

GUIA MUSICAL

1968|69



Alta Fidelidad
vehículo de un arte...



...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.

Els concerts del Patronat Pro Música

L'onzena temporada musical organitzada pel Patronat Pro Música, arriba en el present curs una mica retardada, però plena de realitzacions i promeses veritablement fora de sèrie. Avancem que el retard tot just apuntat, no té un sentit pejoratiu sinó de simple constatació d'ordre cronològic, perquè ve imposat per un obligat distanciament dels actes del Festival de Música (mes d'octubre) en primer terme, i de la temporada operística (tardor-hivern) en segon lloc, que ocasionen una densitat concertística difícilment assimilable pel nostre no massa nombrós públic musical.

Ara, una mica allunyats d'aquells esdeveniments, el Patronat Pro Música presenta un programa escalonat d'actuació, en el qual ofereix una sèrie d'actes que, marcats tots ells pel signe d'una singularíssima qualitat, bé mereixen el qualificatiu d'excepcionals.

No fa gaire, en el passat mes de febrer, el Patronat inicià la seva activitat d'enguany amb dos concerts a càrrec de l'Orquestra de cambra «Solistes de Viena», que amb obres del repertori habitual (Mozart, Vivaldi, Corelli, Purcell, etc.) donaren també l'«Octet op. 20» de Mendelssohn i el poema de Schoenberg «La nit transfigurada» en unes versions d'una pulcritud interpretativa envejable.

Poc després, a darreries de mes, la presentació del pianista soviètic Sviatoslav Richter ha constituït un dels esdeveniments cabdals de la vida musical de la ciutat en els darrers temps, perquè no hem d'oblidar que aquest artista és tingut avui per un dels primers valors mundials en l'afudida especialitat. Gairebé trepitjant-li els talons, ha comparegut a l'escena del Palau, Itzhak Perlman, el violinista israelita que figura en les avançades més joves de les noves promocions de violinistes d'aquest moment.

Aquest és el sintètic balanç de realitzacions que devem al Patronat en el pretèrit proper. Si mirem cap al futur, el panorama és igualment suggestiu. Per als dies 21 i 23 de l'actual mes de març, estan anunciats uns «Festivals Wagner» amb Otto Gerder com a director i un equip de cantants de primer ordre: la soprano Irene Dalis, el tenor Jean Cox i Gottlob Frick, baix. En el programa hi consten fragments de «Parsifal» (duo del segon acte), «Encis del divendres Sant», «Tristany i Isolda», etc.

Per a més endavant, figuren en el programa d'actuació un recital a càrrec del pianista Misha Dichter (obres de Beethoven, Schubert, Rachmaninoff i Stravinsky) i un Festival Bach en el qual intervindran el mestre Frederic Wührer amb l'Orquestra de Cambra de Hamburg. En el curs de l'acte està prevista l'audició dels sis concerts de Brandenburg.

Finalment, i com a digne fermall de la temporada, per al dia 2 de juny està anunciada l'actuació del gran violinista Isaac Stern, que encara no és conegut «directament» pel públic català. A la vista d'aquests antecedents (als quals hauriem d'afegir els de passades temporades) podem concloure que el Patronat Pro Música, que fa de la qualitat i de l'excepció la seva norma, aconsegueix amb escreix el compromís fundacional a què s'auto-obliga fa deu anys. Valguin aquestes línies, com a expressió i reconeixement dels seus mèrits.

MANUEL VALLS

VICENÇ FUSTÉ

i l'Orfeo de Sants

Res no sorgeix de res, diu en començar la introducció que el president accidental de l'Orfeo de Sants ha escrit per al programa d'activitats més immediates que aquesta entitat té previstes. I ben cert. Res no sorgeix de res. La importància que ha revestit l'acte inaugural, la gran aflluència de personalitats, tant de l'ambient artístic i cultural com d'autoritats, ja l'ha comentada prou bé la premsa de la ciutat, que s'ha fet ressò de l'esdeveniment.

Una mica més d'aprofundiment en la significació d'aquest fet, ens la donaria parlar amb persona tan vinculada a la casa com és Vicenç Fusté, que duu la responsabilitat de la presidència des del mes de maig passat, en què el senyor Ramon Palau va posar-se malalt i va haver de deixar temporalment les activitats del càrrec.

—I...?

—Molta feina, perquè si ja n'hi havia abans,

ara, a les acaballes, encara és tot més complicat. Acabar una obra és feina de molta responsabilitat, i quan el que es pretén és acabar-la bé, encara més. Quan tocarem de peus a terra, i caldrà parlar amb la Junta de moltes coses importants, algunes força prosaiques (actiu i passiu, creditors, etc.), sort n'hi haurà de la gran bona fe que tots tenim, perquè no podríem pas comptar amb cap altra ajuda... El nostre Orfeo, com moltes altres entitats d'aquest estil o semblants, es manté gràcies a la gent que, més o menys al descobert, porta la «senyera». Vull dir que són els capdavanters i fan, amb el seu esforç i dedicació, que l'altra gent els segueixin amb entusiasme.

—¿Quan varen començar les obres que ara arriben a terme?

—Ens varen donar el desnonament l'any 1956. Això va ser una enfonsada de moral molt terrible. Calia reeixir, buscar els mitjans

i els camins. Es varen trobar, i començaren les obres per als nous estatges, el 19 de desembre de 1965. En tres anys, pràcticament, podem dir que hem tornat a casa, encara que tants bons amics, entre ells la parròquia de Sant Medir, ens hagin ofert la seva amable acollença per a poder continuar desenrotllant algunes de les nostres activitats. Allí va ser on les de tipus coral varen prosseguir normalment. De tant en tant, hi havia moments de molta angúnia; temença que les obres no es poguessin acabar, etc., però hem arribat a la meta. Ja som a «casa», altra vegada, i tenim molts projectes per a realitzar.

—Per exemple?

