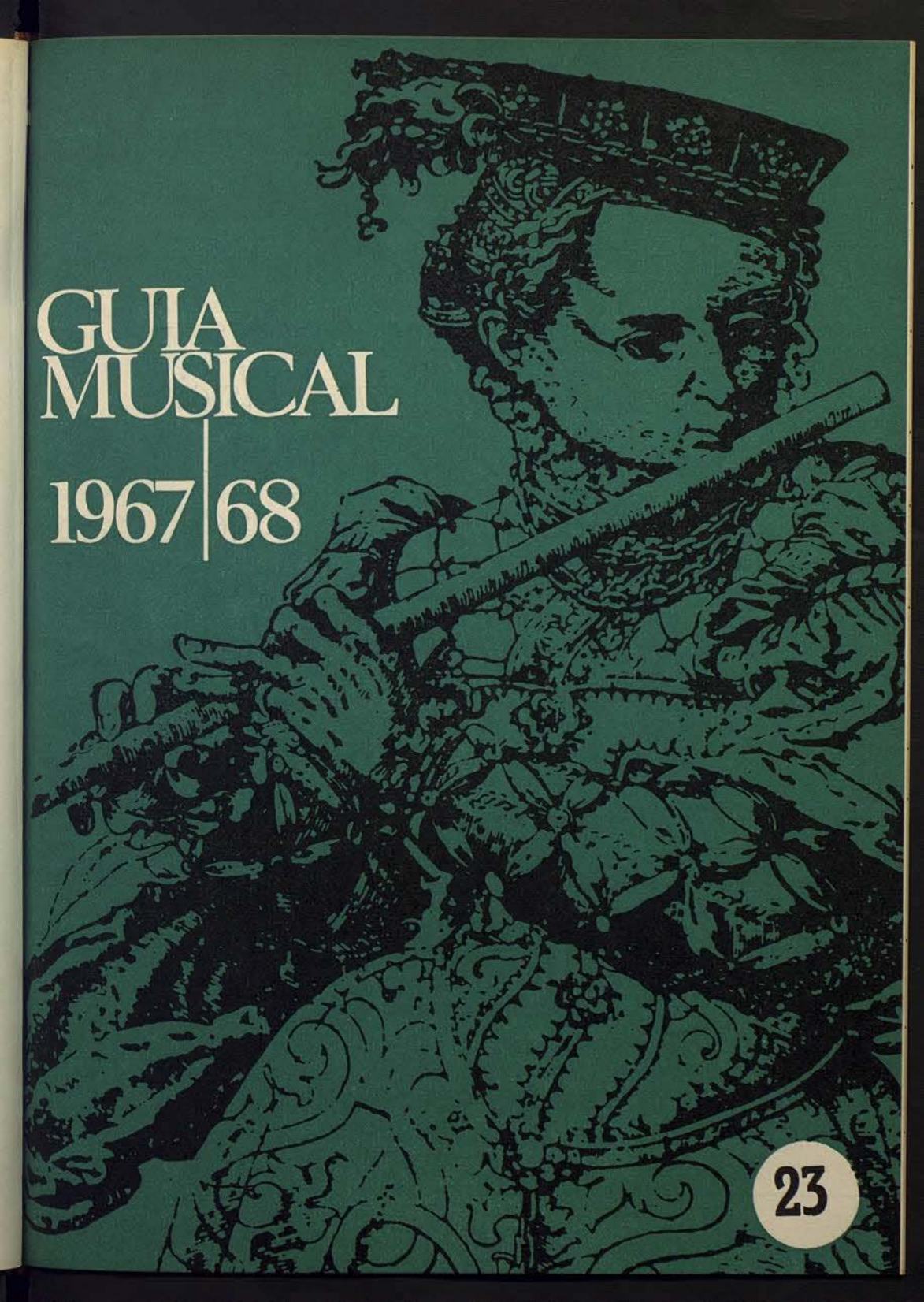




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad,
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruídos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION. Long Island City. New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER



EL QUARTET PARRENIN

Molts esdeveniments de positiva importància figuren en la immediata perspectiva (futura, pretèrita i present) del nostre panorama musical. Entre les passades actuacions de les orquestres de cambra de Tolosa i de Praga i les futures de la Filharmònica de Berlín amb Herbert von Karajan, ens trobem amb un present que fa simultànies (en escenaris molt distints) les actuacions del Harkness Ballet de Nova York i les del Quartet Parrenin de París.

El Quartet Parrenin és avui un dels conjunts de més extraordinària qualitat en l'especialitat de la clàssica formació per a corda. Recordo la gran impressió que la perfecció de les interpretacions d'aquest quartet em causà, en sentir-lo per primera vegada a Madrid amb motiu de la seva participació en la Primera Biennal de Música Contemporània.

Després, en successives actuacions (hom recorda especialment les magnífiques versions de l'obra de Bartok per a quartet), l'increment del prestigi de l'entitat ha seguit una via paral·lela a la de la superior categoria assolida en el camí de la perfecció.

Però no és d'aquesta excepcional qualitat que com a intèrpret ofereix el Quartet Parrenin, que jo volia parlar, sinó de la igualment excepcional actitud que té enfront dels problemes d'interpretació de la música dels nostres dies. És imprescindible una veritable vocació i un singularíssim sentit de responsabilitat per a bolcar-se quasi únicament a les obres del repertori més avançat i, per tant, més aventurat; i aquesta compromesa posició (que és la que ha adoptat el Quartet Parrenin) és la que atorga a les seves realitzacions un peculiaríssim sentit de vida i de novetat.

Ara, en diversos concerts (un d'ells dedicat íntegrament al nostre compositor J. Mestres Quadreny) ens donarà notícia directa d'uns autors que molts de nosaltres només coneixíem en versions de segona mà, vull dir per mitjà de gravacions. Els noms de Lutoslawsky, Penderecki i Miroglio, junt amb el de Boulez figuren en un concert al Tinell. En un altre, a l'Institut Francès, ens ha presentat en unes sensacionals versions els admirables Quartets de Debussy, Ravel i Milhaud.

Estimo que cal assenyalar com un esdeveniment d'especialíssim relleu la presència entre nosaltres d'aquests artistes que avui dia representen les màximes garanties de fidelitat i exactitud en la interpretació de la música del nostre temps.

