

GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

**nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.**

NARCISO YEPES I EL QUARTET CIUTAT DE BARCELONA

La perspectiva anunciada fa unes setmanes des d'aquestes mateixes pàgines, de l'activitat futura prevista per FORUM MUSICAL ha deixat el caràcter de promesa i en materialitzar-se en un primer concert, ha passat a formar part de la nostra realitat musical.

En aquesta efectiva realitat cal considerar dos aspectes fonamentals: d'una banda el del concert, i de l'altra el del conjunt de cambra que li ha atorgat efectivitat. Aquest darrer és una conquesta positiva del nostre món musical. La creació del Quartet Ciutat de Barcelona assegura entre nosaltres el conreu públic d'un gènere musical que ha estat fins ara patrimoni d'uns quants afeccionats.

Els antecedents «moderns» del nostre historial en l'esmentada especialitat, els tenim en la iniciativa d'Eduard Toldrà de crear el «Quartet Renaixement». Era abans del primer conflicte mundial. Després de les memorables actuacions d'aquesta entitat, s'han succeït en el país institucions similars que han tingut una variable vigència. Conjunts i agrupacions de cambra han mantingut en els darrers temps una heroica i dramàtica brega per a difondre en el país l'afecció i l'amor per la més densa de les manifestacions musicals, la de cambra, centrada en la clàssica formació d'instruments d'arc, el quartet de corda.

En els últims anys hem assistit a la forçada renúncia de persistir en la lluita esmentada i en conseqüència, a Catalunya ens hem trobat pràcticament orfes d'institucions de cambra estables. És per això que celebrem ara la fundació d'aquest quartet que porta el nom de la ciutat, i a més ens anima la joventut i la provada competència de la majoria dels seus membres, agrupats entorn de la reconeguda classe i sensibilitat artística del nostre gran viola, Mateu Valero. Els violinistes Gonçal Comella (de qui tenim present encara l'excel·lent actuació al costat de Menuhin) i Gerard Claret, i el violoncel·lista Lluís Claret integren amb l'experimentada veterania de Mateu Valero, la nova avançada que ha assumit el compromís d'atorgar renovada continuïtat a la tradició cambrística a Catalunya.

FORUM MUSICAL ha escollit aquesta nova entitat per a actuar en el seu concert inaugural. A més, compta per a aquest acte inicial amb l'inestimable concurs del gran guitarrista Narciso Yepes. No cal ponderar una vegada més la importància i classe d'aquest extraordinari artista. La seva participació en el concert anunciat conferirà molt més relleu i interès a l'actuació del nostre recent estrenat i ja acreditat conjunt de corda.

Amb la qualitat d'aquest present, d'aquesta realitat immediata, les perspectives de futur són esperançadores.

MANUEL VALLS



- El dia 17 de novembre se celebrà al Palau de la Música un acte dedicat als ex-cantaires de l'Orfeó. Aquest ha estat el primer d'una sèrie de contactes que l'Orfeó desitja mantenir amb tots aquells que han format part de la secció coral. Amb això es pretén de constituir i de fomentar una vinculació constant entre els cantaires actuals i els que un dia integraren la massa coral. El president de l'Orfeó, senyor Joan A. Maragall, glossà amb encertades paraules la significació de l'acte; foren projectats diversos films evocatius d'actuacions de l'Orfeó — Ginebra, Aplec Lluís Millet, Blanes, Mataró —. La Secció Infantil, dirigida per J. López Esparbé, interpretà unes breus composicions i llurs components reberen els premis a què s'havien fet creditors. Així mateix, hom lliurà els trofeus del concurs fotogràfic organitzat amb motiu de l'anada a Ginebra. Els solistes Sònia Albaladejo i Gaietà Renom, oferiren unes belles mostres del seu art interpretatiu, i finalment cantaires i ex-cantaires interpretaren conjuntament **El cant de la senyera** de Lluís Millet i **L'hereu Riera**, de Comelles Ribó.
- L'Orfeó Català ha augmentat aquest curs les beques d'estudi que anualment concedeix als infants que desitgen seguir els estudis musicals adequats per a ingressar posteriorment a la secció coral. El nombre de quinze becaris del curs anterior ha augmentat aquest any fins a vint-i-cinc. Encara, aquest nombre ha estat incrementat amb quatre **Bosses d'Estudi**, gràcies a la donació rebuda per part de la DOTACIÓ D'ART CASTELLBLANC 1968/1969. Després de les proves necessàries, han estat ja assignades totes les beques d'estudi. Completada, per tant, la quantitat corresponent al present curs, hom espera de poder augmentar-la en un futur pròxim, tenint present la quantitat de peticions rebudes.
- Ha ingressat al fons de la nostra biblioteca el volum «FREDERIC MOMPOU, Influences populaires et technique savante dans son oeuvre». Aquesta obra ha estat la tesi de Llicenciatura en Arqueologia i Història de l'Art, Secció de Musicologia, presentada pel seu autor Nicolàs Mesús, a la Universitat Catòlica de Lovaina. És un estudi dens i complet sobre l'obra de Frederic Mompou, membre, actualment, de la Junta de l'Orfeó Català.

Agraïm vivament als nostres socis la bona acollida que ha merescut l'acceptació de les noves quotes. Als molts que ja ho han fet, estimem la seva col·laboració i esperem, per al bon ordre administratiu, rebre les encara pendents.



