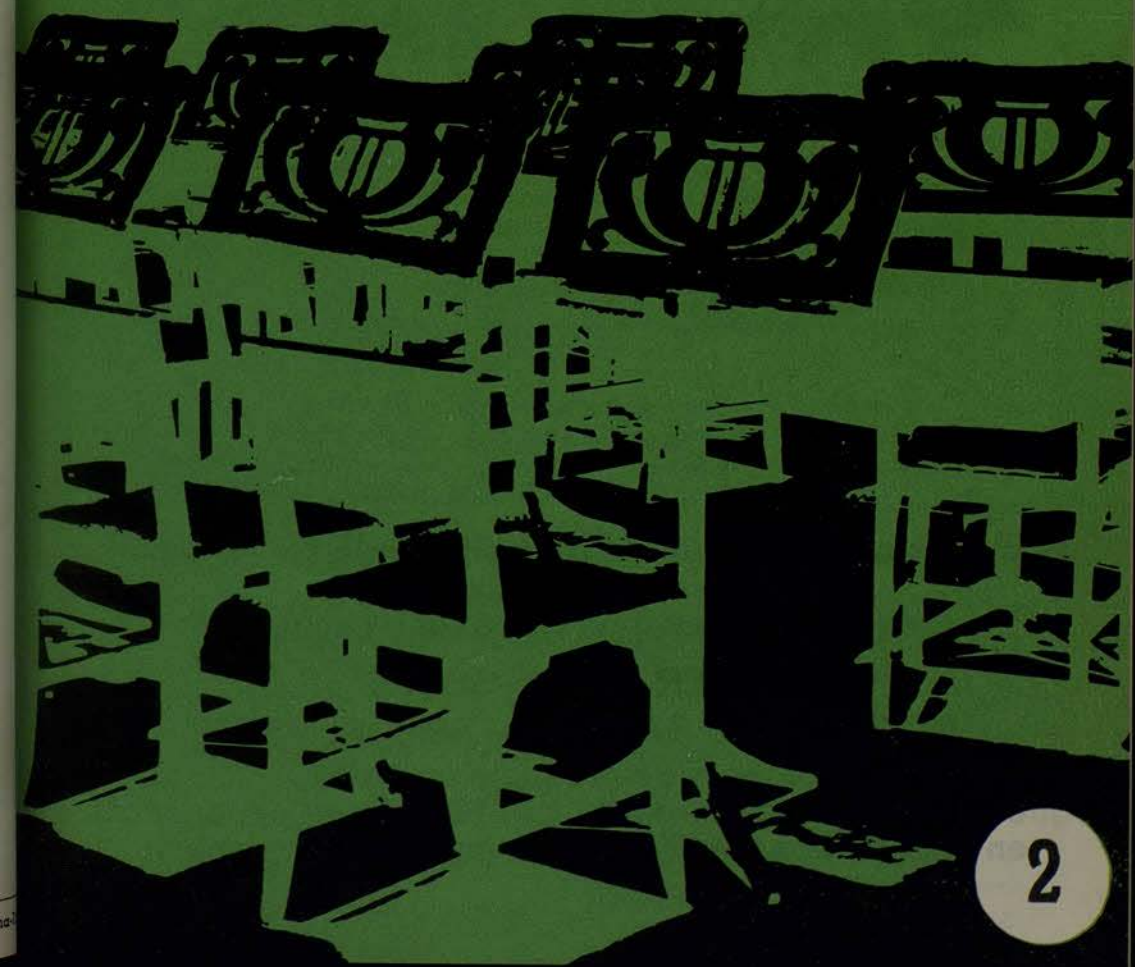
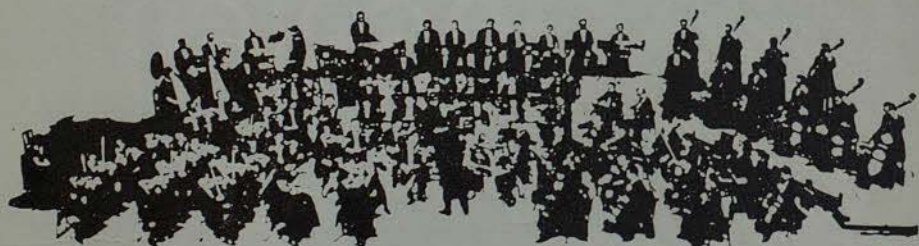


GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

**nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.**

EL POLS DEL VI FESTIVAL DE MÚSICA

Les etapes fonamentals del programa del VI Festival de Música de la ciutat, s'han complert fins avui, amb les dades previstes. Un venial entrebanc referit a l'actuació del Cor Madrigal de Bucarest (dificultats en el desplaçament) és un accident lleu dins del pla de l'actuació. En el curs dels últims dies, després de l'acte inaugural, amb la felicitosa intervenció de la soprano Montserrat Alavedra (Àngel Soler, al piano) i de la magnífica actuació de Victòria dels Àngels, amb l'Orquestra de la Ciutat dirigida per A. Ros-Marbà, el pes del Festival ha recaigut principalment sobre l'Orquestra Filharmònica Txeca de Praga en una sèrie de quatre concerts (tres anunciats en la cartellera i un d'extra, de caràcter popular) que ha ofert uns programes de factura patriòtica (una significativa substitució de Txaikowski, per Dvorak) a base d'obres dels compositors nacionals Smetana, Dvorak, i afins — Martinu — o vinculats al país, com Mozart amb la Simfonia «Praga». Els noms de Strauss, Falla i Ben-guerel (amb l'estrena d'una Simfonia per a gran orquestra) han completat el programa.

Després hem assistit a un espectacle de rara factura anunciat com «Concert irregular» que, malgrat la intervenció d'Anna Ricci, té molt poc de concert, una mica de circ i per la intervenció del públic, bastant de «music-hall». Fos el que fos, ignorem el que pot tenir d'irregular. Ara entren en l'escena del Festival unes altres perspectives. Al reconegut art interpretatiu del violinista Xavier Turull, s'ha confiat l'estrena del difícil Concert per a violí de Ginastera, el més important dels compositors americans d'ara en les avançades extremes de la tècnica dodecafònica. En el mateix acte, Carme Bustamante cantarà els «Quatre darrers lieder» de Strauss. Ambdós artistes actuaran amb el mestre Ros-Marbà que dirigirà, a més, una interessant realització de Webern.

