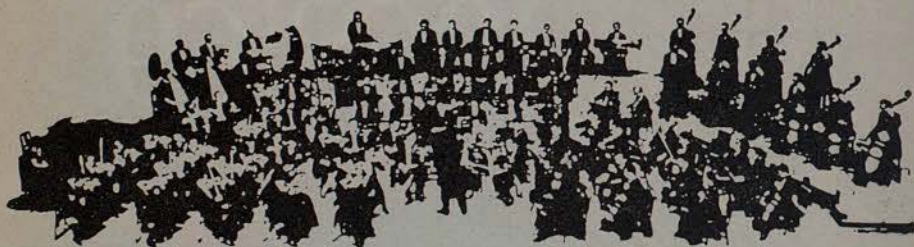


GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

**FISHER - VIETA - SHURE
GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH**
nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.

L'òpera catalana

Per a molts, l'anunci d'aquestes notes hauria d'anar seguit d'un interrogant, i realment resulta difícil d'estructurar una teoria de l'òpera específicament catalana, perquè no és factible d'assenyalar els trets diferencials d'ordre històric i cultural que pot presentar.

Però si no podem parlar d'òpera catalana evolucionada, sí que podem tractar de la creació operística a Catalunya, que històricament ve avalada per una sèrie de noms il·lustres. Recordem que, en el segle XVIII, el barceloní Domènec Terradelles contribuï decidivament a la creació de l'especialitat operística anomenada napolitana¹, i que el valencià Vicenç Martin i Soler triomfà en els principals escenaris d'Europa al mateix temps que Mozart, el qual no tingué inconvenient d'afanar-li alguna melodia.

En el segle XIX, les òperes «italianistes» de Vicenç Cuyàs, de Ramon Carnicer i de Baltasar Saldoni entre altres, són el pont d'enllaç amb les creacions de Pedrell que oscil·len entre el camí italià i un vague nacionalisme empeltat de filosofia wagneriana. Així, arribem a l'actual centúria, que s'estrena (operísticament parlant) amb les primeres produccions d'Albéniz, Granados i Vives. Després, els noms d'Enric Morera, Jaume Pahissa, Joan Manén, el P. Massana, R. Lamote de Grignon, J. Altisent i Xavier Montsalvatge estructuraren, amb les corresponents variants estètiques i estilístiques, el cos de la doctrina lírica actual a Catalunya.

Aquestes sumàries consideracions vénen motivades per la imminent aparició del disc de l'òpera «El Giravolt de Maig» d'Eduard Toldrà, nom conscientment omès en les precedents cites.

Amb «El Giravolt de Maig» crec que podem afirmar que ens trobem amb el cas més qualificat d'òpera d'essència específicament catalana. Tota la «circumstància» que envolta la seva creació i desenvolupament concorre a determinar el seu caràcter nostre sense ser nostrat. El text, la proporció, el clima líric, la gràcia de la seva música i el tema, alhora vinculat a la tradició del país i a la més pura arrel bufa, contribueixen a arrodonir el perfil d'aquesta meravellosa partitura, en la qual Toldrà dóna l'essència melòdica catalana, transsubstancia-la en art, pel miracle del seu instint creador.

L'edició d'aquesta obra arriba oportunament per un doble motiu: s'acompleix ara el 85^è aniversari de Josep Carner, autor del text, i alhora, el 40^è aniversari de la seva estrena.

En el curs d'aquests quaranta anys, la carrera seguida per «El Giravolt de Maig» ha estat un rosari ininterromput d'èxits. A cada representació s'han descobert en la partitura nous valors.

Ara, Edigsa ha incorporat aquesta importantíssima pàgina a l'«Antologia Històrica de la Música Catalana». Un equip d'interprets de singular classe i qualitat, presidits per l'experta mà d'Antoni Ros Marbà, donarà vida als personatges creats per Carner i vivificats per la cordial alenada lírica de Toldrà. Francesca Callao serà «Rosaura»; Anna Ricci, «Jovita»; Joan Ferrer, «Goleric»; Raimon Torres, «Perot de l'Armentera»; Bartomeu Bardagí, «Marcó», i Francesc Chico, «Corvetó».

Totes aquestes personalitats, amb l'Orquestra Simfònica Catalana, avalen aquesta nova gravació que enriqueix sensiblement la discografia catalana.

MANUEL VALLS

1. «La Merofe», de Terradelles, va ser representada al Jardí dels Tarongers de Josep Bartomeu, a la tardor del 1956.



