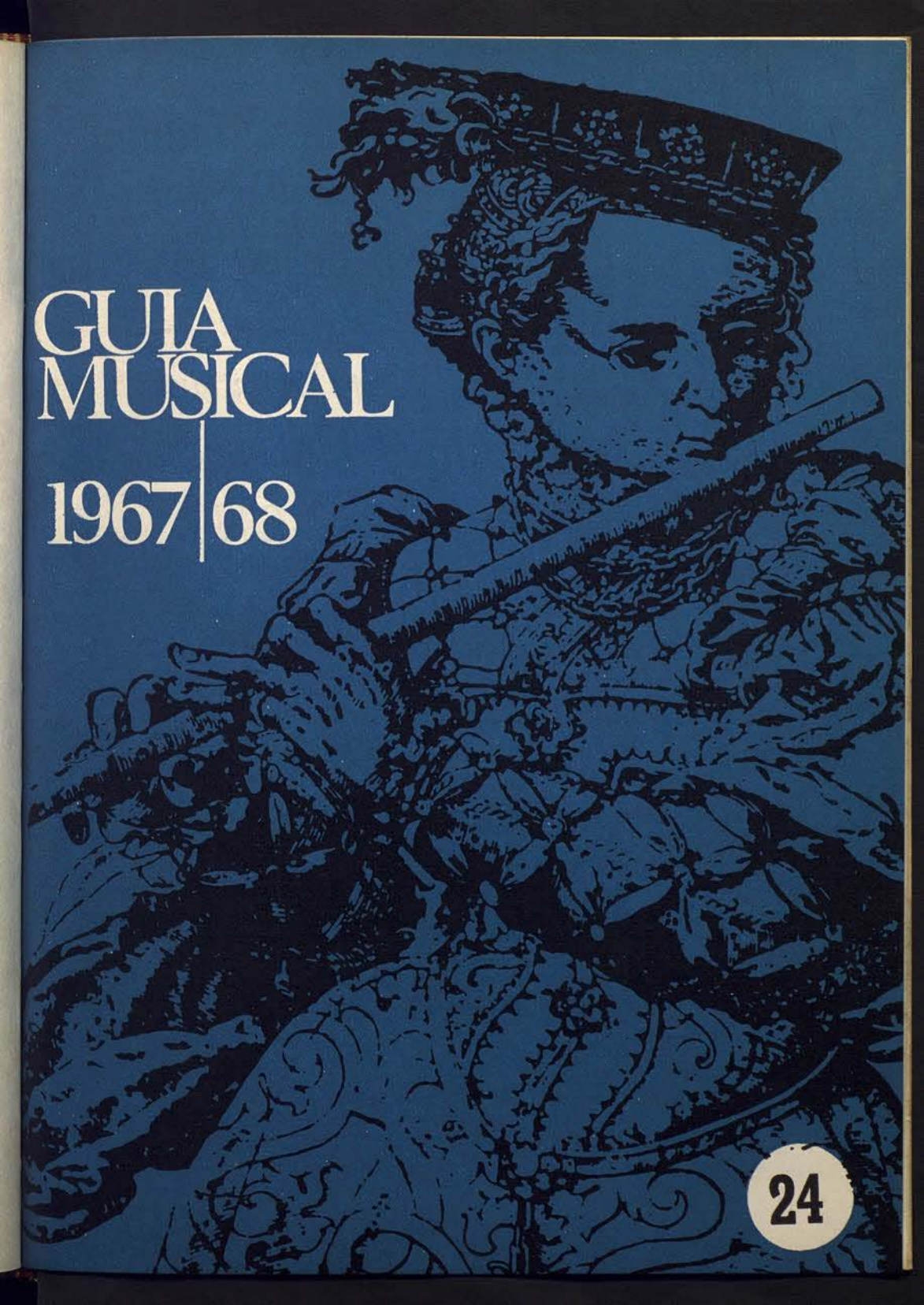




GUIA MUSICAL

1967|68

*Irving Berlin, Richard Rodgers,
Leonard Bernstein, Eugene Ormandy,
Louis Armstrong, Bing Crosby,
Doris Day, Glenn Ford, Frank Sinatra,
Victoria de Los Angeles,
Claudio Arrau, Nat Milstein,
Isaac Stern, Alfred Hitchcock,
Elia Kazan, Joshua Logan,
André Kostelanetz,
y otras muchas celebridades
del mundo de la música
han escogido FISHER.*



Una gama única en el mundo de la Alta Fidelidad;
Amplificadores, Sintonizadores, Receptores
y Pantallas acústicas de una calidad técnica y sonora excepcionales.
Concebidos, contruidos y controlados por los laboratorios de la
FISHER CORPORATION, Long Island City, New York, USA

En España, VIETA Audio Electrónica,
con sus 12 años de experiencia en Alta Fidelidad,
garantiza sus productos.

Los aparatos FISHER sólo los hallará Ud.
en los mejores comercios especializados de nuestro país.

FISHER

Stylized signature or logo.

L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN

L'esdeveniment s'ha fet esperar. Què hem d'entendre per esdeveniment? Per descomptat, ho és la vinguda de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, que si bé ha espaiat molt les visites a Barcelona, un bon nombre d'afezionats recordem encara la perfecció de les seves interpretacions. Ara bé, per l'ambient musical ciutadà, l'Esdeveniment aHudit (així, individualitzat i amb majúscula) és la presència en les nostres cartelleres del més sol·licitat i indiscutit dels directors d'orquestra contemporanis: el fabulós Herbert Von Karajan.

Ens trobem davant dues entitats d'excepció: un director dotat d'un raríssim magnetisme i una orquestra de singular classe que és un dócil instrument expressiu a les ordres i suggeriments de tan qualificat mestre.

En l'història de les vinculacions entre l'orquestra i Barcelona, la duplicitat de valors aHudida ha estat donada constantment.

L'Orquestra Filharmònica de Berlín va ser fundada fa prop de vuitanta anys per Hans von Bulow, doblement famós per ser considerat com el creador de la moderna escola de direcció orquestral i per les relacions — diguem-ne familiars — que tingué amb Wagner.

Si les dades de què dispo no són errònies, el primer contacte entre l'Orquestra Filharmònica de Berlín i el públic de Barcelona tingué lloc el 1901. Escenari: Teatre Novetats. Director: Arthur Nikisch, considerat com el més qualificat representant de l'estil «romàntic» en la direcció d'orquestra. Crec interessant citar els autors que es donaren en el curs de tres concerts: Weber, Mozart, Txaikowsky, Liszt, Wagner, Beethoven, Bach, Mendelsshon, Berlioz i Strauss.

La segona visita coincidí amb la inauguració del Palau de la Música, 1908. També dirigí un mestre d'excepció: Ricard Strauss. Els programes de dos concerts incloïen pàgines de Wagner, Beethoven, Berlioz i Strauss.

Passen els anys, i el 1941 torna a Barcelona en aquesta ocasió dirigida també per un mestre de singular classe: Karl Böhm. En dos concerts, la Filharmònica de Berlín interpretà obres de Weber, Beethoven, Wagner, Mozart, Brahms (2.^a Simfonia), Strauss i T. Berger.

L'any següent, actua al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Clemens Krauss, en tres concerts celebrats els dies 22, 23 i 24 d'abril. En el primer d'aquests concerts, foren interpretades obres de Weber, Haydn, Brahms, Strauss i Wagner; en el segon, obres de Nicolai, Beethoven i Strauss; i en el tercer, obres de Schubert, Beethoven, Manén, Strauss i Wagner. Ara, amb la vinguda anunciada de l'entitat amb Herbert Von Karajan, constatem que, en essència, el panorama no ha pas canviat. En els concerts anunciats sentirem obres de Bach, Ravel, Beethoven, Brahms (2.^a Simfonia) i Strauss.

Probablement, ni un dels components de la primitiva formació orquestral figura encara en el conjunt. Els directors han canviat. L'Orquestra Filharmònica de Berlín, a més dels citats ha tingut com a directors Fèlix Mottls, Hans Richter i W. Furtwängler.

Els professors han passat; els directors (titulars i invitats) s'han succeït; els públics han canviat, però l'esperit conservador de l'entitat ha restat immutuable. Al llarg dels anys, com si en el nostre món (vull dir l'època) fos una abstracció sense dinàmica, l'orquestra amb tota la seva admirable perfecció se'ns mostra com un museu sense altre patrimoni que el fundacional, que no ha enriquit — que sapiguem — el seu repertori amb obres, no ja de compromís, com es diu ara, sinó amb partitures dels compositors més representatius del segle XX. O almenys, no els incorpora per a les seves tournées destinades a l'exportació.

Realment oblidó un fet que fa uns mesos vaig denunciar. I és que no escoltarem unes obres, sinó una orquestra, dirigida per un dels valors musicals més sòlids de l'actualitat.

