tenor)

Ingfried Hoffmann (piano)

Helmut Kandlerberger (contrabajo)

Cees See (batería)

Jueves, día 16 de mayo de 1968, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos

■ RECITAL POÉTICO POR SANTIAGO FORN RAMOS. —

El próximo sábado día 4 de mayo, a las 7.15 de la tarde, Santiago Forn Ramos celebrará un interesante recital de poesía catalana y castellana en la Sala Lluís Millet del Palacio de la Música. Recientemente Santiago Forn Ramos volvió a presentarse en Buenos Aires donde su éxito fue extraordinario. Jorge Luis Borges, en Buenos Aires, escribió sobre Santiago Forn Ramos: «La necesaria y noble misión de artífices de la voz como Santiago Forn Ramos es la de recordar a los hombres que la poesía fue, en el principio, oral y de íntimo modo sigue siéndolo. "De la musique avant toute chose", afirmó Verlaine y nadie puede concebir, salvo como una figura retórica, una música silenciosa.» Y Alejandro Casona, dijo: «Santiago Forn Ramos posee los más valiosos dones que pueda soñar un intérprete de poesía: es lírico sin cantar; es dramático sin teatralismo ornamental y es múltiple sin dejar un sólo instante de ser él mismo.»

■ FESTIVAL RADIO BARCELONA. —

El día 5 de mayo por la mañana se celebrará en el Palacio de la Música un atractivo festival de «cançó catalana» patrocinado por Radio Barcelona en homenaje a Radio-Scope.

■ ESBARTS LLUÍS MILLET I SANT MARTÍ. —

Dentro de los

actos que en toda la extensión geográfica vienen celebrándose en homenaje a Pompeu Fabra, el domingo día 5 de mayo por la tarde actuarán els esbarts Lluís Millet i Sant Martí con un selecto recital de danzas catalanas.

■ PATRONATO PRO MÚSICA. —

El domingo día 5 de mayo, por la noche, Patronato Pro Música presentará en España a la famosa Orquesta de Cámara de Praga. Aclamada por los más exigentes centros musicales de Europa, su actuación en Barcelona constituirá una auténtica revelación.

■ SOFÍA PUCHE. —

Organizado por la obra de promoción social del P. Mauri Patronato Juan XXIII, se celebrará en el Palacio de la Música un extraordinario recital de piano a cargo de Sofía Puche de Mendlewicz, el próximo día 10 de mayo. Figuran en programa obras de Bach - Liszt, Schubert, Fauré y Chopin.

■ FORUM MUSICAL —

El día 16 de mayo Forum Musical presentará, en colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, un interesantísimo concierto de jazz a cargo del Cuarteto Klaus Doldinger. El enorme prestigio alcanzado por esta extraordinaria agrupación dentro de los núcleos de jazz, asegura a esta sesión caracteres de verdadero acontecimiento.



Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

**UN SISTEMA ELECTRONICO
QUE LE ENSEÑA IDIOMAS**



**ORPEI
IDIOMAS**

**CURSOS EN LABORATORIOS
O POR CORRESPONDENCIA**

Avda. Príncipe de Asturias, 54
Tel. 227 15 43 Barcelona-12

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

**SERVEI
D'INFORMACIO MUSICAL**

InstaHat al vestíbul del
Palau de la Música

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

La Orquesta de Cámara de Praga es un singular conjunto musical fundado en 1951 por los más famosos intérpretes de la música de cámara, que aspiran a la más perfecta interpretación de la misma según sus propias facultades de concepción y de expresión.

La Orquesta, desde su creación suscitó el máximo interés, y actualmente es conocida en todo el mundo. Los públicos de Europa y América han sido testigos de sus triunfos y han aclamado sus interpretaciones. La crítica tiene para ellos elogios sin tasa y valora su especial sentido musical.

El hecho de actuar sin director es siempre objeto de comentarios y suscita una sana inquietud en los oyentes y los críticos, inquietud que se desvanece al escuchar sus versiones perfectas y de gran virtuosismo.