- L'arxiu musical de l'Orfeo Català s'ha vist enriquit darrerament amb les valuoses aportacions del senyor Jaume Rull, soci de l'entitat. La donació realitzada consta de diverses partitures de composicions de Teatre Líric Català, estrenades a començament de segle. Hi figuren, entre altres, els originals de «La Santa Espina», «Jesús de Natzaret», «El Mestre» i «La Rosons», d'Enric Morera, i obres dels mestres Celestí Sadurní, Adrià Esquerrà i Amadeu Cristià.
- El diumenge dia 16 de febrer, al matí, tingué lloc el gran concert coral d'homenatge a Fèlix Millet i Maristany. En escaurè's el segon aniversari de la seva mort (ocorreguda el dia 23 de febrer de 1967), aquesta emotiva trobada de cantaires pertanyents a diverses entitats, ha fet revivre la forta personalitat del qui fou president de l'Orfeo Català durant setze anys. Lliurat de sempre a les més diverses tasques en l'ordre cívic i cultural, els darrers anys de la vida de Fèlix Millet foren dedicats d'una manera especial a l'Orfeo Català i a la nova estructuració de l'antiga «Germanor dels Orfeons». El seu pas per la presidència de l'Orfeo marcà una empremta perdurable; i des de la «Revista dels Orfeons de Catalunya», posà els fonaments i les bases necessàries que han dut a la constitució de l'actual «Secretariat dels Orfeons de Catalunya», coordinador de les diverses activitats i iniciatives en el camp de la música coral. «...cal que tinguem consciència que podem fer moltes coses si anem tots a l'una i col·laborem estretament...»; conscients de la importància del contingut d'aquestes paraules de Fèlix Millet, en el concert del dia 16 de febrer, l'Orfeo Català, l'Orfeo Lleidatà i l'Orfeo Manresà, juntament amb cantaires d'altres entitats barcelonines donaren un bell exemple en la realització comuna d'uns ideals d'art i de cultura. Els tres orfeons esmentats actuaren separadament i oferiren una mostra àmplia i eclèctica de la música coral. El concert es va cloure amb la interpretació conjunta d'«El cant de la senyera», sota la direcció del mestre Lluís M. Millet.

Agraïm vivament als nostres socis la bona acollida que ha merescut l'acceptació de les noves quotes. Als molts que ja ho han fet, estimem la seva col·laboració i esperem, per al bon ordre administratiu, rebre les encara pendents.



CONCERTS DE QUARESMA

Dijous, 6 de març, 10 nit

CARMEN BUSTAMANTE, soprano
CORAL SANT JORDI Dir.: Oriol Martorell

Música vocal dels segles XVII i XVIII

Dijous, 13 de març, 10 nit

ARS MUSICAE Dir.: Enric Gispert

Música Hispànica Medieval

Dijous, 20 de març, 10 nit

MARÇAL CERVERA, viola da gamba
MARIA LLUISA CORTADA, clavicèmbal

J. S. Bach: Sonates per a viola da gamba i clave

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS:

- Horari: Els concerts començaran a les 22 hores en punt i finalitzaran entre 23 y 23.15 hores.
- Preus: 50 pessetes per concert. Abonament als tres concerts: 100 pessetes.
- Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre, a partir del dia 26 de febrer. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Forum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts tindran la reserva de seient a l'església.

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Oberon (Obertura) WEBER
Concierto para percusión y orquesta JOLIVET

II

Sinfonía núm. 4 BRUCKNER

Solista

Siegfried Fink, percusionista

Director

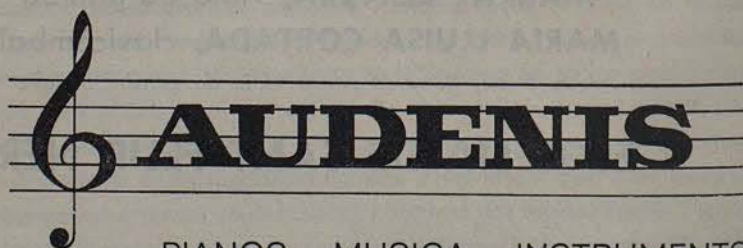
Berthold Lehmann

Viernes, 7 de marzo de 1969, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades de 5 a 9 de la tarde a partir del día 28 de febrero. El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

Exposició de pianos importats d'Alemanya



PIANOS - MUSICA - INSTRUMENTS

Balmes, 116
Tel. 215 06 45

BARCELONA - 8

L'Orfeó de Sants estrena local

El 10 de maig del 1964 l'Orfeó de Sants s'acomia amb els seus cànctics del vell edifici de la carretera de Sants, però no per això va deixar les seves activitats, sinó que les va prosseguir a l'acollidor local del «Centre Catòlic de Sant Medir», ni deixà les seves cantúries durant els quatre anys llargs d'aparent letargia.

I és amb una illusió indescriptible que els santsencs acudiren els dies 14 i 16 de febrer a la inauguració del nou local. Després de passar vicissituds de tota mena, s'alça ja un nou edifici espaiós per a ser la llar, no solament de la música, sinó de totes les arts; racó acollidor per a la gran família orfeònica.