MANUEL VALLS



Orquesta Filarmónica de Berlín

La Orquesta Filarmónica de Berlín es — en comparación con las otras famosas orquestas europeas y americanas — un conjunto musical relativamente joven. Hace algo más de 80 años que unos músicos berlineses, descontentos con el nivel artístico de su propia orquesta, se separaron de ella para formar un nuevo conjunto de música sinfónica. Los músicos firmaron un contrato que los reunía en sociedad y en la que cada uno correspondía con sus bienes particulares. Los estatutos de la sociedad eran de carácter netamente democrático — y aún están en vigor —. Les delegaba a cada miembro de la orquesta una parte de la responsabilidad total de la sociedad, incluyendo las decisiones en el campo artístico, como son la elección del director y la admisión de nuevos miembros para el conjunto. Los músicos, que pronto se dieron el nombre de «Orquesta Filarmónica de Berlín», no quisieron ser sólo empleados musicales que prestaban sus servicios

con indiferencia, sino hombres que forman y construyen activamente su porvenir y que viven para cumplir con un propósito. El comienzo no fue fácil. En aquellos tiempos, imperiales, se conocían subvenciones para teatros y óperas, pero no para orquestas. Es así que los «rebeldes» de aquel tiempo dependían de la ayuda financiera privada y de sus bienes materiales. Varias crisis pusieron en peligro la existencia de la orquesta. Pero siempre — y no pocas veces a último momento — aparecieron uno o varios mecenas que cargaron con el déficit inevitable. De suma importancia resultó ser también el problema de la sala. La vieja Sala de Conciertos en la calle de Leipzig ya no estaba a disposición de los «renegados». Pero la suerte los acompañó y se localizó una sala muy representativa en la calle de Bernburg. Era una sala que en otros tiempos se utilizó como pista de patinaje y estaba en desuso; el patinaje había pasado de moda. Con

gran ímpetu se transformó la sala, que había sido utilizada ya como teatro de óperas, convirtiéndola en una «auténtica» sala de conciertos. La sala — nada extraordinaria desde el punto de vista arquitectónico, pero sí de excelente acústica — se convierte dentro de poco tiempo en un centro de la vida musical de la ciudad.

También en la elección de sus directores le es favorable la suerte a la orquesta — y lo sigue siendo hasta la fecha —. El mayor acierto: Hans von Bülow asume la dirección de la orquesta en 1887. El une a los músicos de la Orquesta Filarmónica en un elenco artístico. A este director le debe la orquesta las grandes representaciones de las sinfonías clásicas y románticas, pero también el primer contacto con las obras de Ricardo Strauss.

Pero pocos años dirige von Bülow. El 13 de marzo de 1893 es el último concierto de la orquesta bajo su batuta. Von Bülow muere un año después. Interinamente asume Ricardo Strauss la dirección del conjunto para los principales conciertos y el 14 de octubre de 1895 es elegido Arthur Nikisch director. Este cargo lo ocupa durante 25 años y en este lapso la Orquesta Filarmónica de Berlín adquiere su fama mundial. Nikisch es el primer «mago del sonido» entre los directores del conjunto; es un director de orquesta que maravilla por su habilidad y que organiza las primeras giras de la orquesta y representa con ella, por primera vez, obras de Bruckner, Mahler, Sibelius, Reiger y, naturalmente, Ricardo Strauss.

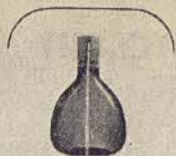
Nikisch fallece en 1922, y a los nueve meses, más o menos, dirige su primer concierto Wilhelm Furtwängler. Nuevamente ha tomado un genio la batuta. Furtwängler es el intérprete incomparable del elemento espiritual en la música y con él se desarrolla un nuevo estilo en la interpretación que ha hecho historia. Junto con Furtwängler dirigen otros famosos directores la orquesta durante los «dorados años veinte». Bajo la batuta de Bruno Walter se cumple un ciclo de conciertos que dura más de diez años. Como invitados aparecen Klemperer, Kleiber, Mitropoulos, Fried, etc., para

nombrar algunos. La actuación de Furtwängler se interrumpe durante los primeros años de posguerra. Lo sustituye durante esta época el genial Sergiu Celibidache, un director que poco tiempo atrás acababa de terminar sus estudios en el Conservatorio de Berlín (Hochschule für Musik).

La muerte de Furtwängler deja a la orquesta sin director, a punto de partir hacia los EE.UU., donde se había previsto una serie de conciertos que Furtwängler prometió dirigir luego de haberse negado largo tiempo. Nuevamente se encuentra una figura adecuada: Herbert von Karajan es elegido por unanimidad como director de la orquesta, llevándola a los EE.UU. Un contrato vitalicio delega la dirección artística de la orquesta en las manos de Karajan. Él, que dirigió la orquesta ya durante los años treinta, en Berlín, con gran éxito, ha consolidado la fama de este cuerpo musical. Muchos jóvenes músicos han ingresado a la orquesta y el repertorio se ha completado. Es a Karajan a quien le cabe el mérito de haberle dado a la orquesta el máximo grado de madurez técnica, de haber perfeccionado su brillo musical — y esto en una época en la que las exigencias técnicas aumentan cada vez más —. Otra vez se constituyó una unidad artística del director y su orquesta. La personalidad de Karajan, su genio musical, dan a sus interpretaciones artísticas una particularidad que tendrá perduración histórica.

El 15 de octubre de 1963 la Orquesta Filarmónica de Berlín tomó posesión de su nueva residencia, después de haber quedado destruida la vieja sala ex pista de patinaje. Por primera vez la orquesta tiene una Sala de Conciertos propia, la «Philharmonie Berlin». Estos dos nombres han perdurado a través de los tiempos; fueron más poderosos que las guerras mundiales, los sistemas políticos totalitarios y las crisis económicas. La tradición democrática de la Orquesta Filarmónica de Berlín no pudo ser destruida.

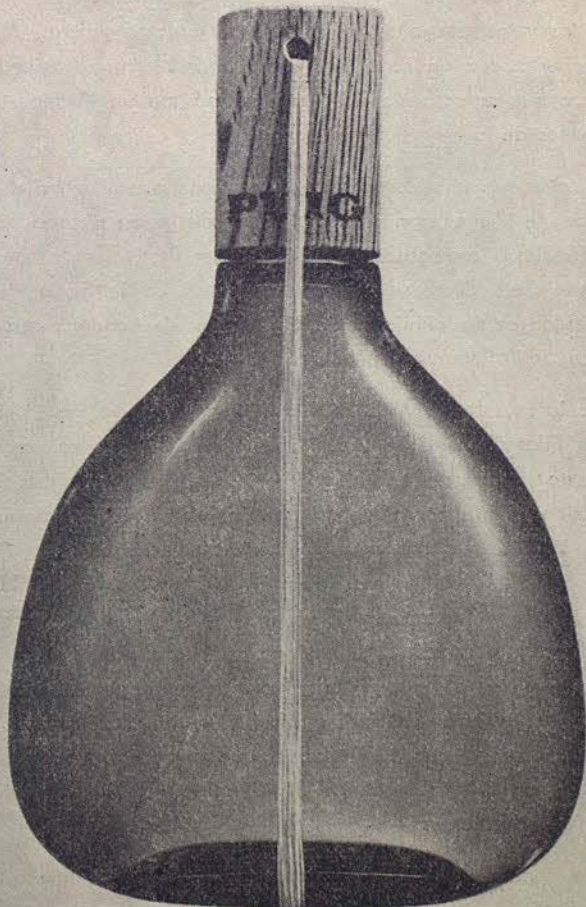
WOLFGANG STRESEMANN



Els ulls la desitgen, les mans
l'acaricien, però no us atureu
admirant-la com una obra
d'art: obriu l'ampolla d'

AIGUA LAVANDA PUIG
i descobrireu que aquesta sug-
gestiva fragància és la que
volieu fer vostra.