—Hem instal·lat de nou la Biblioteca que ja teníem, i confiem que la Diputació ens donarà l'oportunitat d'ampliar-la amb alguna de les seves donacions de llibres. El que podríem dir-ne Aula Infantil, consta, de moment, de la secció de l'Esbart dansaire i la Coral d'infants. Pensem fer, més endavant, una secció ben muntada d'esports també per a ells. Ara per ara, continuem endavant amb la secció d'excursionisme. Tenim un petit bar, molt acollidor. En fi, no manquen amics que passen a casa nostra hores tranquil·les i aprofitades, en molts i diferents aspectes.

—L'activitat de l'Orfeó és constant?

—Potser diria que és la més important de la casa, és clar. Ha donat nom a totes les altres activitats, Vàrem passar moments de veritable crisi. Ara ja fa temps que ha estat superada. I el mestre Ribó, amb els col·laboradors que l'ajuden en la tasca d'assaigs i preparació de les obres, han conseguit un lliurament sincer i total per part dels setanta-cinc cantaires que en aquest moment formen la plantilla del nostre Orfeó. Tenen dos o tres assaigs setmanals, i val la pena de dir que domina entre els

orfeonistes la nota jove, tot i que hi hagi un bon grup de veterans amb el cor jove i un esperit i una veu més joves encara. I això ens anima.

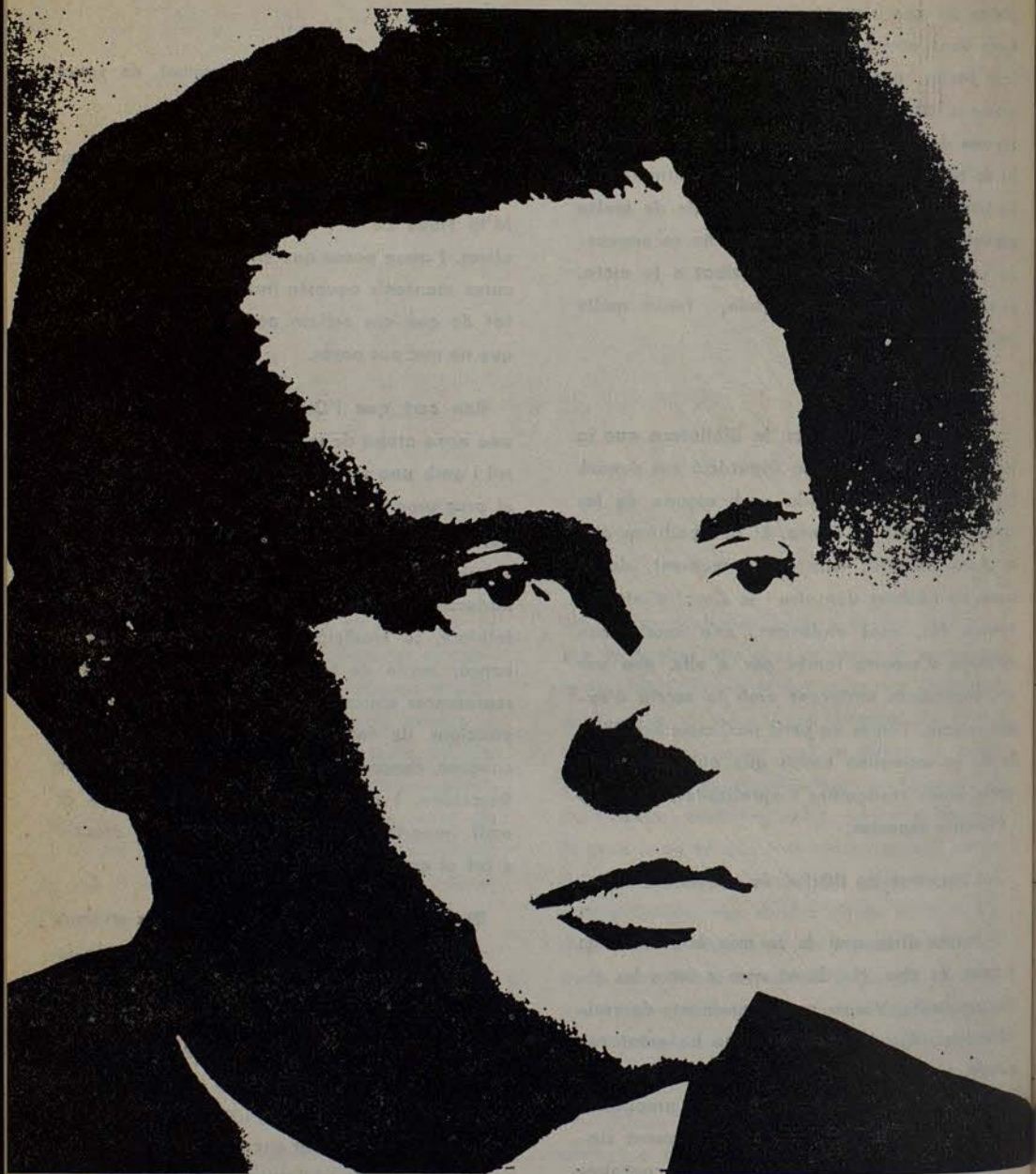
—¿No se sent una mica cansat de tanta responsabilitat?

—He exercit, moltes vegades, càrrecs que en tenien molta en entitats esportives i culturals. M'hi trobo bé i... potser m'hi troben bé els altres. I quan penso que entre tots hem de procurar mantenir aquesta llumeneta d'espiritualitat de què ens refiem per a ser millors, crec que no puc pas parar.

Ben cert que l'Orfeó de Sants ha emprès una nova etapa de la seva ja llarga vida cultural i amb una renovada empena. Mireu, si no, el programa d'actes previstos i tindreu de seguida davant vostre figures com les de Joan Triadú, Joan Alavedra i Josep Vallverdú, que parlaran de Pompeu Fabra; Oriol Martorell, del folklore, la tradició i la cosa popular en la cançó; sessió de teatre, amb Pigmalí, per a representar aquesta faceta de l'art escènic; exposicions de fotografies, recital de danses i cançons, concert a càrrec del quartet Ciutat de Barcelona, i altres i variats actes. I això és molt important, dedicar una especial atenció a tot el que es refereixi als infants.