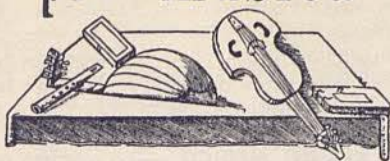
Otro factor que contribuye a sus éxitos es el repertorio de sus programas, que va del barroco a las últimas obras de autores contemporáneos. Naturalmente, los compositores checos tienen especial cabida en sus programas.

Integran la orquesta los siguientes profesores, todos ellos seleccionados entre los más famosos instrumentistas del país, 12 violines, 4 violas, 4 violoncelos, 3 contrabajos y pares de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, trompas y trompetas. Completan este número un timbal y clavecín.

Tienen grabados numerosos discos en las principales casas europeas e intervienen frecuentemente en emisiones de radio y televisión. Asimismo su presencia en los grandes Festivales Europeos es frecuente y destacada.

En España, donde la Orquesta de Cámara de Praga goza de la más alta estima por sus grabaciones, nunca se había logrado que aceptaran las invitaciones de las sociedades por sus muchos compromisos, pero finalmente se han logrado unas fechas para su presentación.

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL

Extraordinario concierto fuera de serie
dedicado a los socios del Patronato

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

Programa

I

Suite «Les musiciens du Roi» J. B. LULLY

Sinfonía en re mayor núm. 38 K 504 «Praga» MOZART

II

Suite para instrumentos de cuerda JANACEK

Sinfonía núm. 88 en sol mayor HAYDN

Domingo día 5 de mayo de 1968, 10.45 noche

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.
El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde

noticias y comentarios

■ CINCUENTENARIO DE LA «GERMANOR DELS ORFEONS DE CATALUNYA».

En conmemoración del cincuentenario de la primera asamblea general de la «Germanor dels Orfeons de Catalunya» — obra con la que Lluís Millet supo impulsar y difundir por todo el país el gran renacimiento coral por él iniciado con su Orfeo Català — las actuales entidades agrupadas en la «Revista dels Orfeons de Catalunya» conmemorarán la citada efemérides el próximo día 5 de mayo en Manresa (ciudad donde tuvo lugar aquella asamblea fundacional) con una reunión y cambio de impresiones de directivos y directores y con un concierto en el que participarán l'Orfeo Lleidatà, l'Orfeo Reusenc, la Coral Cantiga de Barcelona y l'Orfeo Manresà. En la primera parte actuarán individualmente y conjuntamente en la segunda, interpretando algunas de las obras que integran el «repertori comú» de la Revista dels Orfeons de Catalunya.

■ BIBLIOTECA CENTRAL.

Tuvo lugar en la Sala de Conciertos de esta entidad una audición de música de cámara a cargo de la Orquesta «Amics dels Clàssics», que interpretaron «Triptic de primavera» de M.^a Asunción Sánchez Usall y «Serenata Nocturna» de Mozart.

■ CAJA DE PENSIONES.

Organizado por la Asociación de Personal de esta entidad, tuvo lugar un concierto a cargo de la joven soprano M.^a Carmen Decamp, acompañada por Enriqueta Garreta. Interpretó canciones de Vado, Lliteres, Laserna, Alexandre y Toldrà. Asimismo cantó arias de Haydn, Mozart, Catalani y Gounod.

■ CÍRCULO ARTÍSTICO.

El conferenciante e investigador musical D. Pedro Echevarría Bravo, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ofreció una conferencia-concierto bajo el tema «La lírica del Quijote y Sancho Panza».

■ POBLET.

Tuvo lugar, durante los días de Semana Santa, un concierto de órgano a cargo del Padre Jorge María Bou Simó, organista de la Comunidad. Interpretó «Toccata II en sol menor» de Girolamo Frescobaldi, «Hijo único del Eterno Padre» de Bach, «Largo en si menor» de Doménico Zipoli, «Engrandece mi alma al Señor» de

Johann Pachelbel, «Cristo yacía en brazos de la muerte» de Bach y «Fuga en re menor» del mismo compositor.

■ CASA DEL MÉDICO.