Director: **LLUÍS M. MILLET**

Subdirector: **Adolf Cabané**

Audició núm. 1067

EXTRAORDINARI CONCERT CORAL

Segona Audició

Programa

I

<i>El Cant de la Senyera</i>	LLUIS MILLET
<i>Coral a boca closa</i>	LLUIS MILLET
<i>Els fadrins de Sant Boi</i> (popular catalana)	PÉREZ MOYA
<i>Roseta</i> (popular francesa)	V. D'INDY
<i>Pel maig que ve</i> (madriral)	JANNEQUIN
<i>Elegia eterna</i>	GRANADOS
<i>Cançó i dansa núm. 10</i> (formada per dues «Can- tigas» d'Alfons el Savi)	F. MOMPOU
<i>La mort de l'escolà</i> (poema coral)	A. NICOLAU

II

<i>Pregària</i>	DOTRAS SERRABELLA
<i>Amor meu</i>	DOTRAS SERRABELLA
<i>De caça</i> (popular catalana)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Silenci de xiprers</i>	J. M. PLA
<i>L'Alabau</i> (popular catalana)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Adorm-te</i> (popular valenciana)	JAUME PADROS
<i>Les margaridetes</i> (popular catalana)	P. LORENZO ONDARRA
<i>Vestiment d'una novícia</i>	J. M. PLA
<i>La Mare de Déu</i> (popular catalana))	JAUME PADROS
<i>L'Antònia</i> (popular catalana)	P. LORENZO ONDARRA

SÒNIA ALBALADEJO, soprano

Direcció: LLUÍS M. MILLET

Diumenge, 1 de desembre 1968, a les 6.15 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Narciso Yepes



El guitarrista Narciso Yepes nació en Lorca (España), en 1927. Aunque se desconocen antecedentes musicales en su familia, desde los cuatro años de edad empieza con gran gusto y afición su dedicación a la guitarra.

Sus inicios musicales tienen origen en su ciudad natal, continuándolos luego en Valencia, donde realiza estudios superiores de armonía y composición. Además trabaja por su cuenta en el estudio de la guitarra, descubriendo técnicas insospechadas hasta entonces. Mediante su estudio autodidáctico llega a crear una escuela personal y una técnica nueva en la guitarra.

Empujado por su gusto de perfección musical, continúa sus investigaciones y sigue los cursos de interpretación del violinista George Enesco, y del pianista Walter Gieseking. Aun cuando su dedicación a la música es completa, Narciso Yepes no abandona las demás manifestaciones artísticas, sino que cada día profundiza más en el estudio de la Literatura y de las Bellas Artes.

En 1947 debuta en Madrid como solista en el «Concierto de Aranjuez» para guitarra y orquesta de J. Rodrigo, con la Orquesta de Cámara de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argentina.

A partir de entonces realiza varias giras por Europa, Oriente Medio y América, dando recitales y actuando como solista en las orquestas de los países que recorre. Entre las orquestas con las cuales Narciso Yepes ha actuado cabe mencionar: la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Municipal de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Lisboa, Orquesta Sinfónica de la Radio Italiana, Orquesta Santa Cecilia de Roma, Orquesta de la «Suisse Romande» de Ginebra, Orquesta del Conservatorio de París, Orquesta Nacional Francesa, Orquesta de los Conciertos «Lamoureux» de París, Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Ciudad de Barcelona, etc.

En el año 1952 le fue confiada la realización e interpretación musical del film francés «Juegos prohibidos», que mereció los grandes premios de San Marcos en la «Bienal de Venecia», el Premio de Cannes, el Premio de la Academia Británica de Cine de Londres, y el Oscar como el mejor film del año, en Nueva York.

Actualmente su actividad se desarrolla a través de sus viajes por el mundo. A pesar de esa constante actividad, Narciso Yepes cuida de dedicar una parte de su tiempo al silencio para la búsqueda de su mayor perfección artística.

CONCIERTO MATINAL POPULAR

Extraordinario recital de guitarra

NARCISO YEPES

PROGRAMA

I

<i>Fantasía</i>	WEISS
<i>Suite en mi mayor</i>	WEISS
<i>Chacona en re menor</i>	BACH

II

<i>Malagueña op. 165</i>	ALBÉNIZ
<i>Sonata</i>	TURINA
<i>Analogías (1.ª audición en España)</i>	L. BALADA
<i>Danza del Molinero (Farruca)</i>	FALLA

Domingo, 1 de diciembre de 1968, a las 11 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

PRECIOS POPULARES

Entradas a 50, 25 y 10'— Ptas.

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del Palau de la Música, de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto a partir de las 10 de la mañana.



Nikita Magaloff nació en San Petersburgo e hizo sus primeros estudios musicales en París con el profesor Isidor Philipp, logrando a los 17 años el Primer Premio en el Conservatorio. Durante diez años tuvo a su cargo el curso de virtuosismo en el Conservatorio de Ginebra, sucediendo en el mismo a Dinu Lipatti.

El público y la crítica europea coinciden en considerarlo como uno de los mejores pianistas de nuestro tiempo. Ha actuado en América, África y Asia y ha participado en los grandes Festivales de Viena, Salzburgo, Berlín, Atenas, Lucerna, Montreux, Praga, Granada, Dubrovnik, Santander, etc. Forma parte del Jurado de los Concursos Internacionales de Ginebra, Bolzano, Nápoles, Bruselas, Varsovia y Leeds. Sus interpretaciones de la obra de Chopin son estimadas como de la más alta calidad. En España goza de un sólido prestigio, habiendo sido invitado en sucesivas temporadas, por las asociaciones musicales del país.