L'Orfeó de Sants estrenà local! I també, donà la primera audició a Barcelona d'una obra de Beethoven, ja que la partitura escollida pel seu director, el mestre Enric Ribó, per a tal fet històric, fou la «Missa en do major» per a cors, solistes vocals i orquestra; i que nosaltres sapiguem, inèdita al nostre país, per bé que els barcelonins hagin tingut oportunitat d'oïr-la fragmentàriament en algun concert.

Aquesta «Missa», Opus 88, va ser interpretada per primera vegada el dimecres 11 d'agost del 1845 (el dia següent de la gran «Missa en re»), a l'església de Bonn i coincidí amb la inauguració d'una estàtua dedicada al seu autor, a la seva vila natal, divuit anys després de la seva mort.

Poques, poquíssimes vegades s'ha interpretat des d'aleshores i és gairebé inèdita pel gran públic, perquè no n'existeixen discos en el mercat.

En el concert del dia 16, a més a més d'aquesta Missa, foren interpretades obres corals del mestre Antoni Pérez Moya, que tant prestigià l'Orfeó de Sants des de la seva primera actuació com a director d'aquella massa orfeònica el 22 de desembre del 1925, coincidint amb el XXV aniversari de la seva fundació.

Tot això vol dir que en aquesta nova etapa, que en aquesta nova època que

s'inicià els dies 14 i 16 de febrer d'enguany, l'Orfeó de Sants conrearà música coral dels grans mestres de tot el món, sense oblidar, però, la nostra entranyable música popular i popularitzada; és més, s'hi dedicarà intensament, i amb programació, a més a més, d'obres no prodigades d'autors coneguts de tots els temps, amb inclusió dels desconeguts i dels contemporanis. (No oblidem l'estrena a Barcelona de l'obra de Honneger, «El Rei David», al Palau de la Música Catalana, fa justament quaranta anys, ni la seva intervenció en un dels concerts organitzats per la Societat Internacional de Música Contemporània, la primavera del 1936.)

L'Orfeó de Sants seguirà el camí traçat, obert i seguit pel fundador, pel patriarca dels orfeons de Catalunya, l'inoblidable mestre Lluís Millet, i dedicarà tots els seus esforços a difondre, a divulgar la música digna: la d'ahir, la d'avui, la de sempre.

No n'hi ha prou de tenir un nou local ple de comoditats, amb una magnífica sala d'actes destinada a concerts, dansa i representacions escèniques; no n'hi ha prou de posseir una confortable sala d'assaigs, adaptable a auditorium per a música de cambra, projeccions, conferències i altres activitats culturals; l'Orfeó de Sants viu plenament el moment d'avui amb totes les seves manifestacions artístiques de cara sempre a l'avenir, sense oblidar mai, però, el seu passat que ja és història.

Aquests són els desigs dels homes de l'Orfeó de Sants. I de la mateixa manera que el Consell Directiu ha sabut vèncer els obstacles i problemes, és d'esperar, i n'estem convençuts, que tots aquests desigs esdevinguts propòsits seran realitzats i que la seva projecció devers el futur, devers els homes de demà, honrarà, no únicament aquest tros de la nostra ciutat que ostenta el nom de Sants, sinó tota la nostra Barcelona musical i artística.

H.



SEITZ KAMMERENSEMBLE

El «CONJUNT DE MÚSICA DE CAMBRA GERHARD SEITZ» fundat el 1962, és una agrupació de destacats solistes que s'ha proposat, amb la inclusió d'instruments de vent o cantants, a més de la interpretació del repertori habitual d'aquests conjunts, donar a conèixer obres de música antiga i de compositors actuals, rarament executades.

El Conjunt de Cambra Gerhard Seitz ha realitzat, ultra concerts i gravacions radiofòniques, diverses «tournées» per França, Itàlia i Amèrica del Sud en nom del Goethe Institut. Per a 1969-1970 té en projecte una sèrie de concerts a Anglaterra, Irlanda i Grècia.

El Conjunt va actuar pel gener de 1969 a la Setmana Internacional dedicada a Mozart a Salzburg i fou invitat a fer unes gravacions per a l'Österreichische Rundfunk (Ràdio Austríaca) tocades amb els instruments que un dia pertanyeren a Mozart (i avui són propietat de la Fundació Internacional «Mozarteum»).



