

GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

**nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.**

Homenatge a Frederic Mompou

Els reconeixements públics dels mèrits que concorren en les personalitats que ens representen en el món de l'art, de la ciència, de l'economia o de l'esport, solen tenir — paradoxalment — el seu origen en la iniciativa privada. Només en els casos en què interessa al poder públic donar la sensació que es preocupa per les qüestions de l'esperit, compareix per a ajudar amb el seu patronatge en determinades commemoracions. Els exemples en el camp de la pintura són recents i representatius (Miró, Picasso).

Ara bé, quan es ventilen noms que amb similars mèrits i atributs permeten bandejar la participació, sense comprometre l'interès oficial, és rara la presència de l'entitat pública com a promotora o avaladora d'iniciatives. Però les figures que en el país compten per la significació i transcendència de la seva obra (Millet, Pompeu Fabra, Rubió, Riba, etc.) saben que el poble — al marge de qui el representi políticament — reconeix l'eficàcia i el valor de la seva obra i en dóna fe pública en actes de molt divers sentit i significació.

Frederic Mompou representa en el patrimoni artístic de Catalunya la personalitat musical de més relleu i d'un més dilatat abast internacional. Les figures més assenyalades de la música i de la crítica (Emile Vuillermoz, Paul Guinard, Federico Sopena, Santiago Kartner, etcètera) han coincidit a assenyalar les circumstàncies que concorren en Mompou, que determinen les personalíssimes i particulars aportacions a l'univers musical contemporani. Com tots els grans creadors, Mompou ha transformat en substància pròpia l'heretatge harmònic del modernisme de Debussy; però, a més, ha projectat les seves realitzacions en el pla d'un intimisme líric sense precedents en la música d'Occident. L'antecedent chopinià que hom podria invocar (amb raó) resta allunyat perquè Chopin ens comunica un problema personal (tècnic o espiritual), mentre que la comunicació de Mompou es despersonalitza en un divisme d'una imprecisa entitat màgica.

No és moment ara de repetir els trets fonamentals que encerclen la producció de Mompou, reiteradament exposats pels seus comentaristes. Però m'interessa deixar constància que el nom de Catalunya, gràcies a l'obra de Mompou, sona avui en tots els àmbits de la terra. Les «Cançons i danses», «Charmes», «Música callada», «Suburbis», etc., són pàgines que consten en el repertori dels grans pianistes (Rubinstein, Uninsky, Soriano, etc.) i un dia a l'Índia, un altre a Finlàndia o als Estats Units, a Anglaterra, França o Argentina l'eco de l'esperit català que vibra en l'obra de Mompou ressona reiteradament en tots els racons del planeta on la música té el seu culte i conreu.

Ara, a iniciativa de Forum Musical, amb motiu del 75^è aniversari (lleugerament depassat) del nostre compositor, la gent que a Catalunya estima les seves realitzacions, farà públic homenatge a aquesta singular personalitat de la música actual, que al marge de modes estètiques i de fugisseres etiquetes espirituals, ha donat amb la seva obra una prova d'universalitat assentada en una perenne lligó de fidelitat a l'essència de la música.

MANUEL VALLS

Àngel Colomer i del Romero

Hom parla molt sovint de la importància que té en la pedagogia la iniciació musical dels infants. Se'n parla i fins i tot se'n fan campanyes més o menys actives mitjançant la ràdio i la televisió. Els resultats, però, són encara massa pocs, més ben dit: posar en pràctica mètodes o sistemes que menin a un coneixement i per tant a una estimació més profunda i sincera de la música, és possible que encara es facin esperar. Ara per ara, és gairebé només en pla d'ensenyament privat on es fa tot el possible per aconseguir que, com diu Àngel Colomer, «les generacions futures, que possiblement nosaltres no veurem, omplin les nostres sales de concerts».

I és per donar una orientació als mestres i encarregats de grups de jovent, que Àngel Colomer, amb un bon grup de col·laboradors de J.J. M.M., han parlat aquests dies als nombrosos assistents a un curset que duu per nom «Música para los niños y la juventud. Ciclo de Orientación musical escolar».

—Estem contents. Hi ha vingut molta gent i amb ganes de treballar: la llàstima és sempre la manca de més temps per a desenvolupar cada tema de possible aplicació a l'escola, i ens hem de limitar a esbossar-los. Però si amb aquests dies d'explicar la nostra experiència sabem positivament que dóna resultat amb els infants, aconseguim que els mestres i monitors de jovent sentin més curiositat i ganes d'aprofundir en cada una de les matèries, això ja val la pena...!