La pianista argentina María Cristina Viñas ofreció un concierto en la Sala de Conciertos de esta entidad, en el que interpretó dos sonatas de Scarlatti, «Sonata en la menor» de Mozart, «Fantasía» de Schumann, dos «Tristes» de Aguirre, fragmentos de «Iberia» de Albéniz y «Gaspard de la Nuit» de Ravel.

■ LICEO.

En el concierto de fin de curso de este Conservatorio, la Orquesta del Centro abrió el acto interpretando la Obertura de «Iphigenie in Aulis» de Gluck. Seguidamente actuó el violoncelista Luis Claret con un concierto de Boccherini. Carlos Varela, premio Altisent de saxofón, interpretó un curioso concierto para instrumento y orquesta de Weber. Finalizó el acto con la representación de varias escenas de «Marina» a cargo de los alumnos del Conservatorio.

■ BARCELONA.

Los alumnos del Conservatorio Municipal de Música ofrecieron el cuarto concierto de este curso, en el que interpretaron sardanas de Rosich, Vicente, Toldrà, Cots, Oltra y Albert, para concluir con obras de Martínez Comín, Ros Marbá y Serra.

■ INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.

En la Sala de Conciertos de este Instituto tuvo lugar un recital a cargo de la violinista Rosa G. Faria, acompañada al piano por María Canela. Interpretaron «Sonata en sol menor» de Bach, «Sonata» de Conwell, «Danza núm. 1» de Brahms, «Nocturno núm. 2» de Chopin y «Aires bohemios» de Sarasate.

■ SALA NEWMAN.

La soprano Marta Morera dio un recital en el citado local, acompañada al piano por Julio Pons. El programa integraba obras de Roma, Bach, Mozart y Schumann.

■ SABADELL.

En el local social del «Orfeo de Sabadell» tuvo lugar la presentación del nuevo «Grup Instrumental de Música Clásica». En su Concierto de presentación interpretaron obras de Boieldieu y Mozart.

concursos y festivales

■ **ALICANTE.** — El Premio Internacional de composición «Oscar Esplá» convocado por el Ayuntamiento de Alicante ha sido declarado desierto. Esta es la segunda ocasión en que el Premio no ha sido otorgado, ya que en 1964 también quedó desierto. En las demás ediciones fue ganado por Jesús Guridi por su «Homenaje a Walt Disney» (1956), Xavier Montsalvatge lo obtuvo en 1958 por su «Partita 1958». En 1960 fue premiada la «Streicher Sinfonie mit obligater posaune» de Arnold Kemper. En 1962 la distinción correspondió a un «Psalmus Tertius» de Jacqueline Fontyn y hace dos años a «Glagolítica» de Jiri Laburda. De las 30 partituras presentadas, el trabajo más notable fue «Confluencias» del compositor Agustín Bartomeu, español residente en Alemania, y al que se concedió la única Mención Honorífica. Las 100.000'— ptas que dotan el Premio incrementarán la convocatoria venidera.

■ **LISBOA.** — En el mes de septiembre próximo se celebrará el IV Concurso Internacional de Piano «Vianna Da Motta» para concertistas de 17 a 30 años. Las bases del Concurso son las siguientes:

1. Documentación precisa para la inscripción: Certificado o extracto de acta de nacimiento. Certificación de estudios. «Curriculum vitae». Tres fotografías: una tamaño postal y dos de pasaporte. Derechos de inscripción: 20 dólares, a enviar a la siguiente dirección: Cuenta núm. 20, Banco Pinto & Sotto Mayor, Restauradores, Lisboa (Portugal). Programa completo elegido para el Concurso. 2. El Comité se reserva el derecho de admisión, previo el examen de la documentación presentada. 3. El IV Concurso constará de una prueba eliminatoria, una segunda prueba y dos pruebas finales. 4. El orden de actuación será sorteado antes de cada prueba. 5. Los miembros del Jurado se descalificarán por sí mismos en el caso de que un candidato hubiese sido alumno o tuviese con él lazos de consanguinidad. 6. Las pruebas eliminatorias serán obligatorias. 7. El Jurado