Diu Vicenç Fusté a la fi de la seva conversa: «Del seny, de la prudència, de la constància i del mateix sentit de responsabilitat de tots, depèn que els batalls de les campanes que en la gran festa ressonaren de goig, tinguin, en l'avenir, un continuat batec d'alegria; que durin i perdurin "per ells", els nostres successors, als qui han d'anar encaminats tots els nostres sacrificis d'avui i tots els que encara ens esperen.»

M. TERESA GIMÉNEZ



JACQUES KLEIN



Presenta l'extraordinari pianista

Jacques Klein

PROGRAMA

RECITAL BEETHOVEN

I

- | | |
|--|-----------|
| 6 Bagatelles, op. 126 | BEETHOVEN |
| Sonata en la bemoll major, op. 110 | BEETHOVEN |

II

- | | |
|--|-----------|
| 15 Variacions amb fuga, en mi bemoll major, sobre el
tema «Heroica» | BEETHOVEN |
| Sonata en fa menor, op. 57 «Appassionata» | BEETHOVEN |

Diumenge, 16 de març de 1969, a les 18.30 hores.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Despatx de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre. El dia del concert d'11 a 1 del matí, i des de les 4 de la tarda.



Orquesta de Cámara Leos Janacek

Al fundarse la Orquesta de Cámara checa Janacek el interés de sus componentes era el de consagrar el nombre de Leos Janacek de una forma definitiva, ya que dicho compositor checoslovaco, oriundo de Ostrava, realizó una fecundísima labor en pro de la música de su país. Se seleccionaron los profesores que deberían integrar la orquesta, cosa no fácil ante la calidad extraordinaria de los mismos, y bien pronto quedó conjuntada la Orquesta de Cámara Leos Janacek. Cada componente era un verdadero solista (con un historial artístico internacional) cuya sensibilidad, musicalidad y adaptación al conjunto sirvió para que inmediatamente de creada y en muy corto espacio de tiempo fuera solicitada la actuación de la orquesta en los principales centros musicales de Checoslovaquia.

Sin gran publicidad, pero con paso firme, la Orquesta de Cámara Leos Janacek inició sus primeras «tournée» por el extranjero, actuando por los principales países del Norte de Europa, donde se hicieron comparaciones con agrupaciones similares. La Radio de Ostrava propagó constantemente los discos de la Orquesta y las invitaciones para efectuar conciertos ya en Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Suiza fueron constantes y los éxitos situaron a la orquesta en un lugar de preeminencia.

El repertorio va desde el barroco, clásico, moderno hasta los compositores contemporáneos.

La Orquesta de Cámara de Leos Janacek, siguiendo la tradición de los conjuntos antiguos, ofrece sus conciertos sin director, lo que ya inició incluso desde los primeros ensayos.

Asociación de Cultura Musical presenta a la Orquesta de Cámara Janacek en el concierto correspondiente al mes de marzo que se efectuará el próximo día 17, a las 10.30 de la noche, en el Palacio de la Música.



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Curso 1968 - 69

Lunes, día 17 de marzo, a las 10.30 de la noche

Palacio de la Música

Presentación de la célebre agrupación de cámara checoslovaca

ORQUESTA DE CAMARA JANACEK

violín solista: **ZDENEK DEJMEK**

oboe: **JOSEF KUTMON**

PROGRAMA

Sinfonía	STAMITZ
Sarabanda, Giga y Badinerie	CORELLI
Concierto para oboe	CIMAROSA
Ricreazioni	BOSSI
Suite para cuerdas	JANACEK