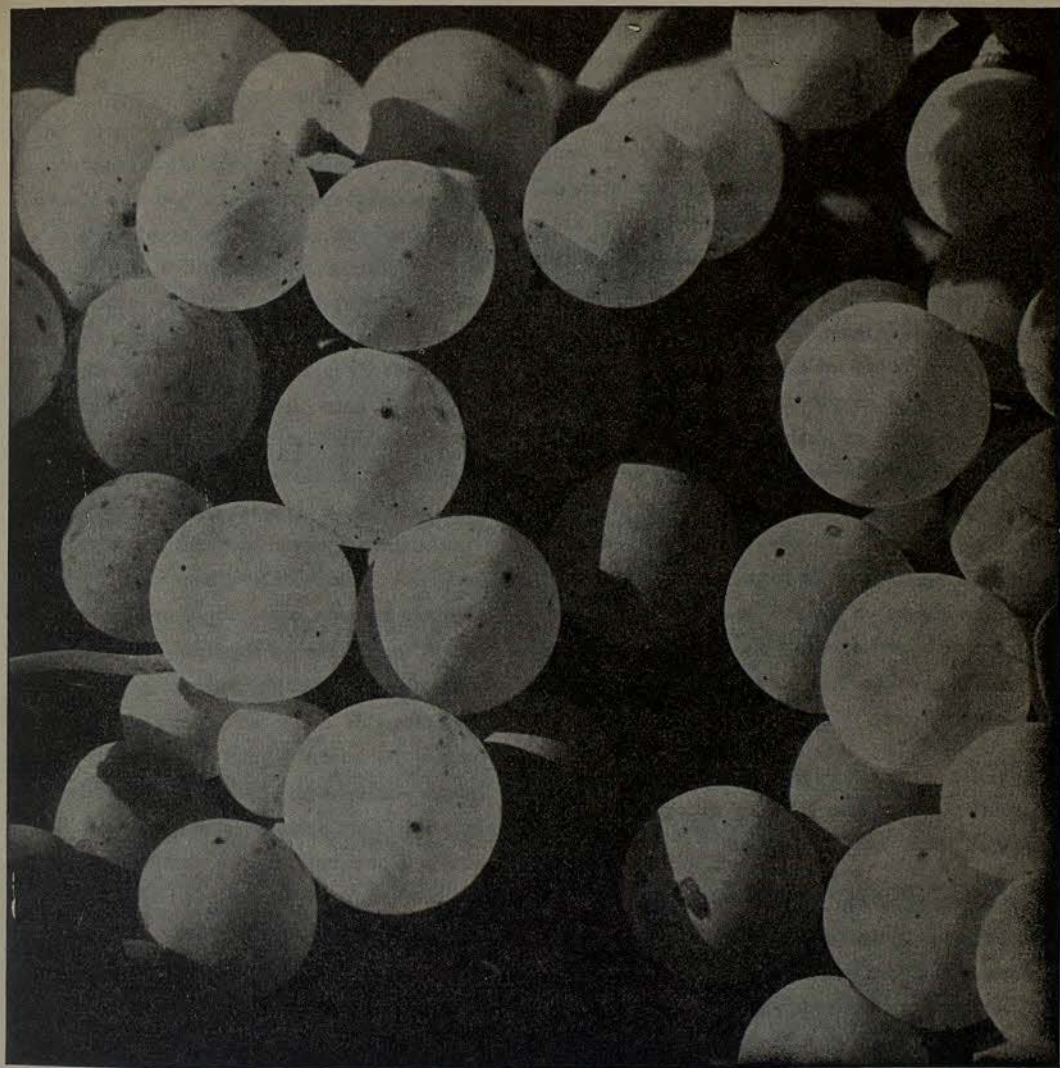
—Quin nivell, musicalment, trobes en la gent que has tingut en el curset?

—En general, la veritat, no gaire alt, quant a coneixements teòrics; però ho saben, se'n dolien i treballen per millorar. És una llàstima que surtin de les Escoles Normals, amb un bagatge tan justet. Això no obstant, sempre s'hi troben uns quants elements que només amb la traça que tenen a agafar les baquetes per a percutir un xilofon, per exemple, ja veus de seguida que o bé tenen una certa pràctica, o bé s'hi han fixat en anteriors ocasions... És curiós: hi ha cares que jo diria que les he vist ja en altres trobades de caràcter semblant a la que ara celebrem...

—Això vol dir que aquesta gent no n'han tingut prou amb una ni amb dues vegades; que creuen que cal saber més de tot això que encara molts ignoren... Vols dir que no caldrà fer-los més llargs, aquests curssets, de tot un curs habitual, amb dues o tres classes per setmana?...

La seva mirada, grisa, franca i molt oberta, sembla veure en el futur...

—Potser tens raó... Però, tanmateix, jo crec que fóra difícil d'obtenir una assistència regular. Sempre la maleïda feina de cada dia... Sempre cal trampejar els horaris i estirar d'aquí i d'allà, que és el que fem tots o quasi tots. I els que vénen a escoltar-nos, ho fan i no crec que els fos massa fàcil d'estirar més encara les hores del dia...



Como un signo preciosísimo
consagrado por el uso del tiempo

beber

beber

Practicar el apogeo del vino
es inventar un idioma
que se afirma en una
modulación vocálica significativa:

Olivella

es un lenguaje que excluye
cualquier otra modulación vocálica

nos transmite símbolos útiles
de intención humana

Pacto, Rito, Juramento, Palabra,
Ofrenda, Hospitalidad.

Francisco Olivella
Vilafranca del Panadés

—Creus en l'eficàcia dels vostres coneixements?

—Sempre que aquests no es quedin en una rutina, sí. Cada dia, el que donem als infants, el que donem a uns mateixos infants, cal renovar-ho per tal de donar a la música la mateixa mobilitat, el mateix ritme viu i alegre que ells, els infants, tenen. D'això n'haurien de prendre consciència mestres i educadors i fins els mateixos pares, que moltes vegades, dissortadament, es desinteressen per les activitats, sobretot les de tipus artístic, dels seus fills. L'ideal seria que les visquessin dins de la mateixa escola. És clar, no és pas possible. Però he pogut viure la sorpresa que molts pares han tingut en veure i també en participar en les activitats musicals d'alguns infants, dins d'una classe fora dels horaris escolars, en moments de lleure.

—Actualment, sembla que no costa pas gaire entre els qui fem feina de pedagogia musical, de posar-nos d'acord, oi?

—Certament que no. Jo recordo, en la meua joventut, com alguns mestres es negaven rotundament a donar pas a noves idees, només per l'única raó que no les havien tingudes ells, sense aturar-se a escoltar-les, ni a veure la possibilitat de treure'n alguna conclusió positiva i de comú acord. No cal seguir un mètode estricte: el que convé és veure de saber tot el que passa fora de casa, que és on passen més coses en el camp musical, i aprendre'n tot el que es pugui. Meditar-ho bé, equivocar-se moltes vegades fins a trobar allò que, justament, ha tocat el punt precís de la sensibilitat infantil. A partir d'aquest moment, ja no es pot parar: és una necessitat urgent de cercar les mil i una maneres de donar-los tot el que nosaltres puguem, fent-los gaudir de la matèria i fent-los desitjar que arribi altra vegada la classe

de música, o el moment d'escoltar un disc, o de cantar aquella cançó tan bonica que van aprendre el darrer dia... És una gran sort el diàleg que tenim uns amb altres els pedagogs musicals! Sabem bé el que fem uns i altres, i ens consultem, sense falsos orgulls, tot el que ens cal saber entre nosaltres. El que més interessa en aquests moments, és comptar amb gent que s'entusiasmi per aquesta feina tan important i ens hi ajudi ben aviat. Convé que la música entri amb tota la seva eufòria a l'escola, i que tant els mestres com els pares, ens hi ajudin. No n'hi ha prou que sàpiguen una cançó més o menys popular: cal que, sovint, els acompanyem a escoltar música; junts, podrem comentar el que hem sentit, i fer que l'interès per una causa, sigui comú a tots. Cal que el mestre sàpiga ensenyar-la, aquesta cançó bonica, molt antiga, perquè no es perdi en el temps i ja ningú no la recordi; cal que el mestre i el pare sàpiguen què passa a la nostra ciutat musicalment, perquè el noi o la noia no es trobi l'únic sabedor, a mitges, de la importància d'una audició que només ell ha escoltat, entre altres nois i noies i sobre la qual li convindria conèixer detalls.