AIGUA LAVANDA PUIG



PUIG BARCELONA

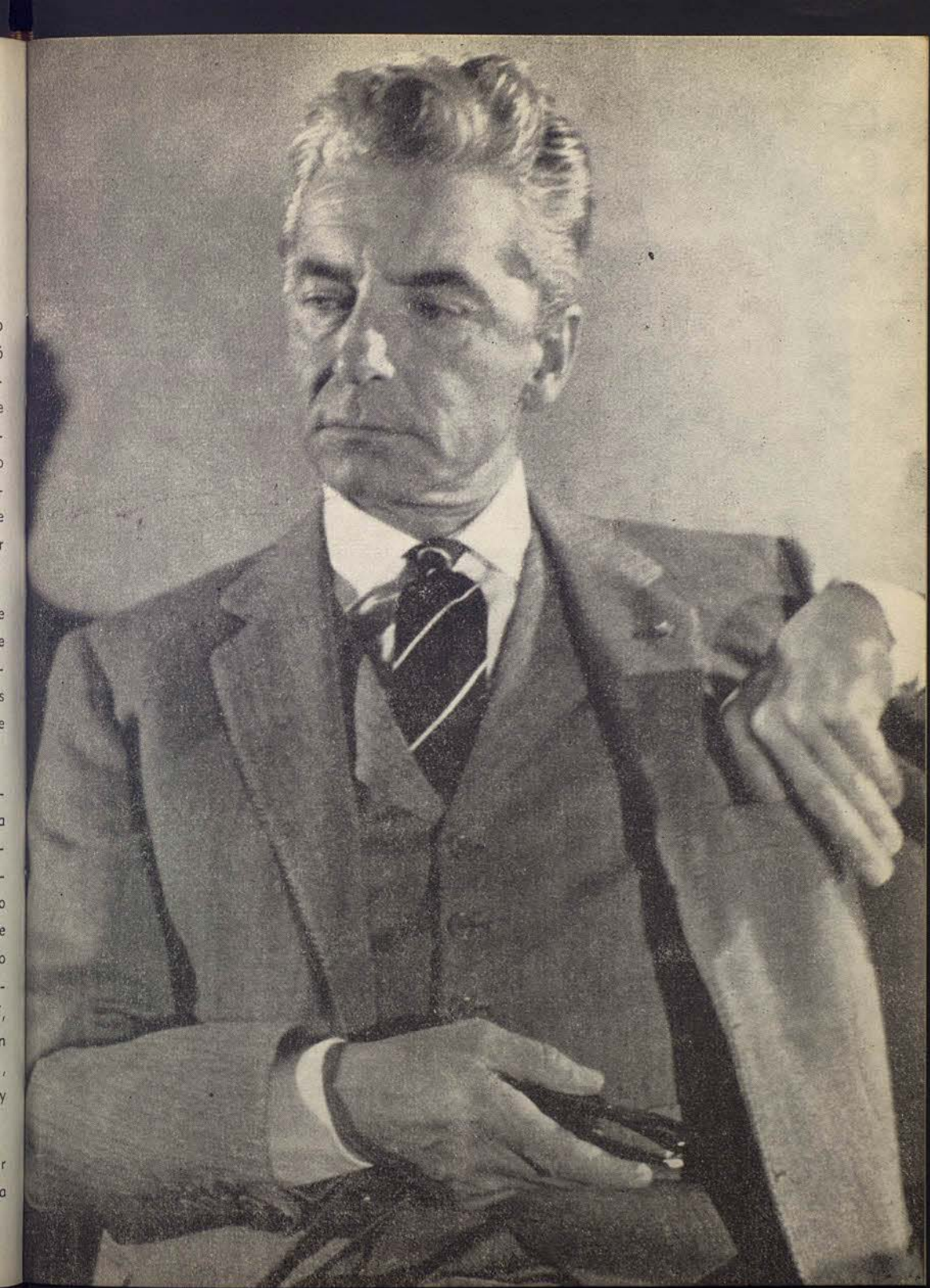
Herbert von Karajan

Herbert von Karajan, hijo de la ciudad mozartiana de Salzburgo, ha sido llamado «el mago de la batuta». Muy pronto mostró excepcionales aptitudes musicales; ya a los cinco años tomó parte en conciertos públicos como pianista, pero más tarde siguió el consejo de Bernhard Paumgartners y se dedicó a la dirección. A los diecinueve años dirigió en Salzburgo el «Fidelio» de Beethoven. El gran éxito obtenido le reporta un contrato de siete años a Ulm. En 1934, terminado su compromiso, va a Aquisgrán como sucesor de Peter Raabe y Fritz Busch; un año más tarde es ya, a los veintisiete años, el más joven director general. A los treinta años conquista al público de Berlín con un concierto en la Philharmonie dirigiendo «Fidelio». De este contacto surgen pronto nuevas actuaciones. Como sucesor de un Weingartner, Strauss y Kleiber dirige óperas y conciertos de la Staatskapelle.

El llamamiento a Karajan, un año después de la segunda guerra mundial por la «Asociación de Amigos de la Música» de Viena, significa la primera distinción excepcional; es el comienzo de una carrera internacional sin comparación. Le llaman los Festivales de Bayreuth, Lucerna y Salzburgo. A partir del año 1949 dirige siempre nuevas obras en la Scala de Milán. En 1950 es nombrado director titular de la «Philharmonie Orchestra» de Londres, con la cual, en 1953, se presenta de nuevo en Berlín después de la guerra.

En 1956, después de la muerte de Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan fue elegido director artístico de la Filarmónica de Berlín. Había dirigido ya la primera tournée por América de la Orquesta durante la primavera de 1955, y viaja desde entonces regularmente por Europa, América y ocasionalmente por el Japón con la Filarmónica de Berlín. (La segunda tournée por el Japón en 1966, cuyos conciertos fueron retransmitidos por la TV, constituyó un éxito sin precedentes.) De 1956 al 1964, Karajan es el director artístico de la Ópera del Estado de Viena; diversas temporadas lo es también de los Festivales de Salzburgo, a los cuales está unido todavía hoy como director y regisseur. Salzburgo, su ciudad natal, le agradece, entre otras cosas, la construcción de la nueva Festspielhaus, obra del arquitecto Clemens Holzmeisters. Aquí, en la nueva Festspielhaus (Teatro de los Festivales), Karajan llevó a cabo, por primera vez, en 1967, los Festivales de Pascua por él fundados, que empezaron en 1967 con la «Walkiria», y en 1970 finalizarán con el «Anillo de los Nibelungos», con la nueva realización musical y escénica de Herbert von Karajan.

El nombre de Karajan como director de óperas y conciertos le da hoy la posibilidad de dirigir por todo el mundo. Berlín y su Filarmónica son, evidentemente, invariable punto de partida de su imponente trabajo.



ORFEÓ CATALÀ



- El diumenge dia 12 de maig tingué lloc a la urbanització «Poble Nou» de Sant Joan Despí el retolament de dos carrers amb els noms d'Orfeó Català i Lluís Millet. Amb aquest motiu, l'Orfeó s'hi traslladà, i en el transcurs de l'acte inaugural interpretà unes breus composicions.
- El dia 26 de maig l'Orfeó donarà un concert a la catedral de Tarragona. Les principals entitats artístiques i culturals de la ciutat han unit llurs esforços per tal de fer possible aquesta esperada visita. El concert que ara hi donarà l'Orfeó ha desvetllat un interès extraordinari, no solament a Tarragona sinó també a les principals viles i pobles de la comarca. Després de tant de temps (l'última vegada que hi actuà fou l'any 1933), la presència de l'Orfeó és esperada amb veritable expectació.
- En commemoració dels deus anys dels ja tradicionals «Concerts d'Estiu» que organitza l'Orfeó Enric Morera de l'Ateneu de Sant Just Desvern, el dia 15 de juny l'Orfeó Català hi donarà una audició d'obres corals.
- Els dies 6 i 7 de juliol l'Orfeó celebrarà la tradicional «Diada del cantaire» a Andorra, diada d'esplai per a tots els qui formen part de la secció coral. El dissabte dia 6 donarà un concert extraordinari a Les Escaldes. Aquesta serà la primera vegada que l'Orfeó actua a Andorra.
- La darrera actuació prevista per a aquest curs serà la del dia 12 de juliol a Vilassar. Amb aquesta seran 15 les audicions donades per l'Orfeó durant aquest curs, pròdig en esdeveniments musicals d'importància.

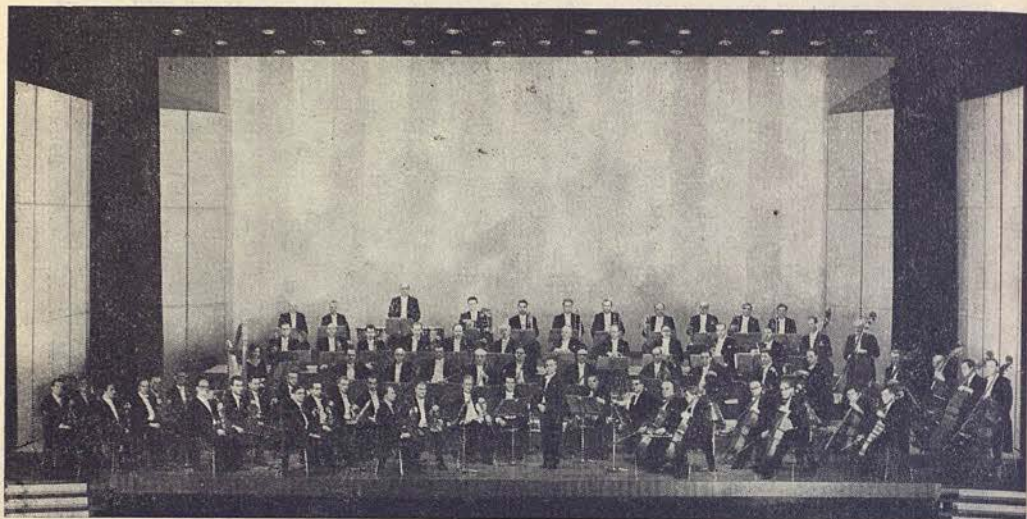


Mobles & Decoració Casablanca

Gran Vía, 532 - Telèfon 223 43 42 - BARCELONA, 11

LA ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL

Presenta a la



RHEINISCHE PHILHARMONIE

Desde su fundación, en el año 1945, la Rheinische Philharmonie está al servicio de las grandes tradiciones musicales de Europa. De un grupo improvisado de músicos que se unieron en los días desastrosos de la postguerra se transformó en una orquesta de tal importancia que es comparada con las más prestigiosas agrupaciones sinfónicas internacionales.

