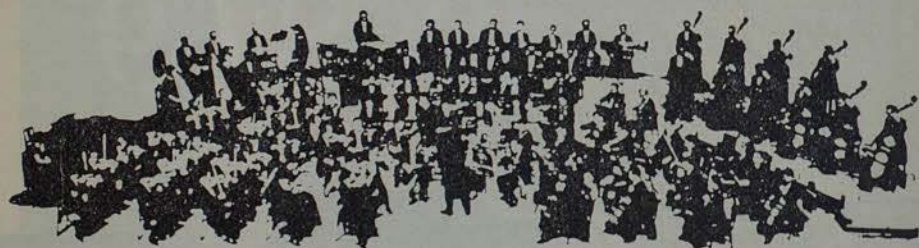


GUIA MUSICAL

1968|69



Alta Fidelidad
vehículo de un arte...



...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.

FORUM MUSICAL

És en portes l'aparició a la vida musical barcelonina d'una nova organització de concerts: **FORUM MUSICAL**, que amb un propòsit definit i uns criteris artístics exigents pretén de vitalitzar, amb un dinamisme viu i empresarial, l'ambient musical de la nostra ciutat.

Fa una mica més de dos anys, i amb aquest mateix nom, nasqué una entitat que es proposà d'estimular entre nosaltres l'afecció a la música, principalment en l'especialitat de cambra. Havia presentat artistes de molt relleu, algun d'ells veritablement excepcional; esmentem, per exemple, The New York Brass Quintet, Quartet Brahms, Solistes de Tübingen, Nigel Rogers, tenor, i Colin Tilney, piano, F. Mompou i M.^a Carmen Bustamante. Aquest positiu balanç artístic no tingué la resposta que es mereixia en el pla social (el públic no comprengué la qualitat de programes i intèrprets), ni per tant, tampoc en el pla econòmic.

Ara, amb un nom ja prestigiós però amb una reestructuració distinta i una mecànica d'actuació diferent, **FORUM MUSICAL** ens anuncia un completíssim pla d'actuació per al curs 1968-69, en el qual figuren, junt amb noms d'artistes i conjunts de rara qualitat, programes de positiu interès. Per a la inauguració de la temporada està prevista l'actuació del gran guitarrista Narciso Yepes, amb el Quartet Ciutat de Barcelona (obres de Haydn, Boccherini i Schubert). Més endavant, l'orquestra de cambra dirigida per Lluís Millet Loras, que comptarà amb el concurs de Montserrat Cervera, violí; Marçal Cervera, violoncel, i Pier Narciso Nasi, piano, donarà un concert amb obres de Strawinsky (Dunbarton Oaks), Beethoven i Mozart.

A més dels citats, estan anunciats recitals pels pianistes Rosa Sabater i Jacques Klein, de l'Orquestra de cambra de París que dirigeix Pierre Duvauchelle i del Seitz Kammerensemble, per a acabar el curs amb dos importantíssims actes: Un concert extraordinari d'homenatge a Frederic Mompou amb motiu del seu 75 aniversari, i una sessió dedicada a l'òpera de cambra en la qual seran muntades les òperes «La serva padrona» de Pergolesi i «Bastià i Bastiana» de Mozart.

La iniciativa empresa per **FORUM MUSICAL** és important. Amb ella s'intenta de contactar la qualitat d'artistes i l'interès de les obres, amb una extensa àrea de l'afecció, que disposa de limitades possibilitats econòmiques i per a la qual resulten prohibitius els concerts emparats en els efectes de «vedetisme».

FORUM MUSICAL es proposa, per tant, de realitzar una autèntica funció difusora de la música, acompanyat d'una efectiva comesa altament educativa.

MANUEL VALLS

ELS PRÒXIMS CONCERTS DE L'ORFEÓ CATALÀ

Els dies 23 de novembre i el dia 1 de desembre l'Orfeó Català donarà dues importants audicions, una particularitat molt destacada de les quals és l'estrena de nou composicions premiades en el darrer concurs convocat per l'entitat.

Per la seva pròpia essència, de sempre l'Orfeó Català ha estimulat els nostres compositors en la creació d'obres musicals que enriqueixin el patrimoni cultural col·lectiu. Les antigues «Festes de la Música Catalana» — iniciades l'any 1904 i celebrades en nou diferents edicions fins l'any 1922 — tenen la seva correspondència en les periòdiques convocatòries que — a la mesura que ho permeten les realitats actuals — fa actualment l'Orfeó Català.

El 1963 l'Orfeó convocà un concurs musical; hi eren destinats premis per a un oratori, un poema coral a veus mixtes, una col·lecció de cinc cançons populars hamonitzades per a cor mixt,

i a una col·lecció de quatre petites composicions originals per a cor mixt.

El dia 7 de maig de 1965 el jurat format per Joan Massià, president, Frederic Mompou, Rafael Subirachs, Xavier Montsalvatge i Lluís M. Millet va emetre el veredict. Gradualment, a la mesura que ho aconsellava la programació artística, l'Orfeó ha estrenat diverses de les composicions premiades. Així les obres **Pregària i Amor meu** de Dotras Serrabella, el novembre de 1967 i l'oratori **Verge Maria**, de Blancafort, el març de 1968.

En aquests concerts que ara anuncia l'Orfeó Català, la segona part és destinada exclusivament a obres premiades, gairebé totes elles en caràcter d'estrena. Josep M. Pla, Jaume Padrós i el P. Lorenzo Ondarra de Alsasua són els autors de les obres que l'Orfeó incorpora al seu repertori; obres que són veritables troballes d'alta qualitat musical, ja en l'harmonització de cançons populars, ja en la creació d'obres originals.