AMB LA COL·LABORACIÓ DE
L'INSTITUT ALEMANY DE CULTURA

PRESENTA L'EXTRAORDINARI CONJUNT DE CAMBRA

SEITZ KAMMERENSEMBLE

GERHARD SEITZ, violí
JEAN RIEBER, viola
BERNHARD GMELIN, violoncel
LEONHARD SEIFERT, oboè
EDITH URBANCZYK, soprano

P R O G R A M A

I

QUARTET per a oboè, violí, viola i violoncel en fa major, K. V. 370 . MOZART
SONATA per a violoncel i violí «A la memòria de Claude Debussy» RAVEL

II

ALLEGRO per a Trio de corda, op. post. SCHUBERT
CANTATA 1965, per a soprano, oboè i trio de corda H. GENZMER
(sobre poemes espanyols)

1. Domingo de Primavera (Juan Ramón Jiménez)
2. Canción (El Marqués de Santillana)
3. Canción (Gil Vicente)
4. Intermezzo
5. Al Amor (Cristóbal de Castillejo)
6. Tú que andas sobre la nieve (Leopoldo Panero)
7. Cantarcillo de la Virgen (Lope de Vega)

Dissabte, 8 de març, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Despatx de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre.
El dia de concert d'11 a 1 del matí, i des de les 4 de la tarda.

los conciertos



■ **FORUM MUSICAL.** — La Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Viena actúa en el Palau el domingo, día 23 de febrero, presentada por Forum Musical. Dirige esta extraordinaria formación el gran director Edouard van Remoortel, uno de los más sólidos valores en el campo de la dirección orquestal. En su concierto de presentación en España, la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Viena interpreta «Suite en si menor para flauta y orquesta», de Bach; «Concierto para violoncelo y orquesta», de Haydn; «Sinfonía número 24, K. 182», de Mozart, y «Serenata K. 525», de Mozart. El día 8 de marzo, Forum Musical, con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura, presentará el Seitz Kammerensemble. Este conjunto, formado en 1962, es una agrupación de destacados solistas, que se ha propuesto dar a conocer obras de música antigua y de compositores actuales, raramente interpretadas. Seitz Kammerensemble goza de un extraordinario prestigio en Europa y sus actuaciones son auténticos acontecimientos artísticos. Interpretarán el «Cuarteto K. V. 370», de Mozart; «Sonata para violoncelo y violín», de Ravel; «Trío», de F. Schubert, y «Cantata 1965», de Genzmer.

■ **INSTITUTO FRANCÉS.** — El día 26 de febrero se celebrará el segundo concierto del «Conjunt Català de Música Contemporània», que dirige Konstantin Simonovitch. Figuran en programa obras de Prokofieff, Miroglio, Xenakis, Mestres Quadreny y Leeuw.

■ **VII CICLO DE AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — El jueves, día 27, actuará nuevamente la Escolanía de Montserrat, dirigida por Irineu Segarra, dentro del ciclo para la iniciación de los escolares. La presencia del famosísimo conjunto vocal es uno de los hechos más destacados del ciclo actual, que organiza Juventudes Musicales.

■ **PATRONATO PRO MÚSICA.** — La XI Temporada Musical del Patronato Pro Músi-

ca se iniciará el día 27 de febrero con un acontecimiento de excepción. La actuación del fabuloso pianista ruso Sviatoslav Richter. Después de laboriosas gestiones todos los obstáculos han sido superados y el público de nuestra ciudad podrá aplaudir a uno de los más geniales artistas de la actualidad. Interpretará «Estudios sinfónicos», de Schumann, y «Cuadros de una exposición», de Moussorgsky.

El día 4 de marzo, Patronato Pro Música presentará un violinista de excepción: Itzhak Perlman, que será acompañado al piano por Miguel Zanetti.

■ **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — El día 4 de marzo, actuará el pianista norteamericano Edward Mattos en el Instituto de Estudios Norteamericanos. Este artista, que estudió con diversos maestros (Ernest Bolch, Arthur Schnabel y Gustav Leonhard), ha ofrecido recitales como solista en América, Europa y Oriente.

Mattos actuó en el pasado mes de octubre por vez primera en Barcelona, con el violinista Joseph Schuster. El programa que ofrecerá incluye obras de Schubert, Beethoven, Debussy, Ives y Gottschalk.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Dirigida por Berthold Lehmann, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palau de la Música el viernes, día 7 de marzo, y el domingo, día 9, en audición matinal. Figuran en programa «Oberón», de Weber; «Concierto para percusión y orquesta», de Jolivet, con la participación del extraordinario solista Siegfried Fink, y «Sinfonía número 4», de Bruckner.

■ **LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.** — Uno de los acontecimientos más destacados del curso pasado fue la actuación de los Pequeños Cantores de Viena. Juventudes Musicales los presenta nuevamente en dos únicos conciertos públicos en nuestra ciudad los días 15 y 19 de marzo próximo. El público de Barcelona será otra vez cautivado por el arte extraordinario de esta famosísima agrupación infantil.