Exclusivamente socios. — Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º

Teléfono 232 43 32 — De 3.30 a 7.30



JUVENTUDES MUSICALES

presentan

2 ÚNICOS CONCIERTOS PÚBLICOS EN EL PALACIO DE LA MÚSICA

de los famosos

PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA

Director: **UWE HARRER**

Sábado, 15 de marzo de 1969, a las 22.15

Obras de Purcell, Victoria, Palestrina, Hindemith, Kodaly, Mozart y Schubert

Canciones populares austríacas y valsos vieneses

Representación de la ópera «El farmacéutico», de Haydn

Miércoles, 19 de marzo de 1969, a las 18.30

Obras de Gallus, Croce, Mendelssohn, Schubert y Brahms

Canciones populares austríacas y valsos vieneses

Representación de la ópera cómica «Médico a pesar suyo», con música de Pergolesi

los conciertos



- **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Dirigida por Berthold Lehmann, la Orquesta Ciudad de Barcelona ofrece un programa interesante en extremo: «Oberón», de Weber; «Concierto para percusión y orquesta», de Jolivet, en el que actuará de solista Siegfried Fink, y «Sinfonía núm. 4», de Bruckner. El domingo, día 9 de marzo, en sesión matinal, tendrá lugar la segunda audición de este importante concierto.
- **FORUM MUSICAL.** — El sábado, día 8 de marzo, Forum Musical, con la colaboración del Instituto Alemán de Cultura, presentará el Seitz Kammerensemble. Este conjunto, formado en 1962, es una agrupación de destacados solistas que se ha propuesto dar a conocer obras de música antigua y de compositores actuales raramente interpretadas. Seitz Kammerensemble goza de un extraordinario prestigio en Europa y sus actuaciones son auténticos acontecimientos artísticos. Interpretarán el «Cuarteto K. V. 370», de Mozart; «Sonata para violoncelo y violín», de Ravel; «Trío», de F. Schubert, y «Cantata 1965», de Genzmer. El día 16 actuará el pianista Jacques Klein, uno de los grandes intérpretes del momento actual. Su actuación promete ser una de las más relevantes del actual curso musical. En programa, obras de Beethoven: «6 Bagatelas, op. 126», «Sonata, op. 110», «15 variaciones» y «Sonata, op. 57, Appassionata».
- **LOS PEQUEÑOS CANTORES DE VIENA.** — Juventudes Musicales presenta en el Palacio de la Música dos únicas actuaciones públicas de Los Pequeños Cantores de Viena, los días 15 y 19 de marzo. Sin duda alguna, la presencia en nuestra ciudad de este famosísimo conjunto vocal, cautivará nuevamente la atención del público barcelonés. Los Pequeños Cantores de Viena, interpretarán obras de Purcell, Victoria, Palestrina, Hindemith, Kodaly... y las óperas «El farmacéutico», de Haydn, y «Médico a pesar suyo», de Pergolesi.
- **«LA POLIFONIA A TRAVÉS DEL TEMPS».** — Bajo este lema, Forum Musical, con la colaboración del Secretariat dels Orfeons de Catalunya, ha organizado un interesantísimo concierto coral. Se celebrará en el Palau de la Música el domingo, día 16 de marzo, en sesión matinal. Intervendrán l'Orfeó Atlàntida, dirigido por Antoni Coll i Cruells; la Coral Cantiga, que conduce Leopold Massó, y la Polifónica de Girona, que dirige Josep Viader. Figuran en programa obras de Palestrina, del «Llibre Vermell», Victoria, Clemens non Papa, Bach, Cerebols, Casanovas, Saint-Saëns, Haydn, Txaikovski, Casals, Civil, etc. Los grupos corales mencionados intervendrán separadamente y en conjunto. La gran madurez artística de estas entidades y el atractivo programa de música coral que interpretarán, aseguran a esta audición una categoría incuestionable.
- **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — El lunes, día 17 de marzo, Asociación de Cultura Musical presentará en el Palacio de la Música a la Orquesta de Cámara Janacek. Esta célebre agrupación checoslovaca está formada por auténticos solistas de talla internacional. En sus primeras giras por el extranjero, principalmente por los países del Norte de Europa, la Orquesta de Cámara Janacek, consiguió un triunfo definitivo. Posteriormente, sus conciertos en Alemania, Francia, Italia, Bélgica y Suiza la situaron en un lugar de preeminencia entre las formaciones similares europeas. En su actuación en el Palacio de la Música interpretará obras de Stamitz, Corelli, Cimarosa, Bossi y Janacek.
- **PATRONATO PRO MÚSICA.** — Los conciertos iniciales de la XI Temporada del Patronato Pro Música, han constituido verdaderos éxitos que han galvanizado el público musical barcelonés. Próximamente, los días 21 y 23 de marzo, tendrán lugar dos Festivales Wag-

ner. Hace mucho tiempo que Pro Música deseaba ofrecer al público de Barcelona unos conciertos wagnerianos de gran categoría. Es un orgullo poder realizarlo este curso con la participación de solistas de excepción. En los programas se interpretará, entre otros fragmentos, Dúo del 2.º acto de «Parsifal», Encantos del Viernes Santo, de «Parsifal», Muerte de Isolda, etc. La gran tradición wagneriana de nuestra ciudad valorará el extraordinario esfuerzo que representa el montaje de estas audiciones.

- **PASIÓN SEGÚN SAN MATEO.** — Los días 27 y 28 de marzo tendrá lugar en el Palau de la Música un acontecimiento excepcional: dos audiciones de la «Pasión según San Mateo», de J. S. Bach. La inmortal partitura será interpretada por un cuadro de intérpretes fuera de serie: la Orquesta Nacional, Sheila Armstrong, soprano; Norma Procter, contralto; Louis Devos, tenor; Gerold Schramm, barítono; Werner Hollweg, tenor; Franz Crass, bajo; el Orfeo Donostiarra y el Coro de Niños del Colegio Balmes de las EE. PP.; participarán también destacadísimos solistas instrumentales. La dirección general correrá

a cargo de Rafael Frühbeck. Uno de los momentos álgidos del actual curso musical lo marcarán, sin duda alguna, estas audiciones de la «Pasión según San Mateo.

- **«CONCERTS DE QUARESMA».** — Forum Musical ha programado una breve serie de tres Concerts de Quaresma que tendrán lugar en la iglesia de Sant Felip Neri. Celebrado ya el primero de ellos con la participación de Maria del Carme Bustamante, soprano, y la Coral Sant Jordi, se anuncia para el próximo jueves día 13 de marzo la actuación de Ars Musicae, que dirige Enric Gispert. Este prestigioso grupo especialista en la interpretación de la música antigua ofrecerá una amplia panorámica de la Música Hispánica Medieval. El jueves, día 20 de marzo, finalmente, actuarán Marçal Cervera, viola da gamba, y M. Lluïsa Cortada, clavicèmbalo, los cuales interpretarán las Sonatas para viola da gamba y clave, de J. S. Bach. La calidad de los intérpretes participantes en estos Concerts de Quaresma y el interés de las obras programadas aseguran a estas audiciones un interés y categoría incontestables.

FORUM MUSICAL CONCERTS DE QUARESMA

Dijous, 13 de març, 10 nit

ARS MUSICAE Dir.: Enric Gispert

Música Hispànica Medieval

Dijous, 20 de març, 10 nit

**MARÇAL CERVERA, viola da gamba
MARIA LLUISA CORTADA, clavicèmbal**

J. S. Bach: Sonates per a viola da gamba i clave

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS:

- Horari: Els concerts començaran a les 22 hores en punt i finalitzaran entre 23 y 23.15 hores.
- Preus: 50 pessetes per concert.
- Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre, Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Forum Musical que adquireixin localitats per aquests concerts tindran la reserva de seient a l'església.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES ★ COMISARIA GENERAL DE MUSICA

ORQUESTA NACIONAL

Director:

FRÜHBECK DE BURGOS

Coros:

ORFEON DONOSTIARRA

Director: Antonio Ayestarán

**CORO DE NIÑOS DEL COLEGIO BALMES
DE LAS EE. PP.**

Director: Antonio Coll Cruells

Solistas:

SHEILA ARMSTRONG, soprano
NORMA PROCTER, contralto
LOUIS DEVOS, tenor (Evangelista)
GEROLD SCHRAM, barítono (Jesús)
WERNER HOLLWEG, tenor (arias)
FRANZ CRASS, bajo (arias)