MANUEL VALLS

NARCISO YEPES

tiene grabados con discos



ZAFIRO-CZ-P 6 — MUSICA ESPAÑOLA (Narciso Yepes). - Asturias (Albéniz). - Danza del molinero (Falla). - Gran jota (Tárrega).

ZAFIRO-CZ-P 7 — PEQUEÑO RECITAL (Narciso Yepes). - Serenata española (Malats). - Rumores de la Caleta (Albéniz). - Preludio n.º 1 (Villalobos). - Capricho árabe (Tárrega).

ZAFIRO-CZ-8 — NARCISO YEPES - Recuerdos de la Alhambra (Tárrega). - Garrotín y soleares (Turina). - Preludio n.º 3 (Villalobos). - Minuetto en re (F. Sor).

ZAFIRO-CZ-P 10 — GRANADA - Granada. - Ráfaga. - Tango. - Estudio en mi menor (Narciso Yepes).

ZAFIRO-CZ-P 11 — TORRE BERMEJA - Torre Bermeja. - Madroños. - Sueño. - Dos canciones catalanas (Narciso Yepes).

ZAFIRO-CZ-P 12 — AIRES POPULARES - Farruca. - Danza Inca. - Guajiras. - Habaneras (Narciso Yepes).

ZAFIRO-CZ-P 13 — VIHUELISTAS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII. - Suite (Gaspar Sanz).

Cuatro diferencias sobre «Guárdame las vacas» (L. de Narváez) (Guitarrista: Narciso Yepes).

ZAFIRO-CZ-P 14 — EL ABEJORRO - El Abejorro. - Variaciones sobre un tema de «La flauta encantada». - Preludio en sol mayor. - Canción y danza (Narciso Yepes).

ZAFIRO-CZ-E 8 — RECITAL BRASILEÑO - Agogó (Savio). - Batucada (Savio). - Estudio número 1 (Villalobos). - Choros número 1 (Villalobos) (Narciso Yepes).

ZAFIRO-ZL 36 — RECITAL NARCISO YEPES - Cuatro diferencias sobre «Guárdame las vacas» (Luys de Narváez). Suite (G. Sanz). - Minuetto en re (Fdo. Sor). - Variaciones sobre un tema de «La flauta encantada» (Mozart.

Fdo. Sor). - «Sueño» (Fco. Tárrega). - Preludio núm. 3 (Héctor Villalobos). - Estudio núm. 1 (Héctor Villalobos). - Chóros núm. 1 (Héctor Villalobos). - Canción y danza (Ruiz Pipó). - Garrotín y soleares (Joaquín Turina).

ZAFIRO-ZL 55 — HAYDN (Cuarteto clásico de Madrid, de Radio Nacional de España. Guitarrista: NARCISO YESPES. - Cuarteto en re mayor (Haydn). - Segundo quinteto en do mayor (De la rittirata di Madrid) (Boccherini).

ZAFIRO-ZL 57 — NARCISO YEPES - Preludio núm. 1 (Héctor Villalobos). - Recuerdos de la Alhambra (Tárrega). - Capricho árabe (Tárrega). - Gran jota (Tárrega). - Serenata española (Malats). - Rumores de la Caleta (Albéniz). - Asturias (Albéniz). - Danza del molinero (Falla). - Escenas brasileñas (Isaías Savio).

ZAFIRO-ZL 60 — RECITAL NARCISO YEPES - Torre Bermeja (Isaac Albéniz). - Tango (F. Tárrega). - Estudio en mi menor (Fdo. Sor). - Preludio en sol mayor (Fco. Tárrega). - El pobre pagès (canción catalana M. Llobet). - Cançó del lladre (canción catalana M. Llobet). - Granada (Isaac Albéniz). - Farruca (José Muñoz Molleda). - El abejorro (Emilio Pujol). - Danza Inca (Narciso Yepes). - Madroños (F. Moreno Torroba). - Guajiras (Estanislao Marco). - Habanera (Eduardo Sáinz de la Maza). - Ráfaga (Joaquín Turina).

ZAFIRO-ZL 68 — LA GUITARRA ESPAÑOLA - NARCISO YEPES - Recuerdos de la Alhambra (Trémolo). - Sueño (Tárrega). - Torre Bermeja (Albéniz). - Asturias (Albéniz). - Farruca (Muñoz Molleda). - Garrotín y soleares (Turina). - Rumores de la Caleta (Albéniz). - Serenata española (Malats). - Ráfaga (Turina). - Danza del molinero (Falla). - Estudio en mi menor (Fdo. Sor). - Gran jota (Tárrega).

CARTAS

A LA REDACCION

Distinguidos señores:

Con motivo de la reciente visita — de tan grato recuerdo — de los Pequeños Cantores de Viena se ha presentado a esta simpática agrupación como la más antigua del mundo. Esta afirmación nos induce a pensar en nuestra Escolanía de Montserrat y precisar algunos datos. Los Pequeños Cantores proceden de la Capilla Imperial de Viena creada por el emperador Maximiliano I en 1498 y en el libro "L'escolania de Montserrat" de Dom Ambrós M. Caralt, monje de este monasterio — libro cuyas páginas respiran la fragancia de la montaña montserratina —, puede leerse: "Tenim un document a la mà que palpita de vellor i certesa emotiva. Aquest document data del dia 14 de juliol de l'any 1307 ..." (sigue la transcripción del documento) ... "La interpretació més rígida d'aquests mots ha de confessar que Montserrat tenia escolans almenys a últims del segle XII; sense violentar gens la frase, hom pot endinsar-se segle tretzè enllà, diu l'historiador, P. Albareda"...*

... "La floració primaveral de la nostra Escolania s'escau al segle XV. Si en la tretzena i catorzena centúries compareixen els escolans possiblement en funcions de cantors, ara, amb les constitucions dels ínclits abats Antoni Pere Ferrer, Joan de Peralta i ben aviat amb les de Cisneros, esdevenen en la quinzena centúria confirmats en la seva comesa del cant com a cantors de la Cort de la Verge de Montserrat i fins i tot amb aires d'alumnes d'una escola musical"...

Y en otra parte del citado libro escribe su autor: "L'Escolania de Montserrat, comparable als célebres Nois cantors de Viena, als de Ratisbona, Westminster i altres, es dintingeix endemés entremig d'aquests cors d'infants per la seva estricta missió del cant sagrat en el qual, per la unció i tradició religiosa, difícilment hom li trobaria un rival"...

