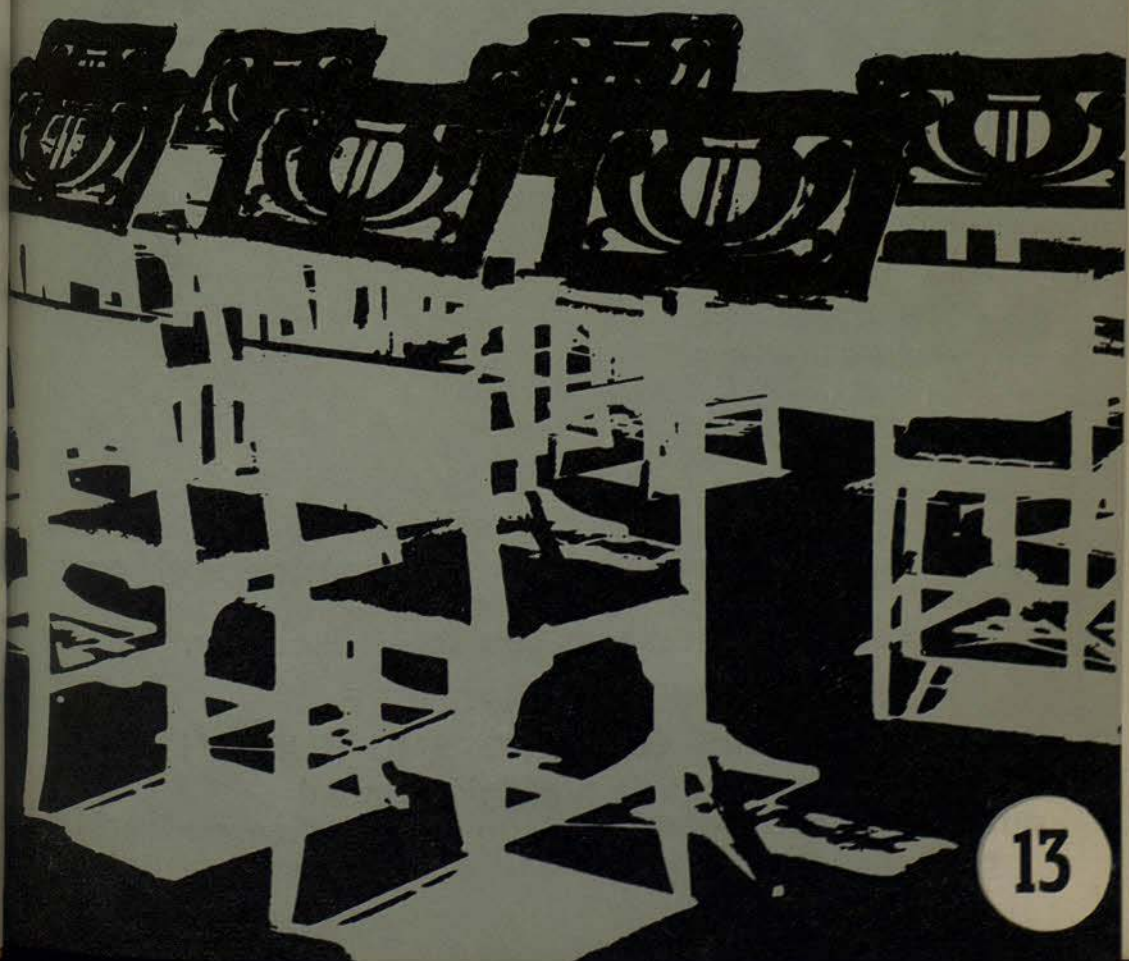
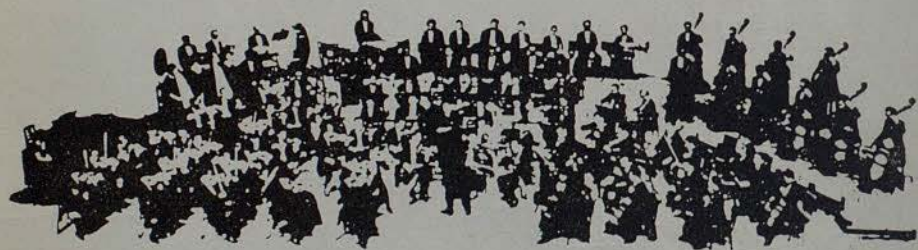


GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

**nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.**

Concerts de l'Orfeó Català als socis

Una de les comeses essencials que les entitats culturals s'assignen en els seus estatuts fundacionals, és la de fomentar entre els seus socis i simpatitzants el coneixement, l'amor, per allò que constitueix la raó de ser del seu naixement i existència.

Aquesta acció tendeix a concretar-se en una sèrie de manifestacions, que en el cas de la música es materialitza en la convocatòria d'un concert i en la seva subsegüent execució.

L'Orfeó Català — un dels nostres fonamentals aglutinants culturals — no ha restat aliè a aquesta norma i, per tant, periòdicament es posa en contacte amb els seus associats (que, realment, són l'Orfeó) per oferir-los els principals fruits de cada etapa de treball, de les noves conquestes obtingudes en el camp de la interpretació musical en la seva variant coral. Així, hem assistit fa molt poc a un dels tres concerts que l'Orfeó ha dedicat als seus socis protectors amb un programa únic, integrat per obres de Lluís Millet, Antoni Pérez Moya, el P. Lorenzo Ondarra, Lluís M.^a Millet, Adolf Cabané, Dotras Serrabella, A. Planàs, J. M. Pla, Frederic Mompou i Pau Casals.

El programa és similar a l'ofert per l'Orfeó en les passades festes nadalenques amb lleugeres variacions. Anotem, una vegada més, la presència d'uns noms nous en les fileres d'autors del repertori de l'entitat i, molt especialment, de les realitzacions de Dotras Serrabella, de positiva gràcia i de Frederic Mompou, demostrativa d'una sensibilitat i intuïció harmònica fora del comú.