Jueves, 27 y Viernes, 28 de Marzo de 1969, a las 21.30 horas

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

**«LA PASION DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO
SEGUN SAN MATEO»
JUAN SEBASTIAN BACH**

PRECIOS:

Palcos Platea	2.000	Graderías Platea	200
Palcos Anfiteatro (17 a 27)	2.000	Butacas Anfiteatro	300
Palcos Anfiteatro (1 a 16)	1.600	Butacas 2.º Piso, fila 1.ª	125
Butacas Platea	300	Butacas 2.º Piso, 2 a 11	75
Circulares Platea	250	Entradas generales	50

LOCALIDADES: En las taquillas del Palau de la Música, de 5 a 9 de la tarde,
días laborables

pro musica



**Patronato Pro Música
de Barcelona**

XI TEMPORADA MUSICAL

GRANDES ACONTECIMIENTOS MUSICALES

FESTIVALES WAGNER

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

IRENE DALIS, soprano

JEAN COX, tenor

GOTTLOB FRICK, bajo

Director

OTTO GERDES

Viernes, 21 de marzo, 22.30 h.
Extraordinario concierto de gala

Segunda audición
Domingo, 23 de marzo, 18.30 h.

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde.
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde.



- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — La Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics», en su acostumbrado ciclo de conciertos, ofreció en la Sala de Ciencias de esta Biblioteca, un interesante programa: «IV Concierto», de Rameau; «Concerto grosso núm. 8», Corelli; «Concerto grosso, op. 6, núm. 9», Haendel; «6.º Concierto en mi», Scarlatti; «Concerto grosso, op. 3, núm. 8», Vivaldi; «Andante», Morera, y «Camí de l'església», de L. M. Solé.
- **INSTITUTO FRANCÉS.** — En la Sala de Conciertos de este Instituto, el «Conjunt Català de Música Contemporània», que dirige Constantin Simonovitch, presentó un interesante programa, integrado por las siguientes obras: «Obertura sobre temas judíos», Prokofieff; «Rétractions», Miroglio; «Morsima Amorsima», Xenakis; «Música de Cambra», de Mestres Quadreny, y «Spécial Musique núm. 4», de Ton de Leeuw.
- **SALA LESTONNAC.** — Un recital de poesía, música y canto a cargo de Anna Taulé, Luis Bauer (violín) y Ticià Riera (piano), tuvo lugar en esta Sala, a beneficio de los enfermos del Sanatorio San Francisco de Borja, de Fontilles. En el programa, obras de Maragall, Rosalía de Castro, García Lorca, Josep Carner, Joan Salvat, Bach, Mozart, Kreisler, Brahms, Turina y Lluís Ginestà.
- **SANT JUST DESVERN.** — En el Ateneo de Sant Just, el Orfeo Enric Morera y el Cor «Lo Pom de Flors» ofrecieron un concierto con canciones populares francesas, sardanas y espirituales negros, bajo la dirección de Antonio Coll Cruells.
- **OBRA DEL BALLET POPULAR.** — En el Palau Dalmases, tuvo lugar el acto de entrega de los trofeos del Día de la Sardana 1967. Se proyectó el film que ganó el 1.º Premio: «L'any de la Sardana», de Xavier Sala, y la cinta fuera de concurso «Olot Ciutat Pubilla», de Joan Arnalot.
- **LA BISBAL.** — En el histórico Castillo de esta ciudad gerundense, se ha celebrado la X Jornada de Estudios Sardanistas. El tema de estudio propuesto fue «La Supervivència de la Coblà».
- **ESCUELA SUIZA.** — Organizado por el cónsul general de Suiza, la Sociedad Suiza de Barcelona y la Escuela Suiza, se celebró en la Sala de Conciertos de este centro docente, un recital de piano a cargo de Rudolf Am Bach. En la primera parte del programa figuraba la «Fantasía en do menor», de Bach; «Sonata, op. 27», de Beethoven, y «Romanza, op. 28, núm. 1»; en la segunda se interpretaron composiciones de autores contemporáneos suizos: Walther Geiser, J. F. Perrenoud y Pierre Segond, finalizando el recital con «Jeux d'eau», de Ravel.
- **CASA DEL MÉDICO.** — En la Casa del Médico y organizado por la Peña Guitarrística Tárrega, se celebró un concierto de dúo de guitarras a cargo de Pomponio Zárata. Se interpretaron obras de Johnson, Cimarosa, Bach, Albéniz y Debussy.

FORUM MUSICAL

LA POLIFONIA A TRAVES DEL TEMPS

CONCERT MATINAL POPULAR

Amb la collaboració del Secretariat dels Orfeons de Catalunya

ORFEÓ ATLÀNTIDA. — Director: Antoni Coll i Cruells

CORAL CANTIGA. — Director: Leopold Massó

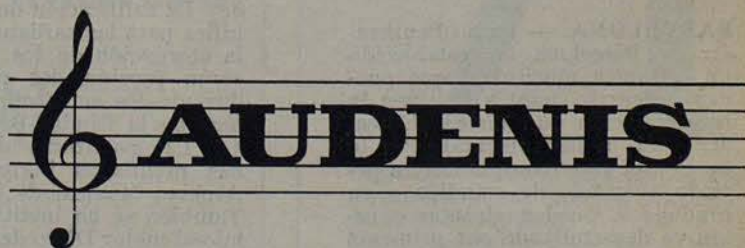
POLIFÒNICA DE GIRONA. — Director: Josep Viader

Obres de Palestrina, Victoria, Llibre Vermell, Cererols, Casanovas, Bach, Brahms,
M. Haydn, Txaikovski, Cívil, Casals, Just, Poulenc, Verdi, Lau, Boyce, Franck

Diumenge, 16 de març de 1969, a les 11 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Exposició de pianos importats d'Alemanya