lo compondrán personalidades internacionales y artistas eminentes. 8. Todos los candidatos que pasen a la segunda prueba recibirán un diploma. 9. Todas las sesiones serán públicas y se celebrarán en la Sala del Teatro Imperio. 10. Los primeros premios del Concurso del pasado año no podrán tomar parte en el presente. 11. El Comité del concurso asegura y ofrece la estancia a los candidatos en las condiciones siguientes: a todos, a partir del comienzo del Concurso. A los que sean admitidos a la segunda prueba y a los finalistas, hasta el final del Concurso. 12. El Concurso finalizará con una gala, en la que se ofrecerá un recital por todos los laureados (diez minutos cada uno), haciéndose entrega por el Presidente del Concurso de los premios y recompensas. 13. Todas las obras se interpretarán de memoria. 14. El Comité dará facilidades a los candidatos para que puedan estudiar de cuatro a cinco horas diarias. 15. Los participantes serán alojados en un hotel especialmente reservado, corriendo el Comité con los gastos de hotel y pensión. 16. Los finalistas tendrán dos ensayos con orquesta y entrevista con el Director, si lo desean. 17. Podrán asimismo ensayar en el piano para el concierto del Concurso, durante veinte minutos. 18. Deberán estar presentes un día antes del comienzo del certamen. Los interesados deben solicitar el programa de la competición.

1.º Premio	4.000 dólares
2.º »	3.000 »
3.º »	1.000 »
5.º, 6.º, 7.º y 8.º Premios de	300, 250, 200 y 100 dólares respectivamente.

Inscripciones: SECRETARIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO «VIANNA DA MOTTA» Teatro Imperio — Alameda D. Alfonso Henriques, 35 — Teléfono 73 44 09. LISBOA.

■ **SAGUNTO.** — El Ayuntamiento de esta ciudad ha convocado el Premio Nacional de Composición «Joaquín Rodrigo» 1968, dotado con 30.000'— ptas. El plazo de admisión de obras finaliza el 15 de junio.



Institut de Rítmica i Pedagogia
JOAN LLONGUERES

ACTE DE FI DE CURS

Exercicis rítmics sobre el mètode Jaques Dalcroze
Cançons — Plàstica animada

Dissabte, dia 18 de maig de 1968, tarda
PAIAU DE LA MÚSICA CATALANA

Als amics

i admiradors del mestre

Joan Llongueres

De bell nou, inesperadament, tornarem a veure a l'escenari del nostre Palau de la Música Catalana unes representacions de rítmica. Encara més: la continuïtat del treball que un dia llunyà el mestre Joan Llongueres, seguint les petjades de Jaques Dalcroze, va emprendre amb l'ajuda espiritual de Lluís Millet, fundador de l'Orfeó Català, qui en germanívol entusiasme no va deixar mai el mestre Llongueres, acollint la seva obra al redós del Palau.

Hom comprèn que fos així. El cant, la música i la dansa reunides en la més pregonna de les harmonies, atrau l'ànima humana. Els sons, en prendre el ritme que els converteix en melodia, troben en el moviment una possibilitat de la més fecunda bellesa.

És amb el nom insigne del mestre Llongueres, que la seva filla Pilar va fundar l'Institut que avui ens ve a mostrar un primer resum de la seva tasca, després de dos anys de reorganització amb la col·laboració de madame Croptier, directora de l'Institut Jaques Dalcroze de Ginebra, i que ens farà reviure els temps passats. És de doldre, i ho sentim de cor, que ella, Pilar, no pugui ser entre nosaltres amb aquella joia que ens sabia comunicar tan bé. A ella devem que els treballs de tota la vida del seu pare no hagin estat oblidats.

No creiem pas necessari de ponderar la importància ni l'interès de les ensenyances del mètode al qual l'eminent Jaques Dalcroze va donar cos i forma, i que han estat internacionalment seguides i desenvolupades pels seus seguidors. Allò que és bo i etern en la Natura, no necessita de maneres complicades per a ésser entès.