Bajo la dirección del GMD Carl August Vogt se convirtió en la orquesta más destacada de Coblenza, presentándose en Frankfurt y Colonia, haciéndolo más tarde por todas las ciudades de Alemania, debiendo intervenir en sus emisoras de radio y grabando, inmediatamente, diversidad de discos, con los que ha logrado esa situación de privilegio en toda Europa. Los grandes Festivales Internacionales de Música, muy especialmente los de Salzburgo, invitan repetidamente a este conjunto sinfónico alemán. El mejor elogio que puede hacerse de la Rheinische Philharmonie es el amor y entusiasmo que los profesores que la integran sienten por «su» orquesta; por ello el resultado de las interpretaciones es el de «una verdadera delicia artística».

La Rheinische Philharmonie ha sido dirigida por eminentes maestros, de los que destacamos, entre otros, a Karl Elmendorff, Eugen Jochum, Hans Weisbach, Carl Rucht, Volkmann, Carl Maria Zwißler, Carlo Zecchi, Philipp Röhl, Eugen Pabst, Erich Boelcke, D. S. Ingelbrecht, etc. Cada músico de la orquesta se ha hecho suya, como lema, aquella verdad de las palabras de Eduard Mörike: «Yo veo la música orquestal como uno de los más claros e importantes exponentes de la cultura de un pueblo.»



ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Jueves día 30 de mayo, 10.30 noche

Palacio de la Música

Presentación de la gran orquesta sinfónica alemana

RHEINISCHE PHILHARMONIE

DIRECTOR:

KLARO M. MIZERIT

SOLISTA:

ANJA THAUER, violoncelista

PROGRAMA: **Rosamunda** (obertura): SCHUBERT. — **Concierto para violoncelo y orquesta**: DVORAK. — **4.ª Sinfonía**: TCHAIKOWSKY

Miércoles día 12 de junio, 10.30 noche

Palacio de la Música

CONCIERTO DE CLAUSURA DE CURSO

SESIÓN JUAN SEBASTIÁN BACH

PROGRAMA: **Suite núm. 2** (flauta y orquesta). — **Cantata italiana, op. BWE 209** (para soprano y orquesta), **Suite núm. 3** (para trompeta y orquesta) y **Cantata núm. 51** «Jauchzet Gott in allen Landen» (para soprano, trompeta y orquesta).

SOLISTAS:

TERESA STICH-RANDALL, soprano

MAURICE ANDRE, trompeta

DIRECTOR:

LOUIS DE FROMENT

Exclusivamente socios. Detalles: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.ª. Tel.: 232 43 32

los conciertos

■ RECITAL ATAHUALPA YUPANQUI.

— El próximo día 28 de mayo por la noche tendrá lugar en el Palacio de la Música una extraordinaria actuación de un artista singular: Atahualpa Yupanqui, uno de los más genuinos representantes e intérpretes de la canción popular hispanoamericana. El acervo musical del continente americano tiene su más alto difusor y revalorizador en Atahualpa Yupanqui, quien, además, es autor de gran número de canciones de contenido musical y literario de gran calidad. Con su recital en el Palau, Atahualpa Yupanqui ratificará los grandes éxitos que consigue en cuantos centros musicales actúa.

■ FESTIVAL DE CANÇÓ CATALANA.

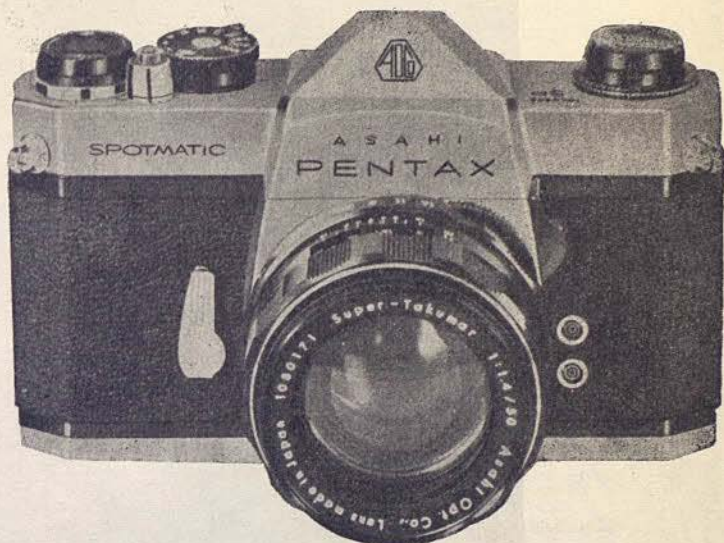
— El día 8 de junio, por la noche, Radio Juventud presentará en el Palau de la Música un extraordinario Festival de Cançó Catalana, con la participación de sus más destacadas y populares figuras.

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.

— El día 30 de mayo presentará a la gran orquesta sinfónica alemana Rheinische Philharmonie, que, desde su fundación, en el año 1945, está al servicio de las

grandes tradiciones musicales de Europa. Sus «tournées» europeas y su intervención en los festivales internacionales, muy especialmente en los de Salzburgo, han situado al conjunto sinfónico alemán, integrado por 75 profesores, en un lugar de preeminencia entre las orquestas internacionales que actualmente celebran conciertos. Dirige la Rheinische Philharmonie el eminente maestro profesor Klaro M. Mizerit. El programa que interpretará la orquesta está compuesto por Obertura de «Rosamunda», de Schubert; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Dvorak, y «Cuarta sinfonía», de Tchaikowsky.

Como concierto de clausura de curso, el cual se efectuará el día 12 de junio, ha sido fijada una Sesión Juan Sebastián Bach, interviniendo como solistas la excepcional soprano vienesa Teresa Stich Randall, quien con el concurso del gran trompetista francés Maurice André interpretará la famosa «Cantata op. 51», completándose el programa con la «Suite número 3, para trompeta y orquesta» y la «Cantata italiana». Director general de este memorable concierto será el prestigioso maestro Louis de Froment, sobradamente conocido en nuestro ambiente musical por sus diferentes y extraordinarias actuaciones.



ASAHI PENTAX

Tanto si es Ud. un aficionado como un profesional, la Asahi Pentax es una clásica cámara de 35 mm. en el verdadero sentido de la palabra. A pesar de su tamaño compacto, puede ser equipada para un número ilimitado de trabajos fotográficos, desde la microfotografía hasta la toma de fotografías a gran distancia a través de un tele-objetivo.

Características técnicas: Nuevo lente Super-Takumar de 50 mm. f/ 1,4 con diafragma completamente automático accionado interiormente; ajustes de diafragma de f/ 1,4 a f/ 16; enfoca desde 45 cms. (18") a infinito, ángulo de visión-46°.

téngala, usted también

representante

Cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona t. 250 84 44 - dir. tel. cineco



FONOGRAM, S. A. ofrece,
a través de su sello
DEUTSCHE GRAMMOPHON
GESELLSCHAFT,
la más destacada
discografía del genial
Director HERBERT
VON KARAJAN

