

GUIA MUSICAL

1968|69



**Alta Fidelidad
vehículo de un arte...**



**...es el más perfecto método para situar música en el hogar.
Es una tecnología apasionante,
creada por artesanos que saben escuchar.**

FISHER - VIETA - SHURE

GOODMANS - GARRARD - SME - KLIPSCH

**nombres de prestigio mundial
que Vieta Audio Electrónica, con 12 años de experiencia
en la auténtica Alta Fidelidad, garantiza en España.**

"DIABOLUS IN MUSICA" EN EL MÓN D'ARA

Aquesta denominació —«Diabolus in musica»— d'acusat regust medieval, que Joan Guinjoan ha triat per a designar el conjunt que dirigeix, amb el qual presenta les obres de la més variada significació dintre de la producció musical contemporània, em sembla la més apropiada per a designar els propòsits expressius que animen l'entitat i el seu director. Pels teòrics de la música de l'edat mitjana, el «Diabolus in musica» era l'apellatiu que tenia l'entitat harmònica i melòdica del trítón (tres tons consecutius) que era considerada inestable i de difícil entonació.

Ara, mutatis mutandis, Joan Guinjoan ens ofereix les entitats expressives més inestables de l'univers musical d'avui. Però cal entendre bé el terme inestable. Per essència, la inestabilitat comporta dinamisme, evolució i transformació, enfront a la concepció d'estabilitat que porta en si la idea de repòs, de manca de moviment i d'inquietud.

Diabolus in musica en la versió del segle XX, ens brinda la rara oportunitat d'entrar en contacte amb el que de més inestable i de més complexa estructura es troba en el nostre món cultural. Es tracta d'unes partitures que per manca d'habitud auditiva o que per obeir a una normativa estructural nova, ens poden semblar aspres, abstruses i incomprensibles. Cal fixar-se, però, que aquests conceptes no són judicis de valor, sinó simples apreciacions d'actitud enfront a un fenomen que xoca amb les nostres rutines d'auditors. Cal admetre, per altra banda, si capgirem la perspectiva, que ni el fet del dinamisme invocat, ni que la fonamentació estructural sonora sigui nova, no són judicis de valor ni d'estimació perquè en els darrers anys hem assistit a la ràpida transformació d'unes propostes noves, en receptes acadèmiques. El que té mèrit és l'«actitud» vigilant de persistir en la recerca d'inèdites perspectives sonores i de donar compte del que s'ha guanyat, encara que a voltes el guany sigui migrat i (quasi segur) no admès pel públic i pels zeladors de l'art oficial.

Joan Guinjoan en cada nova actuació ens dona notícia d'un variat espectre de les creacions modernes. En la passada audició, els intèrprets del conjunt que dirigeix (Juli Panyella, Josep M.^a Colom, Eulàlia Solé, Robert Armengol i Josep Vinaixa) ens oferiren un petit mostrari de pàgines per a clarinet i piano i d'obres per a dos pianos i percussió de molt divers signe intencional.

En el primer capítol figuren les «Quatre peces per a clarinet i piano» d'Alban Berg; Diàlegs (1.^a audició) de Josep Casanovas i «Self-Paráfrasis» (1.^a audició) de Xavier Montsalvatge. En el segon, unes obres de S. Fink i G. Stramm, i a més, la sonata per a dos pianos i percussió de Bela Bartók.

De Joan Guinjoan (la condició de director del qual s'alia perfectament amb una fina intuïció i sensibilitat com a compositor) s'estrenà una de les seves darreres produccions: «5 estudis» per a dos pianos i percussió. A la iniciativa d'aquest excel·lent compositor hem degut, a través de les audicions de Diabolus in musica, les versions de les mostres més interessants de la problemàtica teòrica i pràctica més radicalment extremades de la música del nostre temps. Diabolus in musica persisteix avui, com en l'allunyat pretèrit, en una manifestació inquieta, inquietadora i inestable.

MANUEL VALLS

Joan Guinjoan

Presentat per l'Institut Alemany de Barcelona, ha actuat al Palau de la Música l'Agrupació Instrumental Diabolus in Musica que dirigeix Joan Guinjoan. He parlat amb ell una llarga estona; omple la pipa una mica nerviosament, l'encén, no sense abans preguntar, amable, si em molesta.

—Sí, va ser el 1965. Amb Juli Panyella (i som per ara els qui el mantenim), i amb la col·laboració d'altres instrumentistes, que interessats per les obres o les idees que els proposem, ens ajuden a treure el cap, de tant en tant.

—I, per cert, aquest de tant en tant és molt de tard en tard...

—Mira, un grup dedicat a la divulgació de música contemporània, és, avui dia, al nostre país, irrealitzable, almenys amb caràcter estable. Tenim bones qualitats de treball, bons elements, però encara no disposem d'una autèntica mentalitat europea. Ens aïllem massa, encara, i persegüim més el lluïment que l'autèntica vocació. Perquè no podem, tanmateix, permetre'ns massa jeroglífics econòmics; i treballar per res, no és just ni socialment ni humanament. ¿D'on pots treure temps i diners per a preparar una bona audició de música actual, que demana 20 ó 25 assaigs com jo he arribat a fer amb els pianistes que col·laboren amb nosaltres, si no fos que, com ara, ens ha es-

timulat en tots els aspectes l'Institut Alemany de Barcelona? Cal remarcar el gran interès que aquest centre sent per tota demostració cultural, i molt especialment les d'ordre musical, ja sigui col·laborant amb altres estaments també musicals o bé pel seu propi compte, com si es tractés d'una entitat exclusivament musical. Aquí és molt rar aquest «córrer risc». Ara penso, sense voler, en Amèrica del Nord: pensar que allí, cada Universitat té la seva pròpia orquestra simfònica, el seu director, les seves audicions, d'una qualitat superior... Prou, no en parlem d'això..., però hi penso i...