És aquesta incorporació al repertori de l'Orfeó d'una obra de Frederic Mompou, el que més ens interessa destacar d'aquestes darreres audicions de la nostra primera entitat coral. Important pel fet de no ser gaire nombroses les obres corals de Mompou, ho és també per l'actitud d'obertura i de vigilància que això denota. I s'escau aquí d'esmentar que la primera audició per l'Orfeó d'aquesta obra de Mompou — a finals de novembre passat — va anar acompanyada de diverses estrenes d'autors contemporanis, d'entre les quals destacaven les obres de Jaume Padrós. Sense deixar el cultiu constant i devot del vell patrimoni, l'Orfeó s'obre a uns autors i a una línia de positiu interès en el camp de la composició coral. Prosseguirà la continuïtat en aquest sentit?

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



- El dia de Nadal, al matí, va tenir lloc a la Sala d'Assaigs de l'entitat la inauguració del Pessebre. En aquest acte, de tants anys tradicional, la Secció Infantil de l'Orfeó dirigida per J. López Esparbé interpretà unes breus composicions de tema nadalenc, algunes de les quals ho foren conjuntament amb tots els assistents. També van ser llegides diverses poesies adients d'Osvald Cardona, Antoni Closas, J. M. Rovira Artigues i Miquel Saperas.
- Novament enguany un grup de cantaires i de membres de l'Agrupament Joan Llongueres han agençat bellament la Sala d'Assaigs amb motius ornamentals de tema nadalenc. La gran originalitat i distinció dels elements decoratius, han contribuït a donar un to d'intimitat i de caliu a la Sala d'Assaigs durant totes aquestes festes passades.
- Els dies de Sant Esteve i Cap d'Any foren celebrats els tradicionals concerts nadalencs de l'Orfeó Català. Com sempre, la sala s'omplí de socis i amics per a escoltar les nostres melodies i retrobar el missatge inefable de les nostres cançons. Cal esmentar molt especialment les diverses primeres audicions que interpretà l'Orfeó: **Nit de Nadal**, de Planàs; **Anirem cap a Betlem**, de Dotras Serrabella; **Farem un pessebre, Camí de Betlem** i **Clarícies de Nadal**, de Cabané; **Responsori de Nadal**, de Ll. Romeu; i **Missa** (inspirada en dos temes populars catalans de Nadal), de Ll. M. Millet. Cal destacar també l'actuació, sota la direcció de J. López Esparbé, de la Secció Infantil de l'Orfeó (una imatge gràfica de la qual reproduïm), que amb molt d'encert interpretà obres de Dotras Serrabella i Cabané.
- En el programa dels concerts de Sant Esteve i de Cap d'Any hom oblidà de consignar el nom de l'autor del motiu gràfic que figurava a la portada i que ha estat objecte d'elogiosos comentaris. És original del Sr. Ricard Vives i Sabaté, de Vilanova i la Geltrú, el qual, amb el seu art, ha contribuït a donar relleu a aquests programes dels concerts nadalencs de l'Orfeó.
- El concert de Sant Esteve fou transmès — en diferit — els dies 29 de desembre, per Ràdio Nacional i el dia 1 de gener per Ràdio Peninsular. D'aquesta forma, l'audició de l'Orfeó ha tingut una amplíssima difusió com ho testimonien diverses comunicacions i felicitacions rebudes d'arreu de la península.
- Els dies 15, 17 i 19 de gener han tingut lloc els concerts que l'Orfeó dedica cada any als seus socis. Les tres audicions han estat un complet èxit per l'Orfeó i pel seu director Lluís M. Millet. El programa — que s'iniciava amb el **Cant de la senyera**, de Millet i finalitzava amb fragments d'**El Pessebre**, de Pau Casals — era integrat per una selecció de cançons originals i cançons populars harmonitzades. La Secció Infantil, dirigida per J. López Esparbé, intervingué també en aquestes audicions.

■ En homenatge al cardenal Francesc Vidal i Barraquer en commemorar-se el centenari de la seva naixença, l'Orfeó Català es traslladà a Cambrils — on va néixer l'illustre purpurat — el passat diumenge dia 12 de gener. Al matí l'Orfeó assistí a la missa celebrada a Salou, finalitzada la qual diposità una corona de llorer a l'estàtua del rei Jaume I el Conqueridor; en recordança del seu pas, mestres i cantaires foren obsequiats amb exemplars dels Goigs de Sta Maria del Mar, de Salou, originals de mossèn Ramon Muntanyola i d'Enric Prats Martí. A la tarda tingué lloc al Santuari de la Verge del Camí, de Cambrils, el concert extraordinari dirigit per Lluís M. Millet. Un públic entusiasta, vingut de tota la comarca, aplaudí a desdir l'Orfeó i obligà a repetir diverses composicions. Dintre del conjunt d'actes que s'han vingut celebrant en homenatge al cardenal Vidal i Barraquer, el concert de l'Orfeó queda inscrit com un dels més brillants i emotius.

■ El dissabte dia 1 de febrer, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària, sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior. Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari. Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressuposts. Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva. Precs i preguntes.



PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

I s e k a r K. CORNELL
Concierto para violoncelo y orquesta SCHUMANN

II

Sinfonía núm. 9 SCHUBERT

Solista

PEDRO COROSTOLA, violoncelo

Director

KLAUS CORNELL

Viernes, 24 de enero de 1969, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades, de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Ricercata número 2 de la «Ofrenda Musical» (primera audición
en Barcelona) BACH-WEBERN
Ich habe genug (Cantata) BACH

II

Presències HOMS
Interludios marinos BRITTEN

Solista

Thomas Hemsley, barítono

Director

Antoni Ros Marbà

Viernes, 7 de febrero de 1969, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades de 5 a 9 de la tarde, a partir del día 31 de enero
El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde

LLIBRES,
REVISTES,
DISCOS...

LES MILLORS GRAVACIONS DELS
INTERPRETS QUE ACTUEN A LA SALA
DEL PALAU...

TOT A L'ABAST EN EL NOSTRE

SERVEI
D'INFORMACIO
MUSICAL

INSTAL·LAT AL VESTIBUL
DEL PALAU DE LA MUSICA

ANTONI ARMET

II Cicle d'audicions estereofòniques

Quatre sessions (previstes primer per al novembre propassat i que es faran aquest mes de gener): Música simfònica; Música de Jazz; Música de Cambra i Oratori i Ópera.