- P. MASCAGNI: Cavalleria Rusticana: Melodrama en un acto. Poesía de Giovanni Targioni-Tozzetti y Guido Menasci.—R. LEONCAVALLO: Pagliacci: Drama en dos actos. Texto de Ruggiero Leoncavallo
 ALB 302 Stereo
- R. WAGNER: La Walkyria (Ópera en tres actos completa)
 ALB 500 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Contiene las Nueve Sinfonías en un impresionante registro estereofónico
 ALB 800 Stereo
- I. STRAWINSKY: La Consagración de la Primavera: 1.ª Parte: La adoración de la tierra. 2.ª Parte: El Sacrificio
 138.920 SLPM Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Misa Solemne en *cres* mayor, Op. 123. Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei
 ALB 205 Stereo
- J. S. BACH: Concierdos de Brandemburgo
 ALB 309 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 1, en *«do»* mayor, Op. 21. Sinfonía núm. 2, en *cres* mayor, Op. 36
 104 301 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 3, en *«mi»* bemol, Op. 55, «Heroica»
 104 302 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 4, en *«si»* bemol mayor, Op. 60
 104 303 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 5, en *«do»* menor, Op. 67
 104 304 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 6, en *«fa»* mayor, Op. 68, «Pastoral»
 104 305 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 7, en *«la»* mayor, Op. 92
 104 306 Stereo
- L. VAN BEETHOVEN: Sinfonía núm. 8, en *«fa»* mayor, Op. 93. Sinfonía núm. 9, en *cres* menor, Op. 125
 ALB 204 Stereo
- J. BRAHMS: Ocho Danzas Húngaras: Número 5, en *«do»* menor. Núm. 6, en *cres* mayor. Núm. 17, en *«fa»* sostenido menor. Núm. 3, en *«fa»* mayor. Núm. 1, en *«do»* menor. Núm. 20, en *«mi»* menor. Núm. 19, en *«si»* menor. Núm. 18, en *cres* mayor.—A. DVORAK: Cinco Danzas Eslavas: Núm. 1, en *«do»* mayor, Op. 46, núm. 1. Núm. 10, en *«mi»* menor, Op. 72, núm. 2. Núm. 3, en *«la»* bemol mayor, Op. 46, núm. 3. Núm. 16, en *«la»* bemol mayor, Op. 72, núm. 8. Núm. 7, en *«do»* menor, Op. 46, núm. 7
 138 080 SLPM Stereo
- F. LISZT: «Mazeppa», Poema Sinfónico núm. 6. Rapsodia Húngara núm. 5, en *«mi»* menor. Fantasia Húngara para piano y orquesta. Rapsodia Húngara núm. 4 (Edición para piano núm. 12), en *«mi»* bemol mayor
 138 692 SLPM Stereo
- W. A. MOZART: Requiem, KV 626: Dies irae. Tuba mirum. Rex tremendae. Recordare. Confutatis. Lacrimosa. Domine Jesu. Hostias. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei
 138 767 SLPM Stereo
- P. I. TCHAIKOVSKY: Concierto para piano y orquesta núm. 1, en *«si»* bemol menor, Op. 23
 138 822 SLPM Stereo
- A. DVORAK: Sinfonía núm. 5 (9), en *«mi»* menor, Op. 95, «Nuevo Mundo»
 138 922 SLPM Stereo
- CLAUDE DEBUSSY: El mar (Tres esquemas «sinfónicos»): Del Alba al Mediodía sobre el mar. Juegos de olas. Diálogo del viento y el mar.—M. RAVEL: Daphnis y Chloé, Suite núm. 2.—CLAUDE DEBUSSY: Preludio a la siesta de un fauno
 138 923 SLPM Stereo
- J. BRAHMS: Sinfonía núm. 1, en *«do»* menor, Op. 68
 138 924 SLPM Stereo
- J. BRAHMS: Sinfonía núm. 2, en *cres* mayor, Op. 73
 138 925 SLPM Stereo
- J. BRAHMS: Sinfonía núm. 3, en *«fa»* mayor, Op. 90. Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, Op. 56 a
 138 926 SLPM Stereo
- J. BRAHMS: Sinfonía núm. 4, en *«mi»* menor, Op. 98
 138 927 SLPM Stereo
- J. BRAHMS: Concierto para violín y orquesta, en *cres* mayor, Op. 77
 138 930 SLPM Stereo
- J. SIBELIUS: Concierto para violín y orquesta, en *cres* menor Op. 47. Finlandia, Op. 26
 138 961 SLPM Stereo
- J. SIBELIUS: Sinfonía núm. 5, en *«mi»* bemol mayor, Op. 82. Tapiola, Op. 112
 138 973 SLPM Stereo
- FRANZ SCHUBERT: Sinfonía núm. 8, en *«si»* menor, Op. Post. D. 759, «Incompleta».—L. VAN BEETHOVEN: Fidelio (Óbertura), Op. 72 b, Óbertura de Leonora, núm. 3, Op. 72 a. Coriolano (Óbertura), Op. 62
 139 001 SLPM Stereo
- W. A. MOZART: Sinfonía núm. 29, en *«la»* mayor, KV 201. Sinfonía núm. 33, en *«si»* bemol mayor, KV 319
 139 002 SLPM Stereo
- BELA BARTOK: Concierto para orquesta
 139 003 SLPM Stereo
- W. A. MOZART: Serenata Nocturna (Eine Kleine Nachtmusik, en *«do»* mayor, KV 525). Divertimento núm. 15, en *«si»* bemol mayor, KV 287
 139 004 SLPM Stereo
- R. STRAUSS: Don Quijote: Variaciones fantásticas sobre un tema caballeresco para gran orquesta, Op. 35
 139 009 SLPM Stereo
- M. MUSSORGSKY: Cuadros de una exposición: El gnomo. El viejo castillo. Tullerías. Bydlo. Ballet de los polluelos en sus cascarones. Samuel Goldenberg y Schmuyle. La plaza del mercado en Limoges. Catacumbas. La cabana de patas de gallina. La gran puerta de Kiev.—M. RAVEL: Bolero
 139 010 SLPM Stereo
- Concierto para violín y orquesta en *cres* mayor, Op. 61
 139 021 SLPM Stereo

XVII FESTIVAL DE PRADA

Del 27 de julio al 5 de agosto de 1968

Conciertos	Artistas	Obras	Autores
7 julio	P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh P. Vallribera, S. Vegh, J. Trotta	Sonata en do mayor, K 296, para piano y violín Sonata en re menor, op. 108, para piano y violín Sonata en si bemol mayor, K 454, para piano y violín Trio en sol menor, op. 110.	Mozart Brahms Mozart Schumann
8 julio	P. Vallribera, J. Trotta P. Vallribera, J. Trotta Coral Sant Jordi	Variaciones sobre la «Flauta encantada» Sonata en mi menor, para piano y violoncelo, op. 38 Obras de	Beethoven Brahms Brudieu, Schönberg y P. Casals
10 julio	Recital Wilhelm Kempff	Sonata en la mayor, op. 101 Sonata en si bemol mayor, obra póstuma Fantasía en do mayor, op. 17	Beethoven Schubert Schumann
1 julio	W. Kempff, S. Vegh Wilhelm Kempff W. Kempff, S. Vegh	Sonata a Kreutzer, para piano y violín, en la mayor, op. 47 Sonata para piano en fa mayor K 332 Sonata para piano y violín en sol mayor op. 99	Beethoven Mozart Brahms
1 agosto	N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh N. Zertsalova, Igor Oistrakh	Sonata núm. 4 en do menor, para violín y piano Sonata núm. 6 en la mayor, para violín y piano Sonata en mi menor, K 304, para violín y piano Fantasía en do mayor, op. 159, para violín y piano	Bach Beethoven Mozart Schubert
2 agosto	André Marchal	Concierto de órgano en la iglesia de Sant Pere de Prada	
3 agosto	N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh N. Zertsalova, I. Oistrakh, M. Gendron	Sonata núm. 4 en la menor, op. 23, para piano y violín Sonata núm. 3 en mi bemol, op. 12, para piano y violín Sonata núm. 2 en la mayor, op. 12, para piano y violín Trio en si bemol, op. 97 (Archiduque)	Beethoven Beethoven Beethoven Beethoven
4 agosto	Orquesta Solistas de Viena M. Gendron, O. Solistas de Viena M. Gendron, O. Solistas de Viena Orquesta Solistas de Viena	Divertimento en fa mayor, K 138 Cinco piezas de concierto Concierto para violoncelo y orquesta Eine Kleine Nachtmusik	Mozart Couperin Boccherini Mozart
5 agosto	Orquesta Solistas de Viena O. Solistas de Viena, L. Blakeslee, P. Roczek O. Solistas de Viena, G. Pichler, L. Blakeslee Orquesta Solistas de Viena	Divertimento en si bemol mayor, K 159 Concerto grosso en la menor, op. 8/2 Concierto para dos violines en sol menor Octeto en mi bemol mayor, op. 20	Mozart Torelli Vivaldi Mendelssohn

para informes y reserva de entradas, directamente al Festival Casals, 66-Prada, teléfono 0-16, o bien en arcelona, en Turismo Francés (Avenida José Antonio, 603); Carlos Casals (Rambla Cataluña, 94), y Compañía Hispano Americana de Turismo (Paseo de Gracia, 11).

EDICIONS 62

**ANUNCIA PER A LA TARDOR DEL 1968
LA**

GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA

62

**EN 10 VOLUMS
+ATLAS**

**UNA ENCICLOPEDIA UNIVERSAL, CREADA DE NOU,
AMB EL TREBALL D'UN MILER D'ESPECIALISTES
CATALANS**

**DEMANEU MÉS INFORMACIÓ A LA VOSTRA
LLIBRERIA O A L'APARTAT 1849
BARCELONA**

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN BARCELONA

(del 28 de septiembre al 31 de octubre)

AVANCE DEL PROGRAMA

- 28 septiembre:** Concierto inaugural a cargo de la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, dirigida por **Antoni Ros Marbá**, con la colaboración extraordinaria de **Victoria de los Angeles**. Estreno mundial de la obra de Xavier Montsalvatge. **Égloga de Clyris** sobre fragmentos de un poema de Joaquim Folguera.
- 1, 2 y 3 octubre:** Presentación en España de la mejor orquesta de la Europa Oriental: la **Filarmónica Checa**, bajo la dirección de **Vaclav Smetacek**. En sus programas se incluye un estreno de Xavier Benguerel y la primera audición del **Psalmus Hungaricus** de Kodaly, con la colaboración del **Orfeón Pamplonés**.
- 5 octubre:** Estreno en España de la obra contemporánea más importante y más interpretada en toda Europa: la **Pasión según San Lucas** de Penderecki, por la **Orquesta Ciudad de Barcelona** y el **Orfeón Pamplonés**, bajo la dirección de **Henryk Czyz** y la colaboración de los solistas **Stefania Woytowicz**, **Andrzej Hiolski** y **Bernard Ladysz**.
- 6 octubre:** Recital de Lieder por **Stefania Woytowicz**, acompañada al piano por **Jerzy Marchwinski**.
- 8 octubre:** Recital de Lieder por **Ionel Pantea** (Primer Premio Concurso Francisco Viñas), acompañado al piano por **Miguel Zanetti**.
- 10 octubre:** Presentación del mejor cuarteto de cuerdas canadiense: el **Cuarteto Orford**.
- 11 octubre:** Estreno mundial del **Concierto irregular** de Juan Brossa y Carlos Santos, por **Anna Ricci** y **Carlos Santos**, bajo la dirección de **Pedro Portabella**, en colaboración con el Ciclo de Teatro Latino.