EXTRAORDINARIO CONCIERTO

a cargo del prestigioso pianista

NIKITA MAGALOFF

PROGRAMA

I

Sonata op. 81 BEETHOVEN

Gran Sonata en sol mayor, op. 37 TCHAIKOWSKY

II

Doce Estudios, op 25 CHOPIN

Miércoles, 4 de diciembre de 1968

a las 22.30 horas

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades: En las taquillas del Palau de la Música de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto, de 11 a 1, y a partir de las 4 de la tarde.

los conciertos



■ **FORUM MUSICAL.** — Con un nombre prestigioso y una ambición artística exigente se inaugura la temporada de FORUM MUSICAL. Esta nueva organización de conciertos pretende captar la atención de todos aquellos que se interesan por el fenómeno musical en su más genuina expresión. Lejos de constituir un ámbito cerrado, Forum Musical quiere conseguir una amplia difusión y un auditorio extenso. El concierto inaugural corre a cargo del prestigioso artista Narciso Yepes y del Cuarteto Ciudad de Barcelona. Interpretan obras de Haydn, Boccherini y Schubert. La auténtica categoría de los intérpretes y de la programación son la mejor garantía de la exigencia que Forum Musical se ha impuesto.

■ **RECITAL RAIMON.** — El día 30 de noviembre se celebrará en el Palacio de la Música un recital de «cançó catalana». Intervendrán Raimon, Pi de la Serra y Ovidi Montllor.

■ **RECITAL NARCISO YEPES.** — El domingo día 1 de diciembre por la mañana Narciso Yepes dará un recital de guitarra en nuestra sala de conciertos. Las actuaciones del gran artista en nuestra ciudad han sido siempre hitos destacados de las respectivas temporadas musicales. En esta ocasión, Narciso Yepes interpretará obras de Weiss, Bach, Albéniz, Turina, Balada y Manuel de Falla.

■ **ORFEÓ CATALÀ.** — Después del gran éxito conseguido en la primera audición de su concierto coral, celebrado el pasa-

do día 23 de noviembre, el Orfeó Català dará otra el próximo domingo día 1 por la tarde. Con un alto sentido de renovación el Orfeó Català ha incluido en el programa ocho nuevas composiciones que vienen a sumarse a su ya extensísimo repertorio. Las obras de Jaume Padrós, Josep M. Pla y el P. Lorenzo Ondarra enriquecen, con personalidad propia y gran originalidad, el campo de la canción coral.

■ **NIKITA MAGALOFF.** — El día 4 de diciembre actuará en el Palacio de la Música el gran pianista Nikita Magaloff. En su reaparición en nuestra sala de conciertos interpretará obras de Beethoven - Sonata op. 81 - Tchaikowsky - Gran Sonata en sol mayor op. 37 - y Chopin - Doce estudios op. 25.

■ **RECITAL ANNA TAULÉ.** — En la Sala Lluís Millet, del Palacio de la Música, Anna Taulé de Casas ofrecerá un selecto recital de poesía el día 7 de diciembre por la tarde. La exquisita sensibilidad de esta gran rapsoda y el acierto en la elección de los poemas, confieren a este recital caracteres de auténtica gala artística.

■ **ESBART VERDAGUER.** — Esbart Verdaguer, «Ballet de Barcelona», actuará en el Palacio de la Música el 8 de diciembre. En esta ocasión, presentará una notable selección de danzas catalanas en unas versiones actuales y renovadoras. El criterio artístico de l'Esbart Verdaguer da siempre una actualización vitalizadora a los bailes y danzas tradi-

cionales, a la vez que enriquece el campo de la coreografía con creaciones originales y modernas.

■ **RUBINSTEIN.** — Rubinstein, considerado como uno de los más grandes artistas de todos los tiempos actuará en el Palacio de la Música el próximo día 9 de diciembre para los socios y adheridos a Asociación de Cultura Musical. Rubinstein en la plenitud de su arte interpretativo continúa ocupando un primerísimo puesto entre los artistas del teclado. Su próximo recital en el Palacio de la Música renovará el gran éxito conseguido en su actuación del curso anterior.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección del prestigioso director checoslovaco Jiri Waldhans y la colaboración del extraordinario violoncelista Mario Scano, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palacio de la Música el día 6 de diciembre por la

noche. Interpretará obras de Pauer, Dvorak y Beethoven. El domingo día 8 de diciembre se repetirá el concierto en sesión matinal.

■ **CORAL SANT JORDI.** — Junto a nuestras **nadales** populares, la Coral Sant Jordi anuncia para su tradicional **Concert de Nadal**, el próximo día 22 de diciembre, tres interesantes grupos de obras: siete de los modélicos Corals d'Advent i Nadal (de l'«Orgelbüchlein») de J. S. Bach — en su doble versión orgánica y coral —, la deliciosa suite de antiguos poemas navideños ingleses «Festa de Nadales» de Benjamín Britten y la «Cantada de Nadal» de Carl Orff — para coro infantil y conjunto instrumental —, cuya primera audición obtuvo un éxito rotundo el pasado curso. Con la Coral Sant Jordi y l'Esquix, l'Espurna y el Grup Llevant, participarán la arpista Rosa Balcells y la organista Montserrat Torrent.