Tot seguit, tenim en la immediata perspectiva diverses sessions de cambra: tres recitals de lied amb la participació d'Anton i Hilde Dermota, Ionel Pantea (baix) i el pianista Miquel Zanetti. Una mica més allunyat, s'anuncia un concert — també de cambra — de signe instrumental amb un mostrari heterogeni d'estils: Beethoven, Strauss i Dvorak, representaran les branques diverses del romanticisme i post-romanticisme i per altra banda, Van Vlijmen i Salvador Pueyo, les posicions de la tècnica musical més actual.

Després d'aquesta etapa intermèdia, que tindrà per marc fonamental la Sala del Tinell, apareixerà altra vegada l'Orquestra de la Ciutat dirigida pel mestre valencià E. García Asensio. Serà l'inici d'una nova fase, que culminarà amb l'actuació de Yehudi Menuhin i l'Orquestra del Festival de Bath.

Però aquest futur relativament allunyat, tindrà oportunament el seu comentari.

MANUEL VALLS



- El dia 27 de setembre l'Orfeó Català donà un concert a la Basílica de la Mercè — una imatge gràfica del qual reproduïm —. L'audició era inclosa dins dels actes de les commemoracions mercenàries. Sota la direcció de Lluís M. Millet hi foren interpretades diverses obres populars harmonitzades, cançons originals i religioses. El concert finalitzà amb l'**Himne a la Verge de la Mercè**, de Lluís Millet. El públic, que omplia totalment l'àmplia nau de la basílica, aplaudí calorosament les interpretacions i obligà a la repetició de diverses obres. La transmissió radiofònica que de l'audició fou realitzada, contribuïa poderosament a una àmplia difusió per tota la geografia peninsular.
- Enguany s'ha celebrat el novè centenari del monestir de Sant Salvador de Breda. Des de mes de maig s'han celebrat diversos actes artístics i culturals com a marc adient a les festes jubilaris, la conclusió dels quals se celebrà d'una manera solemne el diumenge dia 8 d'octubre. En la celebració litúrgica del matí — amb la presència dels senyors bisbes de Girona, Vic i Barcelona i del pare Abat de Montserrat — fou consagrat el nou altar. L'Orfeó Català hi cantà la **Missa** de Lluís M. Millet, i els «**Goigs al Sant Salvador de Món**», d'Osvald Cardona i Lluís M. Millet. L'audició de la tarda, prevista inicialment per a ser donada a l'església parroquial, hagué de celebrar-se al Cercle Bredenc atesa la insuficiència de l'església per a acollir el nombrosíssim públic que s'aplegà per escoltar l'Orfeó. El concert va transcórrer enmig d'un clima d'entusiasme i expectació, que obligà a repetir diverses obres i a oferir-ne dues fora de programa. Amb els seus cantos l'Orfeó va cloure d'una manera solemne i emotiva les festes commemoratives.
- L'Orfeó Català, continuant el sistema d'ensenyament musical practicat durant els cursos anteriors, convoca novament els nens compresos entre els set i vuit anys que vulguin seguir els estudis musicals adequats per a ingressar al cor. Aquests nens, després d'una període inicial de proves, tenen l'oportunitat d'acollir-se a unes **bosses d'estudi** sufragades per la DOTACIÓ D'ART CASTELLBLANC 1968-1969. Per a detalls i inscripcions cal adreçar-se a l'Orfeó tots els dies feiners, menys dissabtes, de 7 a 8 del vespre. Són admeses igualment les sollicituds per als adults que desitgin formar part de la secció coral.
- A finals d'octubre començaran els habituals cursets de català a l'Orfeó. El dia 29, el **curs per a infants**, a càrrec del professor senyor Mateu Pigullem, dimarts i dijous, de vuit a nou del vespre; inscripció gratuïta. També el dia 29, començarà el **curs mitjà**, que professarà, la senyora M. Lluïsa Coromines els dimarts i dijous a la mateixa hora; inscripció, 100 pessetes. El dia 30 tindrà lloc la primera classe del **Seminari de correcció i estil** que dirigeix el professor senyor Osvald Cardona i que continuarà cada dimecres de vuit a un quart de deu del vespre; inscripció, 200 pessetes. Aquests cursets són dedicats exclusivament als socis de l'Orfeó Català.

— une
com-
des di-
naliza-
almen-
petici-
ntribu-

Des dé-
r a les
e dia é
bes de
altor-
lor de
ent per
reso la
escol-
ó, que
cants.

curso-
vulgar-
es d'un
ufrago-
ipcion-
re.
de la

el can-
de vul-
ià, qui-
a; ins-
orrecció-
meccre-
ón de-



ATAHUALPA YUPANQUI



«El hombre, el paisaje y su canción»

XIII Gran Premio del Disco de Radio Barcelona

Domingo día 13 de octubre, recital en el

PALACIO DE LA MÚSICA

Montserrat Alavedra

L'aparença de Montserrat Alavedra m'ha produït sempre una impressió d'alegria, de joventut que mai no pot acabar-se, d'adolescent que riu a tot amb els ulls, amb els llavis, amb el cor... Hom pensa, en veure-la, que mai no serà adulta del tot, almenys externament, que aquest somriure constant alleugerirà la duresa en el gest que el temps, sense miraments, ens imprimeix...

Més en confiança, em sembla que la impressió de joventut és compaginada amb una gran maduresa de caràcter. Confesso que constatar aquest fet, m'ha sorprès molt agradablement. Aquest prendre consciència de totes les responsabilitats que...

— L'ofici de cant és dur: cal una extraordinària vocació per a seguir-lo, per a fer «el que calgui» encara que ens exigeixi grans sacrificis i arribar a la fi, on hom pensa que ha d'arribar. He passat moltes hores sola, lluny de casa, meditant, treballant i fent-me tota mena de consideracions sobre la meua vocació... Vaig començar molt jove...

Fem una interrupció. Fa pocs dies, mentre l'aplaudíem a la fi de les seves interpretacions de les cançons de Wolf, en el concert inaugural del Festival de Música de la nostra ciutat, al Saló de Cent, em contava Maria Martorell que, ja fa uns quants anys, un dia el senyor Alavedra la va visitar per tal de preguntar-li què calia fer, perquè ell volia que la seva petita Montserrat cantés, i cantés bé. La filla tenia llavors

9 o 10 anys. El consell que, de moment valia més que la noia cantés amb gent de la seva edat i que més endavant ja vindrien les preocupacions tècniques, fou seguit.