JUVENTUDES MUSICALES

PRESENTA

Dos únicos conciertos públicos en Barcelona
de
LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA



Una escena de «La oca del Califa», de Mozart, representada por los PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA en el Palacio de la Música. (Foto: Emili Bosch).

SÁBADO, 15 DE MARZO, A LAS 22.15 H.

Obras de Purcell, Victoria, Palestrina, Hindemith, Kodaly, Haydn, Mozart, Schubert, Strauss.

MIÉRCOLES, 19 DE MARZO, A LAS 18.30 H.

Obras de Gallus, Croce, Asula, Herbeck, Mendelssohn, Lechthaler, Pergolesi, Schubert, Brahms, Strauss.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

concursos y festivales



- **PARIS.** — El III Concurso Internacional de Piano «Olivier Messiaen» tendrá lugar del 28 de marzo al 3 de abril próximos. Para información y suscripciones, dirigirse al Bureau de Concerts Werner, 11 Avenue Delcassé, París XIII.
- **GINEBRA.** — El compositor americano William Albright ha obtenido el premio en el Concurso Internacional de Composición «Reina María José», en el que han participado 46 compositores y reservado para obras de órgano clásico. La audición de la obra premiada tendrá lugar en la Catedral de Ginebra, en el mes de marzo.
- **FRANCIA.** — El Concurso «Margarita Long-Jacques Thibaud» (piano y violín), se celebrará el próximo mes de junio. Dirigir las inscripciones a la Maison Gaveau, 11 Avenue Delcassé. París XIII.
- **MÓNACO.** — El Premio de Composición «Príncipe Pierre de Mónaco 1969» se celebrará en su décima edición el próximo mes de junio. Las partituras deberán entregarse antes del mes de abril. El Premio está dotado con 20.000 francos. Para información dirigirse al Palais Princier, Mónaco. Soil 28.
- **EE. UU.** — La Sección de Música de Dartmouth College ha anunciado el II Concurso de Música Electrónica, con un premio de 500 dólares. Las obras deberán estar compuestas después del mes de abril de 1967 y el plazo de admisión expira el 15 de marzo próximo. La duración de las obras será de tres minutos como mínimo y de veinte como máximo. Deberán enviarse las partituras al profesor John Appleton. The Dartmouth Arts Council Prize. Electronic Music Studio. Dartmouth College.
- **MADRID.** — El IV Certamen Nacional Universitario de Piano 1969 se celebrará el próximo mes de marzo. Podrán participar en el mismo los estudiantes de Preuniversitario y alumnos españoles o extranjeros matriculados en alguna facultad universitaria, escuela técnica, conservatorio o centro académico de enseñanza superior, así como los graduados con posterioridad al mes de enero de 1965 con edad mínima de 16 años. Las inscripciones se verificarán personalmente o por correo certificado en las oficinas de examen (Glorieta de Quevedo, 8 MADRID-10), en los impresos que se facilitarán al efecto. No se admitirá la inscripción de participantes que hayan obtenido primeros premios en años anteriores. La fase selectiva se celebrará en Barcelona, Bilbao, Madrid, Oviedo, Valencia o Sevilla; cada concursante expresará en la hoja de inscripción el lugar en que desea celebrar su fase selectiva. Esta fase se desarrollará durante el mes de marzo de 1969. La fase final se celebrará en Valladolid durante la primera semana del mes de mayo de 1969. En la fase selectiva, se interpretará el siguiente programa: «Preludio y fuga núm. 5 en re mayor» del 1.º libro del Clavecín bien temperado, de J. S. Bach. Dos estudios de F. Chopin «Estudio núm. 5 op. 25 en mi menor» «Estudio núm. 7 op. 25 en do sostenido menor». Un programa voluntariamente elegido y consignado en la hoja de inscripción con una duración máxima de 15 minutos. Además como composición obligatoria «Fantasía en fa menor op. 49», de Chopin. Una vez elegido el programa, los participantes inscritos no tendrán la posibilidad de modificar el programa de actuación que hayan elegido.

técnica perfecta al servicio de la música

HAMMOND

Para el instante en que sus manos se posen sobre el teclado, el artista deberá confiar plenamente en el instrumento. Su sonido ha de ser exacto, sutilmente fiel a la idea concebida en su mente. El sabe que este instrumento es HAMMOND. Conoce su calidad, su prestigio y sus sorprendentes posibilidades.

Organos HAMMOND, el órgano de calidad que Vd. también debe conocer. Visítenos o solicite información.



HAMMOND IBERICA, S.A.