GUIITARRES DE CONCERT

PIANOS - MUSICA - INSTRUMENTS

Balmes, 116
Tel. 215 06 45

BARCELONA - 8

concursos y festivales



- **PRADES.** — El Festival de Prades se celebrará del 25 de julio al 6 de agosto en la Abadía de Sant Miquel de Cuixà. Está prevista la participación de solistas y orquestas de primera línea. Entre ellos Pierre Barbizet, Philippe Entremont, Jean Fonda, Julius Katchen, Gyorgy Sebok, **pianistas**; Rudolf Bamert, Christian Ferras, Arthur Grumiaux, Walter Pysztawski, Herbert Scherz, **violin**; Pierre Fournier, Rudolf von Tobel, Paul Tortelier, Mstislav Rostropovitch, **violoncelo**; Jean Soldan, **flauta**; Albert Calveyrac, **trompeta**; Xavier Darasse, **órgano**; los conjuntos: Trío Pasquier, Conjunto Baroque de París y Festival Strings Lucerne, bajo la dirección de Rudolf Baumgartner, así como la Orquesta de Cámara de Toulouse bajo la dirección de Louis Auriacombe. Para información, dirigirse a FESTIVAL PRADES, B. P. núm. 2 PRADES - 66.
- **BARCELONA.** — Radio Peninsular de Barcelona ha establecido un certamen musical al que pueden concurrir cuantos cultiven la interpretación en música clásica, sea vocal o instrumental. Por lo tanto está abierto a quienes en período avanzado de estudios o ya graduados, puedan afrontar o estén ya desarrollando sus primeras actuaciones públicas. El certamen tiene dos ramas interpretativas: vocal (canto) e instrumental (violín, piano, flauta, violoncelo, oboe, etc.). Para cada una de estas clasificaciones se han instituido tres trofeos (seis en total, 3 en canto y 3 en instrumental) que serán otorgados al final de la temporada (mes de junio). Para más detalles e inscripciones, dirigirse al Departamento de Programas Musicales de Radio Peninsular de Barcelona, Paseo de Gracia, núm. 1, 6.º piso, de 10 a 14 horas.
- **SARDANA.** — L'Obra del Ballet Popular ha instituido dos premios de composición de sardanas, destinados a dos sardanas para Cobla que se hayan estrenado durante el año 1968. Premio «ENRIC MORERA» a la sardana que posea una mayor perfección técnica formal. Premio «VICENÇ BOU» a la sardana que posea una más acusada característica popular. Las Bases de este concurso, son las siguientes:
 - 1.º Pueden tomar parte en este concurso, todas las sardanas estrenadas durante el año 1968. Los autores han de remitir a la Secretaría de l'Obra del Ballet Popular, Palau Dalmaes, calle Montcada, 20, principal, una copia de la partitura de sus composiciones que hayan estrenado durante las fechas mencionadas, antes del 15 de marzo.
 - 2.º El Jurado estará formado por maestros compositores que no hayan estrenado ninguna sardana durante el año 1968.
 - 3.º La calificación del Jurado significa para las sardanas escogidas, la otorgación de los Premios que serán proclamados públicamente durante los actos oficiales a celebrar en la Ciudad-Pubilla.
 - 4.º Las partituras de las sardanas premiadas ingresarán en el Archivo Musical de l'O.B.P. También se ha instituido un Premio al mejor Disco de Música para Cobla. A este Premio pueden concurrir todos los discos que sean remitidos por las casas discográficas, los autores, intérpretes o coleccionistas, antes del 15 de marzo. Serán admitidos los discos que hayan salido al mercado en el año 1968, cualquiera que sea su formato, velocidad y lugar de origen o fabricación. Los Premios podrán ser otorgados por cualquiera de las siguientes acepciones: Interés Musical de la obra, Grabación, Interpretación y como complemento: Presentación literaria y estética.

LLIBRES, REVISTES, DISCOS...

Les millors gravacions dels intèrprets
que actuen a la sala del Palau...

Tot a l'abast en el nostre

SERVEI D'INFORMACIO MUSICAL

Instal·lat al vestíbul del

Palau de la Música

**si vd.
es aficionado
a la música...
algo falta en su vida**



iberinter

Haga de un sueño una realidad factible,
sorprenda a sus amigos con una nueva
distracción musical.

En miles de hogares existe un órgano
HAMMOND, ¿por qué no en el suyo?

HAMMOND



HAMMOND IBERICA, S.A.

PJE. MARIMON, 10. Tel. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: MADRID: Casa MAXI. Leganitos, 12
T. 241 47 64. PALMA DE MALLORCA: SALOM PONS. Misión, 20
T. 22 22 08. VIGO: SPICA. Gran Vía, 6. T. 21 65 02. VALENCIA:
Emilio JUAN GIMENEZ, Micer Mascó. 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA
FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA



- **SUIZA.** — Ha fallecido en la capital helvética el director de orquesta Ernest Ansermet. Nacido en Vevey el año 1883, fue profesor de matemáticas durante muchos años en Lausana; simultáneamente cultivaba las disciplinas musicales con Gédalge y Ernest Bloch. Se hizo célebre dirigiendo la orquesta de los Ballets Rusos de Serge Diaghilev; fue gran amigo de Stravinsky, muchas de cuyas obras estrenó. Ansermet dirigió las representaciones que los Ballets Rusos dieron en el Liceo de Barcelona (1917), cuya principal figura fue Nijinsky. Actualmente, hace escasamente dos meses, todavía dirigía de vez en cuando la Orquesta de la Suisse Romande, de la que era director desde 1913.
- **CASSEL.** — Con la colaboración de científicos de todo el mundo, se ha terminado, en un trabajo de casi veinte años, la gran Enciclopedia Musical «Die Musik in Geschichte und Gegenwart», que comprende 14 tomos. Están en preparación dos tomos suplementarios y un registro general que abarcará los nombres y las materias que aparecen en el texto. Los 14 tomos de esta Enciclopedia con más de 9.400 lemas, ilustrada con 1.200 láminas en impresión artística, cerca de 1.850 notas y más de 6.000 grabados, láminas y tablas, representa el compendio más extenso de la ciencia musical de nuestro tiempo. Se han tratado también los campos afines a la investigación musical hasta la psicología y la fisiología del oído, así como la sociología musical. El director de esta gigantesca obra ha sido el alemán Friedrich Blume.
- **MILAN.** — La soprano italiana Ana Sassone Sester, famosa en el período comprendido entre las dos guerras mundiales, ha fallecido en Milán. Había debutado en el teatro lírico de la capital lombarda, llegando a conseguir un relieve internacional, actuando en los mejores coliseos líricos del mundo. Sus actuaciones más sobresalientes se produjeron en Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro, teniendo como oponentes a Claudia Muzio, Lauri Volpi, Gigli y Galeffi. Desde hacía tiempo se había retirado completamente de sus actividades artísticas.
- **HAMBURGO.** — Gian-Carlo Menotti compuso, por encargo de la Opera de Hamburgo, una ópera para niños, «Hilfe, Hilfe, die Globolinks» que acaba de estrenarse. Se trata de una obra de ciencia-ficción en la que los globolinks, seres de otro planeta, llegan a la tierra y todo hombre que entra en contacto con ellos queda convertido también en globolink. También son sensibles al ruido y pueden ser expulsados por la música. Esta ópera, escenificada por el compositor y bajo la dirección musical de Matthias Kuntzsch fue un éxito arrollador.
- **FRIBURGO.** — El conjunto «Música Nueva» de Berlín estrenó en los «Días de Música Viva», la obra «L'art pour l'art» de Karl Heinz Wahren, composición para flauta, violoncelo, piano y cinta magnetofónica.
- **LONDRES.** — Ha fallecido en la capital británica el director de Orquesta Constantin Silvestri. Nacido en Bucarest, era el director de la Orquesta Sinfónica de Bournemouth (Inglaterra) desde 1961, en que estableció su residencia en Gran Bretaña.

antologia històrica de la música catalana

IMMINENT APARICIÓ D'UNA AUTÈNTICA OBRA DEL NOSTRE
TEATRE LÍRIC I D'UN DELS ESFORÇOS MÉS GRANS REALIT-
ZATS, FINS ARA, PER LA DISCOGRAFIA CATALANA.



EL GIRAVOLT DE MAIG

música d'EDUARD TOLDRÀ i llibret de JOSEP CARNER

direcció: ANTONI ROS MARBÀ

intèrprets: FRANCESCA CALLAO (Rosaura), ANNA RICCI (Jo-
vita), JOAN FERRER (Golferic), RAIMON TORRES
(Perot de l'Armentera), BARTOMEU BARDAGÍ (Marcó),
FRANCESC CHICO (Corvetó) ORQUESTRA SIMFÒNI-
CA CATALANA

«...amb aquest *Giravolt*, Eduard Toldrà s'ha enfilat a l'alçada del
poeta i ha saltat de cop i volta al nivell dels millors compositors de
la nostra terra...»

LLUÍS MILLET

Revista Musical Catalana, novembre-1928

¿a qué espera
para tomar
yoghourt con pera?



Ahora es muy fácil porque **DANONE** ha incorporado a su yoghourt trozos de deliciosa pera natural



Es otra especialidad

DANONE

EL ESPECIALISTA MUNDIAL DEL YOGHOURT



HAYDN: Tres Concierptos para clavicémbalo y orquesta. Robert Veyron-Lacroix, clavicémbalo. Orquesta de Cámara de Toulouse. Director: Louis Auriacombe. EMI ASDL 974.

En la grabación que comentamos se incluyen tres concierptos de Haydn para clavicémbalo y orquesta. En el denso catálogo de las obras de Haydn apenas si merece la atención este tipo de concierptos que, por causas que no vamos a detallar, no han tenido demasiada difusión. Según parece, no prestó mucha atención a este instrumento en su faceta predominantemente solista. Se le atribuyen unos quince concierptos para clave, además de una obra menor a cuatro manos, más bien de tipo didáctico: **Il maestro e lo scolare, variazioni a quatro mani per un clavicémbalo**.

Robert Veyron-Lacroix, uno de los clavicembalistas más competentes del momento actual, ha escogido tres bellos concierptos en re mayor (de 1760 aproximadamente), en sol menor (publicado en 1784) y en fa mayor. Algunos de estos concierptos fueron escritos en los primeros años de producción del músico. Más tarde fue tomando creciente interés por el piano, instrumento todavía en desarrollo. A este instrumento, en definitiva, dedicó más atención al escribir más de cincuenta sonatas, de estilo muy característico. Resulta muy positivo, por lo tanto, y de gran interés la resurrección de estas pequeñas piezas, bellas, ágiles, transparentes para clave y orquesta.

Veyron-Lacroix se ha servido de un conjunto más eficiente que brillante: la Orquesta de Cámara de Toulouse. En conjunto, la grabación tiene sobrados alicientes para ser tomada en consideración.



VICTORIA DE LOS ANGELES: Canciones de Debussy, Ravel, Hahn y Fauré. Gonzalo Soriano, piano. EMI ASDL 979.

Bajo la presidencia artística de nuestra extraordinaria soprano, Victoria de los Angeles, fue inaugurada recientemente en nuestra ciudad una modernísima fábrica de discos de la Compañía del Gramófono Odeón. El acontecimiento, de gran interés para nuestro mercado discográfico por el avance técnico de la nueva factoría, ha sido solemnizado con el lanzamiento de un nuevo stereo titulado **Melodías**.

De antemano, hay que decir que Victoria de los Angeles ha escogido unas canciones que «le van» maravillosamente. Unas melodías de suma belleza, de gran colorido y fragancia. Música exquisita, expresada inteligentemente por una voz privilegiada. Ante estas deliciosas muestras de la canción francesa de nuestro siglo en la voz de Victoria de los Angeles, uno se siente transportado a una esfera superior, donde la música es verdadero arte. Música sutil para espíritus sensibles. No basta con oír. Hay que adentrarse en el clima, en la atmósfera que configuran estos poemas.