Cal no oblidar la lligó immensa d'humilitat que pertot ens mostra, fent-nos saber que res no existeix al lliure arbitri de si mateix; que tot l'Univers no és sinó un iet harmoniós, on certament el nombre de possibilitats és inacabable, però, això sí, sempre unes coses lligades a les altres d'una certa manera.

Ja sigui junt i ben a prop de l'ànima senzilla dels infants amb llurs gestos i cançons, ja en l'harmonia de la dansa, que els nostres esperits retrobin un profund respir de pau i de goig veritable amb aquesta representació. Així ho esperem i ho desitgem de cor.

vida musical

- **BRUSELAS.** — Ha sido representada en la capital belga la ópera «Carmen», cuya intérprete la americana Regina Sarfaty ha conseguido un éxito fabuloso, por lo que ha sido contratada para actuar en toda Francia.
- **BRUSELAS.** — En el Teatro Real de la Monnaie ha sido presentada la ópera «La mujer sin sombra» de Strauss, consiguiendo sus intérpretes una creación extraordinaria de la mejor clase. Tanto el director, Rudolf Hartmann, que fue durante 15 años Director de la Ópera del Estado de Munich, como James King e Ingrid Bjoner, soprano noruega de la Ópera de Viena, efectuaron una interpretación excepcional.
- **MADRID.** — El Festival de Ópera de Madrid de esta temporada tiene programadas las siguientes representaciones: Tosca, Hernani, Don Pasquale, I quatri Rusteghi, El barbero de Sevilla, Don Juan, Zigor y Madame Butterfly.
- **FRANCIA.** — André Malraux, novelista y crítico de arte, ministro de Cultura francés, ha decidido realizar una ópera, cuyo libreto ya ha examinado y titulado «Fait divers»; el autor es Jean Vertenelle, especialista en publicidad; la música será de Pierre Petit.
- **NOTTINGHAM.** — En el Great Hall han sido ofrecidas dos representaciones de «Das Liebesverbot» de Wagner.
- **FRANCIA.** — El Primer Premio del Concurso Internacional de Piano Olivier Messiaen, ha sido otorgado a Jean-Rodolphe Kars, de nacionalidad austríaca. Está dotado con 10.000 francos. El segundo premio ha sido para Izumi Tateno (Japón), el tercero para Paul Crossley (Inglaterra) y el cuarto para Jacqueline Mefano (Francia), que ha obtenido también una mención especial por su interpretación de música nueva.
- **ROYAN.** — En el Festival de Música de Royan han sido estrenadas cuatro composiciones: «Nuits» del griego Xenaquis, «Trajectoires» de Gilbert Amy, «Imaginario II» de Luis de Pablo y «Punkte» de Stockhausen.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26

Telèfon 222 40 91

AUDENIS

PIANOS
FLAUTES DOLCES
INSTRUMENTS DE
PERCUSSIÓ
GUITARRES DE
CONCERT

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490

Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE



Orfeo ed Euridice, de Gluck

Grace Bumbry, *contralto* (Orfeo), Anneliese Rothenberger, *soprano* (Euridice), Ruth-Margret Pütz, *soprano* (Amor)

Coro de la Radio de Leipzig

Orquesta Gewandhaus de Leipzig

Director: Vaclav Neumann

La Voz de su Amo

SAN 187/8 L



Cuando nos llega la noticia (¡esperamos tantas como ésta!) de que al fin viene la Orquesta de Cámara de Praga, no hemos podido menos que relacionarla con la impresión producida al escuchar recientemente una grabación de primera categoría. Nos referimos precisamente a **Orfeo y Euridice**, de Gluck, dirigida por Vaclav Neumann, el joven y reputado director checoslovaco. Este impresionante director que en este último decenio ha conseguido un renombre internacional, se vio volcado a la fama desde 1963 como segundo director — al lado de Karel Ancerl — de la célebre Orquesta Filarmónica Checa (que deseamos igualmente oír pronto en Barcelona). Posteriormente le fue confiada la dirección de la célebre Gewandhaus, la primera orquesta del mundo y la que ha ostentado las batutas más célebres de la música europea. Actualmente, con su orquesta, Leipzig es el núcleo musical más importante de la República Popular Alemana. Con esta excelente base, a la que se une el reducido y magnífico Coro de la Radio Leipzig, el director checoslovaco ha obtenido un resultado sorprendente.