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audicions núms. 1066 i 1067

EXTRAORDINARI CONCERT CORAL

9 ESTRENES

Programa

I

<i>El Cant de la Senyera</i>	LLUÍS MILLET
<i>Coral a boca closa</i>	LLUÍS MILLET
<i>Els fadrins de Sant Boi</i> (popular catalana)	PÉREZ MOYA
<i>Roseta</i> (popular francesa)	V. D'INDY
<i>Pel maig que ve</i> (madrigal)	JANNEQUIN
<i>Elegia eterna</i>	GRANADOS
<i>Cançó i dansa núm. 10</i> (formada per dues «Can- tigas» d'Alfons el Savi, primera audició)	F. MOMPOU
<i>La mort de l'escolà</i> (poema coral)	A. NICOLAU

II

<i>Pregària</i>	DOTRAS SERRABELLA
<i>Amor meu</i>	DOTRAS SERRABELLA
<i>De caça</i> (popular catalana) (estrena)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Silenci de xiprers</i> (estrena)	J. M. PLA
<i>L'Alabau</i> (popular catalana) (estrena)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Adorm-te</i> (popular valenciana) (estrena)	JAUME PADRÓS
<i>Les margarides</i> (popular catalana) (estrena)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Vestiment d'una novícia</i> (estrena)	J. M. PLA
<i>La Mare de Déu</i> (popular catalana) (estrena)	JAUME PADRÓS
<i>L'Antònia</i> (popular catalana) (estrena)	P. LORENZO ONDARRA

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

Direcció: LLUÍS M. MILLET

Dues audicions

Dissabte, 23 de novembre 1968, a les 10.15 de la nit
Diumenge, 1 de desembre 1968, a les 6.15 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Del 6 al 10 de noviembre tiene lugar en el Palacio de la Música el III Festival Internacional de Jazz. Esta tercera edición del Festival supone la plena incorporación en el ámbito musical de nuestra ciudad de una de las más importantes manifestaciones del mundo del jazz.

El Festival Internacional de Jazz se ha convertido ya, por derecho propio, en una de las manifestaciones culturales artísticas más importantes dentro de los llamados Festivales de Otoño.

Los auténticos aficionados al jazz pueden contrastar diversos estilos y tendencias, en una amplia panorámica caracterizada por un sano eclecticismo. Así los «negro spirituals», gospel songs, blues, la figura legendaria de Count Basie, etc., y la presencia de un importante conjunto español: Juan Carlos Calderón Jazztet.

Después de las galas inaugurales, los conciertos a celebrar son los siguientes:

Sábado, 9 de noviembre:
22.45 horas

Salena Jones and her Trio
Earl Hines all Stars

Domingo, 10 de noviembre:
18.45 horas

Frank Foster Quartet
Gran Orquesta de Count Basie

22.45 horas

Phil Woods Quartet
Gran Orquesta de Count Basie

Adquiera el PROGRAMA del

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ EN BARCELONA

- Fotografías de todos los intérpretes.
- Comentarios escritos por prestigiosos críticos y personalidades del mundo del jazz.
- Gran profusión de ilustraciones y fotografías sobre papel cuché.
- Un documento imprescindible para el aficionado al jazz.

Precio: 50 pesetas

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

EXTRAORDINARIA TEMPORADA DE OPERA

Del 9 de noviembre de 1968 al 3 de febrero de 1969

- ROBERTO DEVREUX, de Donizetti.** Por Montserrat Caballé, Piero Cappuccilli, Bernabé Martí. Maestro: Carlo F. Cillario. 9, 12 y 17 noviembre.
- DON CARLO, de Verdi.** Por Ivo Vinco, Pedro Lavirgen, Manuel Ausensi, Fiorenza Cossotto. Maestro: Ottavio Zilino. 10, 14 y 19 noviembre.
- RIGOLETTO, de Verdi.** Por Jaime Aragall, Nicolae Herlea, Margherita Rinaldi, Dimitri Nabokoff. Maestro: Valentino Barcellési. 16, 21 y 24 noviembre.
- MADAMA BUTTERFLY, de Puccini.** Por Atsuko Azuma, Licia Galvano, Giorgio Merighi. Maestro: Adolfo Camozzo. 23, 28 noviembre, 1 y 8 diciembre.
- CANIGÓ, de Massana S. J.** Por Carmen Lluch, Montserrat Aparici, Juan B. Daviu, Manuel Ausensi, Raimundo Torres. Maestro: Ernesto Xancó. 26, 30 noviembre, 8 diciembre.
- LA DAMNATION DE FAUST, de Berlioz.** Por Denise Monteil, Albert Lance. Maestro: Robert Herbay. 5, 7 y 10 diciembre.
- MACBETH, de Verdi.** Por Peter Glossop, Raimundo Torres, Grace Bumbry. Maestro: Michelangelo Veltri. 12, 15 y 17 diciembre.
- IL TROVATORE, de Verdi.** Por Mirna Lacambra, Pedro Lavirgen. Maestro: Anton Guadagno. 14, 19 y 26 diciembre.
- MANON, de Massenet.** Por Montserrat Caballé, Alain Vanzo, John Darrenkamp, Magda Liermann. Maestro: Anton Guadagno. 21, 25 y 29 diciembre.
- LA WALKIRIA, de Wagner.** Por Karl Joseph Hering, Karl Christian Kohn, Anja Silja, Sona Cervena. Maestro: Charles Vanderzand. 22, 27 diciembre y 4 enero.
- TANNHAUSER, de Wagner.** Por Claude Heater, Hans Gunter Grimm, Anja Silja. Maestro: Mladen Basic. 1, 7 y 9 enero.
- MARÍA ESTUARDA, de Donizetti.** Por Montserrat Caballé, Pierre Duval, Raimundo Torres. Maestro: Anton Guadagno. 3, 5 y 11 enero.
- LA VIDA POR EL ZAR (Ivan Susanin), de Glinka.** Por la Compañía del Teatro de la Ópera de RIJEKA (Yugoslavia). Por Tomislav Neralic, Darinka Segota. Maestro: Vladimir Benic. 12, 14 y 18 enero.
- UN BALLO IN MASCHERA, de Verdi.** Por Carlo Bergonzi, Manuel Ausensi. Maestro: Fulvio Vernizzi. 16, 19 y 21 enero.
- LAS BODAS DE FÍGARO, de Mozart.** Por Rudolf Jedlika, Lisa della Casa, Heinz Holezeck, Angeles Chamorro. Maestro Hans Lowlein. 23, 26 y 29 enero.
- EL BARÓN GITANO, de Johann Strauss.** Por la Cia. Teatro de ESSEN (Alemania). Por Karl-Heinz Lippe, Hans-Walter Bertram, Josef Hopferwieser. Maestro: Gustav König y Leo Plettner. 25, 28, 30 enero y 2 febrero.
- LULÚ, de A. Berg.** Por la Cia. Teatro de ESSEN (Alemania). Por Maria Michels, Else Maurer, Carol Bauer. Maestro: Gustav König. 1 y 4 febrero.
- BALLET: LOS CINCO CONTINENTES** de Juan Guinjoan. Coreografía: Juan Magriñá. (Estreno Mundial.) 1 y 4 febrero.