— Aquesta anècdota no la sabia!
— em diu somrient encara més obertament —. Però ben segur que el pare va seguir la indicació. Més tard, als 13 anys, vaig començar a cantar amb Enric Gispert, al Cor Alleluia. També dec els meus coneixements musicals a Jaume Padrós, el meu primer mestre. Mentrestant, estudiava el batxillerat. En acabar-lo, vaig anar a ajudar el meu pare en les tasques del seu despatx. En el terreny de la música, m'ensenyaren en Jordi Torra i en Jordi Albareda. Llavors alternava els estudis de cant amb el treball al costat del meu pare, a qui sempre m'he sentit molt unida, molt compenetrada i molt ben compresa. Però es feia difícil de compaginar horaris i esforços per a abraçar treball, estudis i assaigs amb el Cor Alleluia. Calgué deixar aquest darrer, tot i que em sabia molt de greu. Llavors, aprofitant l'estiu, vaig seguir el curset que es fa cada any a Salzburg. Un bon dia, un petit disc que havia gravat a Barcelona, va anar a parar a mans del Director del Mozarteum, Sr. Baumgartner. Es va interessar per mi i les meves intencions; em va escoltar i m'aconsellà molt bé: era més positiu que em decidís a fer una llarga estada al Mozarteum, per a perfeccionar-me i aprendre més i millor. Era una gran prova per a nosaltres... Dic «nosaltres»

tres», perquè eren els meus pares i jo, que sempre havíem estat molt junts, els qui havíem de decidir: calia que ens separéssim una llarga temporada o unes llargues temporades... Però vàrem decidir que era necessari, si volia assolir tot el que nosaltres havíem pensat tantes vegades i que jo esperava trobar a Salzburg. Veritablement, allí he trobat una orientació immillorable en tots els aspectes: com aprendre, què cal aprendre, què cal fer, quins camins cal seguir... En fi, una base sòlida, adquirida al llarg de tres anys i que m'ha donat un punt bàsic i segur de coneixements.

— Deuria ésser per a tu una experiència magnífica, és clar...!

— Sí, però molt dura. Algú més, t'haurà parlat així, en casos semblants, oi? De l'enyorament, de la sensació de soledat, tot i tenir excel·lents companys. Tot i estar tan interessada a aprendre, tot i rebent tant i tan bo... Però ha estat dur, ho pots ben creure... A més, és obligat, al Mozarteum, treballar-hi molt i participar en les activitats artístiques que ens són assignades, sigui en vetllades, concerts o altres activitats. Ésser membre, també, del grup coral que hi funciona. Vaig tenir algunes petites intervencions a la televisió. En fi, molt de treball. Quan torno a casa, de vacances, ja sigui per Nadal, per Pasqua o a l'estiu, les trobo tan bones...! M'arribo a sentir tan fatigada... però hi torno!

I riu altra vegada, tota plena del goig de fer quelcom que li cal fer, com respirar...

— Penses fer-hi, encara, un altre curs?

— No pas complet. Només fins per Nadal. Després de les festes, aniré al Canadà i als Estats Units on m'esperen *només* 33 concerts, en dos mesos. Un bon descans, no et sembla? També una altra proposició m'illusiona: és possible que vagi, més endavant, a Polònia... No és segur, però m'agrada pensar-hi, ja...

— I endavant sempre ja com a professional?

— Sí, però sempre estudiant, aprenent més i més cada dia.

L'expressió es fa seriosa: els llavis, sempre somrients, els ulls amb la mirada llunyana, travessant parets, pensant, potser lluny ja...

— Què penses del teu futur com a artista?

— Sé que he d'ésser dura amb mi mateixa, que he d'evitar tota «evasió» en la meua professió, per tal d'estar concentrada sempre en el meu treball, que es necessària una autodisciplina molt austera... Però estic disposada a anar fins a la fi. Penso que conec bé les meves possibilitats i això em portarà on vull arribar... Voldria poder arribar-hi!... Si calia prendre altres determinacions, que mai no es pot preveure, serà qüestió també de meditar-ho molt i després, fer el que, ben convençuda, em sembli que he de fer; crec que s'ha d'ésser molt conscient de l'actitud que hom pren enfront de la vida pròpia...

Encara hem parlat una bona estona més. Totes dues, ens hem conegut una mica més bé... Ara ja deu ésser camí de Salzburg altra vegada...

M. TERESA GIMÉNEZ

PALAU de la MÚSICA CATALANA

● AVÍS IMPORTANT

L'Administració del Palau de la Música comunica al distingit públic que tots els concerts i actes que se celebrin en aquest local, d'acord amb el que preceptua l'article 18 del Reglament dels Espectacles Públics, començaran amb RIGOROSA PUNTUALITAT a l'hora anunciada. Durant la interpretació de les obres no serà permesa l'entrada a l'interior de la sala. Les obres programades es donaran sense interrupció en llurs temps, salvat la voluntat expressa dels intèrprets. Un cop fet el segon senyal per a reprendre el concert, el públic haurà d'ocupar la respectiva localitat, per tal que els intèrprets puguin començar després del tercer senyal definitiu, que servirà perquè puguin ser tancades les portes d'accés a la sala.

● CONDICIONAMENT DEL SISTEMA DE REFRIGERACIÓ

Amb el nou compressor situat als baixos del Palau es produeixen 300.000 frigories, la gairebé totalitat de les quals podran, més endavant, ser projectades a la Sala del Palau per mitjà de les instal·lacions que ja existien i que ara s'utilitzen indistintament pel fred o per la calor.

De moment la xifra de frigories que arriba a la sala és inferior a les creades pel compressor, però s'aniran perfeccionant els conductes fins que l'aprofitament pugui ésser total.

Amb tot, s'ha pogut comprovar que la diferència de temperatura a la sala després d'aquesta nova instal·lació, és aproximadament de cinc graus, en relació a la registrada abans. També hi ha un grau d'humitat molt inferior, ja que actualment no arriba al 60 % en contra del 75 ó 80 que hi havia.