Creemos que, a la lectura de estos textos podemos, como amantes y por ende defensores de nuestra cultura artística, sentirnos noblemente orgullosos de la antigua tradición y alta categoría de los cantores de la "Moreneta".

P. V.

*Edició, Abadia de Montserrat, any 1965.

JOSEP TROTTA

Quants anys d'amistat m'uneixen a Josep Trotta! Quantes bones estones de música i de converses interessants...! En parlem, ara, mentre va passant el temps de pausa obligada en els assaigs de l'Orquestra de la Ciutat. Sé que mai no disposa de gaires lleures i he apresat el pas; al carrer, el sol de l'abril lluu esplendorosament...

—Aquest temps, em recorda tant la meua època d'estudiant...! Jo anava al Parc, a aprendre de Música, carregat amb el violoncel... Llavors, alguns dies, entre classe i classe, quedava mitja horeta lliure. L'aprofitava per a sortir a l'aire lliure dels jardins: els colors dels parterres coberts de flors, enlluernaven... I el perfum, indefinit, barrejat, era meravellós, torbador... Quins temps...! Llàstima de la proximitat dels exàmens que ens amargaven la primavera...! Es bo de tornar, amb el pensament, als temps de jove... Ara, però, que no tinc exàmens, tinc d'altres coses molt més compromeses...!

Comentem un dels darrers concerts a Barcelona de l'Orquestra i parlem de Txaiowski i la seva cinquena simfonia:

—Que bonic, oi? Fa il·lusió treballar les obres... Aquells enllaços de les diferents sonoritats de la corda...! (La mirada es torna llunyana; molt baixet, repassa el passatge i recordem l'obra a què es refereix). La vàrem treballar força aquesta simfonia; no és pas de les que més sovint teníem en programa...

Deixem de banda els concerts i parlem de l'artista, individualment. (Somriu, pensa uns instants).

—L'artista, sí; però amb massa feina. Vull dir: cal fer feina i molta, per tal de viure. Això fa que el «concertista», com tu dius, no es pugui presentar massa sovint. Prou en faig de feina que no transcendeix, moltes vegades, al gran públic. A Madrid, hi he anat en moltes ocasions

ja sigui per a gravacions per la Televisió, ja per concerts públics amb orquestra o com a solista. Molt aviat he de tornar-hi per unes audicions que organitza «Cantar y tañer». També, a Barcelona, hauré d'intervenir en un programa de Televisió. Pels darrers dies de juliol, aniré a Prada al Festival Pau Casals... Estic molt content de participar-hi. I ara, després de dir-te allò que faré, deixa'm indicar el que «no faré». He refusat una gira de concerts que, començant per Rabat, m'hauria dut a Tànger, Casablanca i Tunis... Que en fa, de temps, que em demanen de gravar en disc el que jo vulgui i quan vulgui...; però no trobo el moment de posar a punt les obres que crec interessants. No tinc temps, de veritat. Quan dono un concert m'agrada tocar de memòria i això suposa treballar les obres durant moltes hores, agafar-hi confiança. M'han demanat, també, fa poc, per a interpretar quartets de diferents autors; tampoc no ho puc fer i menys amb limitació de temps; és molt delicat, saps? i quan els preparo, jo, digues?; no pot ser... L'artista s'ha esplaiat a gust. Aquesta dignitat, aquesta consciència professional del nostre «tercer violoncel» (com l'anomenaven en una GUIA del curs passat) és el factor que fa que a casa nostra, dins la vida musical, Josep Trotta sigui considerat com un cas excepcional per la seva tasca com a músic i per la seva humilitat com a home.

(Poc temps després de la nostra conversa, uns dies tan sols, en un diari barceloní un lector demana que hom concedeixi el **Quixot d'Or** a Josep Trotta, que tantes vegades ha interpretat el personatge musicat per Strauss... Sens dubte, fóra un **Quixot** guanyat a pòls i merescut de ja fa molt de temps... Un home-natge públic a un artista que el mereix per molts motius).

M. TERESA GIMÉNEZ

XVII FESTIVAL DE PRADA

Del 27 de julio al 5 de agosto de 1968

Conciertos	Artistas	Obras	Autores
27 julio	P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh, J. Trotta	Sonata en do mayor, K 296, para piano y violín Sonata en re menor, op. 108, para piano y violín Sonata en si bemol mayor, K 454, para piano y violín Trio en sol menor, op. 110.	Mozart Brahms Mozart Schumann
28 julio	P. Vallribera, J. Trotta P. Vallribera, J. Trotta Coral Sant Jordi	Variaciones sobre la «Flauta encantada» Sonata en mi menor, para piano y violoncelo, op. 38 Obras de	Beethoven Brahms Brudieu, Schönberg y P. Casals
30 julio	Recital Wilhelm Kempff	Sonata en la mayor, op. 101 Sonata en si bemol mayor, obra póstuma Fantasía en do mayor, op. 17	Beethoven Schubert Schumann
31 julio	W. Kempff, S. Vegh Wilhelm Kempff W. Kempff, S. Vegh	Sonata a Kreutzer, para piano y violín, en la mayor, op. 47 Sonata para piano en la mayor K 332 Sonata para piano y violín en sol mayor op. 99	Beethoven Mozart Brahms
1 agosto	N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh	Sonata núm. 4 en do menor, para violín y piano Sonata núm. 6 en la mayor, para violín y piano Sonata en mi menor, K 304, para violín y piano Fantasía en do mayor, op. 159, para violín y piano	Bach Beethoven Mozart Schubert
2 agosto	André Marchal	Concierto de órgano en la iglesia de Sant Pere de Prada	
3 agosto	N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh, M. Gendron	Sonata núm. 4 en la menor, op. 23, para piano y violín Sonata núm. 3 en mi bemol, op. 12, para piano y violín Sonata núm. 2 en la mayor, op. 12, para piano y violín Trio en si bemol, op. 97 (Archiduque)	Beethoven Beethoven Beethoven Beethoven
4 agosto	Orquesta Solistas de Viena M. Gendron, O. Solistas de Viena M. Gendron, O. Solistas de Viena Orquesta Solistas de Viena	Divertimento en fa mayor, K 138 Cinco piezas de concierto Concierto para violoncelo y orquesta Eine Kleine Nachtmusik	Mozart Couperin Boccherini Mozart
5 agosto	Orquesta Solistas de Viena O. Solistas de Viena, L. Blakeslee, P. Roczek O. Solistas de Viena, G. Pichler, L. Blakeslee Orquesta Solistas de Viena	Divertimento en si bemol mayor, K 159 Concerto grosso en la menor, op. 8/2 Concierto para dos violines en sol menor Octeto en mi bemol mayor, op. 20	Mozart Torelli Vivaldi Mendelssohn

Para informes y reserva de entradas, directamente al Festival Prada, 66-Prada, teléfono 0-16, o bien en Barcelona, en Turismo Francés (Avenida José Antonio, 603); Carlos Casals (Rambla Cataluña, 94), y Compañía Hispano Americana de Turismo (Paseo de Gracia, 11).