—Vols dir que...

—Sóc compositor, per davant de totes les meves altres activitats, per molt musicals que siguin. Ja saps que el piano, durant molts anys, em va absorbir quasi totalment, i que ara faig també crítica musical; però és en la composició on dirigeixo els meus principals objectius, i, naturalment, a veure-la tota estrenada.

—Què tens ja estrenat a Espanya?

—Pentágono, per a violoncel i piano, a Madrid. Micrón, per a clarinet i piano, a Barcelona. Els Cinc Continents, ballet estrenat al Liceu. Cinc estudis, que foren estrenats al Palau el dia 16, dels quals et podria dir que són una obra experimental, emprant procediments no massa habituals en mi, procurant integrar-los al factor expressiu. Els estudis porten els noms

de «Timbre», «Homofonia», «Heterofonia», «Ambient» i «Ritme». És molt possible que siguin una certa conclusió d'experiències anteriors. Integren el factor aleatori, sempre controlat, però.

—Et sents personal, en les teves composicions?

—Crec que se'm pot arribar a conèixer, si es para atenció, sobretot, en la qüestió rítmica i en unes certes característiques, no folklòriques, però potser sí ambientals. Però com que no m'interessa repetir-me... aquesta qualitat o defecte, segons com es vulgui mirar, pot fer que no sigui molt «personal» en les meves obres... I, tornant a parlar dels Cinc estudis, no puc dir que sigui més avançat o retardat, sinó que cada cosa l'he composta segons les circumstàncies que li corresponien.

—I quant als intèrprets per a les teves obres?

—No et pensis que s'ho passin tan bé com això. No són pas composicions en les quals cada 2 ó 3 minuts calgui ensorrar una tecla amb més o menys intensitat o seguint un ritme just o un contratemps. Ja t'he dit que hem fet uns 25 assaigs. L'intèrpret, en els Cinc estudis, pot donar una prova de suficiència en tècnica de l'instrument. Hi ha fragments que «piquen» de debò... En Juli Panyella se n'ha fet un tip, de treballar; la feina que li he donat jo, i les obres Self-Paràfrasi i Diàleg, de Montsalvatge i Casanovas respectivament, molt interessants.

—Projectes, Joan?

—Un de molt immediat: dirigir, per a la col·lecció de discs «Ensayo», de Llorach-Audio, la Història del Soldat, de Strawinsky, la primera gravació a Espanya d'aquesta obra, que jo sàpiga. A Toledo, «Desena de Música», on interpreten una obra meua, em penso que Miniatúres. Continuar la tasca que ens hem proposat amb el «Grup dels Cinc», per a divulgar la nostra música per Europa i Amèrica. I continuar tant com pugui en les tasques de tipus divulgatiu i pedagògic que ja porto a terme de fa temps: a Barcelona, per al grup d'art Adrià Gual, a la Cúpula del Coliseum; a Sabadell, per a la Caixa d'Estalvis, etc.

—I sempre sobre música contemporània?

—Sempre sobre música de tots els temps...! Cal que s'aprofundeixi cada dia en el món de la música, analitzant-la, comentant-la, donant exemples, ja sigui en disc o amb música viva. Hi ha molta feina a fer, encara.

I en Joan Guinjoan mira el rellotge; i apagada ja la pipa, continuem cadascun pel seu camí; però com que hi ha qüestions molt agermanades, és ben segur que ens tornarem a trobar per parlar-ne i comprovar, una vegada més, que tot el que sigui esforç per avançar, val la pena de fer-lo. Com diu ell: «Hi ha molta feina a fer, encara...!»

M. TERESA GIMÉNEZ

Crucero mediterráneo de música a bordo del "Renaissance"

Por segunda y consecutiva vez, un crucero de música clásica surcará las aguas del Mediterráneo, del 2 al 14 de septiembre próximos. Una gran oportunidad de vivir trece días en un ambiente musical incomparable, a bordo y en lugares famosos en Historia, Arte y Música, con intérpretes actuales del mayor prestigio. Conferencias, exposiciones, proyecciones y recepciones, completarán este programa excepcional donde el buen gusto y la calidad acompañarán a la Música.

MARTES, 2 DE SEPTIEMBRE:

Embarco en Lisboa. Gala de inauguración en la Fundación Gulbenkian. «Orquesta de Cámara» Violinista: **Isaac Stern**. Programa: **Bach, Mozart**.

MIÉRCOLES, 3 DE SEPTIEMBRE:

Travesía a lo largo de las costas españolas. «Ensemble Instrumental de France». Director: **J. P. Waller**. Programa: **Bach, Vivaldi, Mozart**.

JUEVES, 4 DE SEPTIEMBRE:

Llegada a Palma de Mallorca. Concierto en la Cartuja de Valldemosa. Recital de piano por **Tamas Vasary**. Programa: **Chopin**.

VIERNES, 5 DE SEPTIEMBRE:

Travesía de Palma de Mallorca a la isla de Malta. **J. P. Rampal, R. Veyron-Lacroix, T. Vasary, J. P. Waller y J. Starker**. Programa: **Bach, Beethoven, Schubert**.

SÁBADO, 6 DE SEPTIEMBRE:

Llegada a Malta. Concierto en el Palacio Magistral de M'dina. Recital de piano por **Sviatoslav Richter**. Programa: **Beethoven, Schubert, Prokofiev**.