Amb la reducció de la humitat i la diferència de temperatura, la sala, en acabar els concerts, registra una temperatura d'uns 23 graus; els assistents hauran comprovat, sens dubte, aquesta millora realitzada.

los conciertos



- **VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA EN BARCELONA.** — Prosiguen las audiciones encuadradas en el VI Festival Internacional de Música. Los conciertos memorables que ha dado la Orquesta Filarmónica Checa de Praga, dirigida por Vaclav Smetacek, han constituido un acontecimiento artístico excepcional. A estas audiciones han seguido las del Coro Madrigal de Bucarest, que ha dejado una gratísima impresión por sus cualidades interpretativas. La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por su titular Antoni Ros Marbá, ofrece un concierto altamente sugestivo con obras de **Webern**, (Ricercata a seis voces, núm. 2 de la «Ofrenda Musical», de J. S. Bach) **Strauss** (Cuatro últimos lieder), con la colaboración de la soprano M. Carmen Bustamante, y **Ginastera** (Concierto para violín y orquesta), solista: Xavier Turull. Los días 12, 13, 15, 16 y 18 tendrán lugar sendos recitales de lied en el Tinell. Nuevamente actuará en el Palacio de la Música la Orquesta Ciudad de Barcelona, el día 19. Dirigida en esta ocasión por Enrique García Asensio, con la colaboración de los solistas Han de Vries, oboe, y Paul Badura-Skoda, piano, interpretará obras de Schönberg, Bach, Beethoven y Falla.
- **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — Tras el gran éxito de su concierto inaugural con la actuación de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española, dirigida por Igor Markevitch, Asociación Cultural Musical presentará

el próximo día 28 de octubre a una de las más importantes cantantes de color del momento actual: Martina Arroyo, que será acompañada al piano por Miguel Zanetti.

- **RECITAL ATAHUALPA YUPANQUI.** Nuevamente actuará Atahualpa Yupanqui, el día 13 de octubre, en recitales de tarde y noche en el Palacio de la Música. Este artista singular — una de cuyas grabaciones acaba de ser galar donada en la concesión del XIII Gran Premio del Disco — renovará, sin duda alguna, el extraordinario éxito que consiguió en su recital del curso anterior.
- **HOT CLUB DE BARCELONA.** — El día 17 de octubre, Hot Club de Barcelona presentará una producción de LIPPMANN & RAU: American Folk Blues Festival 1968. Los grupos e instrumentistas de jazz que integran el programa aseguran a éste una calidad indiscutible y un interés extraordinario.
- **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — El primer concierto de la temporada 1968-69 en el Instituto de Estudios Norteamericanos tendrá lugar el próximo día 21 de octubre, a las 7.30 de la tarde, y correrá a cargo del ilustre violoncelista Joseph Schuster, que interpretará un programa integrado por obras de Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Falla y Barber. Le acompañará el eminente pianista Edward Mattos, que es actualmente agregado cultural en la Embajada de los EE. UU. en Madrid.

Una cosa rara

(A propósito de la reposición de una ópera
de Vicente Martín y Soler)

En papeles de la más diversa índole se ha insistido acerca de la consistencia de la vida musical española del siglo XVIII. Se ha dicho y repetido, que los monarcas de la dinastía borbónica se desentendieron de la tradición hispánica y llamaron, para amenizar los ocios cortesanos, a los reputados maestros italianos (Doménico Scarlatti y Luigi Boccherini, principalmente) y que, naturalmente, la música escénica fue feudataria de la preceptiva espiritual y estética, impuesta por el genio de los compositores de Milán, Venecia y Nápoles.

Dejemos a la autorizada voz de José Subirá pronunciarse sobre las corrientes populares de signo genuinamente racial que con vida oscura, precaria y marginal desembocaron en la creación de un arte lírico nacional centrado en la tonadilla escénica y en la zarzuela, pero lo cierto es que la ópera peninsular, feudataria o no de Italia, aportó al género dos valores sustanciales: el valenciano Vicente Martín y Soler (1754-1806) y el catalán Domingo Terradellas, ambos cabezas de serie de la especialidad operística llamada napolitana, que opuso al empaque de las figuras legendarias, mitológicas o heroicas de la ópera tradicional, las

costumbres, picardías y enredos, de la naciente burguesía y que tienen en los nombres de Jomelli, Paisiello, Pergolese, Cimarosa y Traetta, sus más significados valores.

La noticia, aparecida recientemente en la prensa inglesa, de la reposición en Ledlanet (a pocos kilómetros de Edimburgo) de la ópera *Una cosa rara*, de Vicente Martín y Soler, ha conferido nueva actualidad a esta graciosa creación — cuyo título completo es *Una cosa rara, ossia bellezza e onestà* — y a la vez pone sobre el tapete una serie de cuestiones concernientes al arte lírico peninsular.

Vicente Martín y Soler fue una de las personalidades más sobresalientes del panorama lírico europeo de la segunda mitad del dieciocho. Compitió con éxito con Mozart, quien si no regateó méritos y elogios al valenciano, estimó inconsistentes sus realizaciones al afirmar que «con el cambio de moda, sería olvidado»; a pesar de lo cual, no tuvo escrúpulo en incorporar alguna melodía de Martín (precisamente de *Una cosa rara*) a su famoso *Don Giovanni*. Nos dará idea de la importancia que tuvo en su momento Martín y Soler, el hecho de que el libretista de sus óperas, fuera Lo-

renzo da Ponte, el autor de la mayoría de los libretos de Mozart.

El tiempo ha confirmado en parte el juicio mozartiano. La obra global de Martín y Soler es hoy una ficha en los diccionarios, pero su ópera *Una cosa rara* mantiene viva entre la afición operística la memoria de su autor, merced a periódicas resurrecciones. El 21 de abril de 1936, con ocasión del III Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, celebrado en Barcelona, un grupo de aficionados (Junior F. C.) presentó en la Ciudad Condal (a los ciento cincuenta años de su estreno en Viena) esta ópera, que recientemente ha sido calificada por los rotativos británicos de *Work full of attractive melody*.