Concert de Nadal de la Coral Sant Jordi



amb L'ESQUITX
L'ESPURNA
GRUP LLEVANT
ROSA BALCELLS
i MONTSERRAT TORRENT

CORALS de BACH
FESTA DE NADALES de BRITTEN
CANTATA DE NADAL d'ORFF
NADALES TRADICIONALS

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Diumenge dia 22 desembre, tarda



forum musical

Curso 1968-69

Ciclo de 9 conciertos nocturnos de abono

1	Viernes, 29 NOVIEMBRE 1968	Concierto inaugural NARCISO YEPES , guitarrista CUARTETO CIUDAD DE BARCELONA: Gonçal Comellas, Gerard Claret, violines; Mateu Valero, viola; Lluís Claret, violoncelo Programa: Cuarteto en re mayor, Haydn ; Quinteto número 3 en mi (Galan- te), Boccherini ; Cuarteto en sol mayor, Schubert ; Quinteto número 1 en re mayor (Fandango), Boccherini	5	Viernes, 28 FEBRERO 1969	ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS MAXENCE LARRIEU, flauta PIERRE DUVAUCHELLE, director Programa: Concierto para dos violines, en la menor, Vivaldi ; Concierto para violoncelo i orquesta, Vivaldi ; Concierto para flauta, Blavet ; Suite de danzas de «Dardanus», Rameau ; Concierto para violín i orquesta, Le- clair ; Suite en si menor, Bach
2	Sábado, 14 DICIEMBRE 1968	ORQUESTA DE CÁMARA MONTSERRAT CERVERA, violín; MARÇAL CERVERA, violoncelo; PIER- NARCISO MASI, piano LLUIS MILLET LORAS , director Programa: Concierto en mi bemol (Dumbarton Oaks), Stravinski ; Triple concierto, op. 56 en do mayor para violín, violoncelo, piano y orquesta, Beethoven ; Sinfonía en re mayor, K.V. 504 (Praga), Mozart .	6	Sábado, 8 MARZO 1969	SEITZ KAMMERENSEMBLE Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona Programa: Cuarteto para oboe, Mozart ; Dúo para violín y violoncelo, Hin- demith ; Trío en si bemol mayor, Schubert ; Cantata 1965, Genzmer
3	Lunes, 20 ENERO 1969	MELOS-QUARTETT Wilhelm Melcher, Gerhard Voss, violines; Hermann Voss, viola; Peter Buck, violoncelo Con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura de Barcelona Programa: Cantari alla madrigalesca, Malipiero ; Cuarteto número 11 en fa menor, op. 95, Beethoven ; Cuarteto en sol menor, op. 10, Debussy	7	Viernes, 28 MARZO 1969	JACQUES KLEIN , piano Recital Beethoven : Sonata, op. 31, número 2; Sonata, op. 53 (Aurora); Sonata, op. 2, número 3; Sonata, op. 57 (Appassionata)
4	Viernes, 14 FEBRERO 1969	ROSA SABATER , piano Programa: Obras de Mozart , P. Soler , Schumann , Ginastera , Ravel	8	Miércoles, 30 ABRIL 1969	Extraordinario concierto de homenaje al compositor FREDERIC MOMPOU , con motivo de su 75 aniversario FREDERIC MOMPOU , piano MONTSERRAT ALAVEDRA, soprano Programa: Obras de Mompou
			9	Viernes, 9 MAYO 1969	Clausura temporada 1968-1969 Sesión dedicada a la ÓPERA DE CÁMARA ORQUESTA DE CÁMARA M. DOLORES ALDEA, soprano; FERRAN GIMENO, tenor; JOAQUIM PROU- BASTA, bajo; FRANCISCO CHICO, barítono LLUIS MILLET LORAS , director Programa: La serva padrona, Pergolesi ; Bastià i Bastiana, Mozart

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

1. Los conciertos se celebrarán en el Palacio de la Música a las 22.15 horas.

2. Los abonos se despachan en el Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde, días laborables.



■ **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — Tuvo lugar en la sala de conciertos de esta entidad cultural, un recital a cargo del prestigioso violoncelista ruso Joseph Schuster, acompañado al piano por Edward Mattos. Interpretaron varias composiciones, entre ellas *Divertimento* de Haydn, *Sonata en la mayor* de Beethoven, *Sonata op. 6* de Barber, *Siete canciones populares* de Falla, *Polonesa* de Chopin, y *Sonata* de Schubert.

■ **GUARDIOLA DE BERGA.** — En la Iglesia Románica de Sant Llorenç, y dentro del ciclo de Noches Musicales, ha tenido lugar un concierto a cargo de los solistas Miguel Farré (piano), Juli Pañella (clarinete), Jaume Francesch (violín) y Lluís Sedó (violoncelo), en el que interpretaron dos *Sonatas* de Antoni Soler, *Sonata para piano* de Salvador Pueyo, *Fantasia Bética* de Manuel de Falla y *Cuarteto para el fin del tiempo* de Olivier Messiaen, primer estreno en España.

■ **BIBLIOTECA CENTRAL.** — Dentro de los actos en conmemoración de la festividad de Santa Cecilia, la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» ha ofrecido un concierto en la Sala de Ciencias de esta Biblioteca, iniciando así su nueva temporada de audiciones musicales. Fueron interpretadas obras de Rameau, Manfredini, Pergolesi, José Rodríguez de la Fuente y Tchaikowsky.