DOMINGO, 7 DE SEPTIEMBRE:

Travesía de Malta a Rhodes. Recital de piano por **Gersende de Sabran**. Recital de cantos y guitarra por **Atahualpa Yupanki**.

LUNES, 8 DE SEPTIEMBRE:

Llegada a Rhodes. Palacio de los Caballeros de San Juan de Jerusalén. **Chorica**. Danzas y Coros griegos antiguos. Programa: **Aristófanes, Eurípides, Esquilo y Sófocles**.

MARTES, 9 DE SEPTIEMBRE:

Travesía Kusadasi-Efeso. Concierto en el Templo de Hadrien. **Victoria de los Ángeles** con la colaboración de la **Orquesta de Cámara de Stuttgart**. Dirección: **Karl Munchinger**. Programa: **Bach, Mozart**.

MIÉRCOLES, 10 DE SEPTIEMBRE:

Llegada a Atenas. Teatro Herodes Atticus, al pie de la Acrópolis. **Royal Ballet de Londres** con **Margot Fonteyn** y **Rudolf Nureyev**. Programa: **Tchaikowsky**.

JUEVES, 11 DE SEPTIEMBRE:

Travesía entre Atenas y Nápoles. Recepción por el Comandante del «Renaissance», con la participación de diversos artistas.

VIERNES, 12 DE SEPTIEMBRE:

Llegada a Nápoles. **Orquesta de Cámara de Stuttgart**. Dirección: **Karl Munchinger**. Programa: **Mozart**.

SÁBADO, 13 DE SEPTIEMBRE:

Travesía de Nápoles a Mónaco. **Quinteto de viento francés**. Programa: **Haydn, Rossini, Mozart**.

DOMINGO, 14 DE SEPTIEMBRE:

Desembarco en Mónaco. Ópera de Montecarlo. Recital de piano por **Arturo Benedetti Michelangeli**. Programa: **Chopin**. **Orquesta Nacional de la Ópera de Montecarlo**. Programa: **Weber, Strauss**.

Las conferencias a bordo, correrán a cargo de **Bernard Gavoty, Priscila Witter y Klaus Geitel**. Conferencias arqueológicas por **R. Bloch**. **Lucien Clergue** presentará los films y fotografías.

Para informes e inscripciones: **VIAJES CONDE, Vergara, 3. BARCELONA**.