EL INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

presenta

**un extraordinario concierto de
J A Z Z**

CUARTETO KLAUS DOLDINGER

Klaus Doldinger (saxofón tenor)

Ingfried Hoffmann (piano)

Helmut Kandlberger (contrabajo)

Cees See (batería)

Jueves, día 16 de mayo de 1968, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos

■ **FORUM MUSICAL.** — El día 16 de mayo, Forum Musical presentará, en colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, un interesantísimo concierto de jazz a cargo del Cuarteto Klaus Doldinger. El enorme prestigio alcanzado por esta extraordinaria agrupación dentro de los núcleos de jazz, asegura a esta sesión caracteres de verdadero acontecimiento.

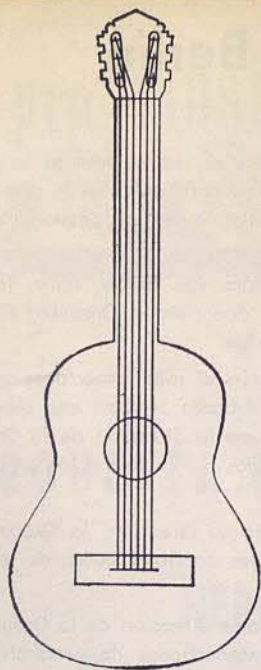
■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El próximo día 17 la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por A. Ros Marbá y con la colaboración del guitarrista Narciso Yepes dará un extraordinario concierto integrado por obras de Mozart (Serenata en re mayor K. 239), Valls (Concierto para guitarra y orquesta), Rodrigo (Concierto de Aranjuez) y Britten (Variaciones sobre un tema de Purcell). El mismo programa será ofrecido en la audición matinal del domingo día 19.

■ **PATRONATO PRO MÚSICA.** — Como solemne clausura de la brillantísima temporada del Patronato Pro Música (commemorativa de su décimo aniversario), los días 23 y 24 de mayo tendrán lugar en el Palacio de la Música dos conciertos realmente extraordinarios. La Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan, marcará el punto culminante de la actual temporada musical. Considerado como uno de los primerísimos conjuntos sinfónicos del mundo, el anuncio de su presencia y actuación en nuestra ciudad ha suscitado una expectación extraordinaria. Patronato Pro Música clausurará con estos dos conciertos fuera de serie una temporada pródiga en acontecimientos artísticos importantes.

■ **VI CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS**

ESCOLARES. — En el Palacio Nacional de Montjuïc se celebrará la clausura del «VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares» los próximos días 21 y 22 de mayo. Intervendrá la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por su titular A. Ros Marbá, que interpretará obras de Beethoven y Britten.

■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — El día 30 de mayo presentará a la gran orquesta sinfónica alemana Rheinische Philharmonie, que, desde su fundación, en el año 1945, está al servicio de las grandes tradiciones musicales de Europa. Sus «tournées» europeas y su intervención en los festivales internacionales, muy especialmente en los de Salzburgo, han situado al conjunto sinfónico alemán, integrado por 75 profesores, en un lugar de preeminencia entre las orquestas internacionales que actualmente celebran conciertos. Dirige la Rheinische Philharmonie el eminente maestro profesor Klaro M. Mizerit. El programa que interpretará la orquesta está compuesta por Obertura de «Rosamunda», de Schubert; «Concierto para violoncelo y orquesta, de Dvorak, y «Cuarta sinfonía», de Tchaikowsky. Como concierto de clausura de curso, el cual se efectuará el día 12 de junio, ha sido fijada una Sesión Juan Sebastián Bach, interviniendo como solistas la excepcional soprano vienesa Teresa Stich Randall, quien con el concurso del gran trompetista francés Maurice André interpretará la famosa «Cantata op. 51», completándose el programa con la «Suite número 3, para trompeta y orquesta» y la «Cantata italiana». Director general de este memorable concierto será el prestigioso maestro Louis de Froment, sobradamente conocido en nuestro ambiente musical por sus diferentes y extraordinarias actuaciones.



taurus: GUITARRAS *Lutheria*

*Concierto
Flamenco*

PASEO DEL MONTE 26
TELEFONO 213 32 97
BARCELONA-12 (ESPAÑA)

Manufacture of fine handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo

Orquesta Filarmónica de Berlín

Entre las orquestas europeas, la Orquesta Filarmónica de Berlín es, no solamente la que goza de más alta reputación mundial, sino también una de las más independientes en lo que a su formación respecta, así como la que ha alcanzado mayor altura artística en el desenvolvimiento y marcha de sus conciertos.

El grande y fundamental prestigio de la Orquesta se debe a Hans von Bülow, quien le infundió el aliento y el espíritu de su gran personalidad musical. Bajo su dirección la Orquesta Filarmónica de Berlín interpretó de modo admirable todos los estilos de música.

A la muerte de Hans von Bülow, la Orquesta ofreció su dirección al más importante maestro de aquel tiempo: Félix Mottls. A éste le suceden Hans Richters y Ricardo Strauss, con quien la Orquesta hace una tournée triunfal por toda Europa. Después ocupa la dirección de la Orquesta el gran maestro Arturo Nikisch, que unió a los valores ya adquiridos por la formación orquestal una flexibilidad infinita en la interpretación de todas las obras.

A la muerte de Nikisch, Furtwängler es designado director. Bajo su dirección, la Orquesta Filarmónica de Berlín alcanza cimas prodigiosas. Las más importantes capitales europeas se disputan el honor de poder conseguir una actuación de la Orquesta.