■ **BERNA.** — La pianista barcelonesa María Luisa Cantos, ha conseguido un resonante triunfo en el Conservatorio de

Música de esta capital, en un recital en el que interpretó obras de Brahms, Schumann, Ravel, Debussy y Albéniz.

■ **CASA DEL MÉDICO.** — La pianista Maria Carbonell de Massià, ofreció un recital en la Sala de Conciertos de esta entidad, en el que interpretó diversas composiciones de Bach, Schubert, Donostia, Massià, Sèverac, Montsalvatge y Chopin.

■ **BARCELONA.** — El Instituto Italiano de Cultura en nuestra ciudad, concederá becas a los alumnos del Conservatorio Superior Municipal de Música que después de asistir a las clases de lengua italiana, superen el examen final. Estas becas permitirán continuar estudios musicales en Italia.

■ **MADRID.** — En la Asamblea de la Federación Europea de Festivales de Música, celebrado recientemente en la capital española, ha sido aprobada la admisión del Festival de Música de Barcelona en el seno de dicho organismo, en el que figuran los certámenes más importantes del continente y para cuya admisión se exigen con todo rigor la calidad y continuidad.

■ **ESCUELA SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA.** — Patrocinado por el «Secretariat d'Orfeons de Catalunya», tendrá lugar en este centro docente, un curso sobre «Problemas de Dirección Coral» que correrá a cargo de Enric Ribó. Las clases se iniciarán el 8 de enero de 1969 y constarán de 32 lecciones. El precio de inscripción es de 1.500'— Ptas, siendo las plazas limitadas.



RECITAL DE POESIA CATALANA

ANNA TAULÉ

Poemes de Verdaguer, Apelles Mestres, Joan Alcover, Costa i Llobera, Maragall, Josep Carner, Josep Lleonart, Guerau de Liost, Sagarra, Pere Quart, Bertran i Oriola, Salvat-Papasseit, Sebastià Pons, Joaquim Folguera, Lluís Valeri, Miquel Saperas, Maria Escriueta, Joan Colom i Grau, Josep M.^a Casas i Carles Fages de Climent.

Dissabte, 7 de desembre de 1968, a les 7 de la tarda

SALA LLUÍS MILLET — PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Peletería

Solsona Romañá, S. A.

PLAZA CATALUÑA, 9, PRAL

TELS. 221 24 37 y 231 55 40

B A R C E L O N A

concursos y festivales



■ **NUEVA YORK.** — El Concurso Internacional Dimitri Mitropoulos, se celebrará del 13 al 23 de enero próximo. Pueden participar en el mismo, jóvenes directores de orquesta de 23 a 33 años. Para información dirigirse a la Secretaría Dimitri Mitropoulos, International Music Competition, Federation of Jewish Philantropies, 130 East Street, New York (N. W. 10022).

■ **MANRESA.** — Las Juventudes Musicales de Manresa han convocado el Segundo Concurso de Canciones Infantiles, con la colaboración de «Cavall Fort». Las Bases para participar en el mismo, son las siguientes:

- 1.º Las letras de las canciones han de ser escritas en catalán.
- 2.º Pueden participar libremente todos los compositores del país.
- 3.º Se establecerán dos categorías:
 - a) Canciones para niños de hasta 8 años
 - b) Canciones para niños de 8 a 13 años
- 4.º Serán otorgados los siguientes premios:

Categoría A

Premio de 7.500'— Ptas a la mejor canción
Un accésit de 2.500'— Ptas.

Categoría B

Premio de 7.500'— Ptas. a la mejor canción
Un accésit de 2.500'— Ptas.

- 5.º Las canciones que opten a la Categoría A han de ser a una sola voz o canon.
Las canciones que opten a la Categoría B han de tener dos o tres voces o canon.
- 6.º Es condición indispensable

que las letras de las canciones sean adecuadas a la psicología y mentalidad infantiles.

- 7.º Los trabajos han de enviarse a JJ. MM. de Manresa, Apartado 162.

Los trabajos presentados deberán llevar un lema o bien el título de la canción, que también constará en el sobre cerrado, constando asimismo el nombre del autor. En el ángulo exterior del sobre se incluirá también la categoría del premio al cual se opta.

- 8.º Los trabajos deberán presentarse por duplicado, así como también el texto literario, éste en hoja aparte.

- 9.º El Jurado estará formado por: Dos maestros profesionales, directores de coros. Tres directores de corales infantiles. Un representante de la revista «Cavall Fort». Un representante de JJ. MM. y el secretario de la misma entidad que actuará como secretario del Jurado.

- 10.º El resultado del concurso será dado a conocer el día 22 de diciembre en un acto público que será anunciado oportunamente y que será celebrado en Manresa.

- 11.º El veredicto del jurado será inapelable.

- 12.º Las dos canciones ganadoras serán estrenadas en la «III Trobada de Corals Infants» que tendrá lugar el próximo mes de mayo en Barcelona.

- 13.º Los originales de las canciones no premiadas serán devueltos a sus autores.

- 14.º La participación en este Concurso presupone la aceptación de todos los apartados de estas bases.