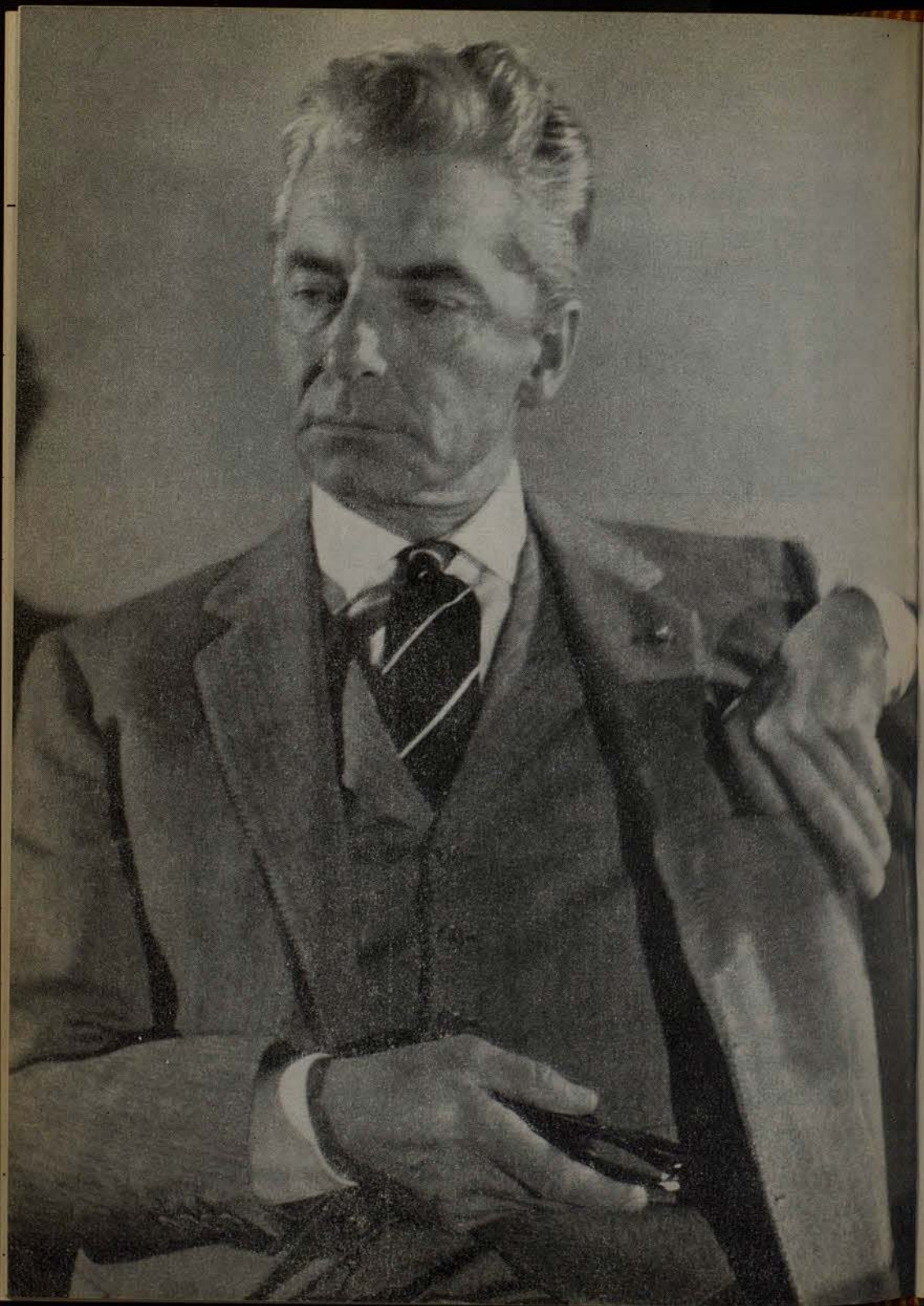
III Trobada de Corals Infants

El diumenge dia 4 de maig se celebrà la III Trobada de Corals Infants de Catalunya. 3.000 infants de tot el país, integrats a 44 corals diferents, donaren una prova eloqüent de la vitalitat del moviment coral infantil.

Al matí i després de l'assaig celebrat al Tinell, els infants visitaren diversos centres benèfics i hospitalaris on portaren l'alegria de llurs cants.

A la tarda tingué lloc al Palau dels Esports de Barcelona el gran concert amb què era closa aquella jornada de convivència i germanor. Foren interpretades diverses cançons del programa comú: cançons populars, tradicionals i originals. Sota la direcció de M.^a Dolors Bonal i amb la col·laboració de la cobla La Principal de Gràcia, fou interpretada la cantata de Kretschmer «El flautista d'Hamelin», en l'escenificació de la qual intervingueren també els Mims de Facècia.

L'acte finalitzà amb unes paraules del Sr. Joan Vallvé, president del Secretariat dels Orfeons, amb les quals glossà el significat de la trobada i la importància i transcendència d'aquesta educació musical infosa ja en la infantesa.



EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

se honra en ofrecer al público filarmónico un extraordinario acontecimiento artístico
Presentación, en exclusiva, de una película excepcional, en color, realizada por

VON KARAJAN

NOVENA SINFONIA

de

BEETHOVEN

Orquesta Filarmónica de Berlín

Solistas:

GUNDULA JANOWITZ
soprano

CHRISTA LUDWIG
contralto

JESS THOMAS
tenor

WALTER BERRY
bajo

COROS DE LA ÓPERA DE BERLÍN

Director: WALTER HAGEN

Dirección:

HERBERT VON KARAJAN

Estreno: miércoles, 21 de mayo de 1969

Horario proyecciones: tarde, 6.30 y noche, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades los días laborables, de 5 a 9 de la noche, en las
taquillas del Palau de la Música. Para las funciones del mismo día,
a partir de las 4 de la tarde

los conciertos



- **BANDA MUNICIPAL.** — Bajo la dirección del maestro Enric Garcés, la Banda Municipal de Barcelona actúa en el Palau de la Música. En el programa, figuran obras de Shostakovich, Dvorak, Albéniz, Palau y Liszt.
- **COROS Y DANZAS DE ESPAÑA.** — El domingo día 18 de mayo, por la tarde, se celebra en el Palau la Fase Provincial del XVIII Concurso Nacional de Coros y Danzas. Intervienen los grupos clasificados en las distintas eliminatorias comarcales y los de la capital y provincia, los cuales interpretan una selección de canciones y danzas. Colaboran, en esta sesión, las coblas Badalona y Principal de Gracia.
- **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — Asociación de Cultura Musical presentará nuevamente en el Palau de la Música, el próximo día 20 de mayo, a la Orquesta de Cámara de Toulouse, dirigida por Louis Auriacombe, y el Dúo de Piano Billard-Azais. La actuación de estos intérpretes, en el curso anterior, para Asociación de Cultura Musical, constituyó un rotundo éxito; la crítica de nuestra ciudad señaló a estos artistas entre los de más relieve de los que actuaron en nuestra sala de conciertos.
- **«NOVENA SINFONÍA».** — De auténtico acontecimiento artístico pueden calificarse las próximas proyecciones cinematográficas que presentará el Palau de la Música Catalana: la «Novena Sinfonía», de Beethoven interpretada por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Von Karajan. Vivo todavía el re-

cuerto de las impresionantes actuaciones personales de Von Karajan en el Palau de la Música, el curso anterior, el público de nuestra ciudad podrá admirar nuevamente el arte de este genial artista al servicio de una obra cumbre. La gala inaugural de estas proyecciones tendrá lugar el día 21 de mayo.

- **PATRONATO PRO MÚSICA.** — Patronato Pro Música clausurará solemnemente su XI Temporada Musical con un concierto excepcional: la actuación del famosísimo violinista Isaac Stern, acompañado al piano por Alexander Zakin. Isaac Stern es, actualmente, uno de los primerísimos intérpretes del violín. En su actuación en el Palacio de la Música, Isaac Stern interpretará obras de Tartini, Brahms, Bach, Mozart y Ravel. Con la presentación de Isaac Stern, Patronato Pro Música pondrá el más digno final a su brillantísima temporada.
- **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — La Orquesta Ciudad de Barcelona finaliza sus actuaciones del curso presente, en nuestra ciudad, con un concierto extraordinario en conmemoración del XX Aniversario de la fundación de Radio Nacional de España en Barcelona. Dirigirá la orquesta el maestro Rafael y colaborará como solista la pianista Rosa Sabater. El programa está integrado por obertura de «La gruta de Fingal», de Mendelssohn; «Concierto en la menor para piano y orquesta», de Schumann; «Variaciones sobre un tema de Chopin», de Mompou y «Tres danzas españolas», de Granados.