SALVADOR PUEYO

Salvador Pueyo, compositor.

Ell té un gran interès a fer-ho constar així: la seva segona professió, la de tècnic de gravació d'una editora discogràfica, és important; però m'ha semblat entendre, en la nostra conversa, que, per damunt de tot, és la composició allò que més l'interessa.

—Sí, sóc tècnic de gravació, però de no fa pas gaire temps... No sé si amb les meves opinions i experiències en aquest camp, podré arribar a fer prou interessant aquesta conversa.

Li he aclarit que, personalment, qui en aquests dies té l'interès de la vida musical de Barcelona és el compositor. Una de les seves obres ha estat, fa ben poc, interpretada per un conjunt de vent, holandès. D'altres, ja anteriorment, han meregut l'aplaudiment de gent d'altres països. Però precisament aquesta doble faceta seva, he pensat que potser podria interessar els qui no la coneixien.

—Per què la segona professió?

—He viscut algun temps a París, estudiant, i va ésser precisament un dels meus professors a l'Ecole Normal, qui em va parlar del curset que la O.R.T.F. organitzava, per a la recerca de nous horitzons en el món del so. M'hi vaig adreçar. Em va interessar de seguida... Després ha vingut la dedicació més seriosa.

I somriu. No li agrada fer-ne massa esment, de la seva feina.

—Creu que aquestes experiències poden modificar les seves composicions quant a forma o estil, o bé...

M'atura...

—Depèn de la tècnica que necessita l'obra, i aquesta tècnica cal aplicar-la al seu ser-

vei. Personalment, si sento la necessitat d'aplicar aquestes experiències i en dispo- so, no dubto a adoptar uns nous mitjans expressius sonors, sense tancar-me en mètodes anteriors. Mai no es podran deixar de banda uns grups d'instruments, tractats a la manera clàssica...! Però sí que es pot, sí que cal acceptar els camins que les noves descobertes sonores ens ofereixen. Tota la riquesa tímbrica que ens ha donat la música electrònica, per exemple, són nous mitjans de què disposem, no per a «substituir» sinó per a «enriquir». No menyspreem de cap manera els sons tradicionals uns pels altres...!

Hem tornat ara, altra vegada, al camp del disc. De tant en tant en marxem... Perdó!

—Digui'm: el tècnic de gravació, a casa nostra, pot especialitzar-se?

—Per què m'ho pregunta?

—Perquè em sembla que, si no és així, aquest senyor que vosté representa, estarà condemnat a supervisar coses molt diverses i que no sempre l'interessaran, indubtablement...

—La meua opinió és que, actualment, encara no es pot especialitzar; entenguem-nos: parlo del món de la música clàssica o de concert, com vulgui dir-se. El nostre mercat consumidor d'aquest «gènere», és molt petit.

—Llavors, el tècnic s'ha de subjectar a...

—En primer lloc, al director artístic, que és qui decideix el grau de qualitat i el que ha de suggerir què vol que s'obtingui en la gravació, i que, naturalment, té prou coneixements musicals per a indicar-nos ben clarament allò que desitja. Llavors, el tècnic, cal que reguli amb precisió els

volums i la disposició dels micròfons per tal de donar al director el que ha demanat, si pot ésser, encara millorat...

(I en aquest punt han anat sorgint detalls molt interessants...).

—Pot existir, per exemple, un bon músic, amb amplis coneixements en aquest camp al qual està vinculat per professió, que no podria distingir si una gravació és regular o bona... És clar, jo estic parlant en el terreny de la sonoritat de la gravació, naturalment.

»Una bona interpretació en directe a la qual no hi ha res a objectar, molt al contrari, escoltada en gravació, pot ésser plena de petits defectes d'interpretació, que, musicalment, la farien refutable si la posaven en disc.

»Per a aconseguir una bona gravació és imprescindible: bons intèrprets, bones condicions acústiques de la sala on es fa la gravació, bons aparells. Respecte de la gravació-matriu: és aquí, en aquest punt,

on de vegades, falla l'atenció dels qui la reproduïxen.

Pregunto:

—¿Podem, a casa, nostra, aconseguir aquesta gravació ideal?

—Sí, si el temps no ens estigués empaïtant sempre...

—Obres seves en disc?

—Hi ha gravacions en preparació. Confio que es faran aviat.

Ens acomiadem al cap de poca estona. Poc després d'arribar jo a casa, m'ha telefonat per aclarir alguns termes de la nostra conversa, que potser no havien quedat prou clars. Té cura dels detalls... M'agrada la gent que puntualitza... i que és sincera i no intenta fer valer allò del qual no està ben segur, encara que si ho feia, tot resultaria més fàcil... M'agrada haver conversat amb en Salvador Pueyo...!

M. TERESA GIMÉNEZ

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Movimientos para piano y orquesta STRAWINSKY
Tres diferències (text d'Ausiàs March) JAUME PADRÓS

II

Sinfonía número 7, en la mayor, op. 92 BEETHOVEN

Solistas:

EVA MARIE WOLFF, soprano
ANGEL SOLER, piano

Director:

ANTONI ROS MARBA

Jueves, 21 de noviembre de 1968, a las 22.30 horas

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades: de 5 a 9 de la tarde, a partir del día 14 de noviembre.
El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

los conciertos



■ **INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA.** — El próximo día 11 de noviembre, y patrocinado por el Instituto Alemán de Cultura, actuará en el Palacio de la Música el **Studio der Frühen Musik**, Estudio de Música Antigua. El gran número de conciertos realizados por este conjunto y la exclusividad de su dedicación a la música anterior al Barroco, dan a sus actuaciones una garantía de alta calidad musical. En su actuación del día 11 y bajo la denominación general de «Música hacia 1530», ofrecerán una amplia panorámica del arte musical del siglo XVI.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por su titular Antoni Ros Marbà, actuará en el Palacio de la Música los días 21, noche, y 24, matinal. Con la colaboración de Eva Wolf, soprano, y Angel Soler, piano, ofrecerá obras de **Stravinsky** — Cuatro movimientos para piano y orquesta —, **Beethoven** — Séptima sinfonía — y **Jaume Padrós** — Tres diferències.