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND

Para el instante en que sus manos se posen sobre el teclado, el artista deberá confiar plenamente en el instrumento. Su sonido ha de ser exacto, sutilmente fiel a la idea concebida en su mente. El sabe que este instrumento es HAMMOND. Conoce su calidad, su prestigio y sus sorprendentes posibilidades.

Organos HAMMOND, el órgano de calidad que Vd. también debe conocer. Visítenos o solicite información.



HAMMOND IBERICA, S.A.

P.JE. MARIMON, 10. TEL. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: MADRID: Casa MAXI, Leganitos, 12. T. 241 47 64. PALMA DE MALLORCA: SALOM PONS, Misión, 20. T. 22 22 08. VIGO: SPICA, Gran Vía, 6. T. 21 65 02. VALENCIA: Emilio JUAN GIMENEZ, Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA • FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA



- **VIENA.** — Ha tenido lugar en Viena una semana de música francesa, organizada por la «Sociedad austríaca de la Música». En el concierto inaugural, la Orquesta Sinfónica de Radio Viena, bajo la dirección de Jean Périsson, presentó obras de Jolivet, Dutilleux, Marius Constant, Jacques Charpentier y Milhaud. El segundo concierto estuvo a cargo de la Orquesta Filarmónica de Viena, y en los restantes intervinieron el Conjunto musical francés «Domaine Musical», dirigido por Albert Amy, recitales a cargo de Yvonne Loriod y Olivier Messiaen, y la Orquesta de Cámara «Die Reihe», bajo la dirección de Friedrich Cerha.
- **RICHMOND.** — En esta ciudad americana, y en plena gira musical por EE.UU. ha fallecido el famoso director de orquesta francés Charles Münch. Pocos días antes de su muerte había visitado y dirigido las orquestas de Nueva York, Chicago y Washington. Charles Münch era natural de Estrasburgo, donde había nacido en 1894. En los comienzos de su carrera musical, se había dedicado al violín, que estudió en Francia con Capet, en Berlín con Fleech, para llegar a ser el primer violín solista de la famosa Gewandhaus de Leipzig. Sus primeros pasos como director de orquesta los dio en París, en 1932. Cuatro años más tarde dirigía los conciertos del Conservatorio. En 1948, pasada la guerra mundial, marchó a Norteamérica a dirigir la Orquesta de Chicago, donde en 1951 fue nombrado maestro titular de la misma. En 1967 se le confió la dirección de la Orquesta de París, recientemente creada. La última grabación que realizó antes de su viaje a EE.UU. fue el «Requiem» de Berlioz.
- **BERLÍN.** — En las Semanas de Festivales de la capital alemana de este año, figuraba el estreno de «Ulises» de Luigi Dallapiccola en la Deutsche Oper. El texto, en versos clásicos, sigue con libertad a Homero y presenta interpolaciones de Esquilo, Hölderlin y James Joyce. Los intérpretes fueron el sueco Erik Sæiden (Ulises), Annabelle Bernard (Calipso), Catherine Gayer (Nausica), Jean Madeira (Circe y Melantho), Helmut Melchert (Demodoco y Tyresias).
- **NUEVA YORK.** — La soprano española Teresa Berganza, ofreció un recital en el Carnegie Hall, acompañada al piano por Félix Lavilla. El programa cons-

taba de tonadillas de Granados, siete canciones de Falla, canciones de Pergolesi y Montsalvatge.

■ **KIEL.** — El compositor Dieter Schönbach estrenó en Kiel su obra «La historia de un fuego» a la que él llama «Multimedia». Schönbach, de 37 años, junto con cuatro pintores alemanes, hizo una obra en la que la música está al servicio de una tendencia para la integración de las artes.

■ **BAVIERA.** — En esta nueva temporada musical, han sido previstos cinco conciertos de Música viva. En el primero Bruno Maderna dirigirá obras de Luis de Pablo, Milko Kelemen, Nicolaus Huber e Ysang Yun, con la Orquesta Sinfónica de Baviera. El segundo está dedicado al director Amadeus Hartmann, y en él Rafael Kubelik dirigirá la cuarta y sexta sinfonía y escenas de canto sobre temas de Giraudoux. Dos conciertos a cargo de Michael Gielen y Hans Zender, y el concierto final a cargo del Cuarteto Parrenin que interpretará una obra de Ligeti y otra de Boulez, así como «Epithalame» de André Jolivet.