En 1954, a la muerte de Furtwängler, Herbert von Karajan ocupa la dirección de la Orquesta. Bajo su mando, la Orquesta Filarmónica de Berlín llega a límites insospechados de perfección técnica y de prodigio de matices. Se intensifican las grabaciones discográficas que permanecen como modelicas en su más amplio sentido. Es, en suma, la etapa de plena madurez y conjunción.

Patronato Pro Música se honra en presentar al público de Barcelona a esta famosísima formación sinfónica.

Herbert von Karajan

Nacido en Salzburgo, Herbert von Karajan cursó estudios en el **Mozarteum**, de dicha ciudad, y más tarde, en el Conservatorio de Viena. Inició sus actividades de director en Ulm, donde fue durante siete años director de la Ópera. De 1930 a 1934 fue director de coros de la Orquesta de Salzburgo. En 1935 es nombrado **Generalmusikdirektor** de la Ópera del Aquisgrán.

Tras la segunda guerra mundial actuó en Viena, así como en Londres, Milán, y en los Festivales de Bayreuth, Salzburgo, Edimburgo, Lucerna, Viena, Berlín y Munich.

Desde la muerte de Furtwängler, en 1954, dirige la Orquesta Filarmónica de Berlín y desde 1956 la Ópera de Viena y el Festival de Salzburgo.

La poderosa personalidad de Herbert von Karajan imprime un sello peculiar y único a aquellos conjuntos orquestales que actúan bajo su mando. Sin duda alguna este famosísimo director es el artista que suscita actualmente los más encendidos elogios a la vez que los más enconados reproches por su exigencia implacable en la consecución de su punto de vista artístico.

pro musica



PATRONATO
PRO MÚSICA
DE BARCELONA

X TEMPORADA MUSICAL

Dos extraordinarios conciertos por la famosa

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

bajo la dirección de

HERBERT VON KARAJAN

Día 23 de mayo de 1968, a las 10.30 noche
Extraordinaria sesión de gala

PROGRAMA

Concierto de Brandenburgo número 3, en sol mayor BACH
Rapsodia española RAVEL
Sinfonía número 2, en re mayor, opus 73 BRAHMS

Día 24 de mayo de 1968, a las 10.30 noche
Solemne concierto de clausura

PROGRAMA

Sinfonía número 6, en fa mayor, opus 68 (Pastoral) BEETHOVEN
Vida de un héroe (Ein Heldenleben) poema sinfónico, opus 40 . . . R. STRAUSS

DIRECCIÓN

HERBERT VON KARAJAN

PALACIO DE LA MÚSICA

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música de 5 a 8 de la tarde.
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde

noticias y comentarios

■ **CÍRCULO ARTÍSTICO.** — Tuvo lugar en la Sala de Conciertos de esta entidad un recital del violoncelista Jacques Doué y la pianista Françoise Doué. Interpretaron «Sonata núm. 2» de Beethoven, «Fantasia» de Schumann y «Sonata» de Debussy.

■ **CASA DEL MÉDICO.** — Se celebró un recital de música de cámara en la Casa del Médico, a cargo del «Trio Strumentale Italiano», integrado por Lya de Barberis (piano), Giuseppe Garbarino (clarinete) y Antonio Pocaterra (violoncelo). Interpretaron con gran éxito obras de Beethoven, Viozzi y Brahms.

■ **COLEGIO DE ABOGADOS.** — Organizado por Tardes Musicales, tuvo lugar un recital del pianista Antonio Besses. Interpretó «Dos Sonatas» de Scarlatti, «Sonata póstuma en si bemol» de Schubert, «Balada núm. 4» de Chopin y «Preludio, Coral y Fuga» de César Frank.

■ **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA.** — En el salón de actos del citado Conservatorio se celebró una conferencia-concierto con motivo del cincuentenario de la muerte de Debussy. El crítico musical Arturo Menéndez Aleixandre disertó sobre el tema «Debussy y el impresionismo musical, cincuenta años después». Actuaron los hermanos Doué, acompañados por la pianista Clotilde Elías.

■ **ORFEÓ PÀTRIA.** — Con escaso intervalo de tiempo, el Orfeó Pàtria, bajo la dirección de José López Esparbé, ha

ofrecido dos conciertos de Música Sacra y Negro Spirituals. El primero de ellos en Molins de Rei y el último en Sant Feliu de Llobregat. Con un completo y variado programa obtuvieron el favor del público. Actuó como solista Juan Font (barítono).

■ **AMPARO SANTA LUCIA.** — En el Auditorio de dicha Asociación tuvo lugar un recital a cargo de la pianista María del Carmen Tallada Oliveras, que interpretó obras de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Rachmaninoff, Mompou y Albéniz.

■ **SABADELL.** — Con motivo del 75.º aniversario de la fundación de la Escuela Municipal de Música han sido organizados una serie de actos conmemorativos, de entre los que destacamos la conferencia-concierto a cargo del director de la Escuela, don Adolfo Cabané; un concierto en el que actuaron los Coros de Clavé, la Agrupación Municipal de Música y el Orfeó de Sabadell. Concluyeron los actos con un concierto por los alumnos del Centro.

■ **BLANCA SELVA.** — En la Casa del Médico tuvo lugar una conferencia-concierto en homenaje a Blanca Selva. Bajo el título «Plenitud i exemple», José J. Llongueres glosó la personalidad de la gran artista. La parte musical estaba integrada por obras de Blanca Selva: «Cants de llum» y «Records i entremaliadures» entre otras, interpretadas por el violinista José Calvo, las pianistas Nuria Turull y María Carbonell y la soprano Concepción Badía d'Agustí.



Alfombras

DURTM

VDA.DE

JOSÉ LLEDÓ MAS

P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Serenata en re mayor, K. 239	MOZART
Concierto para guitarra y orquesta	MANUEL VALLS

II

Concierto de Aranjuez (guitarra y orquesta)	RODRIGO
Variaciones sobre un tema de Purcell	BRITTEN

SOLISTA

NARCISO YEPES

DIRECTOR

A. ROS MARBA

Viernes, 17 de mayo de 1968, a las 22.30

Palau de la Música Catalana

Venta de localidades en la Administración del Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde,
a partir del día 10. El día del concierto, en taquilla

concursos y festivales

■ **WOLFSBURG.** — El próximo mes de junio se celebrará en Wolfsburg un Concurso de composición de música coral, dotado con un primer premio de 5.000 marcos. Para información e inscripciones dirigirse al profesor Heinrich Sievers, 3000 Hannover, Holteisstrasse, 1. Alemania.