■ **COR MADRIGAL.** — En la Festividad de Santa Cecilia, el día 22 de noviembre, el Cor Madrigal, dirigido por Manuel Cabero, dará un interesantísimo concierto. Figuran en programa «Madrigals» de **Joan Brudieu**, «Nocturns» de **Mozart**, y diversas obras de **Cristòfor Taltabull** como homenaje a la gran personalidad del ilustre

pedagogo. La rigurosa tarea artística de Manuel Cabero y la categoría del programa dan a este concierto caracteres de verdadera selección.

■ **ORFEÓ CATALA.** — El día 23 de noviembre por la noche y el día 1 de diciembre, tarde, el Orfeó Català dará dos importantes audiciones de obras corales en el Palacio de la Música. Destacan es estos conciertos el estreno de nueve composiciones premiadas en el último concurso convocado por la entidad. **Jaume Padrós**, **Josep M. Pla** y el **P. Lorenzo Ondara** de Alsua són los autores de las obras que el Orfeó incorpora a su repertorio; obras que suponen auténticos hallazgos de alta calidad artística y musical en el campo de la canción original para coro mixto y en el de la armonización de melodías populares.

■ **FORUM MUSICAL.** — Con un nombre prestigioso en el ámbito musical barcelonés, pero con una estructuración y organización distinta, el próximo día 29 de noviembre se celebrará la sesión inaugural del curso de Forum Musical. En este concierto actuará el guitarrista Narciso Yepes y el Cuarteto Ciudad de Barcelona que interpretaran obras de **Haydn**, **Boccherini** y **Schubert**. La auténtica categoría de los intérpretes y de la programación, son la mejor garantía de la exigencia artística que Forum Musical se ha impuesto.

COR MADRIGAL

Director: MANUEL CABERO

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

PROGRAMA

I

MADRIGALS JOAN BRUDIEU, ?-1591

Ma volentat ab la raó s'envolpa

Plena de seny

Fantasiant Amor

Si fos Amor

Llir entre cards

(Textos: Ausiàs March, 1397-1459)

No hi ha béns, no hi ha fortuna (Text anònim)

Les sagetes que Amor tira (Text anònim)

NOCTURNS, amb acompanyament de
corda W. A. MOZART, 1756-1791

Luci care, luci belle, K.V. 346

Se lontan ben mio tu sei, K.V. 438

Due pupille amabili, K.V. 439

Più non si trovano fra mille amanti, K.V. 549

Ecco quel fiero istante, K.V. 436

Mi lagnerò tacendo, K.V. 437

II

HOMENATGE A L'OBRA CORAL DE . . CRISTÒFOR TALTABULL, 1888-1964

Del mal que pas no puc guarir

Balada

Madrigal

La Verge s'està en cambreta

Nit de Nadal

La fidelitat del pelegrí

Març I (Estrena)

Març II (Estrena)

La cançó de l'enfadós

(Text: Joan Roig de Corella, segle XV)

(Text: Pere Serafí, segle XVI)

(Text: Pere Serafí, segle XVI)

(Text popular)

(Text: Guerau de Liost, 1878-1933)

(Text: Josep Carner, 1884)

(Text: Josep Carner, 1884)

(Text: Josep Carner, 1884)

(Text: Guerau de Liost, 1878-1933)

JOSEP MARIA ALPISTE, violí

JOAN OLIVÉ, violí

JOSEP TROTTA, violoncel

Director: MANUEL CABERO

Divendres, 22 de novembre de 1968, a les 10.15 de la nit

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



forum musical

Curso 198 - 69

Ciclo de conciertos nocturnos de abono

1	Viernes, 29 NOVIEMBRE 1968	Concierto inaugural NARCISO YEPES , guitarrista CUARTETO CIUDAD DE BARCELONA: Gonçal Comellas, Gerard Claret, violines; Mateu Valero, viola; Lluís Claret, violoncelo Programa: Cuarteto en re mayor, Haydn ; Quinteto número 3 en mi (Galan- te), Boccherini ; Cuarteto en sol mayor, Schubert ; Quinteto número 1 en re mayor (Fandango), Boccherini
2	Sábado, 14 DICIEMBRE 1968	ORQUESTA DE CÁMARA MONTERRAT CERVERA, violín; MARÇAL CERVERA, violoncelo; PIER NARCISO MASI, piano LLUÍS MILLET LORAS, director Programa: Concierto en mi bemol (Dumbarton Oaks), Stravinski ; Triple concierto, op. 56 en do mayor para violín, violoncelo, piano y orquesta, Beethoven ; Sinfonía en re mayor, K.V. 504, (Praga), Mozart .
3	Lunes, 20 ENERO 1969	MELOS-QUARTETT Wilhelm Melcher, Gerhard Voss, violines; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncelo Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona Programa: Cantata alla madrigalesca, Malipiero ; Cuarteto número 11 en fa menor, op. 95, Beethoven ; Cuarteto en sol menor, op. 10, Debussy .
4	Viernes, 14 FEBRERO 1969	ROSA SABATER , piano Programa: Obras de Mozart, P. Soler, Schumann, Ginastera, Ravel