Y en este punto de la presente exposición entran en escena las cuestiones aludidas hace unos instantes. Desde los más variados portavoces oficiales se insiste acerca de preocupación de los organismos correspondientes por la cultura lírica del país. Los desvelos en tal materia se han traducido en versiones «dignificadas» de zarzuelas por todos conocidas, o en las recientes versiones de un raro engendro de dudoso gusto, presentado como una antología de la zarzuela desde sus más remotos tiempos hasta hoy.

Mientras vemos que en Inglaterra y en Italia se reponen (y no con fines propagandísticos, sino simplemente artísticos) óperas — que aunque pocas, las hay — de nuestros más señalados compositores, no deja de inquietar el que en nuestro país, tan preocupado por la cultura — según nos aseguran todos los papeles —, no se haya intentado nada oficialmente (la iniciativa privada lo ha hecho) para desempolvar y representar aquí las óperas que

allende las fronteras gozan de particular atención. En este sentido, la curiosidad de nuestros elementos rectores se nos antoja nula.

Ahora, con estas recientes representaciones de *Una cosa rara*, el ejemplo nos llega de Inglaterra. Hace unos años, con la reposición de *La Merope* de Tarradellas, de Italia. A nadie que sepamos, se le ha ocurrido exhumar la ópera de V. Cuyás, *La Fatucchiera*, cuyo estreno en la primera mitad del XIX constituyó un triunfo sin precedentes. La noticia de las óperas (italianizantes) de Ramón Carnicer la tenemos a través de los tratados, no por sus representaciones. Las actuales generaciones de aficionados ignoran qué son los dramas de Pedrell, pues el conocimiento que de ellos tenemos es igualmente literario. Y lo mismo decimos de las óperas de Albéniz, Usandizaga, y de otros autores.

Tal vez, si se acometiera la empresa de conocer la ópera española, pocas obras y menos autores pasarían la criba selectiva. No siempre la fama representa y autentica un valor. Pero la prueba merece hacerse, pues si bien se derrumban algunos valores tenidos por intangibles nos encontraremos también con joyas arrinconadas, entre las que la ópera de V. Martín y Soler — cuya acción por cierto transcurre en Adra (Almería) — figuraría como una de las más notables.

Por el momento, y vista la función y alcance que en el país se asigna a la cultura, la realización de tal empeño parece una cosa rara y valga el juego de palabras.

MANUEL VALLS

(De «Revista de Occidente», separata del núm. 64, julio 1968.)

ORQUESTRA FILHARMONICA TXECA



Foto: Emili Bosch

*Orchestra České Filharmonie i mně bylo radostí
Koncertovat ve velkém akustickém sále hudebního paláce
v Barceloně při VI. festivalu hudby. Setkali jsme se tu
s velkým vnímavým obecenstvem, které nás inspirovalo k našim
čtyřem rytmům. Mimo hudby České, Mozartovy a strážnické
jště hráli i hudbu Manuela de Falla a mohli tu prezentovat i
první symfonie katalánského skladatele Xaviera Benguerela.
Naše písně připravy se vyplétala a přinesla úspěch skladateli,
festivalu i nám. Bylo to krásné, ale bylo to krátké!*

Dr. Václav Smetáček

4. 10. 1968.

Tant l'Orquestra Filharmònica Txeca com jo, estem veritablement satisfets d'haver actuat en aquest Palau de la Música Catalana, tan bo d'acústica, dins el VI Festival Internacional de Música. Hem trobat un públic entusiasta que ens ha estimulat en l'execució dels nostres concerts. Hem interpretat música txeca, Falla, i l'estrena mundial del compositor català Benguerel. El nostre esforç en la preparació de l'obra ha quedat reflectit en l'èxit del compositor, del Festival i de nosaltres mateixos. Ha estat una tasca dura, però agradable!

DR. VACLAV SMETACEK

noticias y comentarios



- **BARCELONA.** — Tuvo lugar, el pasado día 26, el XII Concierto de Música Catalana ante la fachada de la Catedral. Característica especial de la programación fue la de que las obras a interpretar estaban dedicadas a poblaciones y lugares de las comarcas del Gironés, La Garrotxa y La Selva, formando así una antología de composiciones con las que sus autores expresan musicalmente sus impresiones referente a ellas. La parte central del concierto — canciones populares y sardanas — se confió al prestigioso Orfeo de Sants, dirigido por Enric Ribó. Además de las numerosas sardanas que interpretaron las coblas Principal de Badalona y Barcelona, se interpretó en este concierto la suite sinfónica para cobla «La Garrotxa» dirigida por su autor, Narcís Paulís.

- **LÉRIDA.** — La Asociación de Música de esta ciudad ha organizado una serie de actos conmemorativos del XXV aniversario de la muerte del eminente músico leridano Ricard Viñes. En el Instituto de Estudios Ilerdenses, el vihuelista leridano Emilio Pujol disertará sobre la figura del desaparecido compositor y se interpretarán obras originales dedicadas, y de los compositores más discutidos que Ricard Viñes dio a conocer en el mundo musical.

- **SALÓN DEL TINELL.** — La Agrupación de Música Antigua «Ars Musicae» ofreció un concierto a los miembros del Congreso Mercedario-Mariológico, que revistió gran interés. El programa constaba, en su primera parte, de música religiosa medieval, con obras tan interesantes como «Sta. Maria tirou un ome de prijon», de Alfonso X el Sabio (siglo XII) y «Pues que tú, Reyna del cielo», de Juan de la Encina (siglo XV).

En la segunda parte se interpretó música catalana del Renacimiento, con obras de Joan Brudieu, Mateu Flecha, Luis Milán y Alberch Vila. Los solistas vocales, soprano Antonia Jordà, contralto Irene Minret, tenor Xavier Torra y bajo Joaquín Proubasta, fueron secundados impecablemente por el conjunto instrumental, encabezado por Montserrat Torrent (clavicémbalo), todos ellos dirigidos por Enric Gispert.