Tres sessions — concert directe — entre gener i març amb solistes importants.

Llegint el programa amb detall, hi veiem escrites obres importants i algunes no pas massa divulgades. Per als qui ens agrada escoltar, la temptació és forta i la curiositat per saber com funcionen aquestes sessions a les quals no ha estat possible d'assistir anteriorment, fa que insisteixi a veure el senyor Armet. Home molt ocupat en les diverses activitats que li reporta el seu càrrec a Llorach-Audio, costa una mica de localitzar personalment. Però així que ho he aconseguit, ha fet ben fàcil la nostra conversa.

En el seu despatx, quan jo hi he entrat, sona un piano invisible però amb una sonoritat perfecta i ben dosificada, a través d'un aparell reproductor de so. Unes frases preliminars i procuro no entretenir-lo gaire.

—Què és Llorach-Audio? — li pregunto.

—Una empresa dedicada essencialment a l'alta fidelitat, tot i que ara fa poc hem començat la tasca de gravació de discos. Dedicats a l'alta fidelitat i a la seva divulgació com a mitjà cultural, encara que, naturalment, sigui

un negoci. Però com que els qui tenim activitats dins de Llorach-Audio gaudim tant en aquest món de la Música, resulta que el negoci passa a segon lloc, li ho ben asseguro. És, en fi, una barreja de qüestions econòmiques i de plaer musical...!

—Com varen iniciar-se les audicions?

—Pensant en la difusió de la música que actualment es pot aconseguir a través del disc, i que no gaires vegades es pot escoltar amb tota la propietat, encara que som partidaris que l'alta fidelitat és per tenir-la a casa, disposar-ne sempre que es vulgui i per a ús particular. No pretenem desterrar, ni ho aconseguiríem, el concert. Sinó tot el contrari: fer que, per mitjà d'unes audicions que podem oferir en un estat quasi perfecte, es tinguin més ganes de sentir música ben interpretada. Alhora, amb les nostres sessions podem oferir al públic gravacions que no es troben en el nostre mercat, de moment.

—El públic, com va respondre al I Cicle?

—Estem contents: i això que els programes no eren pas gaire «dolços». Hi havia obres, certament, escollides per a minories molt avesades a la música de cambra, i... Però el públic va respondre i va escoltar molt bé. Això ens va impulsar a organitzar fora de Barcelona, que fa de «ciutat pilot». I les vàrem donar en nou ciutats més d'Espanya. Després del II Cicle

que ara començarà, pensem portar-les aquest curs, a vint ciutats. El Sindicat de Cultura Popular ens dóna tota mena de facilitats per a la organització de les sessions. I trobar que en una ciutat com Sevilla et vénen a escoltar les suites de Bach 150 persones, ja val un viatge, per a nosaltres.

—I aquí, a Barcelona, molta afluència?

—Hom s'adonà que algú venia a les audicions esperant no sé pas què, i sense saber què li servien. L'estrada buida d'intèrprets, i amb els únics elements necessaris per a l'audició «en conserva» de les obres, potser decebia a algú, de moment. Però després de les audicions, els comentaris eren encoratjadors. Si no, potser no s'hauria repetit l'experiència... A través de les impressions del públic, confirmem els nostres objectius. El disc és actualment un element indispensable de cultura musical, a l'abast de molta més gent que un concert important. La tècnica de gravació és un instrument més que va inclòs amb els que interpreten les obres que ens fan gaudir de la música. Això fa que el concert mediocre no tingui ja vida. Ja no és possible donar mitjanies al públic, que pot escoltar a casa seva les mateixes obres, o d'altres, ben interpretades, ben gravades, ben reproduïdes... Aquesta petita obra d'art que és el disc, potser podria prendre llocs a les interpretacions directes si aquestes no són molt acurades en tots els aspectes.

—Si l'objectiu previst és l'alta fidelitat en l'audició del disc, les audicions directes que vostès anuncien...

—Aprofitem la vinguda d'artistes contractats per fer gravacions per a la nostra marca de discs Ensayo, per posar-los en contacte amb el públic barceloní, sense mires comercials, ben segur. Si aquest sap apreciar les seves quali-

tats, les nostres gravacions, més tard, tindran una bona acollida. I deixi'm dir-li que aquesta recent activitat nostra com a casa gravadora, m'hi il·lusiona molt... Però potser, més endavant, hi haurà oportunitat de parlar-ne més extensament... Hem tingut un gran interès a aconseguir una autèntica «classe». Podrà sentir-ne algun durant els intervals de les nostres properes audicions. Ja en parlarem...

Té una gran facilitat de paraula, això ja es veu de seguida. Ell s'encarrega també de fer els comentaris previs a les audicions, que — em diu —, en aquest cicle seran més breus que en l'anterior; creu que és innecessari parlar massa, donat el caràcter de les obres programades, que ja es presenten per si soles.

—Estic content, a més, perquè a les nostres audicions hi he vist molta gent jove. Cal que a aquests auditors, se'ls donin tota mena de facilitats, d'oportunitats, per a adquirir coneixements. I per nosaltres no ha de quedar. Ens agradaria que n'hi vingués molta, de joventut. Els preus són assequibles, i potser encara es podrien fer gestions per a fer-los-en més, si ells ens ho demanen...!

Se li nota que aquest afer de la música en la seva més alta fidelitat li va com fet a mida, que viu profundament la seva activitat. En fi: que fa agafar ganes d'anar-hi i d'escoltar aquest parament d'altaveus, fils elèctrics, aparells reproductors i no sé pas quantes coses més... tancar els ulls... i somniar que enllà, molt a prop, teniu els més famosos intèrprets del moment actual en el món de la música...!

I pregar per a aconseguir escoltar-los en directe... per poc que això sigui possible...!