5	Viernes, 28 FEBRERO 1969	ORQUESTA DE CÁMARA DE PARIS MAXENCE LARRIEU, flauta PIERRE DUVAUCHELLE, director
6	Sábado, 8 MARZO 1969	SEITZ KAMMERENSEMBLE Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona Programa: Cuarteto para oboe, Mozart ; Dúo para violín y violoncelo, Hin- demith ; Trío en si bemol mayor, Schubert ; Cantata 1965, Genzmer
7	Viernes, 28 MARZO 1969	JACQUES KLEIN , piano Recital Beethoven : Sonata, op. 31, número 2; Sonata, op. 53 (Aurora); Sonata, op. 2, número 3; Sonata, op. 57 (Appassionata)
8	Viernes, 30 ABRIL 1969	Extraordinario concierto de homenaje al compositor FREDERIC MOMPOU, con motivo de su 75 aniversario FREDERIC MOMPOU , piano MONTERRAT ALAVEDRA, soprano Programa: Obras de Mompou
9	Viernes, 9 MAYO 1969	Clausura temporada 1968-1969 Sesión dedicada a la ÓPERA DE CÁMARA ORQUESTA DE CÁMARA M. DOLORES ALDEA, soprano; FERRÁN GIMENO, tenor; JOAQUIM PROU- BASTA, bajo; FRANCISCO CHICO, barítono LLUÍS MILLET LORAS, director Programa: La serva padrona, Pergolesi ; Bastia i Bastiana, Mozart

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

1. Los conciertos se celebrarán en el Palacio de la Música a las 22.15 horas.

2. Los abonos se despacharán en el Palacio de la Música a partir del día 6 de noviembre. Las entra-
das sueltas para el concierto inaugural del día 29 de noviembre, se despacharán a partir del día 18.
Horario: de 5 a 9 de la tarde, días laborables.



■ **CASTELLAR DE N'HUG.** — Dentro del marco de la Fiesta Mayor de San Miguel, tuvo lugar un concierto a cargo del Orfeo Manresà, y la puesta en escena de la ópera bufa de Mozart «Bastìa i Bastiana», interpretada por las Juventudes Musicales de Barcelona.

■ **MADRID.** — La Dirección General de Información y Cultura ha encargado a diversos compositores españoles, distintas creaciones musicales para su estreno dentro de la nueva temporada musical. El compositor **Cristóbal Halffter**, para su presentación el mes de noviembre, ha de componer «Himno in memoriam Manuel de Falla», una ópera sobre tema español y una obra para solista y orquesta. **Antón García Abril**, cuatro obras de los géneros sinfónico, representativo y sinfónico-coral. **Carmelo A. Bernaola**, la cantata escénica sobre Cervantes «Numancia», y una obra de carácter sinfónico. **Oscar Esplá**, una obra sinfónica o sinfónico-coral. **Federico Mompou**, una obra de carácter sinfónico con solista. **Manuel Blancafort**, una obra instrumental o sinfónico-coral. **Gerardo Gombau**, una obra sinfónica. **Narciso Bonet**, reconstrucción de un antiguo «Auto de Navidad» de origen popular. **Manuel Castillo**, una obra sinfónica. **Leonardo Balada**, una obra para orquesta de cámara. **Arturo Tamayo**, una obra de cámara. **Antonio Ruiz Pipo**, una obra con solista de guitarra. **Enrique Raxach**, una obra sinfónica. Además, esta organización ha manifestado que está dispuesta a apoyar todas aquellas iniciativas que en materia de composición le sean presentadas y que supongan un positivo incremento a la actual producción musical española.

■ **LICEO.** — Ya ha sido presentado el programa de la temporada de ópera y ballet para esta nueva temporada. El ciclo operístico tendrá lugar bajo el signo de Verdi, para conmemorar las 2.000 representaciones de la obra de este autor en este Teatro. Se interpretarán cinco de sus obras: «Rigoletto», «Il Trovatore», «Un ballo in maschera», «Don Carlo» y «Macbeth», esta última prácticamente estreno para las actuales generaciones, ya que se dio por última vez en 1893. Se conmemorará también el centenario de la muerte de Héctor Berlioz con la reposición de «La damnation de Faust». Se repondrán «Roberto Devereux» de Donizetti, «Der Zigeunerbaron» de Strauss, y «Canigó», en homenaje al Padre Massana. Será de gran interés el estreno de «Lulú» de Alban Berg y «La vida por el Zar», muestra típica del nacionalismo ruso, primera ópera de Glinka; finalmente se estrenará la obra de Donizetti «Maria Stuarda». De entre los intérpretes contratados, cabe señalar la actuación de Montserrat Caballé que interpretará «Roberto Devereux» y «Manon». Anja Silja en la interpretación de «Tannhauser» y «Walkyria». La soprano de color Grace Bumbry en «Lady Macbeth». La japonesa Atzuko Azuma en «Madame Butterfly», Lisa della Casa en «Las bodas de Fígaro» y Ángeles Chamorro. Entre los intérpretes masculinos destacamos a Piero Cappuccilli, Alain Vanzo, Karl Joseph Hering, Karl Cristian Kohn, Peter Glossop, Giorgio Merighi, Bernabé Martí, Jaime Aragall, y Carlo Bergonzi. También hay que señalar la participación de Fiorenza Cossotto, Pedro Lavirgen, Manuel Ausensi, Linda Vajna, Dino Dondi, Mirna Lacambra, Montserrat Aparici, Raimundo Torres y Pedro Farnés.

Peletería

Solsona Romana, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

INSTITUTO ALEMÁN DE CULTURA

Presenta

STUDIO DER FRÜHEN MUSIK

PROGRAMA

I

«Música de hacia 1530»

Frottole italianas e interludios (siglo XVI)

Música francesa popular (hacia 1500)

Canciones campesinas alemanas (siglo XVI)

II

Música de la época de Enrique VIII

Romances españoles

Música flamenca (siglo XVI)

Lunes, 11 de noviembre de 1968, a las 22.15 horas.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

concursos y festivales



■ **VERVIERS.** — Bajo el patrocinio del gobierno belga y de la ciudad de Verviers, tendrá lugar en esta ciudad, el XVII Concurso Internacional de Canto individual, a celebrar los días 20 y 27 de abril y 4, 11 y 15 de mayo de 1969. Pueden participar en este concurso, cantantes, hombres y mujeres, de todas las nacionalidades, que no sobrepasen los 35 años el 20 de abril de 1969.