Para completar el cuadro de intérpretes (la música puede unir, no debe separar) y junto a las alemanas Anneliese Rothenberger y Ruth-Margret Pütz, Neumann ha escogido a la contralto norteamericana Grace Bumbry para interpretar el célebre rol de **Orfeo**. «Una mezzo-soprano inolvidable, un fenómeno vocal en los agudos, una voz brillante y llena, dotada además de una flexibilidad y precisión que nos corta el aliento». La que ha sido calificada como la mejor Eboli del mundo se nos revela como una intér-

prete fuera de serie. La perfección alcanzada en esta grabación es sorprendente. ¡Qué flexibilidades y matizaciones no confiere al dolorido personaje! Un **Orfeo** contenido, apenado, lleno de sensibilidad, de transparente amor. Si bien es cierto que toda comparación resulta incómoda, el recuerdo de otras no menos célebres versiones no empequeñece en lo más mínimo el grado de perfección alcanzado por esta mezzo-soprano de color.

Anneliese Rothenberger es una excelente **Euridice**, compenetrada en calidad de voz y expresión con el personaje de la desventurada esposa. Seguimos recordando a esta distinguida soprano en el papel de **Sofía** de **El Caballero de la Rosa**, en la versión filmica de Karajan, que hemos visto en las sesiones cinematográficas en nuestro mismo Palau.

Deliberadamente hemos preferido centrar este breve comentario en la calidad interpretativa de esta grabación, sin necesidad de extendernos en otras consideraciones acerca de esta célebre obra. Creemos que actualmente — al menos de las que tenemos referencia — esta grabación sea quizás la mejor de entre todas las versiones italianas de este drama mitológico, que dio a Gluck gran fama en su época y una total vigencia de valores musicales en la nuestra.

A la entrega de unos artistas tan excepcionales no podría faltar un resultado técnico de transmisión más perfecto. Los dos microscurcos, servidos gracias a «La voz de su amo», pueden enorgullecer con justicia una empresa discográfica. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
29 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Toulouse. Director: Louis de Auriacombe. Obras de Corrette, Couperin, Blainville, Marcello, Vivaldi y Rossini. (Asociación de Cultura Musical).
30 martes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de acordeones de Barcelona. Dirección: Pepita Sellés. Obras de Mozart, Debussy, Kreisler y Ravel.
MAYO		
4 sábado 19.15 h.	Sala Millet	Recital poético a cargo de Santiago Forn Ramos.
5 domingo 11 h.	Palau	Nova cançó catalana. Homenaje de Radio Barcelona a Radio-Scope.
18 h.		Esbart Sant Martí y Esbart Lluís Millet. Homenaje a Pompeu Fabra.
22.45 h.		Orquesta de Cámara de Praga. Obras de J. B. Lully, Mozart, Janacek y Haydn. (Patronato Pro Música. Concierto extraordinario fuera de abono).
6 7, 8, 9, 10 10 h.	Palau	VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. «La Serva Padrona», ópera de cámara de Pergolesi. M.^a Dolors Aldea, soprano. Francesc Chico, barítono. Angel Soler, piano.
7 martes 22.45 h.	Palau	Único recital en Barcelona. Atahualpa Yupanqui.
8 miércoles 22.30 h.	Tinell	Cuarteto Parrenin. Obras de Lutoslawsky, Penderecki, Boulez, Miroglio. (Club 49 — Música d'Avui al Tinell).
10 viernes 22.30 h.	Palau	Recital de piano: Sofía Puche. Obras de: Bach-Liszt, Schubert, Faure y Chopin. (Obra Promoción social P. Mauri).
22.30 h.	Tinell	Cuarteto Parrenin. Anna Ricci, mezzo-soprano. Carlos Santos, piano. Michael W. Ranta, percusión. Obras de Mestres-Quadreny.
13 lunes 22.30 h.	Tinell	Michael W. Ranta y Alberto Armengol, percusión. Obras de: Elliot Carter, Giuseppe G. Engler, Morton Feldman, Helmut Lachermann, Michael W. Ranta y John Cage. (Club 49 — Música d'Avui al Tinell).
16 jueves 22.30 h.	Palau	Cuarteto Klaus Doldinger. (Instituto Alemán de Cultura — Forum Musical).
22.30 h.	Tinell	Conjunto Instrumental. Director: Konstantin Simonovic. Obras de Homs, Soler, Gerhard, Xenakis.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 29 de abril de 1968 - Número 22