SALA ANGELUS

Guitarres de concert

Pianos de cua

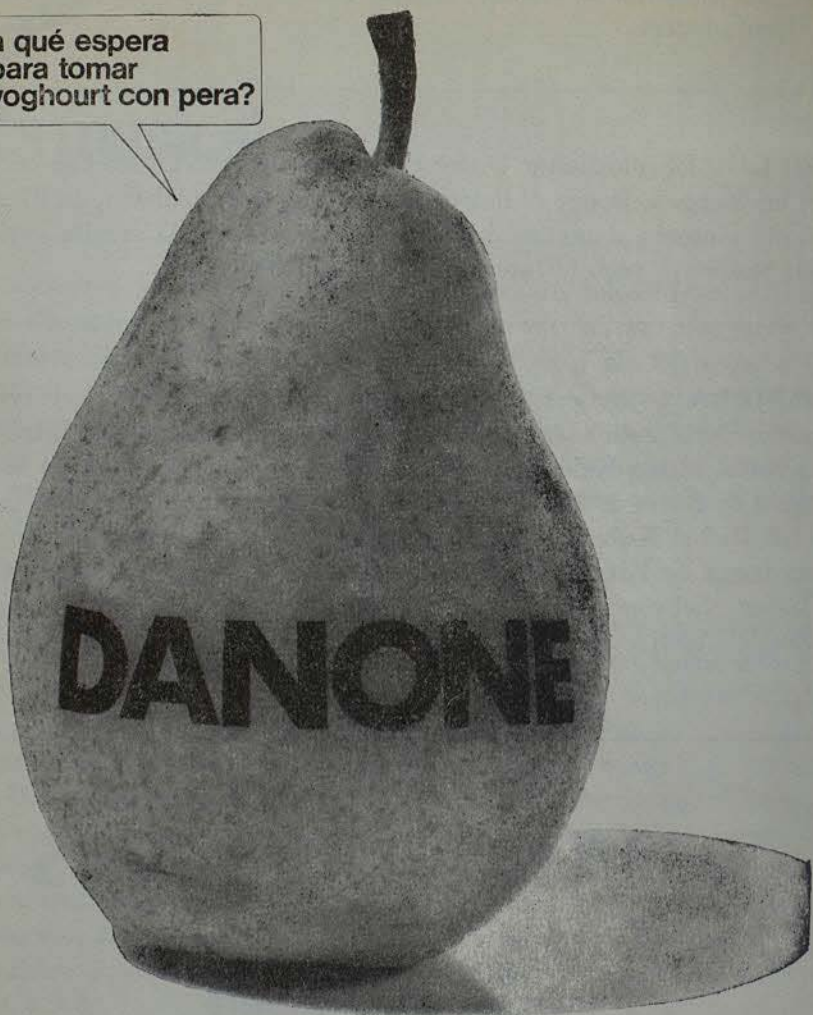
Pianos verticals

Via Augusta, 6

Telèfon 227 65 43

BARCELONA - 6

¿a qué espera
para tomar
yoghourt con pera?



Ahora es muy fácil porque **DANONE** ha incorporado a su yoghurt trozos de deliciosa pera natural



Es otra especialidad

DANONE

EL ESPECIALISTA MUNDIAL DEL YOGHOURT



ALBÉNIZ: Iberia. Rosa Sabater, piano. — DECCA SXL 29033/34.

Dice muy acertadamente J. Arnau, al presentar esta reciente grabación, que Albéniz, prototipo de autodidacta, nunca supo asimilar una técnica concreta de composición. De ahí, la libertad más absoluta, la ingenuidad más directa, la fantasía más alada. **Iberia**, suite de evocación andaluza, ofrece innumerables dificultades interpretativas. Es una obra que pueden ejecutarla únicamente los grandes especialistas y virtuosos.

Rosa Sabater acaba de vencer esta prueba tremenda y nos ofrece un regalo de arte y sensibilidad. Todo el clima, el fervor, el ímpetu, la desbordante fantasía de Albéniz ha sido traducida, volcada, interpretada con una honestidad admirable. Rosa Sabater no precisa elogios. Su labor como intérprete destacada ha rebasado nuestras reducidas fronteras musicales y ha conquistado la admiración de todos los auditores. Rosa Sabater es una intérprete maravillosa, de una musicalidad sin límites.

En **Iberia**, nuestra intérprete ha reheuido, con inteligencia, una versión mecánica, una versión simplemente técnica. Nos ha ofrecido una **Iberia** transparente, luminosa, de líneas robustas, de una arquitectura musical definitiva. Una versión que hubiera admirado al propio Albéniz.

El esfuerzo que ha representado, en todos sus órdenes y matices, esta grabación ha sido coronado por el éxito artístico más esperanzador. Porque al arte insuperable de Rosa Sabater se une una grabación técnicamente perfecta. Tenemos, pues, una gran versión completa y actual de **Iberia**. (Solamente existe otra integral más antigua.) En definitiva, una obra y una versión básicas en la literatura pianística de nuestros días.

DVORAK: Sinfonía núm. 9, op. 95 (El Nuevo Mundo). — **Otello, obertura, op. 93.** — Orquesta Sinfónica de Londres. — Istvan Kertesz. — DECCA SXL 6291.

«La continuidad del entusiasta éxito y popularidad de esta sinfonía, se basa, de manera primordial, en la solidez de su estructura y, más aún, en la desbordante riqueza de su colorido orquestal y en la de sus bellas melodías y vitales ritmos», escribía Oriol Martorell comentando la audición de esta obra por la Orquesta Filarmónica Checa, a raíz del pasado Festival Internacional de Música. Para un público superficial el nombre de Dvorak se reduce prácticamente a esta sinfonía. Su divulgación exhaustiva ha eclipsado prácticamente la obra restante del compositor eslavo. Aunque a decir verdad, el hecho masivo de su divulgación no resta los innegables méritos y atractivos de esta obra fundamental.

Todas las agrupaciones sinfónicas tienen en su repertorio la sinfonía núm. 9, en mi menor, op. 95, «del Nuevo Mundo». Todas las marcas discográficas han lanzado al mercado varias versiones. Desde Toscanini a la más reciente de Kertesz, pasando por la de Kubelik (Filarmónica de Viena), la de Karajan (Filarmónica de Berlín), Vaclav Talich (Filarmónica Checa), la del mismo Kertesz con la Filarmónica de Viena, etc., por no citar más que algunas de las más sobresalientes.