ELIMINATORIAS: En cada una de las categorías que se enumeran seguidamente, los concursantes deben presentar un repertorio de cuatro arias (óperas u oratorios) de las cuales una o varias podrán ser escogidas por el Jurado. Asimismo, el Jurado podrá limitar la audición del aria seleccionada. Esta última será la que figurará en cabeza del repertorio. Categorías:

- 1.^a Categoría: Arias de óperas o de oratorios para sopranos
- 2.^a Categoría: Arias de óperas o de oratorios para mezzo-sopranos
- 3.^a Categoría: Arias de óperas o de oratorios para tenores
- 4.^a Categoría: Arias de óperas o de oratorios para barítonos
- 5.^a Categoría: Arias de óperas o de oratorios para bajos

Premios: En cada una de las ca-

tegorías citadas, los premios serán los siguientes.

- 1.^{er} Accésit: 3.000 Fr. y un diploma (francos belgas)
- 2.^o Accésit: 2.000 Fr. y un diploma
- 3.^{er} Accésit: 1.000 Fr. y un diploma
- 4.^o Accésit: 500 Fr. y un diploma

En el caso de que dentro de una u otra categoría, el número de concursantes fuera excepcionalmente elevado, el Comité puede constituir dos series y doblar los premios.

Los candidatos elegidos para la final y que no consigan Premio, recibirán una compensación de 250 Fr. diarios durante el número de días comprendido entre la fecha de la eliminatoria y el 15 de mayo.

Gran Premio Internacional.

Obligatorio para el 1.^{er} y 2.^o accésits de cada categoría.

Los concursantes presentarán un repertorio de cinco arias de óperas u oratorios y una melodía clásica o moderna.

La melodía escogida por el concursante, no debe ser una aria.

El aria escogida por el concursante será interpretada con el acompañamiento de la Orquesta Lírica de la Radio Televisión Belga. Es-

ta aria no puede presentarse en las eliminatorias.

Cada concursante cantará el aria elegida por el Jurado, dentro del repertorio presentado, con acompañamiento de piano.

Después de la audición de dos arias de ópera o de oratorio, el Jurado seleccionará a 9 concursantes que interpretarán la melodía. Esta prueba tendrá lugar el jueves 15 de mayo de 1969.

Los ganadores en las eliminatorias que no se presenten al Gran Premio Internacional pierden todos los derechos sobre los premios obtenidos en su categoría.

Gran Premio y 1.^{er} Premio Internacional.

Premio del Gobierno belga, ofrecido por el Ministerio de la Cultura, dotado con 40.000 Fr. y un diploma.

2.^o Premio Internacional de la Ciudad de Verviers: 25.000 Fr. y un diploma

3.^{er} Premio Internacional: 10.000 Fr. y un diploma

4.^o Premio Internacional: 8.000 Fr. y un diploma

5.^o Premio Internacional: 6.000 Fr. y un diploma

6.^o Premio Internacional: 4.000 Fr. y un diploma

7.^o Premio Internacional: 2.000 Fr. y un diploma

8.^o Premio Internacional: 1.000 Fr. y un diploma

9.^o Premio Internacional: 1.000 Fr. y un diploma

Concierto en la Radio Televisión Belga.

Los tres primeros ganadores de la Final deberán participar obligato-

riamente en el Concierto público que tendrá lugar en los estudios de la Radio Televisión Belga, en Bruselas, el sábado 17 de mayo. Asimismo, la Radio Belga, retransmitirá en diferido las eliminatorias. La Final con orquesta, será retransmitida en directo.

Disposiciones generales:

Un pianista de categoría estará a disposición de los concursantes, desde el viernes 18 de abril.

Los concursantes pueden llevar consigo un acompañante de su elección.

Los participantes deberán proveerse obligatoriamente de las partituras de canto y piano, en buen estado y perfectamente legibles. Ningún cambio en el repertorio del concursante, tanto en las eliminatorias como en la final, no será tomado en consideración si no se informa a los organizadores antes del 10 de abril de 1969. No será hecha ninguna excepción.

Derecho de inscripción.

Las peticiones para participar en el Concurso deben ser enviadas antes del 15 de marzo de 1969 como último plazo, a la Secretaria Mlle. Yvonne Kaivers, rue du Gymnase, 6. Verviers (Bélgica), teléfono (087) 31819.

Gastos de viaje y estancia, a cargo del concursante.

Importe del derecho de inscripción 250 Fr. belgas a pagar por mediación del C. C. P. N.^o 122.02 de la Banca de Bruselas en Verviers (Cuenta V/00/23169).



- **BERLIN.** — Ha fallecido en la capital alemana el gran musicólogo Dr. Hickmann. Trabajó en la revalorización de las obras de Telemann y de Haendel y son de especial importancia sus publicaciones sobre los instrumentos antiguos. Es de destacar su «Catálogo general de los instrumentos musicales egipcios del Museo del Cairo».
- **BRUSELAS.** — Ha sido presentada en la capital belga la obra inédita del compositor Joaquín Rodrigo «Sonatina Pimpante», que ha sido grabada por la Discoteca Nacional de Bélgica. Junto al compositor, asistieron a la presentación los intérpretes de la misma, el pianista Agustín León Ara y el concertista Jean Claude Vanden Eyndon.
- **REPÚBLICA DOMINICANA.** — Como consecuencia del éxito obtenido al dirigir la Orquesta Sinfónica Nacional de la República Dominicana, el director Enrique García Asensio, titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española, ha sido designado por la Dirección General de Bellas Artes de Santo Domingo para dirigir un Curso Internacional de Directores de Orquesta que tendrá lugar en los meses de noviembre y diciembre. Concurrirán jóvenes directores de todos los países, con gran afluencia de hispanoamericanos. García Asensio tiene ya en su haber el Premio Mitropoulos 1967.
- **CASSEL.** — Los «conciertos dialogados» creados por el Director Gerd Albrecht han tenido éxito en Alemania y ya se han celebrado varios de este género, en los que el director y los compositores explican las obras interpretadas, analizando y repitiendo los pasajes más importantes e instructivos. El sexto y más reciente «concierto dialogado» fue una composición del berlinés Reimann: «Nenia» para una voz locutora y orquesta, sobre un texto anónimo del siglo XVI, adaptado por Roman Alexander.
- **CHIMAY.** — Se ha celebrado en Chimay su X Festival Musical en el que se ha estrenado una importante obra del compositor belga Jacques Stehman. Se trata de una suite para piano y cuerdas titulada «Escapadas». Fueron sus intérpretes la Orquesta de Cámara de Colonia y Gersende de Sabrah y Hellmuth Muller-Bruhl como solistas.
- **DORTMUND.** — Acaba de ser estrenada en esta ciudad la obra de Franz Kafka «El Castillo». Karlheinz Stockhausen ha sido el encargado de componer la música.