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

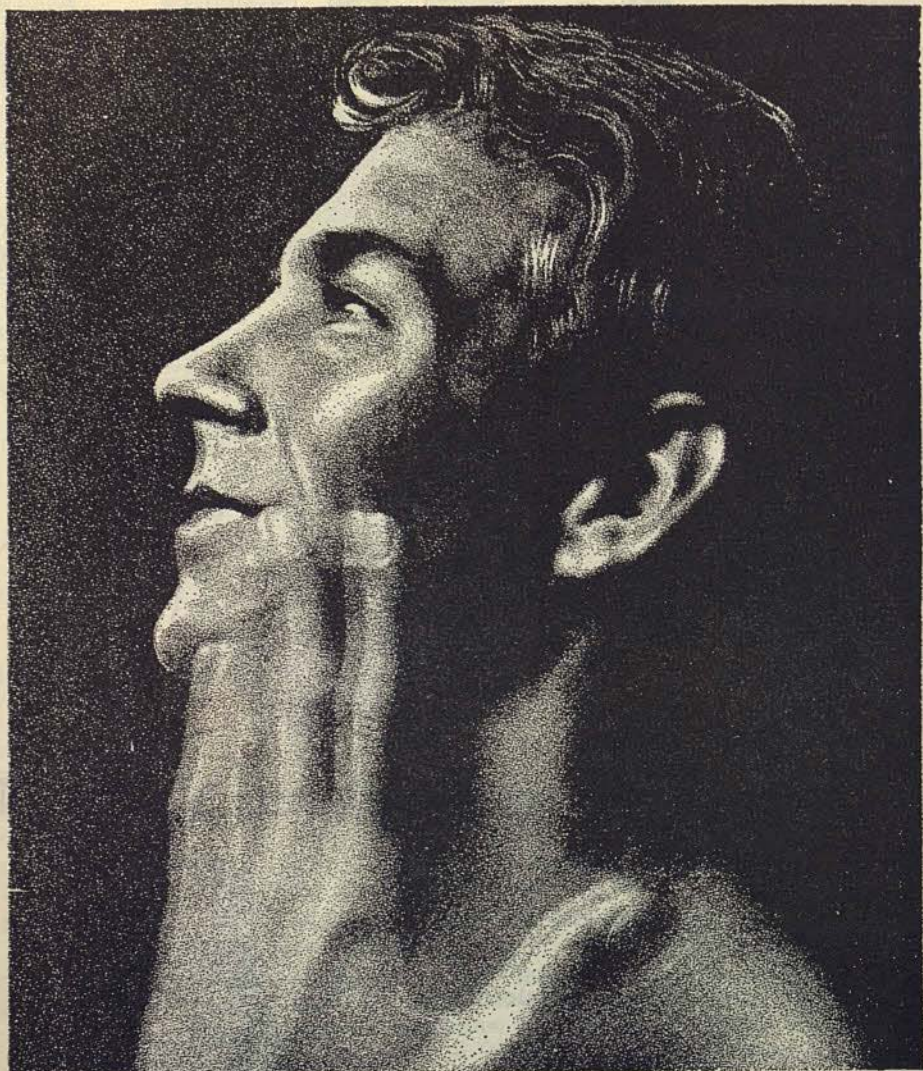
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

PRIMA - studio baguet