Debussy está ampliamente representado con **Tres canciones de Bilitis, Fiestas Galantes** sobre los poemas de Verlaine, y **Noël des enfants qui n'ont plus de maisons**. De Ravel se incluyen cuatro características canciones. También se incluyen dos canciones del mediocre Hahn, que deleitaron los salones durante la época de entreguerras. Varias canciones de Fauré completan el disco, que hará indudablemente las delicias de todos los aficionados. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
7 viernes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Berthold Lehmann, Siegfried Fink , percusión. Obras de Weber, Jolivet, Bruckner . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
8 sábado 22.15 h.	Palau	Seitz Kammerensemble. Obras de Mozart, Ravel, Schubert, Genzmer . (Forum Musical - Instituto Alemán de Cultura.)
9 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Berthold Lehmann, Siegfried Fink , percusión. Concierto matinal. Repetición del programa anterior.
10 al 14 10 h.	Palau	VII Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Los Pequeños Cantores de Viena. (Juventudes Musicales.)
13 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Ars Musicae. Director: Enric Gispert. Música Hispánica Medieval. Forum Musical - Concerts de Quaresma.)
15 sábado 22.15 h.	Palau	Los Pequeños Cantores de Viena. Director: Uwe Harrer. Obras de Purcell, Victoria, Palestrina, Hindemith, Kodaly, Haydn, Mozart, Schubert, Strauss. (Juventudes Musicales.)
16 domingo 11 h.	Palau	La Polifonia a través del temps. Orfeo Atlántida. Director: Antoni Coll Cruells. Coral Cantiga. Director: Leopold Massó. Polifónica de Girona. Director: Josep Viader. (Forum Musical - Secretariat dels Orfeons de Catalunya.)
18.30 h.		Jacques Klein, pianista. Recital Beethoven. (Forum Musical.)
17 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara Janacek. Obras de Stamitz, Corelli, Cimarosa, Bossi y Janacek. (Asociación Cultura Musical.)
19 miércoles 18.30 h.	Palau	Los Pequeños Cantores de Viena. Director: Uwe Harrer. Obras de: Gallus, Croce, Asula, Herbeck, Mendelssohn, Lechthaler, Pergolesi, Schubert, Brahms y Strauss. (Juventudes Musicales.)
20 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Marçal Cervera, viola de gamba. M.^a Lluïsa Cortada, clavicémbalo. J. S. Bach, Integral de las sonatas para viola de gamba i clave. (Forum Musical - Concerts de Quaresma.)
21 viernes 22.30 h.	Palau	Festival Wagner. Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Otto Gerdes. Irene Dalis, soprano. Jean Cox, tenor. Gottlob Frick, bajo. (Patronato Pro Música.) Concierto de gala.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 7 de marzo de 1969. Núm. 17

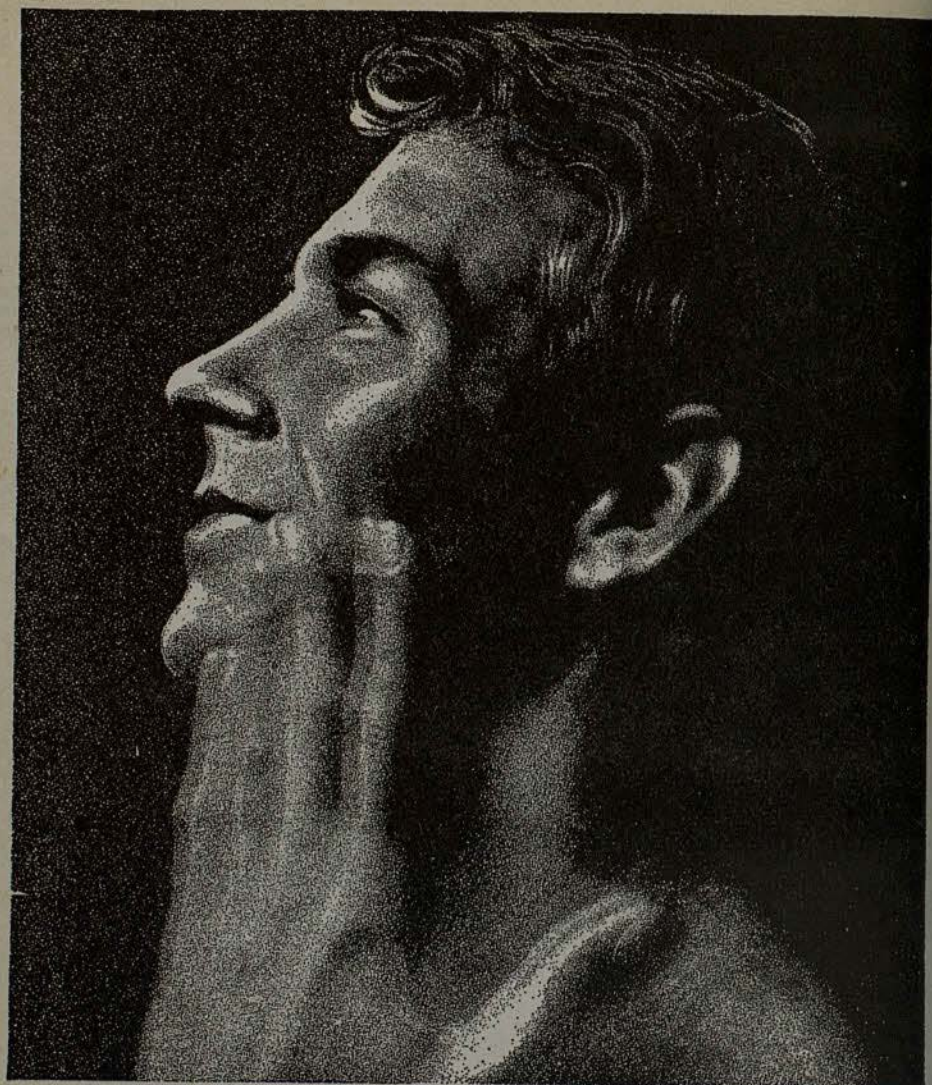
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• PISOAN • creada haquta