■ **ZURICH.** — En la Catedral de esta ciudad suiza ha tenido lugar el estreno mundial de dos composiciones: «Misa para coros y orquesta» de Bernard Reichel, y «Lobgesang» (Canto de alabanza) para soprano, coro mixto y orquesta, de Robert Obusier.

■ **PARMA.** — En esta ciudad italiana ha fallecido la joven soprano Renza Jotti. Especializada en interpretaciones de óperas de los siglos XVIII y XIX, Renza Jotti era considerada como una de las mejores sopranos italianas del momento. Se recuerdan sus brillantes intervenciones en «Alceste» de Gluck en la Ópera de Roma. Tras intervenir en diversos Festivales de Ópera, alcanzó un gran éxito en el Wexford (Irlanda) en el papel de Desdémona. Su última intervención, antes de la corta enfermedad que ha causado su muerte, se registró en el mes de septiembre último, en un concierto organizado por los «Amigos de Verdi» en Busseto.

■ **LYON.** — Con el patrocinio del Ministerio de la Cultura francés ha sido creada la Orquesta Filarmónica regional Rhône-Alpes, segunda en prestigio, después de la Orquesta de París. Se abrirá un concurso en 1969 para completar el cuadro de instrumentistas, ya que actualmente consta de noventa y cinco profesores y se ha fijado un límite de ciento diez. La Orquesta deberá empezar sus conciertos en la temporada 1969-70. Será dirigida por Louis Fremieux y como segundo director por Jacques Houtmann. La financiación deberá correr a cargo del Estado, obteniendo el apoyo complementario necesario a través de los municipios interesados (Lyon y Rhône).

ANTIGA CASA GOL

de M. BAYER

Guitarres de concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA - 1

PALACIO DE LA MÚSICA

Inauguración temporada de cine musical

Después del éxito de las galas inaugurales de la temporada de cine musical 1968-69 con la presentación del film musical ruso

N A S T E N K A

Palacio de la Música comunica al distinguido público que en el transcurso de la misma serán proyectados, en exclusiva, varios títulos musicales entre los que destacamos:

THE TALES OF HOFFMAN

de Jacques Offenbach, dirigida por Michael Powell y Emeric Pressburger, con Moira Shearer, Robert Helpmann y Leonide Massine. Real Orquesta Filarmónica de Londres, dirigida por sir Thomas Beecham (Technicolor)

THE STORY OF GILBERT AND SULLIVAN

(«La historia de Gilbert y Sullivan»), con Robert Morley y Maurice Evans, Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Malcom Sargent (Technicolor).

M A C B E T H

de Shakespeare, con Maurice Evans y Judith Anderson. Música de Richard Addinsell. Orquesta Sinfónica de Londres, dirigida por Muir Mathieson (Technicolor)

T H E M I K A D O

opereta inglesa de ambiente japonés. Orquesta Sinfónica de Birmingham, dirigida por Isidore Godfrey (Technicolor)

THE MERRY WIVES OF WINDSOR

(«Las alegres comadres de Windsor») de Shakespeare. Ópera cómica de Nicolai. Orquesta Sinfónica de Zagreb.

EL PALACIO DE LA MÚSICA, a nivel de los grandes centros musicales europeos y en la línea del ROYAL FESTIVAL HALL de Londres, presenta en exclusiva las cintas musicales de mayor interés.



VIVALDI: La Stravaganza, op. 4. — Franco Fantini y Tino Bacchetta, violines. I Solisti di Milano. Angelo Ephrikian, director. EMI, ASDL 949.

La *Stravaganza* constituye el opus IV de Antonio Vivaldi. Es la segunda serie de conciertos, compuesta entre 1712 y 1713, enmarcada entre el *Estro Armónico* (op. III) y *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (op. IV), que contiene las célebres *Estaciones*, escrita doce años más tarde. No por menos conocida y divulgada es igualmente importante esta serie de doce conciertos, porque, al margen de la belleza natural que irradian, vienen a dar «forma» a lo que entendemos por concierto clásico. Es un paso más, decisivamente importante, en el estilo de concierto que perfecciona la obra de los compositores anteriores (Torelli, Albinoni) y marca una pauta para los que siguieron sus pasos, con más o menos acusada influencia: Tartini, Leclair, Telemann, y J. S. Bach.

El texto musical utilizado en esta grabación se basa en un ejemplar de la edición original de 1713 (publicada por tanto ya en vida de su autor) y que ha sido adaptado para el registro fonográfico por el propio director del conjunto Angelo Ephrikian.

I Solisti di Milano es uno de los conjuntos italianos especializados en música vivaldiana (I Solisti Veneti, I Musici, I Virtuosi di Roma, etc.). Su versión, fogosa y descriptiva, tiene una claridad luminosa que descubre todo el encanto y musicalidad de la obra del «prete rosso».



MOZART, WOLF, MOMPOU, TOLDRÀ: Montserrat Alavedra, soprano. Miguel Zanetti, piano. DISCOPHON 43.035.

Montserrat Alavedra se encuentra actualmente en Salzburgo perfeccionando sus estudios. No hace mucho la hemos oído en la inauguración del VI Festival Internacional de Música de Barcelona (los románticos Schubert y Wolf traducidos maravillosamente) y tendremos ocasiones importantes para oír la de nuevo durante el presente curso. Hay que prestar atención a esta voz, dulce y ligera, pero deliciosamente musical, que irrumpe en la no siempre brillante y esplendorosa manifestación artística barcelonesa.