- 12 octubre:** Concierto por la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, bajo la dirección de **Antoni Ros-Marbá**. Estreno del **Concierto** de Ginastera, con el violinista **Xavier Turull**, y **Cuatro últimas canciones** de Strauss por la soprano **M.^a Carmen Bustamante**.
- 13 octubre:** Recital de Lieder ofrecido por **Anton Dermota** a beneficio de la compra del piano Steinway: **Viaje de invierno** de Schubert.
- 15 octubre:** Recital de Lieder por **Anton Dermota**, el gran triunfador de los anteriores Festivales, acompañado al piano por **Hilde Dermota**.
- 18 y 22 octubre:** Conciertos por el conjunto holandés de instrumentos de viento **Het Nederlands Blazerensemble** (solistas de la Orquesta de Concertgebouw), dirigido por **Edo de Waart**, incluyendo el estreno mundial de obras de **José Soler** y **Salvador Pueyo**.
- 19 octubre:** Concierto por la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, bajo la dirección de **Enrique García Asensio**, con la colaboración del extraordinario pianista **Paul Badura Skoda** (**Concierto** de Beethoven) y del oboe **Han de Vries** (**Concierto** de Bach), y audición de las **Variaciones** de Schönberg.
- 20 octubre:** Recital de piano por **Paul Badura Skoda** (Schubert).
- 22 y 23 octubre:** Conciertos por el **Trio à Cordes Français**, incluyendo el estreno mundial de obras de **José M.^a Mestres Quadreny**, **Joaquín Homs**, y **Tríos** de Beethoven, Mozart, Webern, Schönberg y los **Preludios y Fugas** de Bach-Mozart.
- 25 y 27 octubre:** Conciertos por la **Orquesta del Festival de Bath** dirigida por **Yehudi Menuhin** (Haydn, Britten, Mozart; Mozart, Bartok, Schubert).
- 26 octubre:** Recital de violín por **Yehudi Menuhin** (Bach, Bartok).
- 30 y 31 octubre:** Conciertos de clausura por el mejor conjunto de música antigua europeo, el **Musica Antiqua** de Viena, dirigido por **Bernahrd Keebel**, con la colaboración del famoso tenor **Bernhard Michaelis**: **Música sagrada y profana del Renacimiento** y **Antiguas canciones alemanas para bailar, comer y beber**.

El programa detallado aparecerá próximamente, poniéndose a la venta los abonos el día 1.º de septiembre. Se admitirán también reservas para los 3 conciertos que, bajo la dirección de **Larl Böhm**, ofrecerá la Orquesta Filarmónica de Viena, los días 30 y 31 de octubre y 1.º de noviembre de 1969 (Clausura del VII Festival Internacional de Música de Barcelona).

Información: JUVENTUDES MUSICALES
 Vía Layetana, 139, 4.º, 1.ª - Teléfono 215 36 57

noticias y comentarios

- **AMPARO SANTA LUCIA.** — El conjunto instrumental y coral del Colegio Mayor Montserrat, bajo la dirección del maestro Colomer, ofreció un concierto en este Auditorium con obras de Brahms, Granados y Falla.
- **CASA DEL MÉDICO.** — Los alumnos del maestro Francisco Puig ofrecieron un recital de arias de Verdi, Rossini, Donizetti, Bellini, Puccini y Mascagni, en la Sala de Conciertos de esta entidad. Cabe destacar la intervención de los tenores Antonio Pérez, Joaquín Castillo, José M.^a Carreras y Juan José Bastida; el barítono Alfredo Helibrón; las sopranos Carolina Bofill y Josefina Bartulí, y la mezzo Claudia Pujade.
- **CONSERVATORIO DE MÚSICA.** — Los alumnos del Conservatorio Superior de Música organizaron un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica Estela, dirigida por el maestro Cohí Grau, en el que interpretaron obras de Beethoven, Cimarosa y Grau. Fue muy destacada la actuación del oboe Roberto Juliá.
- **UNIVERSIDAD.** — En el Paraninfo de la Universidad tuvo lugar un concierto por la «Schola Cantorum Universitaria» bajo la dirección de Francesc Bonastre. El programa estaba dedicado a la música del renacimiento. Destacó la interpretación de «Cantata BWV 33 de Bach, en la que actuaron de solistas la contralto Montserrat Viver, el tenor Francisco Aguiló y el bajo Joaquín Gallés, con la colaboración al órgano de Montserrat Torrent.
- **COLEGIO DE ABOGADOS.** — Tuvo lugar en la Sala de Conciertos de este insigne Colegio, un concierto a cargo del «Motet Cor». El programa comportaba obras de música religiosa exclusivamente, con cuatro canciones de Poulenc. Se estrenó la obra de Benjamin Britten «Coral Dances from Gloriana».
- **ORFEÓ ENRIC MORERA.** — En el Ateneo de Sant Just Desvern ha tenido lugar la audición en forma de oratorio de un cuento fantástico titulado «La Baldufa d'Or», letra de Ignasi Iglésias y música del maestro Joan Balcells. La presentación y narración de la parte argumental de la obra fue confiada a Tomás Roig i Llop; la interpretación de la parte orquestal, reducida a piano a cuatro manos, así como los coros — a voces unisonales y solos — fueron ejecutados por un grupo de amigos íntimos y admiradores del maestro Balcells.
- **MÚSICA ESPAÑOLA EN ITALIA.** — Carmen Lluch ofreció el pasado 22 de abril un escogido recital de canciones españolas en la Sala Barbaroux de Milán, coincidiendo con la presentación de la obra pictórica de Sixte Blasco. Integraron el recital obras de Guridi, Falla, Turina, Vives, Morera, Toldrá y Rodrigo. Ilustrando la interpretación se repartió programa de mano, con una breve noticia de la obra y personalidad de los autores, que incluía también los textos originales en castellano y catalán, junto a la traducción italiana de las canciones a interpretar. La magnífica versión ofrecida por Carmen Lluch, fue seguida por un público que apreció totalmente los valores musicales de las distintas composiciones y se entregó sin reservas al arte comunicativo de la intérprete.

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

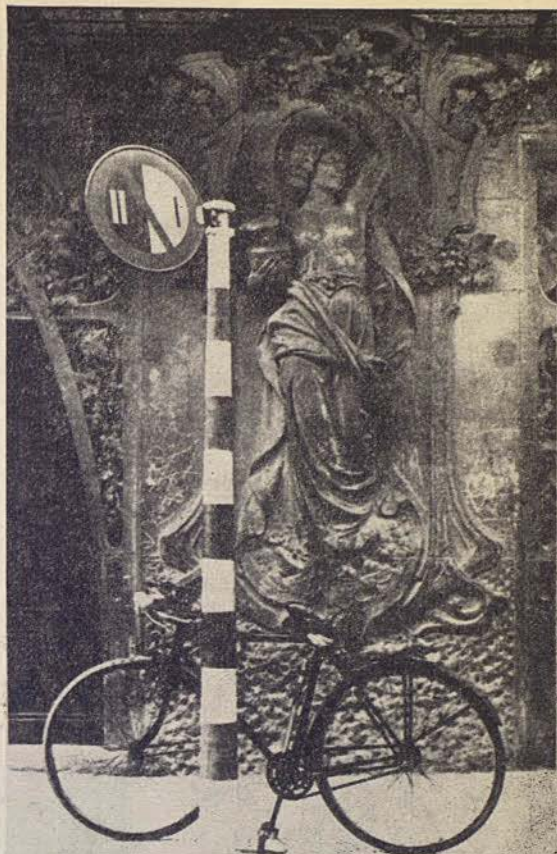
Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instalat al vestibul del

Palau de la Música



**ORIOI BOHIGAS i
LEOPOLD POMÉS**

demostren en
el llibre

**ARQUITECTURA
MODERNISTA**

que Catalunya conté encara el
conjunt arquitectònic més im-
portant de la fi de segle europeu

330 pàgines, 426 fotografies en negre i en
color, plantes i projectes dels edificis més
significatius, dades completes de l'obra de
més de 40 arquitectes.

Edicions en català i en castellà.