EXTRAORDINARIA ACTUACIÓN DEL

MÄNNERCHOR BAYER

ORQUESTA SINFÓNICA
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Con la colaboración de la soprano CECILIA FONDEVILA

Director:

LLUÍS MILLET

Coros masculinos de las óperas: «La flauta mágica», de Mozart; «Fidelio», de Beethoven; «Der Wildschütz», de Lortzing; «Euryanthe» y «Der Freischütz», de Weber; «Los maestros cantores», «Tannhäuser» y «El holandés errante», de Wagner; «Margarita», de Gounod

Viernes, día 6 de junio de 1969, a las 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta de localidades en las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde

El día del concierto, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde



ISAAC STERN

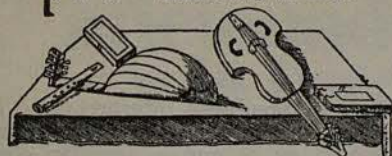
Nacido en Rusia el 21 de julio de 1920, sus padres se trasladaron a San Francisco (Estados Unidos) cuando no tenía aún un año de edad. A los seis años, estudia piano. Dos años más tarde, siguiendo los consejos de Naoum Blinder — músico ruso, primer violín de la orquesta de San Francisco — abandonó el piano para iniciarse en la disciplina del violín. Al cumplir trece años hizo su debut interpretando el «Concierto para dos violines» de Bach, juntamente con su maestro Blinder. Después, dio una serie de conciertos con la Orquesta Sinfónica de San Francisco, bajo la dirección de Pierre Monteux. Otros conciertos siguieron con las orquestas de Los Angeles, Portland, Seattle, Minneapolis y Chicago. A la edad de diecisiete años, en 1937, realizó su presentación en Nueva York. Seis años más tarde, cuando dio su primer recital en el Carnegie Hall, Virgil

Thompson lo designó como uno de los primeros maestros de violín.

La crítica mundial ha corroborado con creces las palabras iniciales de Thompson. El arte interpretativo de Isaac Stern escapa a toda medida normal y sobrepasa el alcance de los más laudatorios adjetivos. Maestro prodigioso del violín, sus recitales y actuaciones alcanzan cimas jamás logradas de pureza de sonido y profundidad de expresión.

Isaac Stern es, seguramente, uno de los intérpretes con un programa más denso de actuaciones. Los más afamados centros mundiales se disputan el honor de incluirlo en sus programaciones. De ahí la enorme satisfacción y el legítimo orgullo del Patronato Pro Música, al ofrecer al público de Barcelona la más digna clausura de la XI Temporada Musical: la actuación de Isaac Stern, artista universal, de categoría y exigencias definitivas.

pro musica



Patronato Pro Música
de Barcelona

Solemne clausura
de la
XI Temporada Musical

ISAAC STERN, violín

ALEXANDER ZAKIN, piano

PROGRAMA

I

Sonata «Trino del diablo»	TARTINI
Sonata en re menor op. 108, número 3	BRAHMS

II

Sonata número 1, en sol menor, para violín solo	BACH
Adagio en mi mayor, K. 216	MOZART
Rondó en do mayor, K. 373	MOZART
Tzigane	RAVEL

Lunes, día 2 de junio de 1969, a las 22.30 horas

PALACIO DE LA MÚSICA

Localidades en las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde
El día del concierto, en taquilla, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde



- **ANSELM FERRER.** — Ha fallecido en Montserrat, a la edad de ochenta y siete años, el P. Anselm Ferrer, director de la Escolanía de Montserrat desde 1911 a 1933. Finalizada su carrera sacerdotal, el P. Anselm Ferrer fue enviado a Nápoles y posteriormente a Roma para cursar estudios musicales superiores (1907-1911). A su regreso a Montserrat le fue confiada la dirección de la Escolanía. Con el P. Anselm Ferrer se inicia la época moderna de la célebre institución vocal; actualizó el plan de estudios musicales, prestó una importancia decisiva al estudio de los instrumentos, formó una orquesta, completó la biblioteca con nuevas adquisiciones y, sobre todo, adaptó el repertorio a las exigencias del «Motu proprio» de Pío X. En 1915 participó activamente como promotor del I Congrés Litúrgic de Montserrat. Finalizada la guerra civil, el P. Anselm Ferrer llevó a cabo la reorganización de la Escolanía que había sido suprimida durante los años de la contienda. Cultivó además la composición, en la que dio pruebas de sus profundos conocimientos musicales puestos al servicio de los fines litúrgicos y culturales.
- **COLEGIO DE ABOGADOS.** — Organizado por Tardes Musicales, en la Sala de Conciertos de este Colegio, la agrupación instrumental «Kammersolisten Bratislava» ofreció un recital con obras de Purcell, Haendel, Bach, Corelli, Suchós y Vivaldi.
- **CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO.** — El dúo de pianos Zuloaga-Frechilla ofrecieron en la Sala de Conciertos de este Conservatorio, un recital integrado por el «Concierto n.º 1», del P. Soler; «Sonata», de Clementi; «Variaciones sobre un tema de Paganini», de Brahms; «Diferencias sobre una cantiga de Alfonso X», de Altisent; y «Sonata», de Poulenc. Consiguieron un rotundo éxito.
- **GONÇAL COMELLAS.** — El violinista catalán Gonçal Comellas ha dado con gran éxito su primer recital como solista en Londres, interpretando en el Wingmore Hall de la capital un programa en el que se incluían obras de Beethoven, Bach, Paganini y Ravel. Gonçal Comellas fue finalista de la competición de violín internacional «Carl Flesch» que formaba parte del Festival 1968 de Londres. Su actuación mereció los elogios de Yehudi Menuhin, que ha invitado a Comellas, en esta su primera visita de concertista en la capital británica, para actuar juntos en un concierto a beneficio de la «Escuela Yehudi Menuhin», que tendrá lugar en el Royal Albert Hall.
- **INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA.** — En la Sala de Actos de esta entidad cultural tuvo lugar un concierto de música de cámara, a cargo del Trío Fiorentino, que interpretó composiciones de Marcello, Susato, Praetorius, Locatelli, Platti, Rossi, Scarlatti y Barsanti.
- **CÍRCULO SOCIAL METROPOLITANO.** — En la Sala de audiciones de este centro, y en conmemoración de la fiesta de Ntra. Sra. de Montserrat, tuvo lugar un concierto de guitarra, a cargo de Jaime Nieto, quien interpretó, composiciones de Bach, Sor, Coste, Tarragó, Rodrigo y Albéniz.
- **AMPARO DE SANTA LUCIA.** — La Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics» dio un concierto en la sala de audiciones de esta institución, interpretando composiciones de Mozart, Grieg, Vivaldi, Granados, Albert, Catalá y Moreno Pallí, dirigidos por Juan Palet Ibars.
- **VIC.** — Las Juventudes Musicales de Vic han organizado, dentro del ciclo «Feu aprendre música als infants», un concierto extraordinario de clavicordio, a cargo de José Luis González Uriol, que interpretó composiciones de Cabezon, Telemann, Seixas y Soler. En la segunda parte, el «Petit Llibre de Música d'Anna Magdalena Bach» cerró este interesante recital.