PJE. MARIMON, 10. TEL. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: **MADRID:** Casa MAXI. Leganitos, 12. T. 241 47 64. **PALMA DE MALLORCA:** SALOM PONS. Misión, 20. T. 22 22 08. **VIGO:** SPICA. Gran Vía, 6. T. 21 65 02. **VALENCIA:** Emilio JUAN GIMENEZ. Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA • FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA



vida musical

- **ZURICH.** — En la Tonhalle de esta ciudad suiza, ha sido estrenada la obra del compositor Frank Martin «Primer cuarteto de cuerdas», escrita especialmente para la conmemoración del 150 aniversario de la creación de la Sociedad de Música de Zurich, cuya orquesta cuenta con ciento cuarenta y dos instrumentistas. Esta Orquesta ha sido dirigida por grandes compositores: Ricardo Wagner (1849), Busoni, Hans Rosbaud, R. Strauss y Rud. Kempe.
- **LENINGRADO.** — Ha sido hallado en la Biblioteca Saltykov-Chitschendrinc de esta ciudad rusa, la partitura original de la ópera de Haydn «Die Unverhoffte Begegnung» (El encuentro imprevisto), perdida desde hace muchos años. Pertenecía al príncipe Esterhazy, por cuya cuenta trabajaba Haydn desde 1761; su nieto, Pablo Esterhazy, la obsequió al director de la Biblioteca de San Petersburgo, donde se extravió.
- **MOSCÚ.** — El compositor Shostakovitch, que acaba de cumplir sesenta y dos años, ha recibido por sexta vez el Premio Musical del Estado por su poema musical para bajo, coro y orquesta «La ejecución de Stehka Razine», basado en una obra del poeta Yevtuschenko.
- **BRUSELAS.** — En los Conciertos Sinfónicos de la Orquesta Filarmónica de la capital belga, ha sido presentado por vez primera el director Jean Baptiste Mari (director permanente de los Conciertos Lamoureux de París) y el pianista argentino Fausto Zedri, que obtuvieron un gran éxito de crítica.
- **FILADELFIA.** — La Orquesta Filarmónica de Filadelfia ha dado el estreno mundial de la IX Sinfonía del compositor William Schumann; tiene por título «La fosa ardeatina».
- **SAN FRANCISCO.** — En el Teatro de la Ópera, ha sido estrenada la ópera en un acto «Royal Palace» de Kurt Weill, cuya partitura original se ha perdido. La versión es una adaptación reconstruida por Günther Schuller. Weill abandonó Alemania en 1930 para instalarse en los EE. UU. donde escribió la obra en 1941.
- **LUXEMBURGO.** — El Ballet de la Ópera de Praga está realizando una tournée por Centro-Europa. En el Teatro Real de Luxemburgo han presentado las obras: «Scheherzade» de Korsakov, «Las Sílides», de Chopin y «Meteoro» de Milos Vacek.
- **ATENAS.** — La Orquesta de Cámara «Musici Lucenses» bajo la dirección de Aldo Priano ha dado una gira por Grecia, actuando en Atenas, Velos, Salónica y Zante. Consiguieron un éxito rotundo con la interpretación de «Stabat Mater» con el violoncelista Maggíó Ormezowski y los cantantes Brown, Torriani y Frascati.
- **MADRID.** — Ha sido nombrado comisario general de Música, don Salvador Pons Muñoz. Asimismo han sido nombrados Jefes de Departamentos los siguientes señores: don Alfonso García Aijón, de entidades y actos musicales; doña Rosa María Kucharski, de orientación didáctica; don Antonio Iglesias Alvarez, de educación musical; don Ramón Bance de Benito, de promoción de la música contemporánea; don Antonio de las Heras, director artístico de la Orquesta Nacional, y don Fernando Ruiz Coca, secretario general de la Comisaría. Con la creación de la Comisaría General de la Música, la Dirección Musical de Bellas Artes pretende impulsar decididamente la difusión de la música y favorecer la educación y la inquietud musical de las generaciones jóvenes.

antologia històrica de la música catalana

IMMINENT APARICIÓ D'UNA AUTÈNTICA OBRA DEL NOSTRE
TEATRE LÍRIC I D'UN DELS ESFORÇOS MÉS GRANS REALIT-
ZATS, FINS ARA, PER LA DISCOGRAFIA CATALANA.



EL GIRAVOLT DE MAIG

música d'EDUARD TOLDRÀ i llibret de JOSEP CARNER

direcció: ANTONI ROS MARBÀ

intèrprets: FRANCESCA CALLAO (Rosaura), ANNA RICCI (Jo-
vita), JOAN FERRER (Golferic), RAIMON TORRES
(Perot de l'Armentera), BARTOMEU BARDAGÍ (Marcó),
FRANCESC CHICO (Corvetó) ORQUESTRA SIMFÒNI-
CA CATALANA

«...amb aquest *Giravolt*, Eduard Toldrà s'ha enfilat a l'alçada del
poeta i ha saltat de cop i volta al nivell dels millors compositors de
la nostra terra...»