Com més sovint es facin aquestes trobades de gent interessada a donar les seves experiències, i d'altra banda, els qui gràcies a elles poden millorar l'aspecte de les nostres futures audicions musicals, més hi sortirem guanyant tots plegats, i molta gent, ja no tan jove, no es queixarà de la superficialitat de la joventut.

Mireu, si no, com només llegint un dels punts del programa del curset de què hem parlat, ens adonarem de les moltes coses que s'hi poden aprendre: Moviment. — Espai. — Temps. — Dinàmica. — Música. — Llenguatge. Encara voleu més? Doncs encara n'hi ha més, de punts a tractar...! Ja en tornarem a parlar, si cal... I cal molt!

M. T. GIMÉNEZ

XV Concurso internacional de ejecución musical María Canals

del 25 de abril al 4 de mayo de 1969

PIANO — CANTO — GUITARRA

BIBLIOTECA CENTRAL — AUDITORIUM (Entrada, calle Hospital)

Primeras y Segundas Eliminatorias

PALACIO DE LA MÚSICA

Sábado, día 3 de mayo, a las 21.30 h.

ORQUESTA DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE BARCELONA

Maestro Director: ENRIQUE RIBÓ

SOLISTAS: Los finalistas vencedores entre los concursantes
de las siguientes naciones:

**ALEMANIA, ARGENTINA, AUSTRALIA, BRASIL, BULGARIA, CANADÁ,
CHINA, ESPAÑA, FRANCIA, INGLATERRA, ITALIA, JAPÓN, POLONIA,
PORTUGAL, RUMANIA, SUECIA, SUIZA, URUGUAY, ESTADOS UNIDOS**

Localidades: Administración Palacio de la Música, de 5 a 8 de la tarde
y el día del concierto en taquilla

SALÓN DE CIENTO DE LA CASA DE LA CIUDAD

Domingo, día 4 de mayo, a las 18.00 h.

CONCIERTO DE CLAUSURA A CARGO DE LOS VENCEDORES



«BASTIA I BASTIANA», Mozart



CLAUSURA TEMPORADA 1968-1969
SESSIÓ DEDICADA A L'ÒPERA DE CAMBRA

P R O G R A M A

I

La serva padrona PERGOLESI

II

Bastià i Bastiana MOZART

ORQUESTRA DE CAMBRA

M. Dolors Aldea, soprano

Ferran Gimeno, tenor

Joaquim Proubasta, baix

Francisco Chico, baríton

Director

LLUÍS MILLET

Divendres, dia 9 de maig de 1969, a les 22.15 hores

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Despatx de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9
del vespre. El dia del concert, d'11 a 1 i des de les 4 de la tarda**

los conciertos



■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — El extraordinario pianista Robert Casadesus, actúa para Asociación de Cultura Musical en un recital de gran categoría: obras de Rameau, Schumann y Debussy. Robert Casadesus, considerado como uno de los más grandes artistas del teclado, ha sido presentado ya en anteriores ocasiones por Asociación de Cultura Musical. Su actuación, constituirá nuevamente un gran acontecimiento artístico. El día 20 de mayo, la Orquesta de Cámara de Toulouse, bajo la dirección de Louis Auriacombe y la intervención como solistas del Dúo de Piano Billard-Azais renovará, sin duda alguna, el éxito extraordinario conseguido en su actuación de la temporada anterior.

■ **PATRONATO PRO MÚSICA.** — El día 29 de abril actúa Misha Dichter, el gran pianista que constituyó una sensacional revelación en el curso pasado. Misha Dichter, en fulgurante carrera de éxitos, se ha encumbrado a uno de los primerísimos lugares del escalafón mundial entre los intérpretes del piano. Su actuación en el Palacio de la Música, con un recital de un interés indiscutible — Beethoven, Schubert, Brahms, Stravinsky — representará, sin duda alguna, otro gran triunfo para este joven intérprete. Los días 4 y 5 de mayo, Patronato Pro Música ofrecerá al público de nuestra ciudad un extraordinario Festival Bach, con la interpretación del Integral de los Conciertos de Brandenburgo, de J. S. Bach; para este gran acontecimiento artístico se cuenta con la prestigiosa y famosísima Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo, uno de los mejores conjuntos de cámara europeos.

■ **FORUM MUSICAL.** — En homenaje al compositor Frederic Mompou, con motivo de su 75 aniversario, Forum Musical celebrará un concierto el día 30 de abril. La figura y la obra de Mompou representan un capítulo muy importante de nuestra historia musical y de la europea; de ahí la trascendencia de este homenaje, en el que participa-

rá el propio compositor interpretando sus obras, y la soprano M.^a del Carmen Bustamante. ¡Mompou interpreta Mompou! Este concierto de Forum Musical presenta caracteres de calidad y categoría definitivas. La clausura de la temporada de Forum Musical tendrá lugar el día 9 de mayo, con una sesión dedicada a la Ópera de Cámara con la interpretación de «La serva padrona», de Pergolesi, y «Bastià i Bastiana», de Mozart. Intervendrán la Orquesta de Cámara y los solistas Maria Dolors Aldea, soprano; Ferrán Gimeno, tenor; Joaquim Proubasta, bajo, y Francesc Chico, barítono. La dirección correrá a cargo del joven maestro Lluís Millet.

■ **CONCURSO DE INTERPRETACIÓN MARÍA CANALS.** — El sábado, día 3 de mayo, se celebrará en el Palacio de la Música, la prueba final del Concurso de Interpretación María Canals. Participará la Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música bajo la dirección del maestro Enric Ribó.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El sábado, día 10 de mayo, por la tarde, y el domingo, día 11, en sesión matinal, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palacio de la Música. Bajo la dirección del prestigioso maestro Josif Conta, y la colaboración del pianista Joaquín Achúcarro, será interpretado: «Rapsodia rumana número 1», de Enesco; «Concierto en do menor», de Mozart; «Divertimento para orquesta de cuerda», de Bartok, y «Travesuras de Till Eulenspiegel», de Strauss.