EDITORIAL LUMEN.

concursos y festivales

- **GRANADA.** — A partir del próximo día 24 de junio, se desarrollará en Granada el XVII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA, que concluirá el 7 de julio y tendrá por escenario los más bellos lugares de la ciudad. El programa se compone de las siguientes audiciones y representaciones:

Lunes, 24: JARDINES DEL GENERALIFE. Royal Ballet de Londres, con Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Obras: «Monotones», de Satie, y «Giselle», de Adam.

Martes, 25: JARDINES DEL GENERALIFE. Royal Ballet de Londres. Artista invitada: Margot Fonteyn. Obras: «Sílides», de Chopin, «Bodas de sangre», de Apívor y «Raymonda», de Glazunov.

Miércoles, 26: JARDINES DEL GENERALIFE. Royal Ballet de Londres. Artista invitado: Rudolf Nureyev. Obras: «Monotones», de Satie, «Cascanueces», de Tchaikowsky, «Bodas de sangre», de Apívor y «Raymonda», de Glazunov.

Jueves, 27: PATIO DE LOS ARRAYANES. Recital de piano por Bruno Gelber, con obras de Bach-Busoni, Beethoven y Shumann.

Viernes, 28: PALACIO DE CARLOS V. Orquesta Nacional bajo la dirección de Zubin Mehta. Solista: Joaquín Achúcarro. Obras: «Corpus», «Triana», «Navarra», de Albéniz-Arbós, «Variaciones sobre un tema de Paganini» (piano y orquesta), de Rachmaninoff, «Cuarta Sinfonía», de Tchaikowsky.

Sábado, 29: PATIO DE LOS LEONES. Cuarteto Parrenin. Obras de Haydn, Debussy y Beethoven.

Domingo, 30. PALACIO DE CARLOS V. Orquesta Nacional bajo la dirección de Zubin Mehta. Pianista: Alfred Brendel. Obras: «Egmont» (Obertura), de

Beethoven, «Concierto número 3 en do menor» (piano y orquesta), de Beethoven y «Séptima Sinfonía», de Beethoven.

Lunes, 1. PATIO DE LOS ARRAYANES. Recital de piano por Arturo Rubinstein.

Martes, 2. PALACIO DE CARLOS V. Orquesta Nacional bajo la dirección de Zubin Mehta. Violinista: Christian Ferras. Obras: «Concierto en re mayor» Brahms (violín y orquesta).

Miércoles, 3. PATIO DE LOS ARRAYANES. Recital de canto por Montserrat Caballé con obras de Haendel, Lotti, Pergolesi, Marcello, Puccini, Paisiello, Rossini, Duparc, Mompou, Toldrá, Rodrigo.

Jueves, 4. PALACIO DE CARLOS V. Orquesta Nacional bajo la dirección de Antal Dorati. Violinista: Konstanty Kulka. Obras: «Quinta Sinfonía» Schubert, «Concierto en re mayor» Tchaikowsky, «Quinta Sinfonía» Beethoven.

Viernes, 5. PALACIO DE CARLOS V. Orquesta Nacional bajo la dirección de Antal Dorati. Obras: «Quinta Sinfonía» Dvorak, «El sombrero de tres picos» Falla, «El pájaro de fuego» Stravinsky.

Sábado, 6. JARDINES DEL GENERALIFE. Teatro. Compañía Lope de Vega. Obra: «El Alcalde de Zalamea».

Domingo, 7. JARDINES DEL GENERALIFE. Teatro. Compañía Lope de Vega. Obra: «El Tragaluza».

- **LONDRES.** — El próximo mes de junio se celebrará en la capital británica el primer Concurso Internacional de Violín, que dirigirá Yehudi Menuhin. Se concederán tres premios de 1.000, 500 y 200 libras esterlinas.

- **PORTUGAL.** — Del 16 de mayo al 7 de junio próximos se

celebrará en Lisboa el XII Festival Gulbenkian de Música, en el que se interpretarán conciertos sinfónicos y corales, Ópera, Ballet, Recitales y Música de Cámara. Entre las Agrupaciones, cabe destacar la intervención de la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta de la Radio Nacional Portuguesa, la Orquesta de Cámara Gulbenkian, Ballet del Siglo XX y el Ballet Gulbenkian. Directores tan señalados como Antonio de Almeida, Gilbert Amy, Charles Bruck, Alvaro Cassuto, Herbert von Karajan, Silva Pereira y Gianfranco Rivoli; y solistas de talla internacional como Yehudi Menuhin, Anna Reynolds, Alfred Deller, Herbert Handt, Julius Katchen, M. Leocop, Eliane Lublin, Raffi Ourgandjian, Henryk Szeryng y C. Berberian.

- **BRUSELAS.** — Más de noventa concursantes pertenecientes a veintiocho países se han inscrito en el Concurso (para di-

rectores de orquesta) «Reina Elisabeth» 1968 que se celebrará en junio, en tres series de pruebas, con una semana de descanso, a fin de permitir a los finalistas preparar el concierto inédito de autor belga.

- **HOLANDA.** — Durante los meses de junio y julio se celebrará en Hertogensboch, la séptima edición de su Curso de Vacaciones para cantantes. Ópera, Lied y Oratorio serán los temas del curso, que correrá a cargo de Janine Micheau, Louis Devos y Hermann Reuter. Para inscripciones dirigirse a Stichting Neddernads Impresariaat, Boite Postale, 5253, Amsterdam

- **BONN.** — El premio «Beethoven» para compositores dotado con cinco mil marcos, ha sido otorgado este año al compositor Gyorgi Ligeti por su obra «Requiem» para soprano, mezzo, dos coros mixtos y orquesta; obra que tuvo su estreno mundial en Estocolmo, en 1965.

Alfombras

VDA.DE **JOSÉ LLEDÓ MAS**
P. URQUINAONA, 4-T. 2212565

vida musical

- **PARIS.** — Ha fallecido en la capital francesa el compositor Pierre Maillard-Verger. Fue alumno de Paul Dukas, y en 1939 obtuvo el Gran Premio de Roma de Composición. Era un verdadero talento como pianista y una de las esperanzas más firmes dentro del panorama musical francés.
- **FILADELFIA.** — Manuel Ausensi, que está realizando una gira artística por EE. UU., ha obtenido un éxito fabuloso en su interpretación de *Aida* en el «Philadelphia Liric Opera». Los elogios de la crítica han sido unánimes.
- **PUERTO RICO.** — Se está preparando la filmación de una película cuyo tema principal será la vida del intérprete, compositor y director Pau Casals. Las imágenes han sido filmadas en Puerto Rico, quedando por resolver algunas secuencias que se tomarán en Sant Salvador y en Prada.
- **MADRID.** — Ha sido encargada al músico Oscar Esplá y al poeta Gerardo Diego la realización de una composición poético-musical dirigida a toda la juventud del mundo. Será estrenada en un concierto extraordinario que dirigirá Odón Alonso en Madrid, con motivo de la conmemoración del «Día de los Derechos Humanos» (8 de diciembre).
- **BÉLGICA.** — El director de orquesta y compositor Michael Andreas Gielen, argentino de origen alemán, ha sido nombrado Director de Orquesta Nacional de Bélgica. Gielen, desde 1951, ha sido maestro de capilla en la Ópera de Viena, donde ha conseguido fama internacional. Es autor de varias cantatas y de composiciones sinfónicas.
- **MÁLAGA.** — Organizado por el Conservatorio Superior de Música de Málaga, ha dado comienzo el «Ciclo de música española» con una conferencia a cargo del profesor Artola Prats sobre el tema «Los instrumentos de viento-madera en la música española». Diversos solistas de la Sinfónica Malagueña intervinieron con sus actuaciones ilustrando la conferencia.
- **HAMBURGO.** — La ópera «Orfeo» de Claudio Monteverdi, primera obra maestra del teatro lírico europeo, ha sido representada en una nueva versión en el estilo del barroco primitivo. Esta nueva versión ha sido obra del compositor Jürgen-Jürgens. Esta obra había sido refundida en dos ocasiones: la primera por Carl Orff y la segunda por August Wenzinger.
- **PARIS.** — La pianista barcelonesa M.^a Luisa Cantos, que actualmente reside en Berna, ha ofrecido un recital en la Biblioteca Española de esta capital, con obras de Schumann, Bartok, Albéniz y Granados. Su viaje a París ha sido motivado por la puntualización de los contratos que ha firmado con la TV francesa y el Teatro de los Campos

Elíseos para la próxima temporada. En Berna, M.^a Luisa Cantos está al frente de un cuarteto de música de cámara que ella misma ha formado.

- **T.V.E.** — T.V.E., a través de la Segunda Cadena, ofrece al público español un ciclo de conciertos de los grandes maestros de la música. Este ciclo consta de trece obras agrupadas en doce programas, y comprende: nueve conciertos dirigidos por Herbert von Karajan, tres dirigidos por Karl Böhm y uno dirigido por Rafael Kubelick. Las Orquestas Filarmónica de Berlín, Sinfónica de Viena y Coros y Orquesta de la Scala de Milán son las agrupaciones que dan vida a las inmortales páginas.