**vd. es
aficionado a la música
y le interesa saber
que:**

**Estamos a su disposición para informarle de todo
cuanto a usted le interese saber sobre pianos.**

Marcas recomendadas y en exclusiva:

**STEINWAY SONS, BECHSTEIN, SCHIMMEL,
STEINWEG, YAMAHA, ZENDER, KNIGHT.**



Hijo de
Paul Izabal
CASA FUNDADA EN 1850

BUENSUCESO, 5 - TELÉFONO 221 40 32 - BARCELONA

concursos y festivales



- **MONTREAL.** — Del 31 de mayo al 17 de junio, se celebrará en esta ciudad canadiense el V Concurso Internacional de Música, patrocinado por el Instituto Internacional de Música del Canadá. Este año, el concurso está dedicado exclusivamente a los violinistas. Los ganadores tendrán opción a un primer premio de 10.000 dólares, segundo premio de 5.000 dólares, tercer premio de 2.500 y hasta siete premios sucesivamente. Los concursantes deberán inscribirse en el Instituto Internacional de Música: 106 Dulwich Avenue. St. Laniber. Montreal (Quebec). CANADÁ.
- **WOLFSBURGO.** — Para el concurso de composición de los «Días de música Coral solemne», ha sido creado un premio de 5.000 marcos que ha sido concedido a partes iguales a Robert Helmschrott, por su «Senatus Populusque Romanus» y a Laszlo Kalmar, por la «Cantata para coro mixto 1968». El concurso se celebraba bajo el tema «El hombre en la era técnica». El premio Otto Spreckelsen, dotado con 1.500 marcos, se confirió al checoslovaco Jiri Laburda por la «Cantata Metamorfosis para solos, locutor, coro mixto y orquesta» con texto de Nezval.
- **LÉRIDA.** — Del 7 al 31 de julio tendrá lugar en Lérida, el V Curso Internacional de Guitarra y Vihuela, bajo el patrocinio del Ayuntamiento y de la Diputación ildenses. Este Curso correrá a cargo de Emilio Pujol, actuando como asistente el guitarrista americano Héctor García.

■ **ESTRASBURGO.** — El XXXI Festival Internacional de Música de Estrasburgo, tendrá lugar del 13 al 19 de junio. Los actos comenzarán en la Catedral con «La Pasión según San Lucas», de Penderecki, interpretada por el Oratorienschor de Karlsruhe y la Orquesta Radiosinfónica de Estrasburgo, bajo la dirección de Charles Bruck. Dos prestigiosos solistas participarán en este Festival: Isaac Stern y Emil Gilels que actuarán en el Palacio de Fiestas; en música de cámara, los Solistas de Praga, que actuarán en el Castillo de Rohan, y la Orquesta Pro-Arte de Munich. El puesto de honor se concederá como todos los años a las obras clásicas: Bach, Beethoven, Mozart, y Brahms, pero la música moderna tendrá una fuerte representación, dedicándose dos conciertos integralmente a esta modalidad.

■ **GERONA.** — El V Concurso «La Sardana de Girona» de composición sardanística, ha sido fallado, otorgándose diversos premios a los siguientes autores: Ricardo Viladesau, premio extraordinario «José Coll Lligora» por su sardana «Sant Pere de Galligans»; «Camp Gironí», premio del Ayuntamiento, cuyo autor es José M.^a Pla; premio de la Diputación «Girona Romántica», de Rogelio Suriol; premio de la Cámara Oficial del Comercio y de la Industria, a «Catalanesca Girona», de Jaime Cristal; y premio del Círculo Artístico y de Amics de la Sardana, a «Remembrança Gironina», de Pedro Vallribera.

si vd.
es aficionado
a la música...
algo falta en su vida



iberinter

Haga de un sueño una realidad factible, sorprenda a sus amigos con una nueva distracción musical.

En miles de hogares existe un órgano HAMMOND, ¿por qué no en el suyo?