■ **DIABOLUS IN MUSICA.** — El conjunto Diabolus in Musica, que dirige Joan Guinjoan, actuará en el Palacio de la Música el próximo día 16 de mayo, en concierto organizado por el Instituto Alemán de Cultura. Las actuaciones de Diabolus in Musica significan siempre la garantía de unas interpretaciones idóneas de partituras contemporáneas. La actuación anunciada para el día 16 promete revestir un interés notable.

CASA PARRAMON

Guitarres de concert
Instruments de música

Carme, 8, 1'.

Telèfon 221 39 64

BARCELONA - 1

III Trobada de Corals Infantils de Catalunya

L'exponent més viu de la vitalitat del moviment coral infantil

44 corals infantils d'arreu de Catalunya!

2.500 petits cantaires cantaran

- Cançons populars
- Cançons tradicionals
- Cançons infantils
- «El flautista d'Hamelin», cantata de Kretzschmer

Diumenge, 4 de maig de 1969, a les 16.30 h.

PALAU DELS ESPORTS

BARCELONA



Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo

La Orquesta de Cámara Wührer, de Hamburgo, se presentó por vez primera en público el año 1960 en Kiel.

Un conjunto de prestigiosos solistas se agrupó alrededor de la poderosa personalidad de Frederick Wührer quien, discípulo de Wolfgang Schneiderhan, nació en Viena en 1925. Después de cinco años de actividad en la Ópera de Viena y una estancia en Munich, F. Wührer tomó la dirección de la Orquesta Filarmónica de Hamburgo. Desde 1956 ostenta la cátedra superior de violín, en la Academia de Música de Slesvig-Holstein.

Desde su presentación, la Orquesta de Cámara Wührer ha dado una gran cantidad de conciertos en numerosas ciudades de Alemania, Países Escandinavos, Austria y Francia. Paralelamente a sus actuaciones, el prestigio de la Orquesta de Cámara Wührer se afirmaba y consolidaba; la crítica más exigente le reconocía una homogeneidad nada común y una profundidad insólita en sus interpretaciones. En la actualidad, la Orquesta de Cámara Wührer, es una de las formaciones de cámara más prestigiosas de Europa.

pro musica



Patronato Pro Música de Barcelona

XI TEMPORADA MUSICAL

Extraordinario acontecimiento artístico

FESTIVAL BACH

INTEGRAL CONCIERTOS BRANDENBURGUESES

Domingo, día 4 de mayo, 6.30 tarde

PROGRAMA

Concierto número 1, en fa mayor	J. S. BACH
Suite número 2, en si menor	J. S. BACH
Concierto número 3, en sol mayor	J. S. BACH
Concierto número 2, en fa mayor	J. S. BACH

Lunes, día 5 de mayo, 10.30 noche

PROGRAMA

Concierto número 5, en re mayor	J. S. BACH
Concierto número 6, en si bemol mayor	J. S. BACH
Concierto en re menor, para violín, oboe y cuerda	J. S. BACH
Concierto número 4, en sol mayor	J. S. BACH

ORQUESTA DE CÁMARA WÜHRER DE HAMBURGO

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde
Los días del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde



- **SALÓN DEL TINELL.** — Organizado por el Instituto Alemán de Cultura en colaboración con Juventudes Musicales, en el Salón del Tinell se ha ofrecido una audición de música para instrumentos de percusión, interpretada por el conjunto de siete componentes del Conservatorio Estatal de Baviera Würzburg, dirigido por Siegfried Fink. El programa estaba integrado por obras de Bernaola, Konietzny, Fink, Benguerel, Liebermann, Soler, Musser, Teleman y Bach.
- **BIBLIOTECA CENTRAL.** — Un concierto-homenaje al maestro Cristóbal Taltabull, ha tenido lugar en la Sala de Ciencias de esta Biblioteca, a cargo de la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» que dirige Juan Palet Ibars. Colaboró en esta ocasión el Cor Madrigal, que dirige Manuel Cabero. Interpretaron el IV Concierto de «Six concerts en sextour», de Rameau; «La Passió» (dos fragmentos), de Taltabull, y «Fuga sobre un tema de Max Reger», del mismo autor. En la segunda parte, el Cor Madrigal interpretó diversas canciones con textos de Corella, Pere Seraffi, Guerau de Liost y Josep Carner.
- **MONTSERRAT ALAVEDRA.** — En su debut en Nueva York y Canadá, Montserrat Alavedra ha conseguido un clamoroso éxito en sus recitales. Se presentó con un programa de lieder de Mozart, Schubert, Schumann y Brahms, y canciones de los compositores españoles Falla, Turina, Rodrigo, Granados, Toldrá y Mompou. En las diversas ciudades donde ha actuado, presentada por las Juventudes Musicales del país, sus programas mixtos de obras universales y españolas, han despertado el mayor interés. Diversas críticas se refieren a la música española, que para aquel público ha representado una verdadera revelación.
- **CÍRCULO ARTÍSTICO.** — La cantante Catalina Negre, acompañada al piano por Manuel García Morante, ofreció un recital de arias clásicas, canciones de Fauré, Debussy y de autores españoles (Pedrell, Granados, Dotras-Vila, Mompou, Rodrigo y Oscar Esplá) en la sala de conciertos de esta entidad.
- **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA.** — En este Conservatorio, ha tenido efecto la inauguración del Curso Nacional «Orff-Schulwerk», que organizan la Dirección General de Bellas Artes y Enseñanza Primaria, en colaboración con el Instituto Orff de Salzburgo (Austria). Los profesores de este nuevo curso son el padre Wilhelm Keller, Carlos A. Castro, José María Porras, y como director del mismo José Peris. Colaborarán como conferenciantes en distintas especiales, José Manuel Blecha, doctores Querol Gavaldá y Romeu Figueras, Luis López Anglada y Juan Pich Santasusana.
- **COMPOSITORES CATALANES EN RADIO BERNA.** — El día 24 de mayo, Radio Berna dedicará una emisión especial a diversos compositores catalanes, con la radiación de algunas de sus obras más significativas: «Nocturn», de A. Ros Marbá, interpretado por Xavier Turull y el propio autor; «Canciones a Guiomar», de Josep Casanovas, con Ana Ricci, mezzo y un conjunto instrumental dirigido por Klaus Cornell; «Sketch», de Xavier Montsalvatge, por Xavier Turull y Angel Soler, y «Concierto para guitarra y orquesta», de Manuel Valls, interpretado por Hermann Leeb, guitarra, y el Conjunto de Cámara de Radio Berna, dirigido por Klaus Cornell.