LLUÍS MILLET

Revista Musical Catalana, novembre-1928

RODÉS

Guitarres clàssiques **Taurus**

Orgues electrònics **Eminent**

Avda. Catedral, 6-8

Telèfon 210 04 90

BARCELONA - 2

JORQUERA U PIANOS



Asesores técnicos
y afinadores del
Palacio de la Música
Juventudes
Musicales
y demás
asociaciones de
conciertos

PIANOS ARMONIUMS
ORGANOS CLAVES
ESTUDIO TECNICO
AFINACION
TALLER ESPECIALIZADO

Calle Copons, 2
(Frente Catedral)
Teléfono 222 77 74
BARCELONA



BELA BARTOK: Concierto para orquesta. Orquesta Filarmónica de Berlín. Director: Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon Gesellschaft. 139 003 SLPM.

Karajan, con su magnífico y excepcional instrumento de la Filarmónica de Berlín, nos ofrece una versión definitiva del **Concierto para orquesta**, de Béla Bartók. En 1943 el director de orquesta Koussewitzky le encargó una importante composición para orquesta. Béla Bartók se hallaba en los Estados Unidos, lejos de su patria, sumida en el caos de una insensata guerra. Se encontraba solo, deprimido, errante en un mundo extraño.

Gravemente enfermo (moriría al cabo de dos años), compone una obra que refleja su estado de ánimo. En espera de la muerte, entre el sufrimiento y la voluntad de sobrevivir, escribe una pieza profunda: es su única obra sinfónica para gran orquesta, que llegaría a conseguir una poderosa atracción, ya desde su estreno el día 1 de diciembre de 1944 en Nueva York, bajo la dirección de Koussewitzky.

Es muy posible que esta obra no pueda catalogarse entre sus mejores producciones. Las circunstancias en que fue escrita, la repetición de conceptos y una escritura no muy exigente, no son obstáculo para que el concierto deje de tener un positivo interés.

Sin poder sustraerse al sentido autóctono y primitivo que impregna su concepto musical, se aparta en esta composición del esquema tradicional. Su **Concierto para orquesta** está basado en cinco movimientos, siguiendo una simetría utilizada ya en uno de sus cuartetos. Todos los méritos de su concierto, que no son pocos, son puestos de relieve en esta versión excepcional: Karajan revela la maestría incomparable de la paleta orquestal del célebre compositor húngaro.



TCHAIKOWSKY: Concierto para piano y orquesta número 1, en si bemol menor, op. 23. Sviatoslav Richter, piano. Orquesta Sinfónica de Viena. Director: Herbert von Karajan. Deutsche Grammophon Gesellschaft. 138 822 SLPHM.

Incluso para aquellos que no sientan ningún fervor especial hacia el compositor ruso más ampliamente divulgado, como es Tchaikowsky, el combinado Richter-Karajan-Sinfónica de Viena no deja de ser algo de excepción. El **Concierto para piano y orquesta número 1**, de Tchaikowsky, sobradamente conocido, llega a parecernos en esta pulcra versión de la DGG algo nuevo, profundo, sustancial.

La versión «al estilo ruso» de Richter puede considerarse una traducción ideal, una puesta al día con todos los alardes técnicos de ejecución y reproducción.

Sviatoslav Richter, «el pianista genio» es, valga la redundancia, un genial intérprete, un pianista fuera de serie, uno de los mitos de la interpretación de nuestros días. Los que no hayan tenido la oportunidad de oír directamente sus extraordinarias interpretaciones en París, Lucerna, Berlín o en tantos otros centros musicales, podrán comprobar estos días en su recital del Palau la auténtica categoría del artista ruso. «El más extraordinario pianista del mundo», como lo han calificado varios críticos, hace de este popular concierto una verdadera creación. Nos ofrece una versión inteligente, audaz, profunda. Sin preocupaciones de técnica, sino todo lo contrario: con verdaderos alardes de mecanismo, que no ofuscan ni mucho menos la auténtica musicalidad que encierran.