HAMMOND



HAMMOND IBERICA, S.A.

P.JE. MARIMON. 10. Tel. 228 65 66 - BARCELONA-11

Delegaciones en España: **MADRID:** Casa MAXI, Leganitos, 12. T. 241 47 64. **PALMA DE MALLORCA:** SALOM PONS, Misión, 20. T. 22 22 08. **VIGO:** SPICA, Gran Vía, 6. T. 21 65 02. **VALENCIA:** Emilio JUAN GIMENEZ, Micer Mascó, 20. T. 69 21 71.

ESTADOS UNIDOS • INGLATERRA • CANADA • ALEMANIA • ITALIA
FRANCIA • BELGICA • SUECIA • NORUEGA • DINAMARCA



- **COLONIA.** — En la serie de «Música Contemporánea», de Radio Oeste de Colonia, se han interpretado por primera vez composiciones de Anton Webern, descubiertas en Viena por el profesor Moldenhauer, presidente de la Sociedad Internacional Webern. El conjunto de Viena «Die Reihe» ejecutó estas obras bajo la dirección de Friedrich Cerha. Además de las cinco piezas para orquesta — ya conocidas — que Anton Webern publicó como opus 10, se interpretaron seis obras inéditas. La solista de las tres canciones póstumas para canto y orquesta fue la soprano japonesa Emiko Iyama. En estas canciones utilizó Webern textos propios que confirman una vez más el lirismo del compositor.
- **VALENCIA.** — Ha sido creada una Sección de Música en la Academia de Bellas Artes de Valencia, que contará con tres académicos, un musicólogo, un compositor, y un director o un solista que serán nombrados próximamente. Este próximo año se iniciará una campaña para la difusión de las colecciones artísticas que posee la institución y fomentar el interés público de las obras de arte.
- **BAYREUTH.** — El Encuentro Internacional Juvenil de Festivales en Bayreuth, tendrá lugar del 8 al 30 de agosto, es decir, durante las tres últimas semanas de los Festivales de Ópera de Wagner. El apogeo de este programa lo constituirán los siguientes ciclos: Coro, Orquesta y Música de Cámara dirigidos por el profesor Paul André Gaillard, de Lausanne; Dr. Günther Weiss, de Bayreuth y profesor Dumitro Pop, de Bucarest. Por primera vez, además del Seminario de Wagner, tendrá lugar también un Seminario sobre dramática moderna. Para el público están previstos los siguientes actos: tres conciertos, una función de teatro y una lectura por los autores. Dentro del marco de este encuentro juvenil figura la tradicional Fiesta de Música de las Naciones en Bad Berneck.
- **ALICANTE.** — Invitada por el Instituto Alemán y la ciudad de Valencia, actuó en España la Orquesta de Radio Colonia, con su director Curt Cremer y el concertista Heinz Geese, dando recitales en Alicante, Valencia y Liria. Con el título «Música del mundo» figuraban en el programa obras de Carl Maria von Weber, Mozart, Bizet, Smetana, Tchaikowsky, Strauss, Lecuona, Khatchaturian, Pronk, Schmidt-Binge, Ihlau y Curt Cremer. Como solistas actuaron Elisabeth Hazy, soprano (Budapest), Heins Hoppe, tenor (Hamburgo), Arwed Sandner, bajo (Zurich), Ludwig Ellegiers, violín, Jonny Teupen, arpa. Concluyó su gira de conciertos, la Orquesta de Colonia, con una actuación en el Teatro Principal de Valencia.
- **WIESBADEN.** — Una de las editoriales de Música más antiguas de Alemania, «Breitkopf & Härtel Verlag», celebró su jubileo de 250 años con un gran concierto a cargo de la Orquesta Nacional de Cámara.
- **LONDRES.** — La interpretación de la cantata dramática de Hans Werner Henze «Ensayo sobre puercos», acogida entusiastamente por el público que abarrotaba el Queen Elizabeth Hall, ha sido rechazada por la crítica de forma unánime. El texto se basa en una poesía del joven chileno Gaston Salvatore, uno de los líderes de los estudiantes radicales de Berlín.

antologia històrica de la música catalana

IMMINENT APARICIÓ D'UNA AUTÈNTICA OBRA DEL NOSTRE
TEATRE LÍRIC I D'UN DELS ESFORÇOS MÉS GRANS REALIT-
ZATS, FINS ARA, PER LA DISCOGRAFIA CATALANA.



EL GIRAVOLT DE MAIG

música d'EDUARD TOLDRÀ i llibret de JOSEP CARNER

direcció: ANTONI ROS MARBÀ

intèrprets: FRANCESCA CALLAO (Rosaura), ANNA RICCI (Jo-
vita), JOAN FERRER (Golferic), RAIMON TORRES
(Perot de l'Armentera), BARTOMEU BARDAGÍ (Marcó),
FRANCESC CHICO (Corvetó) ORQUESTRA SIMFÒNI-
CA CATALANA

«...amb aquest *Giravolt*, Eduard Toldrà s'ha enfilat a l'alçada del
poeta i ha saltat de cop i volta al nivell dels millors compositors de
la nostra terra...»

LLUÍS MILLET

Revista Musical Catalana, novembre-1928

¿a qué espera
para tomar
yoghourt con pera?



Ahora es muy fácil porque **DANONE** ha incorporado a su yoghourt trozos de deliciosa pera natural



Es otra especialidad

DANONE

EL ESPECIALISTA MUNDIAL DEL YOGHOURT



HAENDEL: Sonatas para violín, viola y clavicémbalo. — Yehudi Menuhin, violín. Ambrose Gauntlett, viola y George Malcolm clavicémbalo. — EMI ASDL 969.