La realización de estos conciertos ha sido encomendada a directores cinematográficos como H. G. Clouzot, Henri Colpi y François Reichenbach, entre otros, quienes antes de cada rodaje han elaborado una especie de guión óptico de la partitura para «visualizar» lo más fielmente posible la identificación entre el director y el solista, el diálogo entre los diferentes instrumentos. En definitiva, el propósito de estas inéditas realizaciones ha sido situar al espectador privilegiadamente, para hacerle ver planos desde diversos ángulos, que no son posibles desde un concierto normal, de tal manera que la persona que ve y escucha se sienta miembro de la orquesta, compañero del solista.

Esta serie, cuya producción fue dirigida por el propio Herbert von Karajan, ha sido difundida ya por las televisiones de Alemania, Holanda, Austria, Dinamarca, Suecia y Noruega. Simultáneamente con T.V.E. será emitida por la Televisión Italiana, y en fecha próxima será también dada a conocer en los Estados Unidos, Suiza y países europeos del Este.

HAMMOND

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND es un órgano diferente, ¡ójalo y le sorprenderá!

Miles de hogares aficionados a la música poseen un órgano HAMMOND. Vd. también puede gozar de él... Porque HAMMOND ya está en España.

Visítenos por favor, estamos a su disposición para informarle sobre modelos disponibles para entrega inmediata, servicios post-venta y cuantos detalles le interesen.



HAMMOND IBERICA, S.A.

Pje. Marimón, 10 • Tel. 228 65 66 • BARCELONA 11



FRESAS

PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE



BEETHOVEN

SONATAS PARA PIANO

Wilhelm Kempff

Deutsche Grammophon ALB 110 (901-911)



Justamente cuando nos llega la periodística noticia del descubrimiento gracias a la búsqueda de Claudio Arrau que la dará a conocer próximamente, de una nueva sonata de Beethoven compuesta en 1792, nos hemos hallado de nuevo con un pianista de excepción que nos hace el precioso regalo de la versión integral de las sonatas del músico de Bonn. Es un Kempff vivo, expresivo, ágil, tremendamente cautivador. Posiblemente nadie mejor que él ha sabido profundizar en este breviario de la música que son las sonatas de Beethoven.

La versión inigualable de las treinta y dos sonatas para piano vienen comentadas por el propio Kempff en un esquemático pero sustancioso estudio de esta monumental obra. El pianista recrea, improvisa de nuevo, estas inigualables lecciones pianísticas. Como dice justamente Walter Kaempfer, «la fama de Kempff, como concertista de piano, se basa en el don que posee de la improvisación, en la alegría indomable de formular partiendo de un momento de inspiración. Este don sigue siendo, aún hoy, el criterio básico de su arte como intérprete. Como en los tumultuosos años de su juventud, sigue temiendo aún hoy toda rutina, y los resultados cuajados del estudio de una partitura sólo concebida con finos refinamientos. Su interpretación de Beethoven nos revela esta libertad emocional del espíritu prometeico del maestro, lo que nos proporciona la impresión de asistir íntimamente al acto sagrado de la creación a partir del caos».

Kempff no se limita a una fría traducción de estas sonatas. Se adentra en el espíritu del compositor. Descubre el transfondo diverso, inquietante de una música definitiva. Eterniza esta música. Aquí precisamente vemos cuanto razón tenía Lluís Millet al hablar de las sonatas de Beethoven: «Les modes canvien, capgiren maneres i formes. Mes hi ha una cosa perenne que és l'ànima que aguanta tota obra bella humana, una cosa perenne que és aquest fons de dignitat que ens fa amar el bell i el bo i el perfecte, que té per nom complet **felicitat**; i l'art veritable no és res més que l'expressió del desig d'aquesta benaurança, la seva profecia, el seu enyorament, o la seva fruïció; i aquest art es troba viu, palpitant, en l'obra del gran sord de Bonn.»

La integral de las sonatas de Beethoven fueron grabadas en sistema estereofónico por Kempff hará cosa de unos tres años. El encargo de la prestigiosa firma alemana al famoso pianista representa la confirmación de su arte indiscutible. Ahora nos llegan al mercado nacional gracias a FONOGRAM. Realmente no puede adjetivarse lo que representa la difusión de este «corpus» musical. Es, a buen seguro, un logro definitivo, perfecto. El conocimiento de las sonatas para piano de Beethoven representa el doctorado musical. Nadie que se precie de verdadero aficionado puede prescindir de estas piezas para piano. Y la versión de Kempff es única, de un valor indiscutible, realmente fuera de serie. — A. S.

guía de conciertos

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
23 jueves 22.00 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Herbert von Karajan. Obras de J. S. Bach, Ravel, Brahms. Concierto de Gala. (Patronato Pro Música).
24 viernes 22.00 h.	Palau	Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Herbert von Karajan. Obras de Beethoven, Strauss. (Patronato Pro Música).
26 domingo 10.00 h.	Palau	Escuela de Música «Juan Altimira». Acto de fin de curso.
28 martes 22.45 h.	Palau	Único recital en Barcelona. Atahualpa Yupanqui
30 jueves 22.30 h.	Palau	Rheinische Philharmonie. Director: Klaro M. Mizerit. Obras de Schubert, Dvorak y Tchaikowsky. (Asoc. Cultura Musical).
JUNIO		
7 viernes 19.30 h.	Instituto Alemán	Carlos Santos, piano
8 sábado 22.30 h.	Palau	Festival de la cançó catalana. (Radio Juventud).
9 domingo 11.00 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Concierto matinal. Director: A. Ros-Marbà. Programa a determinar.
12 miércoles 22.30 h.	Palau	Teresa Stich Randall, soprano. Maurice André, trompeta. Obras de J. S. Bach. Director: Louis de Froment.

GUIA MUSICAL

Temporada 1967/1968 - 23 de mayo de 1968 - Número 24.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana - Departamento de Publicidad».

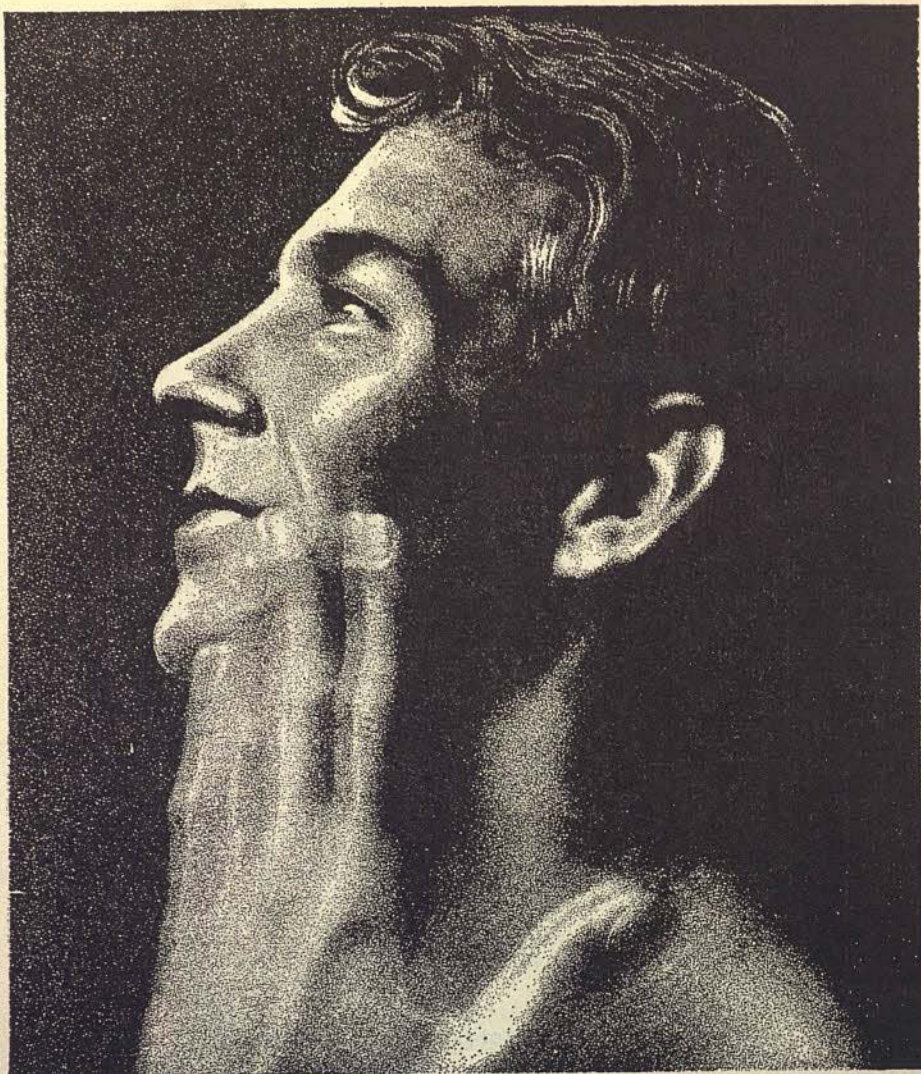
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUIA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

• FLOID - estudio bagatz