Hemos escogido esta grabación al azar. Sin ninguna clase de reparos podríamos recomendar todas las grabaciones de Richter que existen en nuestro mercado. Todas llevan la marca inconfundible de su genialidad. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
23 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros-Marbà. Rafael Orozco, pianista. Obras de Prokofieff, Halffter, Brahms. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.		Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Viena. Dir.: Edouard van Remoortel. Obras de Bach, Haydn y Mozart. (Forum Musical.)
26 miércoles 20 h.	Círculo Metropoli- tano	María del Carmen Poch, pianista. María Dolores Martí, soprano. Obras de Mozart, Fauré, Chopin, Schubert, Schumann, Falla y Toldrà. (Círculo Social Metropolitano.)
22.30 h.	Instituto Francés	Conjunt català de música contemporània. Dir.: Konstantin Simonovitch. Obras de Prokofieff, Miroglio, Xenakis, Mestres Quadreny, Leeuw. (Instituto Francés.)
27 jueves 10 h.	Palau	VII Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Escolania de Montserrat. Dir.: Irineu Segarra. (Juventudes Musicales.)
22.30 h.		Sviatoslav Richter, piano. Obras de Schumann, y Moussorgsky. (Patronato Pro Música.)
MARZO		
4 martes 19.30 h.	Inst. Est. Nor- teamericanos	Edward Mattos, piano. Obras de Schubert, Beethoven, Debussy, Ives, Gottschaeck. (Instituto Estudios Norteamericanos.)
22.30 h.	Palau	Itzhak Perlman, violín. Miguel Zanetti, piano. Obras de Vivaldi, J. S. Bach, Brahms, Stravinsky, Paganini, Sarasate. (Patronato Pro Música.)
7 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Berthold Lehmann. Siegfried Fink, percusión. Obras de Weber, Jolivet, Bruckner. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
8 sábado 22.15 h.	Palau	Seitz Kammerensemble. Obras de Mozart, Ravel, Schubert, Genzmer. (Forum Musical-Instituto Alemán de Cultura.)
9 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Berthold Lehmann. Siegfried Fink, percusión. Concierto matinal. Repetición del programa anterior.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 23 de febrero de 1969. Núm. 16.

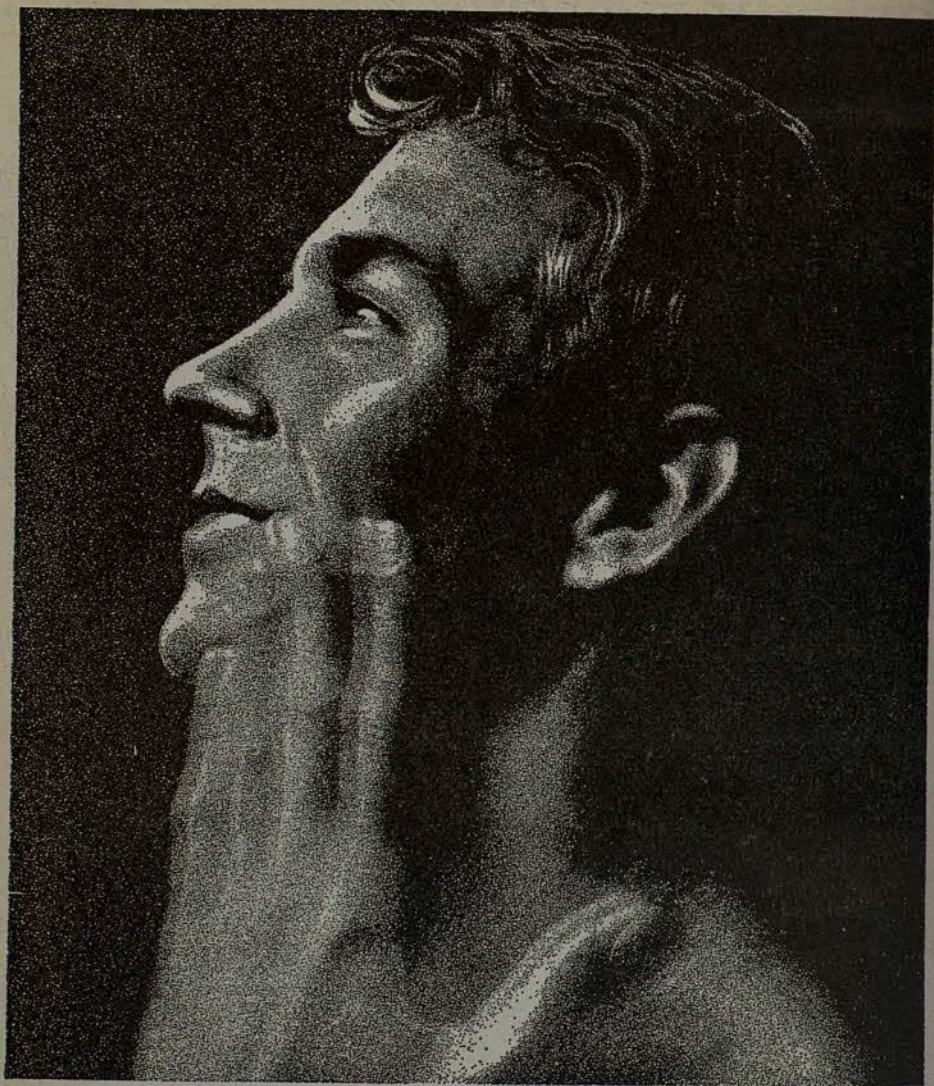
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useeu, també, Algua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

• FLOIDAN • estudio bagués