Haendel compuso casi todas sus obras, destinadas a pequeños conjuntos instrumentales, antes del año 1727 en que se estableció definitivamente en Gran Bretaña adoptando la nacionalidad inglesa. En el breve, pero sustancioso comentario que acompaña este disco, Boyling recalca las dudas de todos los tratadistas sobre la autenticidad de algunas de las obras que se atribuyen a Haendel.

Algunas de las sonatas para un instrumento y bajo continuo, seis de las cuales están contenidas en este disco, ya habían sido publicadas en vida del compositor, pero sin un verdadero y documentado estudio de las mismas. Se han podido subsanar infinidad de errores, dando a la versión definitiva una plena autenticidad. Además de estas seis sonatas, Haendel compuso otras muchas para violín. De cada una de estas seis sonatas se han hecho otras ediciones basándose en partituras manuscritas o impresas existentes en el British Museum de Londres. Para este disco, realizado bajo la dirección artística del propio Menuhin, se han seleccionado las sonatas del op. 1 números 3, 10, 12, 13, 14 y 15.

Es reconfortante contar con grabaciones de estas obras «menores» del autor de «El Mesías» y concretamente con las que constituyen su op. 1, publicadas en vida del compositor, por el interés absoluto de su tratamiento. Es un disco que hará las delicias de muchos aficionados.

CHOPIN: Preludios, op. 28. — Rafael Orozco, piano. — EMI ASDL 963.

Rafael Orozco (n. 1946, Córdoba) es uno de los jóvenes pianistas con un futuro ampliamente prometedor. El primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Leeds (1966) le abre las puertas a una carrera de auténtico relieve. Sus constantes conciertos y recitales, sus giras por Europa y América le acreditan ya como un virtuoso del piano. Discípulo de Alexis Weissenberg, asimila una técnica perfecta y una sensibilidad característica.

Estas cualidades, en las dúctiles manos de Orozco, alcanzan un grado máximo de preciosismo, al traducir los preludios de Chopin. Orozco, con una técnica actual, traduce fielmente estas maravillosas miniaturas románticas. Se adentra en el clima inconsútil, mórbido, de estas pequeñas obras, que son en definitiva fragmentos de un todo. «El cielo es de un azul magnífico, como de turquesa... Durante el día hace calor. Por la noche, canciones y guitarras...» Este era el ambiente que rodeaba a Chopin al escribir estos preludios en la ruinosa cartuja de Valldemossa.

El disco que comentamos contiene los 24 preludios que componen el opus 28. Se incluyen además el preludio en do sostenido mayor, op 45 y el preludio en la bemol mayor, op. post, una de las piezas más reiterativas de Chopin.

A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
18 domingo 11 h.	Palau	Banda Municipal. Director: Enric Garcés. Obras de: Shostakovich, Dvorak, Albéniz, Palau, Liszt.
18 h.		Coros y Danzas de España. Coblas Barcelona y Principal de Gràcia.
20 martes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Toulouse. Director: Louis Auriacombe. Dúo de piano Billard-Azeis, solistas. Obras de Bach, Mozart. (Asociación de Cultura Musical.)
21 miércoles 18.30 h.	Palau	Estreno de la película en color Novena Sinfonía, de Beethoven.
30 viernes 22.15 h.	Colegio Abogados	Motet Cor, de C. de F. Junior. Director: Antoni Carbonell-Costa. Obras de J. C. Bach, Schönberg, van Hemmel, Britten, Poulenc, Mompou, Ribó, P. Donostia, Guri y Ros-Marbà.
JUNIO		
2 lunes 22.30 h.	Palau	Isaac Stern, violín. Alexander Zakin, piano. Obras de Tartini, Brahms, Bach, Mozart i Ravel. (Patronato Pro-Música de Barcelona. Clausura XI Temporada musical.)
4 miércoles 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara. Director: Jacques Houtmann. Obras de Bach, Albinoni, Haydn. (Asociación de Cultura Musical. Concierto de Clausura del curso.)
6 viernes 22.15 h.	Palau	Männerchor Bayer. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Cecilia Fondevila, soprano. Director: Lluís Millet. Obras de Mozart, Beethoven, Lortzing, Weber, Wagner, Verdi y Gounod.
7 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Rafael Ferrer. Rosa Sabater, piano. Obras de Mendelssohn, Schumann, Mompou y Granados. Concierto en conmemoración del XX aniversario de la fundación de Radio Nacional de España en Barcelona.

NOVENA SINFONÍA

Proyección de la película en color «Novena Sinfonía» de Beethoven, con la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan.

Horarios: Tarde, 18.30 h. - Noche, 22.30 h.

El film se proyectará todos los días a partir del 21 de mayo hasta el 1 de junio.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

GUÍA MUSICAL

Temporada 1968/1969 — 18 de mayo de 1969 — Número 23.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por el «Palau de la Música Catalana. — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**



HAUGROQUINA
Flöid
HAIR TONIC

Assegureu els
vostres cabells
amb l'ús diari
d'Haugroquina Flöid
la qual els dona
un esplendor insospitat.
En evitar la caspa
i seborrea
els regenera i n'activa
la creixença.
Milions de persones
arreu del món
han adoptat aquesta
meravellosa loció capillar de perfum senyorivol.



Hair Tonic	Blue	Fix
Etiqueta Verda	Etiqueta Blava	Etiqueta Vermella
Normal	Per a Cabells Blancs	Normal amb Fixador

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A.
New York / London / Paris / Barcelona