■ **ROMA.** — El Premio Musical Italia 1967 para composiciones con texto, ha sido otorgado a «La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo según San Lucas», de Krzysztof Pënderecki.

■ **NAPOLES.** — La clasificación final del Concurso de Violín «Alberto Curci» celebrado en esta ciudad italiana, ha sido la siguiente: Primer premio a Yoko Koubo (Japón), el segundo fue considerado desierto, el tercero fue para Cristiano Rossi (Italia); cuarto, ex-aequo, a Diana Cummings (Inglaterra) y a M.^a Cristina Millière (Francia); quinto, ex-aequo, a Angelo Gaudino (Italia) y a Maria Behrendt (Alemania), y sexto, a Catalina Jue (Francia).

■ **TAORMINA.** — Tendrá lugar el próximo mes de agosto el Certamen Internacional Pianístico Petrof, reservado a los artistas nacidos entre el 30 de junio de 1936 y la misma fecha de 1953. Las solicitudes de admisión deberán entregarse a la Secretaría del Concurso antes del 30 del próximo mes de junio. Las bases pueden consultarse en el Instituto Italiano de Cultura (Pje. Méndez Vigo, 5). Barcelona.

■ **MARIA CANALS.** — El fallo del Concurso Maria Canals, celebrado en nuestra ciudad del día 21 al 31 de marzo, ha sido el siguiente: Prueba de piano: Primer premio a M.^a Cristina Viñas (Argentina); segundo, a Pier Alvise Vulpetto y a Eva Synoviec (Polonia). Prueba de flauta: Primer premio, desierto; segundo, ex-aequo, Lô Angelloz (Francia) y a Teresita Frey (Suiza), y una medalla a Pierre Wavre. Prueba de canto: Primero, a Ionel Pantea (Rumania) y segundo a Nina Stafanova (Bulgaria).

■ **BILBAO.** — El Festival de Ópera contará en esta nueva edición con la colaboración de Montserrat Caballé, Gianfranco Cecchele y Piero Capuchili entre otros, y está prevista la programación de «Hernani», «Simón Bocanegra», «Beatrice di Tenda», «Tosca» y «Traviata».

■ **BERLÍN.** — Con la participación de conjuntos, orquestas y solistas internacionales, se celebrarán del 22 de septiembre al 10 de octubre próximos, las «Semanas de Festivales de Berlín». En el programa figuran la Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan con un ciclo de Brahms; un concierto de la Philharmonic Orchestra de Nueva York bajo la dirección de Leonard Bernstein. Un concierto está dedicado a compositores contemporáneos de Berlín: Blacher, Hartig y Reimann estarán representados con obras sinfónicas; el grupo «Música Nueva Berlín» presentará composiciones de sus miembros y la Academia de Artes organizará una semana de música electrónica.

BOADA

REPRODUCCIÓ DE
PLÀNOLS

FOTOCÒPIES A
L'INSTANT

Comtal, 26
Telèfon 222 40 91

RODÉS

Orgues electrònics
EMINENT

Guitarres clàssiques
TAURUS

Avda. de la Catedral, 6-8
Telèfon 210 04 90

MANHATTAN

TOTS ELS DISCS
DE MÚSICA CLÀSSICA

Diagonal, 490
Telèfon 217 87 18

EDITORIAL BRUGUERA

presenta

«EL PRODIGIÓS MÓN
DE LA MÚSICA»

de

Manuel Valls

vida musical

- **VIENA.** — Un coleccionista de Munich descubrió casualmente, en una librería de lance vienesa, la partitura original de la «Gran Sonata» de Beethoven.
- **PARÍS.** — El violinista David Oistrakh debutó como director de orquesta en París, dirigiendo la Orquesta Nacional francesa, e interpretando la «Cuarta Sinfonía» de Gustav Mahler y el «Concierto en do, para piano y orquesta», de Beethoven.
- **ALICANTE.** — Ha sido organizado un concierto, a beneficio de la infancia subnormal, en las Grutas de Canalobre. Actuó la Orquesta de Cámara Alicantina, bajo la dirección de Moisés Davia. Interpretaron «Suite en re» de Bach, «Pavana para una infanta difunta» de Ravel y «Los Siete Dolores de María Santísima» de autor anónimo, interviniendo la Coral Crevillente en la interpretación de la citada composición.
- **MÓNACO.** — El curso para directores de orquesta de Igor Markevitch tendrá lugar este año en la Sala Garnier de Mónaco, y con la colaboración de la Orquesta Nacional. Serán ayudantes de Markevitch, Louis Auriacombe, Jean Périssou y Kresimir Sipsuch. Concluirá el curso el 8 de septiembre con un concierto público dirigido por los mejores alumnos.
- **BÉLGICA.** — En la Sala Atelier de Bruselas, la soprano española Conchita Badía ofreció un recital, invitada por la Asociación Hispano-Belga. Interpretó composiciones de Pedrell, Granados, Falla, Turina, Esplá, Rodrigo, Mompou, Montsalvatge, Nin-Cumell y Bonet.
- **BONN.** — Ha fallecido en la capital alemana el famoso bailarín Harald Kreutzberg. Nacido en Bohemia, fue discípulo de Wigman y Reinhardt y fue el mejor intérprete del baile expresivo alemán.
- **COLONIA.** — El «Concierto Lírico para piano y orquesta» de Günter Bialas ha sido estrenado por el pianista Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica de Radio Oeste de Alemania, en la Serie de Conciertos para Jóvenes de Colonia.
- **EE. UU.** — Montserrat Caballé ha desarrollado gran actividad artística últimamente en diferentes Estados norteamericanos, y a partir del mes de mayo hará una gira con la Compañía «Metropolitan Opera», actuando sucesivamente en Boston, Cleveland, Atlanta, Minneapolis, Detroit, Filadelfia y Dallas, donde concluirá su «tournée». Asimismo ha sido proclamada, junto a Franco Corelli y al barítono Bonaldo Gianotti «los mejores cantantes de ópera, en este momento, del mundo».
- **BONN.** — Con ocasión del segundo Centenario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, el año 1970 se organizará en Bonn, la ciudad natal del compositor, el 27 Festival de Beethoven con la participación de orquestas y solistas de todo el mundo. Entre las orquestas se esperan: La Filarmónica de Berlín con Herbert von Karajan, la Filarmónica del Estado de Leningrado, con Jevgeni Mravinsky y la Concertgebouw Orchester de Amsterdam con Bernard Haitink. Entre los solistas han prometido su participación, entre otros: Claudio Arrau, Robert Casadesu, Andor Foldes, Pierre Fournier, Wilhelm Kempff, Nathan Milstein, James King, Crhistia Ludwig y Barry McDaniel. Dietrich Fischer-Dieskau dará un concierto de «lieder» y Jörg Demus tocará en el piano de Beethoven, en la casa del insigne compositor, en Bonn.