- **JOAN LLONGUERES.** — El Instituto de Rítmica y Pedagogía «Joan Llongueres», en la apertura de este nuevo curso, presenta un amplio programa de disciplinas que interesan de forma especial a los educadores. Se inicia un curso elemental para profesorado y otro de iniciación rítmica para jardineras de infancia. Técnica del movimiento y plástica así como rítmica para niños y adultos, complementan este interesante programa que puede ofrecer a los niños una excelente base para su futura formación musical.
- **SABADELL.** — En la Iglesia Arciprestal de Sant Feliu de Sabadell tuvo lugar un magno concierto organizado por la Comisión Local de Coros de Clavé, en el que intervinieron gran número de coros, entre ellos, «Saint Joseph», «Unió Manresana», «Escodines», «Els Novells», «Unió Rubinenca» y «Unió Santcugatenc». Se interpretaron las obras programadas «Salut als Cantors», de Ambrós Thomas; «Cant a la vinya», de Enric Morera; «Jovenívola», de Lluís Millet; «Montserrat» (sardana), de Casimí Casademont, y «Les flors de maig», de Josep Anselm Clavé. Concluyó el concierto con la interpretación de «La Dansa de l'Amor», de Josep Voltas i Viñas y «L'Empordà», de Enric Morera.

HOT CLUB DE BARCELONA
presenta una producció de LIPPMAAN & RAU

**AMERICAN
FOLK BLUES
FESTIVAL 1968**

**Jimmy Reed
John Lee Hooker
T. Bone Walker
Big Joe Williams
Custis Jones
Eddie Taylor Blues Band**

PALAU DE LA MÚSICA

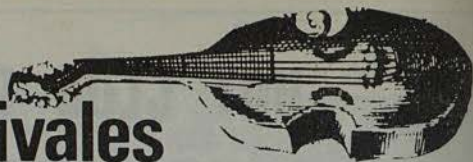
Dijous 17 d'octubre, 10.30 de la nit

Localitats Palau, telèfon 222 65 94

Localitats Hot Club, telèfon 231 14 01

Concert organitzat amb la col·laboració de VIETA AUDIO Electrònica

concursos y festivales



- **ÁVILA.** — El «III CERTAMEN INTERNACIONAL DE INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE ÓRGANO» y el «I CERTAMEN DE COMPOSICIÓN DE MÚSICA DE ÓRGANO» tendrán lugar en la Catedral de Ávila, durante el mes de octubre. Al Concurso de INTERPRETACIÓN podrán participar todos los organistas nacionales y extranjeros de menos de 40 años. Cada organista presentará, aparte de la obra obligada, un programa de cinco obras, de las cuales, una habrá de ser española, antigua o moderna. Cada organista interpretará: a) Una obra de libre elección dentro del programa presentado. b) Una obra española. c) Una obra, elegida por sorteo, de las restantes del programa presentado. d) La obra obligada «**Preludio y Fuga en si menor**», de J. S. Bach. El Jurado estará constituido por personalidades de reconocida solvencia, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. Se otorgarán dos premios, que no serán divididos ni declarados desiertos.

PRIMER PREMIO «Ciudad de Ávila», dotado con 25.000 pesetas e insignia de oro de la ciudad.

SEGUNDO PREMIO «Tomás Luis de Victoria», dotado con 10.000 pesetas e insignia de plata de la ciudad. El hecho de presentarse a este certamen, implica la aceptación de sus bases. Para conocer las particularidades del órgano y otros detalles, dirigirse a

la Secretaría del Ayuntamiento de Ávila, indicando en el sobre «Para el Certamen Internacional de Órgano». Al Concurso de COMPOSICIÓN podrán participar compositores nacionales y extranjeros, sin límite de edad. La Composición será enteramente libre en cuanto a tema, forma musical y órgano. Las partituras se presentarán por duplicado, con lema y sobre aparte de identificación, debidamente lacrado. Deberán entregarse a la Secretaría del Ayuntamiento de Ávila. La duración de las composiciones quedará establecida en un mínimo de cuatro minutos y un máximo de doce minutos. Se otorgará un solo premio dotado con 15.000 pesetas, que no será dividido ni declarado desierto. Las partituras recibidas quedarán en propiedad del Ayuntamiento de Ávila, después de ser identificadas.

- **AMSTERDAM.** — Han sido concedidos en la Kleine Zaal del Concertgebouw, los Premios «Edison» correspondientes a las mejores grabaciones en música clásica. Han sido galardonados, entre otros, Sir John Barbirolli. Karl Münchinger y Leonard Bernstein, el cantante Eric Tappy y los pianistas Philippe Entremont, Gerald Moore y Alicia de Larrocha. Después del acto de entrega de los galardones, tuvo lugar un concierto a cargo de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, dirigida por Bernstein.

Par
pos
ber
men
suti
su r
El
HAI
pres
lida
Org
lida
Visi

ESTAD

técnica perfecta al servicio de la música **HAMMOND**

Para el instante en que sus manos se posen sobre el teclado, el artista deberá confiar plenamente en el instrumento. Su sonido ha de ser exacto, sutilmente fiel a la idea concebida en su mente.

El sabe que este instrumento es HAMMOND. Conoce su calidad, su prestigio y sus sorprendentes posibilidades.

Organos HAMMOND, el órgano de calidad que Vd. también debe conocer. Visítenos o solicite información.



HAMMOND IBERICA, S.A.

Pje. Marimón, 10. Tel. 228 65 66 - Barcelona-11

Delegaciones en España: **MADRID:** Casa MAXI. Leganitos, 12. T. 241 47 64. **PALMA DE MALLORCA:** SALOM PONS Misión, 20. T. 22 22 08. **VIGO:** SPICA. Gran Vía, 6. T. 21 65 02. **VALENCIA:** Emilio JUAN GIMENEZ. Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA • FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA



vida musical

- **BADEN BADEN.** — Ha sido inaugurado en esta ciudad alemana, el Museo Brahms. Este importante archivo musical ha sido instalado en la casa del célebre compositor, situada en la Alta Ruta de la Selva Negra. El Museo contiene documentos y cuadros de la Colección del Archivo de Brahms de la Biblioteca Federal de la Universidad, así como libros, manuscritos, cartas, autógrafos, partituras, cuadros y fotografías del músico. En Alemania, es la única casa de Brahms que se conserva.
- **BERLÍN.** — Herbert von Karajan, directo de la Orquesta Filarmónica de Berlín, ha constituido una fundación, dotada con 100.000 marcos, para el estudio de las relaciones entre la música y la ciencia. La fundación no será lucrativa y ha sido creada con la finalidad de contribuir a la cooperación de los músicos con diversas disciplinas científicas. Se concederán también becas a jóvenes compositores e intérpretes y costeará un certamen entre directores de orquesta en el Festival de Berlín de 1969.
- **MONTREUX.** — Dentro del marco del Festival de esta ciudad suiza, fue estrenado un «Requiem» del compositor italiano Domenico Cimarosa. La obra no ha sido ejecutada desde 1801, a la muerte del compositor. La pieza había sido extraviada y fue recientemente encontrada por el musicólogo Vittorio Negri, en la Abadía de Einsiedeln. El concierto, dirigido por Negri, tuvo lugar en la iglesia de Saint Martin, en Vevey.
- **DONAUESCHINGEN.** — Las jornadas musicales de Donaueschingen dedicadas al arte contemporáneo, se celebrarán los días 19 y 20 de octubre. Están previstos tres conciertos, el primero de ellos a cargo de «Musica Viva Pragensis» que ofrecerá cinco obras de los más jóvenes compositores checos y «Ragtime» para once instrumentos, de Igor Stravinsky. El segundo concierto, la noche del día 19, será interpretado por la «Società Cameristica Italiana» y la cantante Cathy Berberian. En el concierto de orquesta del día 20, Erns Bour dirigirá la Sinfónica del Sudoeste, e intervendrán como solistas la soprano Halina Lukomska y el violoncelista Siegfried Palm.
- **PARÍS.** — El Premio Municipal de la Villa de París, ha sido otorgado a Alain Kremski-Petit, por su obra «Homenaje a Kandinski», ballet escrito en 1966 y estrenado en Roma.
- **MARIA LAACH.** — En el monasterio de este mismo nombre, tendrá lugar dentro de esta temporada musical, el estreno de «Música Rusa» de Krzysztof Penderecki para orquesta, soprano, mezzosoprano, tenor, bajo y coro mixto. La Orquesta Sinfónica de Colonia será la encargada de estrenar la composición.

- **BERLIN.** — Dentro del próximo mes de noviembre, la Orquesta Filarmónica de Berlín estrenará la «Sexta Sinfonía» de Hans Werner Henze. Dirigirá la orquesta el mismo autor.
- **UNESCO.** — Esta Organización Internacional ha encargado al Instituto de Estudios y Documentación de Música comparada de Berlín la creación de la «Antología de Música Africana». Han sido publicadas ya varias grabaciones y las más recientes, dedicadas a la música religiosa de Kanem (República centroafricana del Chad), a la música de los Kuchitas del S.O. de Etiopía y a la música de los hausas que viven en África Occidental. Estos discos ofrecen ejemplos de música vocal e instrumental de la vida burguesa y campesina africana.
- **ESTOCOLMO.** — Ha fallecido el pasado verano en la capital sueca, el célebre compositor Karl-Birger Blomdhal. Autor de muchas sinfonías y varios conciertos, tiene como obra más representativa la ópera «Aniara», cuyo tema gira alrededor de un vehículo espacial a la deriva.
- **PARIS.** — En el Teatro Nacional Popular se ha estrenado un oratorio escénico titulado «Traces» con música de Luciano Berio. Diego Masson dirigía los Coros de Radio Zagreb y el Conjunto Musical Viviente.
- **NUEVA YORK.** — Leonard Bernstein dejará la dirección de la Orquesta Filarmónica de Nueva York esta temporada, para dedicarse a la composición de una ópera que sobre una obra de Brecht, «La excepción y la regla», debe estrenarse en la inauguración del Kennedy Center de Washington.

AUDENIS

Guitarres clàssiques

Pianos

Música

Instruments

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

BARCELONA - 8



FRESAS PIÑA



DOS NUEVAS ESPECIALIDADES CON FRUTAS NATURALES

Vd. encontrará en estas nuevas especialidades no sólo deliciosos sabores a fresa y piña sino también auténticos trozos de estas frutas naturales. ¡Con las mejores fresas españolas y la mejor piña hawaiana! DANONE las presenta con la calidad y garantía que desde hace cerca de 50 años han convertido a la Marca en sinónimo de "verdadero yoghourt". Dos nuevos y extraordinarios productos DANONE, el especialista mundial del yoghourt.

DANONE





HAYDN: Concierto en do mayor, op. 101. — **BOCCHERINI:** Concierto en si bemol mayor. The English Chamber Orchestra. — **Jacqueline Du Pré,** violoncelista. — **Daniel Barenboim,** director. — EMI ASDL 947.

Muy probablemente ésta es una de las primeras grabaciones que presenta al mercado español estos dos jóvenes pero ya consumados artistas: Jacqueline Du Pré y Daniel Barenboim. La irrupción conjunta de estos dos intérpretes fue el sensacional «boom» del pasado año en Inglaterra. Barenboim había alcanzado ya un gran renombre internacional, primero como solista — un extraordinario pianista — y posteriormente como director. En diversas ocasiones había dirigido y grabado discos con la Orquesta de Cámara Inglesa. En 1956, niño prodigio de 13 años, había ganado el premio Casella, en Nápoles, donde se reveló como excelente solista con la Royal Philharmonic Orchestra, bajo la dirección de Josef Krips.

En abril del pasado año en el Festival Hall de Londres interpretaron con un éxito sensacional el concierto de Haydn. Fue entonces cuando surgió la idea de grabarlo en el presente disco, que se completa con el concierto de Boccherini, en la versión de Grützmacher. Jacqueline Du Pré evidencia una sensibilidad fuera de serie y un sonido muy convincente y agradable, evocando quizá — salvadas las debidas distancias — la versión de Rostropovitch en el concierto de Haydn (Decca).

Es una grabación a la que debe dársele su debida importancia, no sólo por los dos conciertos que contiene, sino también por la definitiva interpretación de los mismos.



F. MOMPOU: Elegía. — **M. VALLS:** Tres invencions. — **N. BONET:** danses llunyanes. — **X. MONTSALVATGE:** Sketch. — **A. ROS-MARBÀ:** Nocturn. — **J. HOMS:** Sonata per a violí sol. — **Xavier Turull,** violín. — **Àngel Soler,** piano. — AHMC 10/32.

Antología Histórica de la Música Catalana va dando testimonio perpetuable de nuestra música autóctona. Disco tras disco va agrandando la perspectiva musical catalana: compositores e intérpretes nos presentan lo más destacable de nuestra música. En la sección de Música Instrumental de la citada antología acaba de aparecer una grabación dedicada íntegramente a la literatura violinística.