M.^a TERESA GIMÉNEZ

los conciertos



■ **FORUM MUSICAL.** — Prosigue la temporada de conciertos de Forum Musical con una audición extraordinaria del Melos-Quartett Stuttgart. Conjunto formado por jóvenes elementos, hizo su presentación en enero de 1966; participó en París como representante de Alemania en el Congreso mundial de las Juventudes Musicales; posteriormente, fue designado el mejor cuarteto de cuerda en el Concurso Internacional de Música de Ginebra y recibió, además, el «Prix Americain». Melos-Quartett Stuttgart ha desarrollado una densa actividad dando conciertos en los principales centros musicales de Europa y América. En su actuación dentro del ciclo de Forum Musical, ofrece un programa altamente sugestivo: «Cantari alla madrigalesca», de Malipiero; «Cuarteto núm. 11 en fa menor, op. 95», de Beethoven; y «Cuarteto en sol menor op. 10» de Debussy. Sin duda alguna, el concierto de Melos-Quartett Stuttgart significará uno de los puntos culminantes de la serie de conciertos de Forum Musical.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El viernes día 24 y el domingo día 26 (en audición matinal), tendrá lugar en el Palacio de la Música la actuación de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Bajo la dirección del eminente maestro suizo Klaus Cornell y la colaboración del prestigioso violoncelista español Pedro Corostola, la Orquesta interpretará un programa interesante en alto grado: «Isekar», de Cornell; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Schumann; y «Sinfonía, núm. 9», de Schubert. Para los días 7 y 9 de febrero se anuncian las nuevas actuaciones de la Orquesta Ciudad de Barcelona. Será dirigida en estas audiciones por su titular Antoni Ros Marbà y participará como solista el gran barítono Thomas Hemsley. Figuran en programa: «Ricercata núm. 2 de

la Ofrenda Musical», de Bach-Webern; la cantata de Bach «Ich habe genug»; «Presències», de Joaquim Homs; y los «Interludios marinos», de Britten.

■ **VII CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — Los días 27 y 28 se celebrarán en el Palau las audiciones encuadradas en la serie para escolares. Estarán dedicadas en esta ocasión a la Música Sinfónica y constarán, como es costumbre, de ejemplos sonoros precedidos de las oportunas explicaciones.

■ **II CICLO DE AUDICIONES ESTEREOFÓNICAS.** — Organizado por Llorach-Audio y Juventudes Musicales, se celebrará en el Palau el II Ciclo de Audiciones Estereofónicas. Con la participación activa de los asistentes mediante los boletos de votación, será concedido el Premio «Audio-Scherzo». El día 27 estará dedicado a la Música Sinfónica; el 28, al Jazz; el 30, a la Música de Cámara; y el 31, a la Ópera-Oratorio. La extraordinaria importancia que tiene en nuestro momento cultural el fenómeno sonoro y sus sistemas de reproducción, confieren a estas audiciones un interés superlativo.

■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — El día 29 hace la presentación el sensacional violinista Nicolai Chumachenko, considerado como uno de los más preclaros valores de la nueva generación de violinistas. Sus éxitos son sumamente extraordinarios y está en posesión de dos grandes Premios Internacionales: el Tchaikowsky, de Moscú y el de la Reina Elisabeth, de Bruselas. El día 10 de febrero y correspondiente al mes de enero, también presenta la «Cultural» a la Orquesta de Cámara de Colonia, integrada por prestigiosos solistas y que bajo la dirección del gran

maestro Helmut Müller-Brühl actúa ininterrumpidamente en todos los Centros más importantes de Europa.

Y para el mes de febrero, fijado para el día 24, tiene anunciada la actuación del célebre barítono francés Gerard Souzay, uno de los más eminentes cantantes del mundo y cuyos conciertos constituyen sendos acontecimientos musicales.

A estas manifestaciones artísticas de Cultura Musical, seguirán las del pianista Robert Casadesus, la de la Orquesta de Cámara de Toulouse con el Dúo de pianos Billard-Azais y la del trompetista Maurice André.

■ **HOMENATGE AL MESTRE JOAN LLONGUERES.** — Organizado por la Fundació Pilar Llongueres y l'Institut de Rítmica i Pedagogia Joan Llongueres, el sábado día 1 de febrero por la tarde tendrá lugar en el Palau de la Música un emotivo homenaje al maestro Joan Llongueres. Los alumnos de l'Institut de Rítmica i Pedagogia Joan Llongueres, con la participación de los gru-

pos corales L'Albada (del Cor Madrigal), Grup Llevant (de la Coral Sant Jordi) y Grup Sinera (de la Coral Cantiga), ofrecerán las interpretaciones de diversas obras del ilustre pedagogo. La importante labor docente y educativa que en el ámbito infantil y juvenil llevó a término Joan Llongueres revivirá en los ejercicios y cantos de los elementos que participarán en este homenaje.

■ **JUVENTUDES MUSICALES-LLO-RACH AUDIO.** — Dentro de la serie «Primer ciclo Ensayo» que con tanto éxito artístico viene celebrándose en el Palau, organizado por Juventudes Musicales-Llorach Audio, actuarán el día 4 de febrero el violoncelista Marco Scano y el pianista Darío Gómez. Interpretarán obras de Prokofieff, Debussy, Locatelli, Schumann y Tchaikowsky. La extraordinaria categoría de los intérpretes (la sensacional actuación de Marco Scano con la Orquesta Ciudad de Barcelona este mismo curso está en el ánimo de todos los aficionados) aseguran a esta audición una calidad e interés fuera de duda.

F. MONTSERRAT

Guitarres de concert

Fàbrica d'instruments de música

Amplificadors - Bateries

Avda. J. Antonio, 496

Telèfon 223 47 50

BARCELONA - 15



MARCO SCANO

Nacido en Cagliari (Italia) en el año 1943, Marco Scano obtuvo a los dieciocho años el título de violoncelista con los máximos honores en el Conservatorio de Santa Cecilia, bajo la dirección de Giuseppe Selmi.

Estudió después cuatro años en la Academia Musical Chigiana y en la Hochschule de Colonia, siendo discípulo de nuestro inolvidable Gaspar Cassadó.

Ha obtenido diversos premios en los Concursos Internacionales de Santiago de Compostela, Colonia, Hannover y Moscú (Tchaikovsky).