Gustave Bret

A l'avançada edat de 94 anys ha mort, a la seva residència de Fréjus, el notabilíssim organista, compositor, director i crític musical francès, fundador de la Societat Bach de París, mestre Gustave Bret. Fou sempre un gran amic i fidel admirador de l'Orfeó Català, com ho demostrà a bastament en el transcurs de la seva vida, i ho ratificà en els seus últims anys.

En un dels pròxims números d'aquesta «Guia» dedicarem a l'illustre mestre, amb la corresponent extensió, el record que es mereix.

si vd.
es aficionado
a la música...
algo falta en su vida



iberinter

Haga de un sueño una realidad factible, sorprenda a sus amigos con una nueva distracción musical.

En miles de hogares existe un órgano HAMMOND, ¿por qué no en el suyo?

HAMMOND



HAMMOND IBERICA, S.A.

P.J.E. MARIMON, 10. Tel. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: MADRID: Casa MAXI, Leganitos, 12. T. 241 47 64. PALMA DE MALLORCA: SALOM PONS. Misión, 20. T. 22 22 08. VIGO: SPICA, Gran Vía, 6. T. 21 65 02. VALENCIA: Emilio JUAN GIMENEZ, Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA
FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA

concursos y festivales



■ **MOSCÚ.** — Se ha celebrado en la capital rusa el festival anual musical de invierno «El invierno ruso», cuyas representaciones han tenido lugar en el Teatro Bolshoi, en el Palacio de los Congresos del Kremlin, en el Conservatorio de Música y en la Sala de Conciertos «Octubre». Han participado en el Festival, los mejores solistas, cantantes, conjuntos de ópera y de baile rusos. En los programas de ópera figuraba «Sadko», «Boris Gudonov» y «Guerra y Paz», «Eugenio Oneguín», «Dama de Pique» y «La novia del Zar»; los ballets «El lago de los cisnes», «Don Quijote», «Cenicienta», «Spartacus», «Assele», «Chopiniana», «Giselle» y «Cascanueces». En los conciertos sinfónicos figuraban cuatro sinfonías de Schostakovitch, dos de Tchaikovsky y la «II Sinfonía», de Parsadianian, la «III Sinfonía», de Rachmaninov y diversas composiciones de Prokofiev, Brahms y Glazunov.

■ **LYON.** — En el XXIV Festival de Lyon de Arte Lírico, Musical y Dramático, se va a rendir un homenaje a Hector Berlioz, con motivo del centenario de su muerte. Berlioz nació en la Cote Saint-André, a pocos kilómetros de Lyon. Se iniciarán los actos, con la representación del «Requiem», que por vez primera estará acompañado de una acción escénica, montada por Louis Erlo. Dirigirá la orquesta y coros, Jean Fournet. La audición de «Les Troyens» bajo la dirección de Jean Périssin, y con la participación de Régine Crespin, Guy Chauvet y Viorica Cortez, cerrará el ciclo de manifestaciones musicales en honor del insigne compositor.

■ **PORTUGAL.** — El XIII Festival Gubelkian de Música, se celebrará en Portugal, del 16 de mayo al 7 de junio venideros. En Lisboa tendrán lugar 31 manifes-

taciones — conciertos, ópera y ballet —. En Oporto se celebrarán 6 actos y en otras ciudades del país otros 16. Haendel, Berlioz y Messiaen constituirán los temas principales de estos conciertos y representaciones. De Haendel se dará la audición integral de sus conciertos para órgano y orquesta, otras obras corales y sinfónicas y la ópera «Alcina». De Berlioz, figuran en los programas un buen número de partituras, entre ellas «La Damnación de Fausto» (con una original puesta en escena), «La infancia de Cristo» y la «Sinfonía Fúnebre y Triunfal». Las audiciones dedicadas a Messiaen comprenden su obra sinfónica y de cámara más representativa, y el estreno de la cantata «La Transfiguración» que le fue encargada por la Fundación Gubelkian para este Festival. Junto a estos tres grandes compositores, el Festival ofrecerá obras de autores tan variados como Webern, Penderecki, Xenakis y Manuel de Falla, de quien se representará «El Retablo de Maese Pedro». La lista de intérpretes es brillantísima Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Claudio Abbado, Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Silva Pereira y Hiroyuki Iwaki, Orquesta de Cámara Gubelkian y Orquesta de París. Entre los solistas figuran: Isaac Stern, el Dúo Billard-Azais, Marta Argerich y Mstislav Rostropovich. En el apartado del Ballet, intervendrán los «Grandes Ballets Canadienses» y el «Grupo Gubelkian de Bailados».

■ **ORENSE.** — El Patronato del Conservatorio de Música de Orense ha convocado el X Concurso Internacional de Piano, en colaboración con «Música en Compostela» y Sociedades Filarmónicas de Galicia. Se celebrará en Orense el próximo mes de

septiembre, siendo las Bases para participar en el mismo, las siguientes: 1.º Podrán tomar parte en este Concurso los pianistas de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguno. 2.º El Concurso tendrá lugar en Santiago de Compostela durante los últimos días del XII Concurso Internacional de Interpretación e Información de Música Española «Música en Compostela». Todos los concursantes interpretarán, obligatoriamente, en esta prueba, tres obras: una clásica, una moderna o contemporánea y otra española. Esta fase corresponde a la prueba eliminatoria. La prueba definitiva tendrá lugar en Orense, en los días inmediatos siguientes a la clausura de «Música en Compostela». Los concursantes seleccionados en la prueba eliminatoria interpretarán un programa a su elección, dividido en dos partes. En este programa estarán incluidas obligatoriamente: obras pre-clásicas, clásicas, románticas, modernas o contemporáneas y españolas. 3.º «Música de Compostela» pondrá a dis-