En un solo disco desfilan lenguajes tan poco afines y a veces tan dispares como los de Mompou y Montsalvatge o los de Homs y Ros-Marbà. Hay, sin embargo, una línea de equilibrio que a nuestro entender debe atribuirse a la interpretación de Xavier Turull. La compenetración con los diversos estilos da por resultado una traducción personal adecuada de cada uno de ellos y, por lo tanto, unitaria. Turull ha rendido un extraordinario servicio a nuestra música violinística actual.

Àngel Soler es el eficiente colaborador al piano. En las obras de Mompou y Ros-Marbà son los propios autores los que acompañan al piano sus composiciones, lo que les confiere un sello de autenticidad, reflejando la propia personalidad de cada uno de ellos. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
12 sábado 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Antoni Ros Marbà. Maria Carmen Bustamante , soprano. Xavier Turull , violín. Obras de Webster, Strauss y Ginastera . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
13 domingo 18.30 h.	Tinell	Anton Dermota , tenor. Hilde Dermota , piano. Obras de Schubert, Wolf, Grieg y Strauss . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
13 domingo 18.30 h. 22.45 h.	Palau	Atahualpa Yupanqui. Dos únicos recitales.
15 martes 22.15 h.	Tinell	Anton Dermota , tenor. Hilde Dermota , piano. Schubert. «Viaje de invierno» (ciclo de 24 lieder). (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
16 miércoles 22.15 h.	Tinell	Ionel Pantea , bajo. Miguel Zanetti , piano. Obras de Schubert, Benoit y Enesco . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
17 jueves 22.30 h.	Palau	American Folk Blues Festival 1968. Jimmy Reed, John Lee Hooker, T. Bone Walker, Big Joe Williams, Custis Jones, Eddie Taylor Blues Band. (Hot Club de Barcelona).
18 viernes 22.15 h.	Tinell	Het Nederlands Blazerensemble. Director: Edo de Waart. Obras de Beethoven, Strauss, Van Vlijmen, Pueyo y Dvorák . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
19 sábado 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Enrique García Asensio. Obras de Schönberg, Bach, Beethoven y Falla . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
20 domingo 10.00 h.	Santa Agueda	Cor Madrigal. Director: Manuel Cabero. Polifonía clásica y popular (Misa con participación del pueblo).
18.30 h.	Tinell	Paul Badura-Skoda , piano. Obras de Schubert . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).
21 lunes 22.15 h.	Tinell	Het Nederlands Blazerensemble. Director: Edo de Waart. Obras de Gabrieli, Schat, Soler y Mozart . (VI Festival Internacional de Música en Barcelona).

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 12 de octubre de 1968 — Número 2

Edición de 4.000 ejemplares

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad

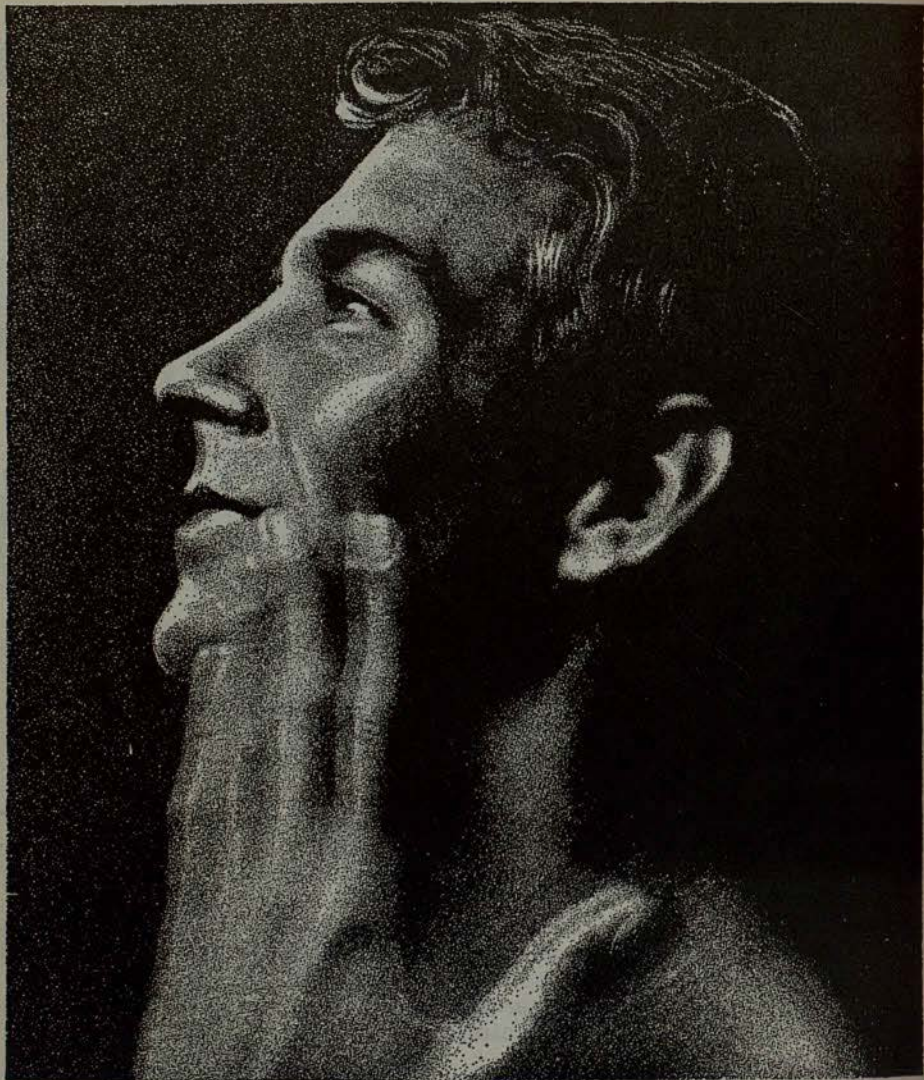
NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.



No pida un vermouth, pida un MARTINI

Percibirá entonces el sabor incomparable que le ofrece esta armoniosa mezcla de vinos de calidad y plantas aromáticas seleccionadas que, en el transcurso de varias generaciones, ha afirmado su mundial prestigio. Pídale "On the rocks"





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivól de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

**Useeu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• P R E S E N T • estudio boquet