Ha actuado en Italia, Alemania, Suiza, Bélgica, Francia, Túnez, etc.

En la actualidad forma parte, como primer violoncelo, del quinteto Boccherini.

JUVENTUDES MUSICALES LLORACH AUDIO

1.^{er} CICLO ENSAYO

MARCO SCANO (violoncelo)

DARIO GOMEZ (piano)

PROGRAMA

I

Sonata en Do Mayor

PROKOFIEFF

Sonata en Re Mayor

DEBUSSY

II

Sonata en Re Mayor

LOCATELLI

Phantasiestück

SCHUMANN

Pezzo Capriccioso

TCHAIKOWSKY

Martes, 4 de febrero de 1969

a las 22.15 horas

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Localidades: En las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde. El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.



■ **BADALONA.** — Ha tenido lugar en el local del Museo Municipal de Badalona, un interesante recital de canciones originales navideñas y arias de ópera interpretadas por la soprano Francesca Callao, acompañada al piano por Pere Vallribera.

■ **SANT JUST DESVERN.** — Se celebró en el Ateneo de esta población un concierto organizado por el Orfeo Enric Morera, a cargo de la soprano Mercè Puntí, acompañada a piano por M.^a Teresa Balcells. Interpretaron fragmentos del *Messias* de Haendel, y composiciones de Mozart, Schubert, Strauss, Wolf y Villa-Lobos, concluyendo el recital con un conjunto de canciones del maestro Toldrá.

■ **CENTELLES.** — En la Antigua Iglesia de Jesús de Centelles, se han organizado dos conciertos de Navidad. El primero de ellos a cargo de José M.^a Alpiste, violín, y Angel Soler, piano, que interpretaron la «Sonata n.º 6 en sol mayor» «Primavera» de Beethoven y diversas composiciones de Saint-Saëns, Toldrá, Manén, Sarasate y Kreisler. El segundo concierto a cargo de Mercè Puntí y M.^a Teresa Balcells, que interpretaron canciones de Salvatore Rosa, Buxó, Mozart, y Toldrá.

■ **MATARÓ.** — El Orfeo Mataroní, dirigido por Jordi Arenas, obtuvo un gran éxito en el Concierto de Navidad celebrado en la Biblioteca Popular de Matató. El programa estaba integrado por canciones navideñas de todos los países en su primera parte, y de «nadales» catalanas en la segunda.

■ **SABADELL.** — El Orfeo de Sabadell, bajo la dirección de Adolf Cabané dio su Concierto de Navidad en el Teatro de la Farándula. Se interpretaron canciones navideñas populares a cargo de la sección infantil y fragmentos de «El *Messias*» de Haendel con acompañamiento de orquesta.

■ **CINCO COMPOSITORES CATALANES EN ALEMANIA.** — A pesar de su breve existencia, el grupo de cinco compositores catalanes integrado por Joaquim Homs, Xavier Benguerel, Josep M.^a Mestres Quadreny, Josep Soler y Joan Guinjoan, está llevando a cabo una positiva y fecunda labor. Su objetivo de trabajar en equipo para proyectar su música a escala internacional, ha sido coronado por varios éxitos entre los cuales sobresale el contrato que acaban de obtener de una de las más prestigiosas firmas alemanas: la famosa Editora «MOECK», que cuenta con la publicación de varias obras de compositores tan importantes como Penderecki, Lutoslavski y Sierocki (entre otros). Después del gran prestigio que adquirió al proyectar la escuela polonesa más representativa en la actualidad, la citada firma se propone hacer lo mismo con los antedichos compositores, editando sus obras además de representar al grupo. Indudablemente este hecho es de la mayor trascendencia para la música catalana actual.

Las primeras obras que editará «MOECK» son: «Diaphonia», «Visió de l'Anyell Místic» y «Passio Jesu-Christi», de Josep Soler; «Test Sonata», «Música per a tres percussionistes» y «Simfonia per a gran orquesta», de Xavier Benguerel; «Quartet de Catroc», «Música per a Anna» y «Digodal», de Mestres Quadreny; «Octet», de Joaquim Homs y «Cèl·lules núm. 2», de Joan Guinjoan. Este grupo de compositores, que además está representado en Norteamérica por la «Seesaw Music Corporation», tiene una serie de proyectos de máximo relieve, entre los que cabe destacar tres conciertos dedicados exclusivamente a sus obras, una audición en el ciclo de Conciertos de Música Contemporánea de Nuremberg, otra en París a cargo del «Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine», dirigido por el maestro Konstantin Simonovich, y un concierto en Munich interpretado por el conjunto «Studio Für Neuen Musik».

II CICLO DE AUDICIONES ESTEREOFONICAS

Concesión mediante votación pública de los premios del disco

AUDIO - SCHERZO

Día 27 de enero, a las 22.15 h.: grupo «Música Sinfónica»

Día 28 de enero, a las 22.15 h.: grupo «Jazz»

Día 30 de enero, a las 22.15 h.: grupo «Música de cámara»

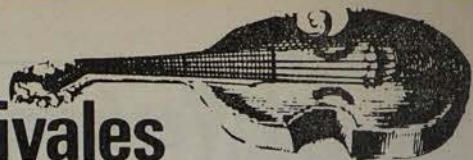
Día 31 de enero, a las 22.15 h.: grupo «Ópera-Oratorio»

Organizado por **LLORACH AUDIO, S. A.**
en colaboración con **Juventudes Musicales**
y **Radio Nacional de España**

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palau de la Música. Cada localidad da derecho a una tarjeta de votación y su importe de 50 pesetas se destina íntegramente a la concesión de unas Becas de asistencia a los «Campos Musicales Internacionales», otorgadas por Juventudes Musicales Españolas

concursos y festivales



■ **SABADELL.** — Las Juventudes Musicales de Sabadell han convocado su VI Concurso y III Regional de Piano, que se celebrará entre el 1 y el 15 de marzo próximos. El Plazo de inscripción concluirá el 31 de enero. Para información dirigirse a la Srta. Ana María Camarasa, Via Massagué, 3 de Sabadell.