No pretendemos descubrir a Montserrat Alavedra. Tratamos de valorarla. Quizá sea aventurado augurarle una categoría de primera línea, pero al menos su camino y trayectoria pueden llevarla a un grado muy elevado. Así parecen confirmarlo sus críticos: «...posee una voz de soprano de las más agradables e interpreta los distintos estilos con gran comprensión y musicalidad. La voz es dúctil y bien conducida. No tuvo dificultad en conquistar a su auditorio. Su programa ha dado a conocer una joven artista que posee talento y personalidad...» (Gilles Potvin. *La Presse*, de Montreal).

Y es precisamente con este talento y personalidad que nos ofrece en esta grabación cuatro estilos diferentes traducidos con elegancia, delicadeza, dulzura y temperamento. Lo que más se admira es el frescor de su voz. Pero lo que más subyuga es su arte de bien decir. Cada actuación suya, y este disco es una muestra, es una nueva revelación. Y en palabras de un crítico «la revelación de un diamante auténtico.» — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
8 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Helen Watts , mezzo-soprano. Obras de Brahms, Mahler y Strauss. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
9 sábado 22.45 h.	Palau	Salena Jones and her Trio. Earl Hines All Stars. (III Festival Internacional de Jazz en Barcelona).
	Gran Teatro del Liceo	Roberto Devreux , de Donizetti. (Inauguración de la Temporada de Ópera).
10 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Helen Watts , mezzo-soprano. Obras de Brahms, Mahler y Strauss. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18.45 h.		Frank Foster Quartet. Gran Orquesta de Count Basie. (III Festival Internacional de Jazz en Barcelona).
22.45 h.		Phil Woods Quartet. Gran Orquesta de Count Basie. (III Festival Internacional de Jazz en Barcelona).
11, 12, 13, 14 y 15 10 h.	Palau	VII Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares. Cuarteto Westphal de Berlín. Obras de Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms, Turina, Stravinsky, Bartók. Sesión dedicada al Cuarteto de Cuerda. (Juventudes Musicales).
11. Jueves 22.15 h.	Palau	Studio der Frühen Musik , de Munich. Música de hacia 1530. (Instituto Alemán de Cultura).
16 sábado	Gran Teatro del Liceo	Rigoletto , de Verdi.
17 domingo 11 h.	Palau	Concierto dedicado a los ex-cantaires del Orfeó Català.
18 h.		X Festival de la Dansa Catalana. Homenaje a Aureli Capmany en el centenario de su nacimiento. (Obra del Ballet Popular).
18. Jueves 22.30 h.	Palau	Gyorgy Sandor , pianista. (Asociación de Cultura Musical).

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 8 noviembre 1968 — Número 5

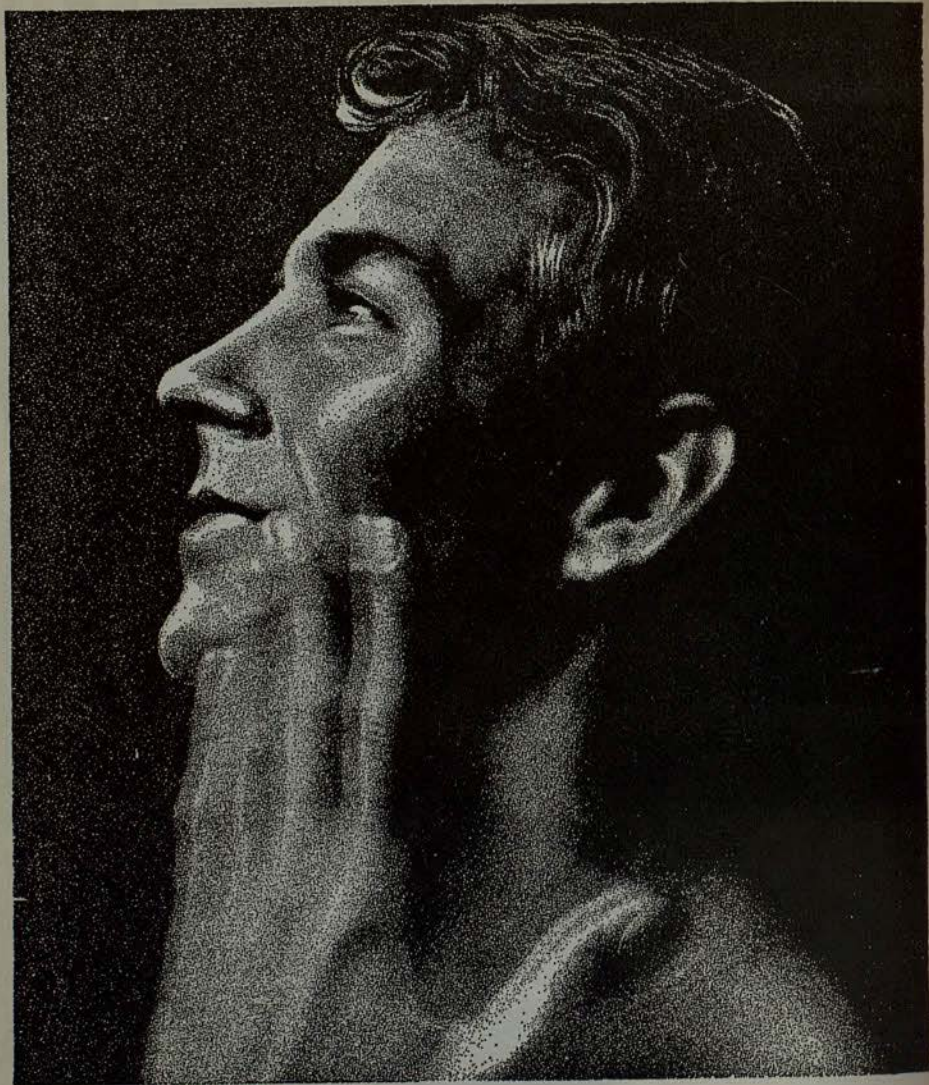
Edición de 4.000 ejemplares

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useeu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

• P. 222 A. 222 • estudio barquès