Istvan Kertesz al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres ha grabado todas las sinfonías de Dvorak, lo que da una unidad, calidad absoluta y criterio interpretativo de verdadera excepción. Es una versión actual, tensa, brillante, que no defraudará en absoluto. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
29 viernes 22.15 h.	Palau	Narciso Yepes , guitarrista. Cuarteto Ciudad de Barcelona . Obras de Haydn , Boccherini y Schubert . (Forum Musical — Concierto inaugural.)
30 sábado 22.30 h.	Palau	Recital cançó catalana. Ovidi Montllor , Pi de la Serra , Raimon .
DICIEMBRE		
1 domingo 11 h.	Palau	Narciso Yepes , guitarrista. Obras de Weiss , Bach , Albéniz , Turina , Balada , Falla . (Forum Musical — Concierto popular matinal.)
18.15 h.		Orfeo Català . Dir. Lluís M.^a Millet . Obras de Ll. Millet , Pérez Moya , D'Indy , Jannequin , Granados , Mompou , Nicolau , Dotras Serrabella , Lorenzo Ondarra , J. M. Pla , Jaume Padrós , Sònia Albaladejo soprano.
4 miércoles 22.30 h.	Palau	Único recital en Barcelona del extraordinario pianista Nikita Magaloff . Obras de Beethoven , Tchaikowski y Chopin .
5 jueves noche	Liceo	La Damnation de Faust, de Berlioz .
6 viernes 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Jiri Waldhans . Mario Scano , violoncelo. Obras de Pauer , Dvorak , Beethoven .
7 sábado 19 h.	Palau	Anna Taulé . Recital de Poesía catalana. (Sala Lluís Millet .)
8 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
18 h.		Esbart Verdaguer . Dir.: Salvador Mello .
9 lunes 22.15 h.		Arturo Rubinstein , pianista. (Asociación de Cultura Musical.)
9-10-11- 12 y 13 10 h.	Palau	VII Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Coro y conjunto musical Infantil de Hannover . Demostraciones del método Orff .

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 29 de noviembre de 1968. Número 7

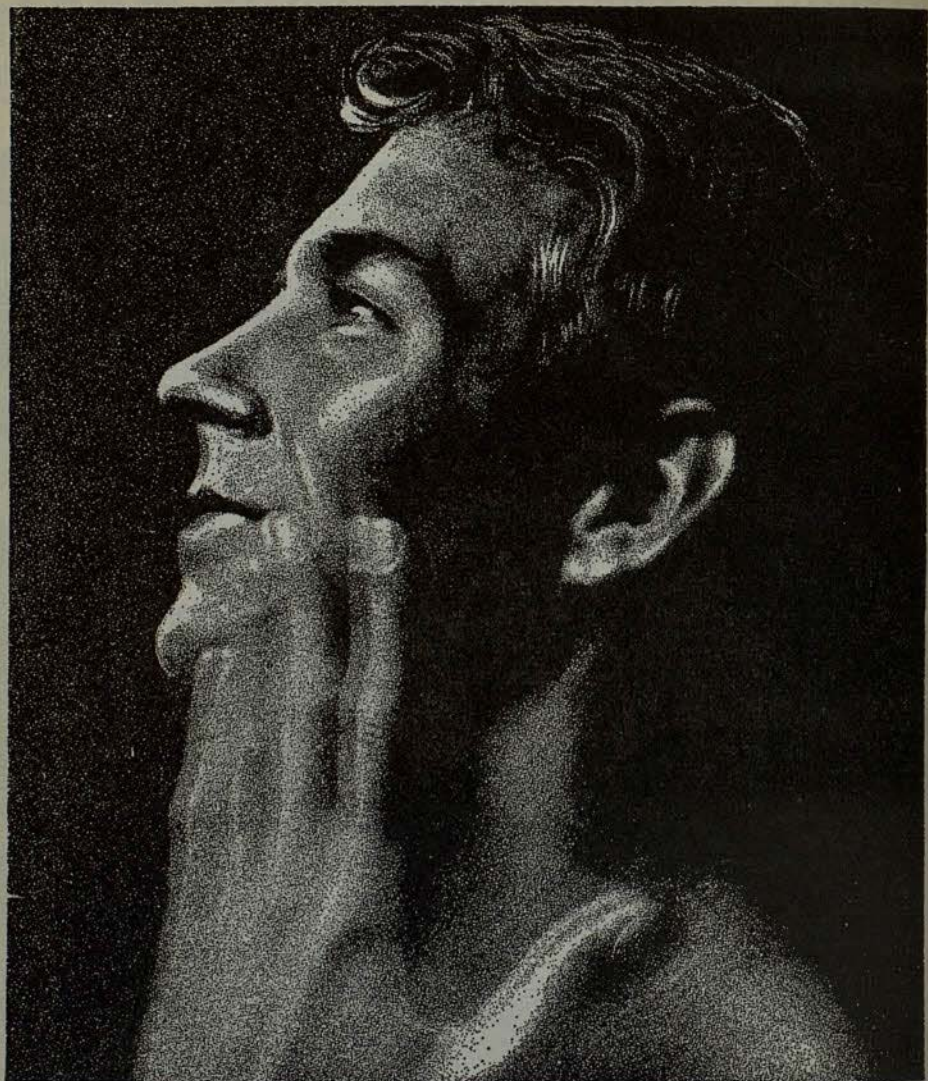
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• P. 222222 - estudio boquet