■ **GINEBRA.** — En el Concurso Internacional de Trompeta celebrada en la capital suiza, ha sido otorgado el primer premio al francés Francis Marcel Hardy. Los premios de piano, canto, oboe y viola han sido declarados desiertos.

■ **LONDRES.** — Joshua Epstein, de Israel, ha obtenido el Primer Premio y la Medalla Flesch en el Primer Concurso Internacional de Violín de la capital británica, cuyo Jurado estuvo presidido por Menuhin.

■ **HAMBURGO.** — Los compositores que deseen participar en el próximo Festival Mundial de la S.I.M.C. que se celebrará en Hamburgo, deberán enviar sus obras a la Secretaría de la Sección Española, Avda. de la Reina Victoria, 58 Madrid (3).

■ **GÉNOVA.** — El XV Concurso Internacional de violín «Nicolo Paganini» celebrado en esta ciudad italiana, ha sido ganado por la israelita Miriam Fried. El japonés Hamao Fujiwara ha sido clasificado en segundo lugar; la rumana Gabriela Ijac, tercera, y el búlgaro Peter Delcev, en cuarto lugar.

■ **MUNICH.** — Los Festivales de Munich de 1969 se celebrarán este año a mediados de julio para evitar la interferencia con Baireuth y Salzburgo. En la presente edición se presentará la nueva escenificación de Rennert «Ariadna en Naxos» que dirigirá

Wolfgang Sawallisch, y «Così fan tutte» de Mozart dirigida por Christoph von Dohnanyi. Se estrenará «Juego del amor y de la muerte» del checo Jan Cikker con Vaclav Newmann como director.

■ **FLORENCIA.** — En el segundo aniversario de la muerte de Gaspar Cassadó, y como homenaje al insigne maestro, la ciudad de Florencia ha convocado un Concurso Internacional de violoncello. El Primer Concurso Internacional de Violoncello se celebrará del 20 al 30 del próximo mes de junio en la capital de la Toscana. El primer y único premio está dotado con 1.500.000 liras italianas más un contrato para celebrar un concierto de presentación con la Orquesta del Maggio Fiorentino en el Teatro Comunale, cinco recitales para las J.J.M.M. de Milán y otros conciertos en la Academia Chigiana de Siena, «Amici della Musica», de Florencia y Perugia, en la sociedad «Angelicum» de Milán y para otras organizaciones de Pistoia, Bari, Cagliari, Roma, Zurich, Stresa, Trieste y en el Teatro La Fenice de Venecia. Podrán tomar parte en el concurso, los violoncelistas de todas las nacionalidades que no excedan de 31 años; las pruebas eliminatorias serán tres, a base de un repertorio de obras para violoncello que abarca desde los clásicos Bach, Boccherini, Haydn, Locatelli, los románticos de Beethoven a Schumann y Schubert, hasta las obras de Dvorak, Tchaikowsky, Kodaly, Debussy y Hindemith. El Jurado estará formado por personalidades internacionales dentro del campo de la música, y todas las pruebas serán grabadas en cinta magnetofónica para mayor seguridad. Para información, dirigirse a la Secretaría del Concurso. Via Solferino, 15, Florencia. Todas las solicitudes deberán presentarse antes del 5 de mayo próximo.

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND

Para el instante en que sus manos se posen sobre el teclado, el artista deberá confiar plenamente en el instrumento. Su sonido ha de ser exacto, sutilmente fiel a la idea concebida en su mente. El sabe que este instrumento es HAMMOND. Conoce su calidad, su prestigio y sus sorprendentes posibilidades. Organos HAMMOND, el órgano de calidad que Vd. también debe conocer. Visítenos o solicite información.



HAMMOND IBERICA, S.A.

PJE. MARIMON, 10. TEL. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: MADRID: Casa MAXI. Leganitos, 12. T. 241 47 64. PALMA DE MALLORCA: SALOM PONS. Misión, 20. T. 22 22 08. VIGO: SPICA. Gran Vía, 6. T. 21 65 02. VALENCIA: Emilio JUAN GIMENEZ. Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.



- **DONAUESCHINGEN.** — En los Días Musicales de esta ciudad alemana, el conjunto de cámara «Música Viva Pragensis», estrenó tres obras de compositores checoslovacos contemporáneos. «Stilleben» para conjunto de cámara y solo de viola, de Marek Kopelent; «Düstere Anmut» de Zbynek Vostrak; y «Pendel der Zeit» de Rudolf Komorous para violoncelo, cuatro grupos instrumentales y órgano electrónico.
- **JUVENTUDES MUSICALES.** — La Federación Internacional de Juventudes Musicales ha organizado para el próximo verano los «Campos Musicales» o reuniones de carácter educativo y de formación musical. Estos cursos técnicos y reuniones de convivencia se celebrarán en diversos países y en fechas que oscilan entre primeros de mayo y últimos de septiembre. En Alemania, los «Campos Musicales» radicarán en Weikersheim y estarán dedicados a la música de cámara y orquesta sinfónica, así como a la ópera. En Syit tendrá lugar un curso sobre orquesta y música de cámara. En Salzburgo el tema de la convocatoria es «Mozart y sus contemporáneos». En Bélgica la actividad tendrá lugar en Irchonwelz, con un variadísimo programa. En el Canadá, el «campo» radicará en Orford y el programa abarcará el estudio de la música en relación con las demás artes, cursos para educadores, directores de bandas, música, teatro, etc. Cerca de Copenhague, en Dinamarca, los cursos se dedicarán al cuarteto de cuerda y al jazz. En Holanda, en la localidad de Zeist (Utrecht); en Polonia, en la ciudad de Olsztyn; en Suecia, Arvica y Lund; y en Gwatt a orillas del lago Thun en Suiza, las sesiones estarán dedicadas al estudio y práctica de la música, tanto antigua como moderna y experimental.
- **SALZBURGO.** — Ya ha sido preparado el programa de intérpretes y obras que integrarán la nueva edición de este Festival de Música. Además de la Orquesta Filarmónica de Viena, tomará parte en el mismo la Orchestre de París, que ofrecerá en el Teatro Festspielhaus tres conciertos, dos de ellos dirigidos por Herbert von Karajan y Seiji Ohawa. La Filarmónica de Viena ofrecerá tres conciertos dedicados a composiciones de Mozart, bajo la dirección de Wolfgang Sawallisch, Christoph von Dohnanyi y Karl Böhm, así como un concierto para orquesta en el Teatro Kleines, bajo la dirección de Eliahu Inbal. En el ciclo de conciertos de música de cámara que se llevarán a cabo en las Salas del Instituto Pedagógico Mozarteum, tomarán parte la Orquesta de Cámara Húngara, la Compañía «Virtuosi di Roma», el grupo checoslovaco «Harmonie der Tschechischen Philharmonie» y el Cuarteto Weller. También se ha fijado un programa de cinco veladas de canto, en las que tomarán parte los solistas Peter Schreier, Hermann Frey, Walter Berry, Christa Ludwig y Nicolai Gedda. Asimismo, están previstos tres conciertos con la participación de los solistas Rudolf Firkusny (piano), Matislav Rostropovich (violoncelo) y Emil Gilels (piano).
- **MUNSTER.** — La ópera de Benjamín Britten «Gloriana» estrenada en 1953 en Inglaterra, para la coronación de Isabel II, ha sido presentada nuevamente en Münster. La obra transcurre en los últimos años de gobierno de Isabel I y versa sobre el conflicto entre los deberes públicos de la Corona y los sentimientos personales de la reina.
- **NUEVA YORK.** — Ha sido representado en esta ciudad norteamericana el auto sacramental de Calderón de la Barca «El gran teatro del mundo», organizado por la «Hispanic Society of America». El espectáculo ha sido valorado con ilustraciones musicales de Manuel de Falla, que éste adaptó para unas representaciones dadas en La Alhambra de Granada en 1920. La partitura para orquesta ha sido interpretada por instrumentistas titulares de la Juilliard School, dirigidos por el compositor Leonardo Balada.