posición del Conservatorio de Orense un cierto número de becas para pianistas, que, además de asistir al Curso Internacional, deseen tomar parte en este Concurso. 4.º El Conservatorio de Música de Orense será beneficiario de un recital público, dado en su honor por quien obtenga el Primer Premio del Concurso. Los Premios que se concederán son los siguientes: Primer Premio: 100.000 pesetas y una tournée de conciertos. Segundo Premio: 50.000 pesetas y un recital en el Conservatorio de Música de Orense. Tercer Premio: 25.000 pesetas y un recital en el Conservatorio de Música de Orense. Cuarto Premio: 20.000 pesetas. Quinto Premio: 10.000 pesetas. Sexto Premio: 5.000 pesetas. Y un Premio Especial de 10.000 pesetas al concursante americano o filipino mejor clasificado. Las solicitudes de inscripción deben remitirse por correo certificado al Conservatorio de Música de Orense, antes del 31 de agosto de 1969. Conservatorio de Música de Orense. Plaza Mayor, 2. Orense.

Extraordinario recital de danzas

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA

- Fase Provincial del XVIII Concurso Nacional
- Una amplia panorámica del folklore nacional

Coblas: Badalona y Principal de Gracia

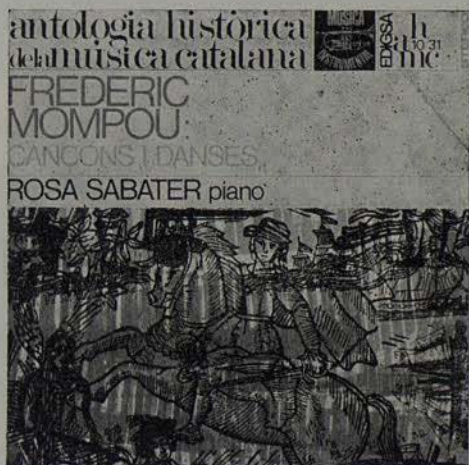
Domingo, día 18 de mayo de 1969, a las 18.30 h.

PALACIO DE LA MÚSICA



vida musical

- **NUEVOS DIRECTORES.** — El director de orquesta checo, Václav Neumann, ha sido nombrado director general de la Ópera del Estado de Stuttgart, como sucesor de Ferdinand Leitner. Neumann empezó su carrera como viola, siendo fundador y solista del Cuarteto Smetana. Como director, estuvo primero en la Filarmonía Checa, y después de pasar por Karlsbad y Brno, volvió a Praga como director de la Orquesta Sinfónica de la ciudad. También fue director, por breve tiempo, de la Ópera Cómica de Berlín, Dresde y Leipzig. Asimismo, el nuevo director de la Ópera de Munich, será Wolfgang Sawallisch, nacido en Munich en 1923. Sawallisch sucede a Joseph Keilberth, fallecido el pasado año 1968. Su colaboración con la Orquesta Filarmonica de Hamburgo, que dirige desde 1961, continuará plenamente.
- **RABAT.** — Ha sido un éxito la presentación en Rabat del Cuarteto de Cámara de Radio y Televisión Española. El concierto, celebrado en el Teatro Agdal, estaba formado por «Cuartetos número 2», de Arriaga y Guridi; «Segundo Cuarteto», de Alberto Ginastera, entre otras composiciones. Este Cuarteto actuará en Casablanca y Tánger, completando la gira artística, patrocinada por la Misión Cultural, dependiente de la Embajada de España en Marruecos.
- **ESTRASBURGO.** — Del mes de mayo al mes de septiembre de 1969, tendrá lugar en Estrasburgo una exposición que tendrá por tema «Los Ballets Rusos de Serge de Diaghilev». No es necesario destacar la importancia artística e histórica de estas representaciones, mundialmente célebres, que tuvieron lugar entre 1909 y 1929. La enumeración de los artistas que trabajaron para los ballets, da una idea de la magnificencia de los mismos: Picasso, Braque, Chirico, Rouault, Derain, Matisse, Juan Gris, Leger, Miró, Max Ernst, Larionov, Bakst, Bénéis y otros muchos que hicieron dibujos, maquetas de decoraciones, telones de fondo y trajes. Todos estos proyectos o realizaciones (trajes, accesorios, elementos de decoraciones), serán expuestos, cedidos por las colecciones públicas y privadas que han conservado tan preciados elementos.
- **BAYREUTH.** — Del 8 al 30 de agosto próximos, y coincidiendo con los Festivales Wagner, se celebrará en Bayreuth, el 19 Encuentro de la Juventud. El centro del programa correrá a cargo del coro, de la orquesta y de la música de cámara, que dirigirán los profesores André Gaillard (Lausana), Dr. Günther Weiss (Bayreuth) y Dumitru Pop (Bucarest). Además del seminario Wagner, se celebrará también, por primera vez, un seminario sobre «El teatro moderno».
- **MARBURGO.** — En la subasta de autógrafos celebrada en Marburgo, a la que asistieron bibliotecarios, directores de museos, coleccionistas y comerciantes de autógrafos, se pagó por un manuscrito de Mozart (partitura del «Quinteto en re mayor K. V. 593», del año 1790) hasta ahora de propiedad particular, 170.000 marcos. El manuscrito del Lied «La Primavera», de Chopin, se adjudicó en 15.000 marcos, y un manuscrito de la primera época de Arnold Schönberg, fue vendido por 4.500 marcos. Por último fue subastada una composición para piano de Richard Wagner, con 84 compases, que alcanzó un valor de 7.800 marcos.
- **BERLÍN.** — Ha sido estrenado en Europa el «Cuarto Concierto para Piano», de Elliott Carter, dedicado a Igor Stravinsky, dentro del ciclo «Música del Siglo XX», por la Orquesta Filarmonica de Berlín. En el mismo concierto, se interpretaron también las «Variaciones sobre un tema de Hindemith», de William Walton, y el «Concierto para orquesta», de Lutoslawski, que fue dirigido por el polaco Stanislaw Skrowaczewski.

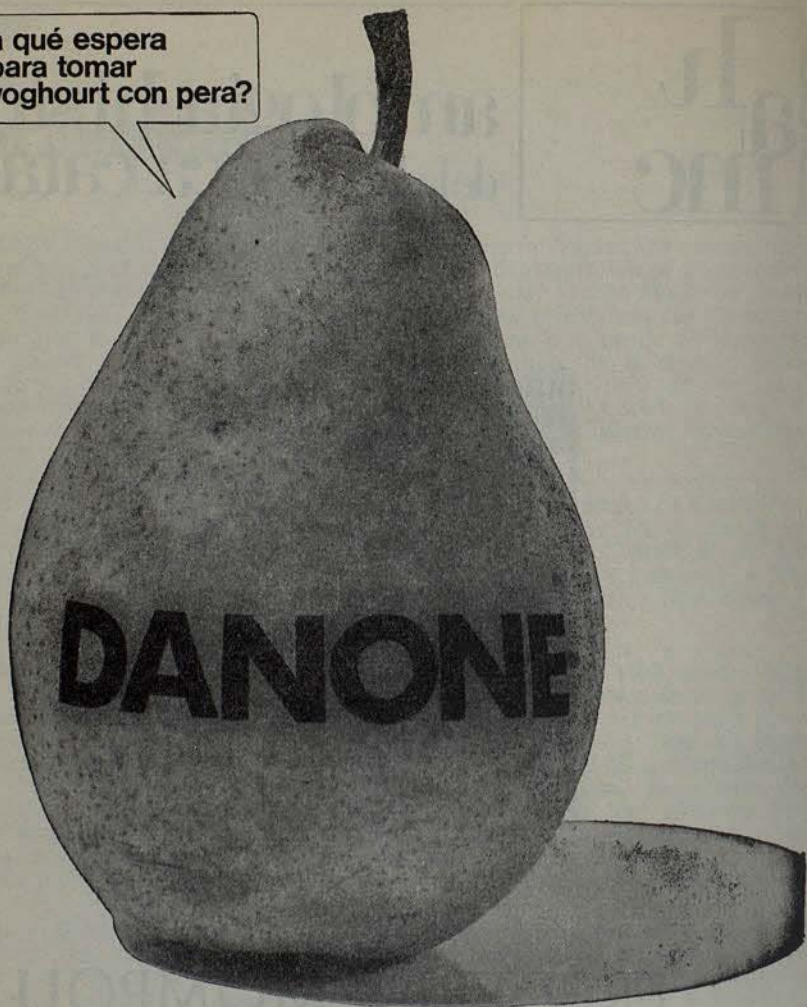


FREDERIC MOMPOU

«Cançons i danses»

la més viva manifestació del nostre esperit
projectat en una àrea universal

¿a qué espera
para tomar
yoghourt con pera?



Ahora es muy fácil porque **DANONE** ha incorporado a su yoghourt trozos de deliciosa pera natural



¡NUEVO!

Es otra especialidad

DANONE

EL ESPECIALISTA MUNDIAL DEL YOGHOURT



ERNST KRENEK: Propi de la Missa. — **PETR EBEN:** Vespres. — Capilla y Escolanía de Montserrat. — Coro de monjes y Asamblea. — Director: Ireneu Segarra. — **VERGARA 14013 SL.**

En septiembre de 1968 se celebró en Montserrat un Encuentro Internacional de Compositores. La problemática de la liturgia actual, fue tema central de unas sesiones muy fructíferas. El papel del compositor al servicio de los actos litúrgicos fue ampliamente estudiado, profusamente debatido. Al margen de las certeras conclusiones, que el tiempo cuidará de aplicar y matizar, cabe destacar unas audiciones «piloto» que tuvieron un resultado francamente interesante. La Abadía de Montserrat, siempre inquieta y pionera en la renovación litúrgica, encargó dos obras a unos compositores que se distinguen por el lenguaje actual y la constante inquietud y búsqueda en su obras.

El experimento es muy interesante y positivo. Con los textos en catalán, Ernst Krenek compuso una missa para la fiesta de la Natividad de la Virgen. Petr Eben, otro compositor prácticamente desconocido entre nosotros, compuso unas *Vespres* según los textos litúrgicos de la misma festividad. VERGARA ha tenido el gran acierto de lanzar al mercado ambas grabaciones. Es prácticamente un disco de música experimental, en un sentido auténtico de la palabra. Y esto, entre nosotros, tiene un mérito indiscutible.

Aunque lamentamos que el disco no nos ofrezca la versión directa de la celebración litúrgica, que hubiera dado más valor intrínseco y expresivo a este intento, no podemos decir que sea un disco de laboratorio o de estudio. Está lleno de absolutos aciertos. Los que se interesan por la evolución del fenómeno musical y su actual aplicación, los que viven por otra parte los problemas de la renovación litúrgica, hallarán una agradable sorpresa.



STRAWINSKI: El pájaro de fuego. — **MUS-SORGSKY:** Noche en el monte pelado. — **TCHAIKOWSKY:** Marcha eslava, op. 31. — Orquesta Sinfónica de Londres. — Director: Leopold Stokowsky. — **DECCA Stereo PFS 4319.**

DECCA ha tenido el acierto de reunir tres obras significativas de la música rusa en su colección *4 Fases*. Si *El pájaro de fuego* no nos comunica todavía todo el fulgor stravinskiano, nos da ya la auténtica medida del genio del compositor ruso. Presentado por el famoso Diaghilev en el ya lejano año de 1910, este ballet conserva todo su auténtico frescor. A no dudar, significa un punto de partida para la danza, una renovación, un nuevo concepto del teatro musical. Es el primer ballet moderno. Lleno de innegables influencias (Rimsky-Korsakov, Debussy, Ravel), pero con una arrolladora personalidad, pone de manifiesto el temperamento musical de Stravinsky. Porque — no podemos caer en un error — el ballet sólo es un pretexto, una ocasión, una aproximación: la partitura es lo esencial. Prueba de ello es que la mayoría de las piezas de Stravinsky destinadas originariamente al ballet, pueden ser interpretadas en forma de concierto sin modificaciones esenciales.

Stravinsky convirtió este ballet en una suite orquestal nueve años después de su estreno. «Su ardiente orquestación, su variedad armónica y rítmica y su riqueza tienen un extraordinario y evocativo poder que encanta al oyente... Tiene todo el vívido colorido de un libro de dibujos de un niño ruso...», según frases de R. Myers.

La versión de esta célebre suite es brillante, colorista, de grandes efectos. Lo mismo cabría decir de las otras dos representativas piezas que completan el microsuro. Leopoldo Stokowsky, al frente de la Sinfónica de Londres, traduce estas brillantes partituras con extraordinaria maestría. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
28 lunes 22.30 h.	Palau	Robert Casadesu , piano. Obras de: Rameau, Schumann, Debussy . (Asociación de Cultura Musical.)
29 martes 22.30 h.	Palau	Misha Dichter , pianista. Obras de: Beethoven, Schubert, Brahms, Stravinsky . (Patronato Pro Música de Barcelona.)
30 miércoles 21.30 h.	Palau	Homenatge a Frederic Mompou . Frederic Mompou , piano. M.^a del Carme Busamane , soprano. Obras de Frederic Mompou . (Forum Musical.)
MAYO		
3 sábado 21.30 h.	Palau	Concurso de interpretación Maria Canals . Prueba final. Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música . Dir.: Enric Ribó .
4 domingo 18.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo . Festival Bach. Conciertos Brandenbúrgueses. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
16.30 h.	Palacio Deportes	III Trobada de Corals Infants de Catalunya . Cançons populars, tradicionals, infantils, « El flautista d'Hamelin » cantata de Kretzschmer .
5 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo . Festival Bach. Conciertos Brandenbúrgueses. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
6 martes 19.30 h.	Palau	Up with people (Viva la gente). Espectáculo musical, canciones, danzas y ritmos. Director: Ed Kalahiki . (Ministerio de Información y Turismo.)
7 miércoles 19.30 h.	Palau	Up with people (Viva la gente). Espectáculo musical, canciones, danzas y ritmos. Director: Ed Kalahiki . 2. ^a y última representación. (Ministerio de Información y Turismo.)
8 jueves 22 h.	Palacio Naciones Montjuich	Conjunt Català de Música Contemporània . Director: Konstantin Simonovitch . Obres de Mestres Quadreny, Homs . (Omnium Cultural.) Festa de Maig de les Lletres Catalanes.
9 viernes 22.15 h.	Palau	Orquesta de Cambra . Director: Lluís Millet . M.^a Dolors Aldeas , soprano. F. Gimeno , tenor. J. Proubasta , bajo. F. Chico , barítono. La seva Padrona , de Pergolesi . Bastia i Bastiana , de Mozart . (Forum Musical. Clausura de Temporada 1968/1969.)

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 28 de abril de 1969. — Núm. 21

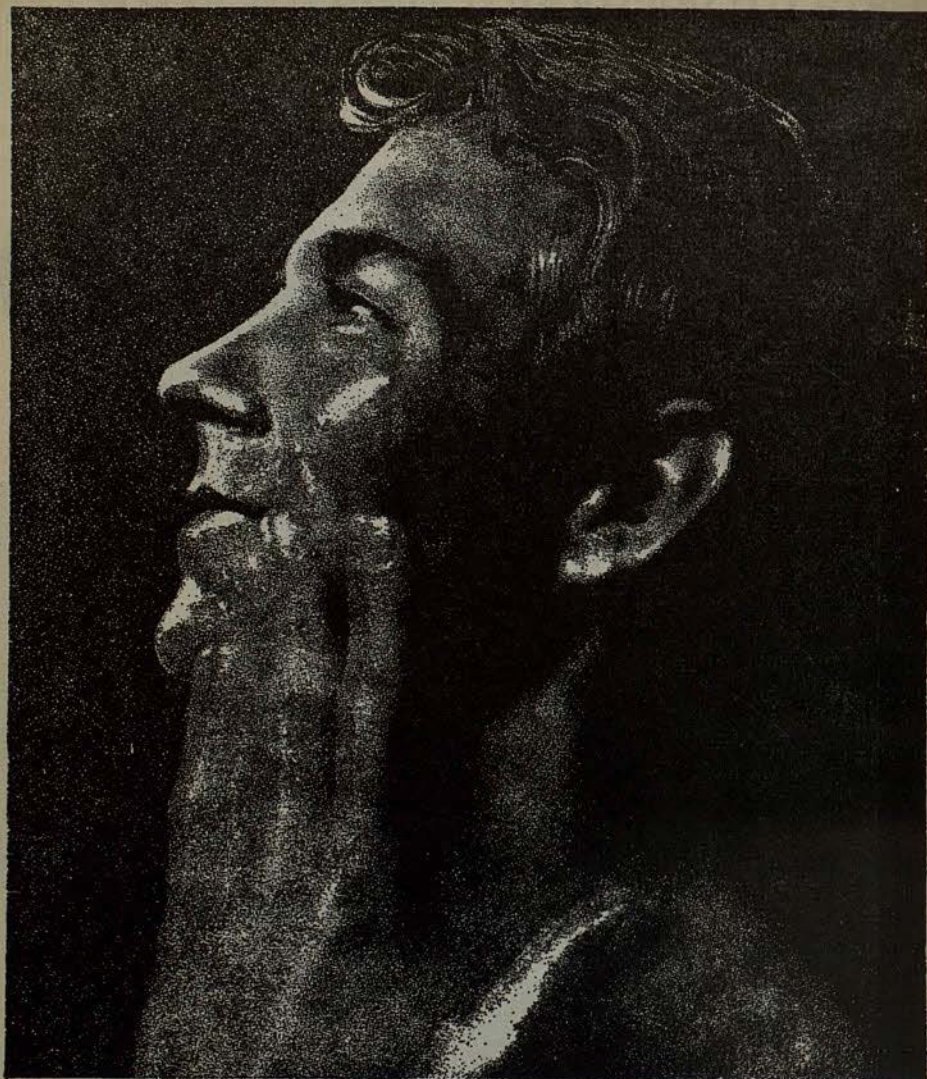
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació cutània i prepararà la vostra pell per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE, l'home d'avui repren la lluita diària, optimista i ben dispost.

Ús, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGBOM CHEMICAL, S. A. New York/London/Jakarta/Bombay

• 100 ml - 4 fl. oz.