- **MEJICO.** — Por invitación de la Sucursal de México-Ciudad del Instituto Goethe de Munich, Karlheinz Stockhausen celebró en el Conservatorio Nacional un seminario sobre música electrónica en el cual participaron varios compositores latinoamericanos. Al final, Stockhausen pronunció en la Universidad una conferencia en la cual expuso su criterio respecto a sus nuevas obras de música electrónica y concreta. Tanto el seminario como la conferencia encontraron gran eco en la prensa y radio mejicanas.
- **HANNOVER.** — Los «Días de Música Nueva» estuvieron este año bajo el lema «Los jóvenes hacen música joven». Junto a obras ya representativas de la nueva música como «Lux aeterna» de György Ligeti, «Makta» de Marek Kopelent y «Loyang» de Isang Yung, la Orquesta del Estudio de Hannover presentó cuatro jóvenes compositores desconocidos: Thomas Kessler, Herbert Hechtel, Rolf Hempel y Henning Brauel. Asimismo la «Società Cameristica Italiana» actuó con obras de Webern, Schönberg, Donatoni y Luciano Berio.
- **BERLIN.** — Herbert von Karajan ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Berlín, presentando la composición «Polymorphia» de Krzysztof Penderecki, estreno absoluto en Alemania. Concluyó el concierto con la «Pasión según San Lucas» del mismo compositor polaco, obra estrenada en la catedral de Münster en 1966.
- **HAMBURGO.** — El compositor búlgaro Pancho Vladigeroff ha obtenido el Premio Herder, destinado al cultivo y fomento de las relaciones culturales con los pueblos del Este y Sudeste de Europa. Los Premios Herder se cifran en 100.000 marcos y son entregados por el Rector de la Universidad de Viena.

HAMMOND

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND es un órgano diferente, ¡ójigalo y le sorprenderá!

Miles de hogares aficionados a la música poseen un órgano HAMMOND. Vd. también puede gozar de él... Porque HAMMOND ya está en España.

Visitenos por favor, estamos a su disposición para informarle sobre modelos disponibles para entrega inmediata, servicios post-venta y cuantos detalles le interesen.



HAMMOND IBERICA, S.A.

Pje. Marimón, 10 • Tel. 228 65 66 • BARCELONA 11



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghurt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghurt.

DANONE



VERDI - Missa de Requiem

Elisabeth Schwarzkopf, soprano
Christa Ludwig, mezzo-soprano
Nicolai Gedda, tenor
Nicolai Ghiaurov, bajo
The Philharmonia Chorus
Orquesta Philharmonia

Director: Carlo Maria Giulini

SAN 133-4 L (Stereo)



Jacques Stehman, en su *Histoire de la Musique européenne* comenta muy acertadamente las características del italianismo, fruto del romanticismo italiano. Y al querer contrastar la gran figura de esta escuela (Verdi) con el gran músico germano de su misma edad (Wagner), nacidos ambos en 1813, escribe: «Mientras que Wagner había creado una mitología, Verdi crea una humanidad; una humanidad heroica, romántica, de acuerdo con el gusto de la época, desbordante de vida y de pasiones, una humanidad sacada de la historia, de la leyenda, donde evolucionan brillantes personajes que se expresan con un realismo dramático y declamatorio que hizo y todavía hace vibrar al público... El melodrama verdiano ha ejercido una influencia inmensa, más allá de la moda, por la intensidad de su expresión, el don melódico y el instinto de los efectos dramáticos, la seducción irresistible de una escritura vocal que enriquece considerablemente el bel canto.» Este concepto justísimo de Verdi se refiere primordialmente a su obra operística, base de su producción musical. Pero puede aplicarse perfectamente a la obra que comentamos. La *Missa de Requiem* no deja de ser una de las obras más características del músico parmesano. Efectista, dramático, monumental pero al mismo tiempo emotiva, al gusto de la época. Verdi fue sincero al escribir esta partitura. Los moldes, la concepción eran idénticas a las grandes creaciones operísticas. La destinación, el escenario era diferente. Cambiaba el teatro por la iglesia. Pero en el fondo no dejaba de ser otro «espectáculo». Hasta aquel momento (1868) Verdi no había compuesto música sagrada, o por decirlo de otra manera, música destinada a una función litúrgica. Pero a la muerte de su entrañable amigo Rossini, Verdi tuvo la idea de componer una misa en colaboración con otros destacados compositores italianos. Cada uno de ellos

debería componer un fragmento. Verdi escribió el «Libera me, Domine». La propuesta, al principio aceptada, no cuajó. Y Verdi guardó el trozo de partitura. Unos años más tarde, a la muerte del gran escritor Manzoni, Verdi decidió resucitar el proyecto escribiendo él solo una misa para el primer aniversario del fallecimiento del autor de *I promessi sposi*, por quien sentía un verdadero afecto.

El estreno de esta importante partitura tuvo efecto en la iglesia de San Marcos de Milán el 22 de mayo de 1872. Los solistas eran destacados cantantes de la época. La orquesta estaba formada por cien profesores y la masa coral de ciento veinte voces. La dirección y los ensayos previos corrieron a cargo del propio compositor. Desde aquella fecha se han dado memorables audiciones de esta soberbia partitura. Desde hace unos pocos años y a raíz del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Verdi, se han efectuado numerosos e importantes montajes de esta obra. Igualmente han aparecido varias grabaciones. A la básica y anterior de Toscanini con la orquesta N.B.C., aparece ahora una versión estereofónica de primera calidad gracias a la firma *La Voz de su Amo*, que nos ha dado la posibilidad de «redescubrir», con todos sus valores y defectos, una obra tan característica.

Carlo Maria Giulini ha rehuido deliberadamente la grandilocuencia en provecho de los valores musicales. Sin desdibujar sus líneas espectaculares ha conseguido adentrarse en la esencia misma de la partitura, concebida con una mentalidad determinada y destinada a un fin concreto. El resultado no puede ser mejor. El cuarteto vocal es de excepción. Los coros y la orquesta de primer orden. Por sus valores netamente musicales esta grabación debe recomendarse encarecidamente. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
10 viernes 22.30 h.	Palau	Recital de piano. Sofia Puche . Obras de: Bach-Liszt, Schubert, Fauré, Chopin . (Obra Promoción Social del P. Mauri).
22.30 h.	Tinell	Cuarteto Parrenin . Anna Ricci , mezzo-soprano. Carlos Santos , piano. Michael W. Ranta , percusión. Obras de: Mestres-Quadreny . (Club 49 - Música d'Avui al Tinell).
11 sábado 18.30 y 22.45 h.	Forum Vergés	Coral Xaloc . Jordan's Trio . Conjunto Instrumental . Director: J. M. Martí . Negro Spirituals, Blues, Plantation, Melodies, Cants d'Esperança.
13 lunes 22.30 h.	Tinell	Michael W. Ranta y Alberto Armengol , percusión. Obras de: Eliot Carter, Giuseppe G. Englert, Morton Feldman, Helmut Lachermann, Michael W. Ranta, John Cage . (Club 49 - Música d'Avui al Tinell).
16 jueves 22.30 h.	Palau	Cuarteto Klaus Doldinger . (Instituto Alemán de Cultura - Forum Musical).
22.30 h.	Tinell	Conjunto Instrumental. Director: Konstantin Simonovic . Obras de: Homs, Soler, Gerhard, Xenakis . (Club 49 - Música d'Avui al Tintll).
17 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Narciso Yepes , guitarra. Obras de: Mozart, Valls, Rodrigo, Britten .
18 sábado 18.00 h.	Palau	Acto de fin de curso. Instituto de Rítmica y Pedagogía « Joan Llongueres ».
19 domingo 11.00 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
21 martes y 22 m. 10.00 h.	Palacio Montjuïc	VI Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Concierto de clausura del curso 1967/1968 a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Obras de: Beethoven y Britten .
23 jueves 22.15 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Berlín . Director: Herbert von Karajan . Obras de: J. S. Bach, Ravel, Brahms . Concierto de gala. (Patronato Pro Música).
24 viernes 22.15 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Berlín . Director: Herbert von Karajan . Obras de: Beethoven y Strauss . (Patronato Pro Música).
26 domingo 10.00 h.	Palau	Escuela de Música « Juan Altimira ». Acto de fin de curso.
30 jueves 22.30 h.	Palau	Rheinische Philharmonie . Director: Klaro M. Mizerit . Obras de: Schubert, Dvorak y Tchaikowsky . (Asoc. Cultura Musical).
31 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director: Antoni Ros-Marbà . Programa a determinar.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 10 de mayo de 1968 - Número 23.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

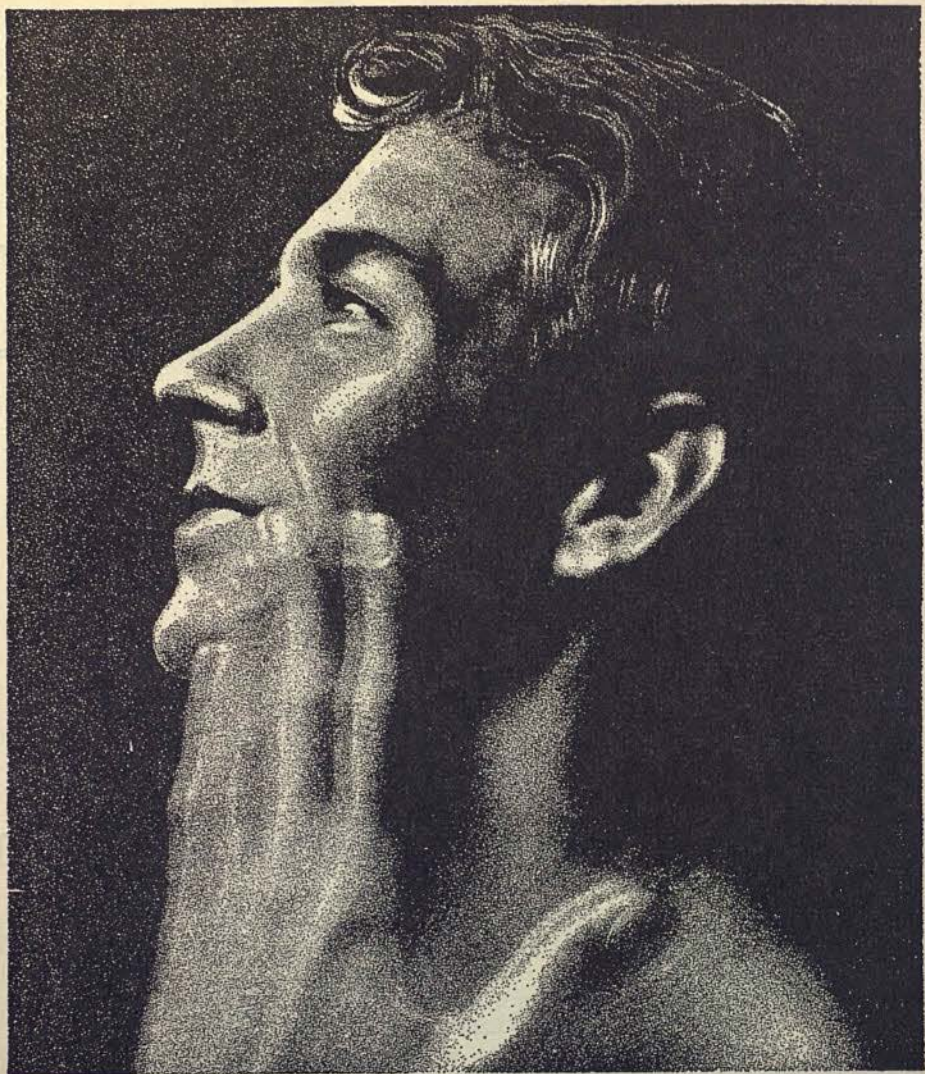
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

**Useu, també, Algua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• FLOÏD • estudio bagués