antologia històrica de la música catalana

IMMINENT APARICIÓ D'UNA AUTÈNTICA OBRA DEL NOSTRE
TEATRE LÍRIC I D'UN DELS ESFORÇOS MÉS GRANS REALIT-
ZATS, FINS ARA, PER LA DISCOGRAFIA CATALANA.



EL GIRAVOLT DE MAIG

música d'EDUARD TOLDRÀ i llibret de JOSEP CARNER

direcció: ANTONI ROS MARBÀ

intèrprets: FRANCESCA CALLAO (Rosaura), ANNA RICCI (Jo-
vita), JOAN FERRER (Golferic), RAIMON TORRES
(Perot de l'Armentera), BARTOMEU BARDAGÍ (Marcó),
FRANCESC CHICO (Corvetó) ORQUESTRA SIMFÒNI-
CA CATALANA

«...amb aquest *Giravolt*, Eduard Toldrà s'ha enfilat a l'alçada del
poeta i ha saltat de cop i volta al nivell dels millors compositors de
la nostra terra...»

LLUÍS MILLET

Revista Musical Catalana, novembre-1928

¿a qué espera
para tomar
yoghourt con pera?



Ahora es muy fácil porque **DANONE** ha incorporado a su yoghurt trozos de deliciosa pera natural



Es otra especialidad

DANONE

EL ESPECIALISTA MUNDIAL DEL YOGHOURT



CHOPIN: Concierto núm. 2 en fa menor, op. 21. Fantasía sobre aires nacionales polacos, op. 13. Alexis Weissenberg, piano. Orquesta de la Sociedad de Conciertos de París. Director: Stanislaw Skrowaczewski.

EMI ASDL 964.

La aparición de este disco de Weissenberg coincide con unos conciertos de este pianista en Madrid. En esta ocasión no tendremos la oportunidad de oírle en Barcelona. Es una verdadera lástima, porque Alexis Weissenberg es un pianista magnífico, brillante, al que la crítica ha catalogado en el mundo de los «pocos elegidos». A sus 40 años el pianista búlgaro es un intérprete internacional. Sus numerosas tournées le han conseguido una merecida fama. Sus recitales son siempre esperados. Sus intervenciones solistas con las más renombradas orquestas son ininterrumpidas. Ha actuado bajo la dirección de nombres tan famosos como Steinberg, Szell, Celibidache, Ormandy, Mitropoulos, Victor de Sabata, Maazel, Abbado, Argenta, etc. Su eclecticismo musical le permite dominar un extenso repertorio que abarca desde los conciertos de Rachmaninov hasta las Variaciones Goldberg de Bach, con las cuales ha obtenido grandes triunfos.

Weissenberg es un intérprete ideal de Chopin, del que en la presente grabación nos da unas muestras muy características: el Concierto núm. 2 para piano y orquesta y una Fantasía sobre aires nacionales polacos. De hecho, éste es el primero de los conciertos para piano y orquesta de Chopin, escrito en 1829-30. Sólo su publicación posterior lo ha clasificado como el segundo. Dedicado a la condesa Delfina Potocka, fue terminado a finales del invierno de 1829 y dado a conocer por primera vez el mes de marzo siguiente en Varsovia.



BEETHOVEN: Cuarteto núm. 3 en re mayor, op. 18, núm. 3 y Cuarteto núm. 4 en do menor, op. 18 núm. 4. Cuarteto Húngaro.

EMI ASDL 965.

«¿Qué diremos de un conjunto que representa la misma perfección? Esto ocurre con el Cuarteto Húngaro cuya grabación de los cuartetos de Beethoven siempre recordaremos. Cuatro solistas, un solo arco y esta ciencia del fraseo que libera y trasciende a toda técnica...». Estas palabras de un crítico francés reflejan la impresión causada por este maravilloso conjunto húngaro. Las pudo escribir con motivo de la grabación en París en 1953 de la totalidad de los Cuartetos de Beethoven, que obtuvo el «Grand Prix du Disque». Hace un par de años el Cuarteto Húngaro grabó nuevamente en París esta integral. El resultado no ha podido ser mejor: a una interpretación todavía más perfecta se une una técnica de grabación en la toma de sonido definitiva.

Barcelona tuvo contacto con el Cuarteto Húngaro con motivo del Festival Internacional de Música en mayo de 1936. El Conjunto está integrado por unos virtuosos excepcionales: Zoltan Szekely y Michael Kuttner, violines, Denes Komorzay, viola y Gabriel Magyar, violoncelo. La última vez que actuaron en Barcelona (Cultural, 16, 4, 1966) interpretaron, en una versión deliciosa, tres de los cuartetos beethovenianos. Acababan de efectuar su grabación en París. Difícilmente pueden ser superadas estas interpretaciones. Guardamos un recuerdo imborrable. La grabación es, en todos sentidos, perfecta. ¿Tendremos la suerte de poseer, en la línea ya emprendida, la integral de estos cuartetos, obra de arte perfecta? — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
20 lunes 22.15 h.	Palau	Melos-Quartett Stuttgart. Obras de Malipiero, Beethoven y Debussy . (Forum Musical — Instituto Alemán de Cultura.)
22 miércoles 22.30 h.	Instituto Francés	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir. Konstantin Simonovitch. Obras de Castiglioni, Luis de Pablo, Gorecki, Ballif y Bayle.
23 jueves noche	Liceo	Las Bodas de Figaro, de Mozart.
24 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Klaus Cornell. Pedro Corostola, violoncelo. Obras de Cornell, Schumann, y Schubert (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
25 sábado noche	Liceo	Der Zigeunerbaron, de J. Strauss.
26 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Klaus Cornell. Pedro Corostola, violoncelo. Concierto popular matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
27 y 28 10 h.	Palau	VII Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Dedicado a la Música sinfónica. (Juventudes Musicales).
27 lunes 22.15 h.	Palau	I Sesión del II Ciclo de Audiciones Estereofónicas. Concesión del Premio «Audio-Scherzo» grupo «Música Sinfónica» (Llorach Audio-Juventudes Musicales).
28 martes 20 h.	Colegio B. V. María Copérnico, 55	Salvador Gratacòs, flauta. M.^a Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Haendel, Bach y Mozart. (Instituto Alemán de Cultura.)
28 martes 22.15 h.	Palau	II sesión del II Ciclo de Audiciones Estereofónicas. Concesión del Premio «Audio-Scherzo» grupo de Jazz. (Llorach Audio-Juventudes Musicales.)
29 miércoles 22.30 h.	Palau	Nicolai Chumachenko, violinista. Obras de Tartini, Beethoven, Prokofieff, Paganini y Ravel. (Asociación de Cultura Musical.)
30 jueves 10 h.	Palau	VII Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Escolanía de Montserrat. Dir. Irineu Segarra (Juventudes Musicales).
22.15 h.		III sesión del II Ciclo de Audiciones Estereofónicas. Concesión del Premio «Audio-Scherzo» grupo «Música de Cámara». (Llorach Audio-Juventudes Musicales.)

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 20 de enero de 1969. Núm. 13.

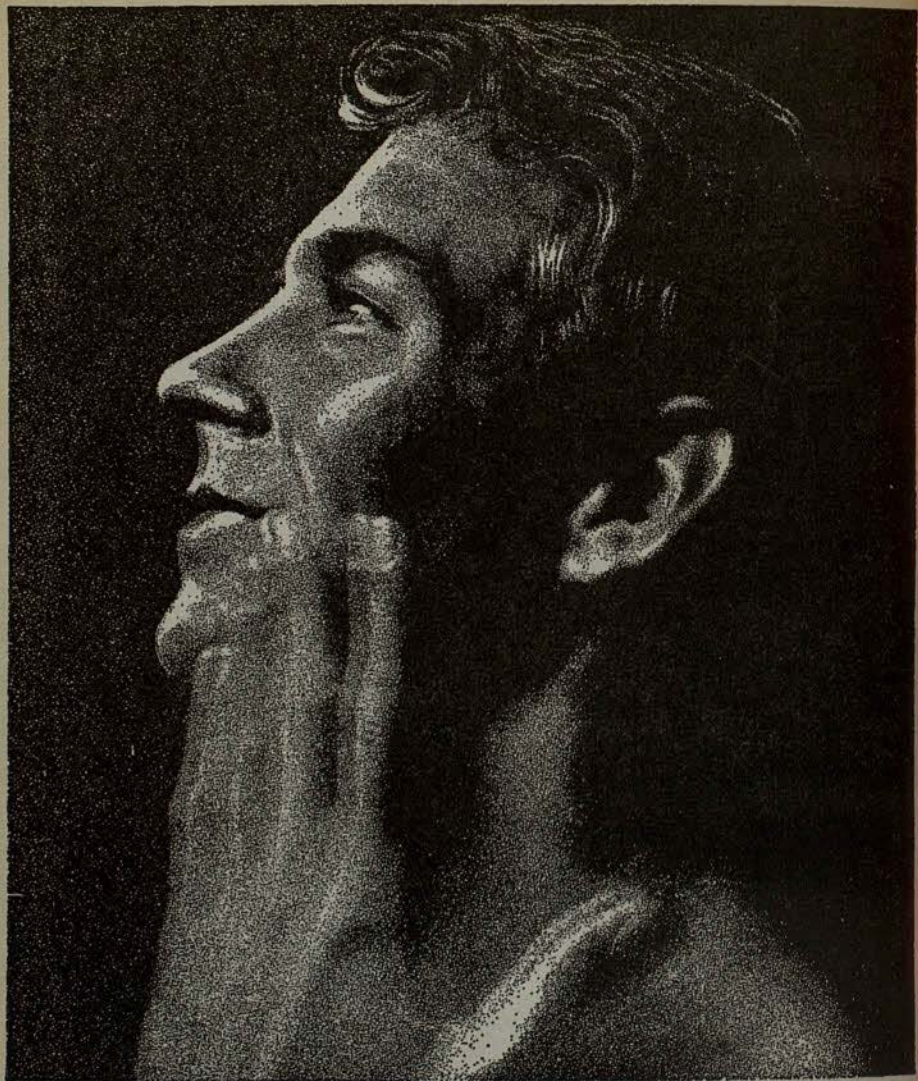
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE