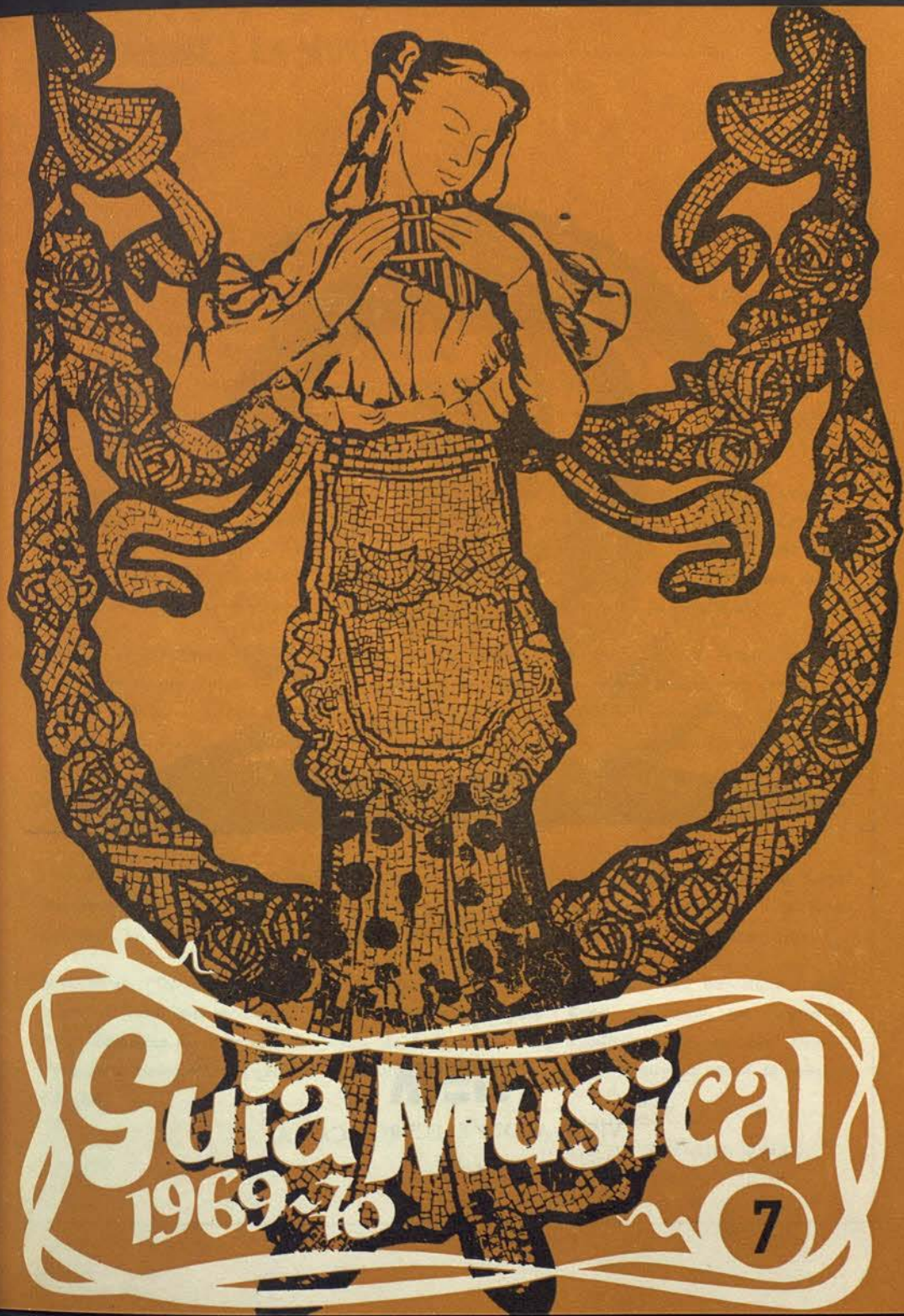
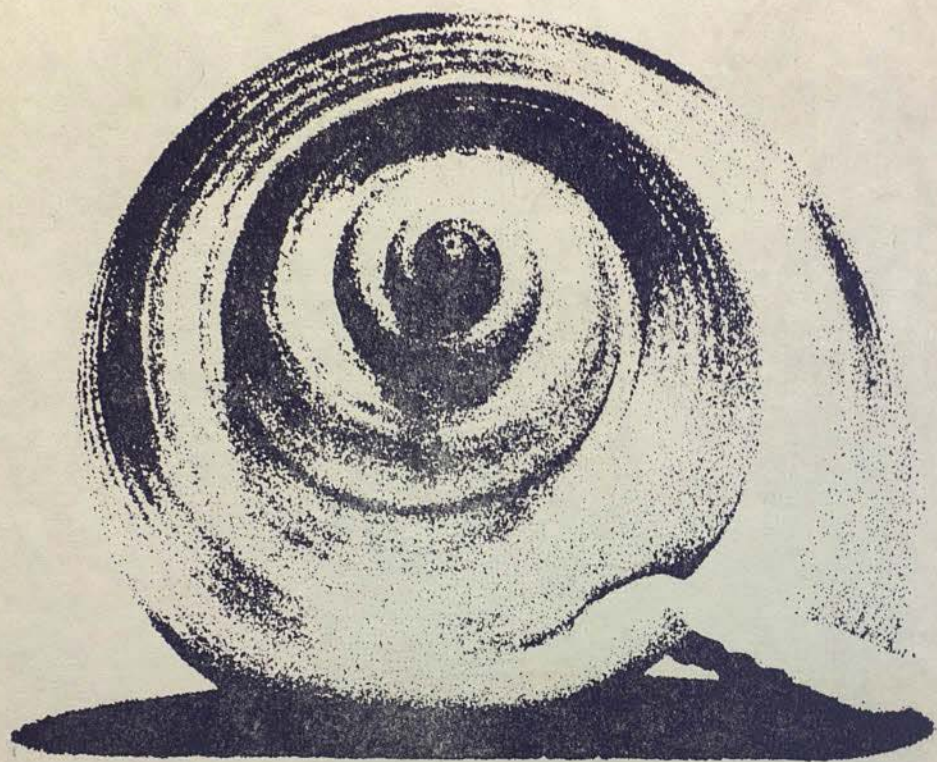




Guia Musical
1969-70

7



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S. A.

NADAL I LA MÚSICA

Ja fa dies que hem deixat enrera el Festival de Música de Barcelona. Mentrestant, les entitats musicals han donat fe de renovada activitat, amb prou feines madurada la tèbia i daurada tardor barcelonina. El Liceu ha desempolsat butaques i llotges per oferir a l'afecció lírica catalana òperes del més seductor bel-cantisme (La Favorita, Mefistòfil, Carmen, Norma, etc.), alternades amb les peces més significatives del repertori operístic contemporani: enguany The Raké's Progress, una cabriola — ara, de signe mozartí — musical i escènica de Strawinsky. La temporada musical continua impertorbable el seu curs oficial.

De sobte, però, en arribar Advent sembla com si l'aire canviés de tonalitat i que tot l'ambient mental de la ciutat experimentés una mutació. I de fet és així, perquè cal no oblidar que la fisonomia urbana canvia d'aspecte i es guarneix amb indumentàries — sovint — de gust discutible acompanyades d'un repertori de nades que a través d'eixordadors altaveus, sembla que malden per competir amb el natural aldarull del trànsit i de la circulació.

Però no és a aquest canvi de decoració que em referia, sinó a un de més intern, íntim i profund. Quelcom d'especial deu tenir el misteri de Nadal, que tan fermament ha arrelat en l'esperit popular a través de les cançons; tots els pobles acollits al cristianisme el canten. El tema de la Passió compta també — com el de Nadal — amb un considerable estil d'obres clàssiques, però el privilegi de la vocació musical popular en tots els climes, estaments i latituds el té només el cicle nadalenc, probablement pel missatge de mansuetud i de pau que porta aparellat, com aspiració unànime de la Humanitat.

Nadales, Christmas carols, Villancicos, Noëls, etc., ens parlen clarament de la secreta força empresonada en el misteri de la Redempció, i el tema, amb la seva ingenuïtat i la seva grandesa, ha donat lloc a les més importants i transcendents pàgines de la música culta.

Molt aviat, l'Orfeó Català, amb la col·laboració de l'Orquestra Ciutat de Barcelona i dels solistes Ursula Buckel, Meriel Dickinson, Wilfrid Jochims i Benjamin Luxon, ens donarà la versió completa de l'Oratori de Nadal de J. S. Bach. Amb l'audició d'aquesta obra, culminarà entre nosaltres, la general dedicació i ofrena de la més gran aliança entre la música i Nadal.

MANUEL VALLS



■ Ha estat editat recentment el catàleg dels discos de l'Orfeó Català. Les gravacions discogràfiques de la nostra entitat constitueixen una àmplia i extensa panoràmica de la música coral. La perfecció de les interpretacions han valgut a l'Orfeó diversos guardons, entre els quals cal destacar el «Premi Nacional del Disc, 1960» i el «Premi Joventuts Musicals 1966».

■ És imminent l'aparició del disc estereofònic «Concert Lluís Millet» presentat dins de la col·lecció «Antologia Històrica de la Música Catalana» editada per la casa EDIGSA. Aquesta gravació, commemorativa del centenari del naixement del mestre Lluís Millet, és integrada totalment per obres del fundador de l'Orfeó, d'entre les quals destaca el lluminós **Cant de la senyera**.

■ Una primera sèrie de 10 postals, en color, del Palau de la Música Catalana editada fa poc, ve a esmenar la necessitat de llarg temps sentida de disposar d'una bona col·lecció de fotografies del nostre edifici. Veritable joia arquitectònica, amb plena i vigent actualitat dins el context dels actuals corrents artístics, el Palau de la Música Catalana resta com a testimoni fidel d'una època. Aquesta col·lecció de postals contribuirà poderosament a fer més viva aquesta pervivència i actualitat.

Solistes de l'ORATORI DE NADAL



WILFRID JOCHIMS, tenor

Wilfrid Jochims procedeix d'una família de músics originària de Reichenberg, a Bohèmia. Estudià alhora els cursos de música i els d'ensenyament mitjà, finalitzats els quals ingressà a la Universitat de Colònia. A l'Escola Superior de Música d'aquesta ciutat perfeccionà els estudis de cant, sota la direcció de reconeguts especialistes de l'art vocal.

Des de l'any 1964, en què es dedicà a la interpretació d'oratoris, la carrera musical de Wilfrid Jochims ha estat una contínua successió d'èxits assolits en els principals centres musicals d'Alemanya.

Ha gravat nombrosos discs d'obres de Bach, Haendel i Schütz, els quals resten com a models de sobrietat interpretativa i d'identificació amb els corresponents estils.

Després d'uns anys d'actuació en l'especialitat de tenor líric, ingressà a l'Òpera d'Essen on portà a terme una llarga i intensa tasca artística.

Especialista en la interpretació de les obres de J. S. Bach, Wilfrid Jochims ha actuat a molts països europeus, d'entre els quals — i repetidament — Àustria, Itàlia, França, Txecoslovàquia, etc.

Wilfrid Jochims és, actualment, un dels més importants intèrprets de Bach, i la seva col·laboració és sol·licitada constantment pels principals nuclis d'Europa.

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: ADOLF CABANÉ

ORATORI DE NADAL

de J. S. BACH

Primera audició íntegra a Espanya

ORFEÓ CATALÀ

URSULA BUCKEL, soprano

MERIEL DICKINSON, contralt

WILFRID JOCHIMS, tenor

BENJAMIN LUXON, baix

Solistes instrumentals

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Direcció:

LLUIS M.^a MILLET

TRES EXTRAORDINARIES AUDICIONS

Dilluns, dia 22 de desembre de 1969, a les 21 h.

Divendres, dia 26 de desembre de 1969, a les 17.30 h.

Dijous, dia 1 de gener de 1970, a les 17.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana
Descomptes especials als socis de l'Orfeó Català

DANY es... DANY



NUEVO Y ORIGINAL PRODUCTO DE



¡pruébelo !



Chocolate Caramelo Grand Marnier.

CRISI MUSICAL A BARCELONA?

Josep CASANOVAS, compositor i crític musical

Recordo que ja fa uns quants anys vaig donar una conferència sencera amb el mateix títol. (A la qual, per cert, no assistiren més enllà de deu persones). M'és també ara difícil de resumir un criteri vigent de la qüestió en poques paraules. Empraré un sistema telegràfic.

1. Crec que la nostra vida musical — en el sentit de qualitat — no està en crisi pròpiament dita. Es pot millorar i ha de millorar, però això no és d'una urgència preferent.

2. El problema greu és el de l'assistència als concerts, avui migrada, i limitada a les comp-tades sessions excepcionals que tots coneixem.

3. Més de dos milions de barcelonins mereixen un parell de milers d'assistents habituals. De totes maneres, l'assoliment d'aquesta xifra no representa sinó una solució d'emergència que no guariria de res més que del perill greu d'una immediata decadència de les activitats musicals. Presuposa sempre una altra actuació en «ona» més llarga.

4. Mesures immediates a prendre: interessar i comprometre l'Estat i els seus diversos organismes en aquesta promoció urgent (subvencions, desgravacions, propaganda per RTV, etc.). Mancomunar l'esforç de totes les entitats catalanes sense excepció, per tal d'evitar actuacions massa individuals, estèrils, narcisistes, tal volta disperses o inclús oposades. Tendència a la planificació anual de les activitats, amb un criteri d'exigència artística, realisme sociològic, fugint de reiteracions o acumulacions excessives. (No ens hem de creure ni subdesenvolupats, ni tampoc optimistes en excés; falta molt per assolir la viabilitat de dos concerts diaris o de cinc la setmana.)

5. Constitució eventual d'una federació d'entitats i promotors.

6. Prossecució d'estudis seriosos, a la manera de l'enquesta ara empresa per Guia Musical fins arribar a una línia d'actuació de política musical ben definida.

7. Constitució d'un nucli d'assistents habituals a un nombre de manifestacions artístiques distribuïdes amb mesura i ponderació al llarg de l'any.

8. Respecte al Festival Internacional, assegurada ja com és la seva vàlua i persistència, definir si és una qüestió de prestigi extern o de servei al públic i poble de Barcelona. Actuar en conseqüència, millorant o perfeccionant el que calgui per assolir aquest sentit finalista. (No crec, per exemple, demostrada la hipòtesi apuntada alguna vegada, que l'extensió del Festival reverteixi negativament en la resta de la temporada. Estimo, en canvi, acreditat que tampoc no ha influït pas massa en un aspecte positiu. El Palau ha continuat com sempre en notable buidor accentuada.)

9. Les actuacions en «ona» llarga o de formació (paraescolar, escolar, universitària, conservatoris, etc.), i d'impregnació de contingut social.

10. No oblidar que aquest sentit vitalista sociològic és més present en una modesta trobada de cantaires que en un recital de virtuòs amb programa convencional.

11. Aquesta darrera afirmació em porta a un comentari final de resum. La crisi de públic és certa i la seva superació urgent. Si ens limitem, però, a la simple recerca dels «dos mil homes del Palau», ens haurem quedat a molt menys de mig camí.

- Al Servei d'Informació del vestíbul trobarà exemplars de l'enquesta. Conegui-la i faci-la conèixer! Contesti-la! Necessitem la col·laboració de tots!
- En les bústies instal·lades a les Sales de descans i al vestíbul del Palau de la Música podrà dipositar la seva resposta!

Les estades de Marco Scano a la nostra ciutat —sigui per donar algun concert o contractat per fer unes gravacions— sovintegen bastant i l'afecionat a la música ha tingut oportunitat de comprovar en més d'una ocasió les qualitats interpretatives d'aquest jove, els mèrits i talent del qual el converteixen en eminent violoncellista.

Aquesta vegada la seva estada a Barcelona és més llarga. Joventuts Musicals ha tingut l'encert d'incloure el seu nom —com també el d'un jove pianista acompanyant, i italià com ell, Sandro Sanna— en la programació del VIII Cicle d'Audicions per a Escolars. És doncs, per a Marco Scano, un públic diferent, nou, i fins i tot atraient.

Aquests concerts, que es donen durant tota una setmana cada mes, tenen com a marc el Palau de la Música Catalana i les sales d'actes d'algunes escoles de Barcelona. Entre una audició i una altra, Marco Scano ens ha manifestat la seva opinió sobre aquests concerts i ens ha parlat de les seves activitats.

—Com jutges, Marco, la iniciativa de Joventuts Musicals d'organitzar aquestes audicions per als nois i noies de les escoles de Barcelona?

—Jo crec que aquestes audicions representen un gran esforç d'organització, però crec també que aquest esforç tan considerable val real-

ment la pena. A Europa no hi ha gaires ciutats que com Barcelona tinguin aquest «petit festival» per als escolars. S'ha de pensar que d'aquí a uns anys són aquests nois i noies els qui han d'omplir les sales de concerts.

—Com t'hi trobes, tocant en un auditori ple de gent jove i d'infants?

—És molt nou per a mi, ja que mai no havia fet una cosa així a tan gran escala. A Itàlia havia fet quelcom de semblant quan estava acabant la carrera al Conservatori. Per mi és una experiència molt interessant, ja que algun dia m'agradaria poder fer «escola» ensenyant la meua tècnica i experiència rebuda dels meus mestres i els concerts i crec que és molt adequat començar des d'ara a col·laborar en tasques de tipus pedagògic encara que sigui solament per iniciació musical dels infants.

—Parla'ns concretament d'aquestes audicions dedicades a l'estudi del violoncel.

—Primerament es presenta l'instrument als nois i noies tot fent una mica d'història, explicant-ne l'evolució fins arribar a les formes definitives i actuals. Després, d'una manera pràctica, els ofereixo les possibilitats de l'instrument. Una vegada fet tot això, comença l'audició. Per aquesta vegada hem programat unes obres senzilles, que els nois poden copsar i entendre,

d'autors pre-bachians, de Bach, d'algun clàssic i d'algun romàntic. D'aquesta manera els nois poden apreciar l'evolució de la música a través dels temps i començar a conèixer lleugerament les formes musicals.

—Has fet algun concert més, aprofitant la teva estada a Barcelona?

—Com ja saps, aquestes audicions d'Iniciació Musical dels Escolars no sols es fan a Barcelona sinó que s'estenen a diverses poblacions de la província que tenen delegació pròpia. Així, doncs, Manresa, Mataró, Terrassa, etc., porten a les seves sales de concert els seus escolars. També m'han organitzat concerts públics per diverses poblacions catalanes — Tarragona, Vic, Vilafranca, Reus, etc. — i he de donar uns concerts a les Illes Balears, així com també a Saragossa, tot això organitzat per la delegació de Joventuts Musicals de Barcelona.

—Perjudica, tot això, les teves activitats normals i el teu temps d'estudi?

—No, no em perjudica, ja que abans m'havia fet càrrec del que això representava. Ara quan acabi aquesta feina, me n'aniré cap a Càller — la meua ciutat natal — i allà prepararé els propers concerts així com unes gravacions que a mig desembre he de venir a fer precisament a Barcelona.

—Per acabar, Marco, m'agradaria saber si actues sempre com a solista o bé tens també una plaça en alguna orquestra.

—Formar part d'una orquestra d'una manera seriosa, no ho he fet mai; ara bé, no sempre actuo de solista, ja que toco en alguns tríos i quartets. Et puc dir, per exemple, que he treballat bastant amb el «Quintet Boccherini», i que m'hi trobo molt bé, tocant en petits conjunts de corda. La qüestió és fer música...!

Sí, senyor, fer música i que n'hi hagi per a tots aquells que en volen gaudir!

OLEGUER LLONGUERES

Concert de Nadal de la Coral Sant Jordi



amb

L'ESQUITX

L'ESPURNA

GRUP LLEVANT

Diumenge, 21 desembre 1969, tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos



■ ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.—

Bajo la dirección de su titular Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona interpreta un programa altamente sugestivo: «Las bodas de Figaro (obertura)», Mozart; «Sinfonía Concertante», Haydn; «Concierto en sol mayor, para piano y orquesta», Ravel, y «Dafnis y Cloe», Ravel. Intervienen en esta extraordinaria audición Gonzalo Soriano, piano; J. M. Alpiste, violín; L. Sedó, violoncelo; J. L. Moraleda, oboe; R. Isbert, fagot, y la Coral Sant Jordi. En segunda audición, y en sesión matinal, este concierto se repetirá el domingo día 7.

■ I FESTIVAL DE LA NOVA DANSA.—

La Obra del Ballet Popular, atento a la renovación y actualización del repertorio de nuestras danzas, presenta en el Palau de la Música, el domingo día 7 por la tarde, el I Festival de la Dansa Nova con la presentación de nuevo repertorio y coreografía.

■ PATRONATO PRO MÚSICA.—

Si siempre las audiciones del Patronato Pro Música tienen una garantía de calidad indiscutible, la que anuncia para el día 7 de diciembre por la noche presenta visos de verdadera excepción. Artur Rubinstein, el pianista más famoso de todos los tiempos, dará un único recital en nuestra ciudad. No hace falta ponderar la singular importancia de este concierto. Basta recordar que Rubinstein, después de más de medio siglo de ostentar la primacía entre los intérpretes del piano, continúa ocupando el primer lugar en su especialidad.

■ CORAL CANTIGA.—

En poco tiempo, la Coral Cantiga que dirige Leopold Massó se ha situado en un envidiable nivel dentro del actual panorama de la música coral catalana. En su «Concert de la Puríssima», el lunes día 8, refrendará el inmejorable concepto en que es tenida en los medios musicales. Intervendrán también en esta audición sus filiales «El Violeto», «Grup Sinera» y «Grup Hamelin».

■ FORUM MUSICAL.—

Persistiendo, con obs-

tinada voluntad de servicio, en su idea de difundir la buena música, Forum Musical, en su segundo concierto de la temporada presentará al famoso **The Gabrieli Brass Ensemble**, de Londres, que interpretará obras de Gabrieli, Pezel, Rose, Dowland, Arnold, Enrique VIII, etc. Este concierto tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana el viernes 12 de diciembre, con la colaboración de Juventudes Musicales y el Instituto Británico.

■ LLUÍS LLACH.—

El sábado 13, por la noche, Lluís Llach, uno de los más calificados intérpretes de la «nova cançó», dará un recital en el Palau de la Música.

■ «LES NADALES ARREU DEL MÓN».—

En su XVII versión, el Orfeó Laudate, que dirige el maestro Angel Colomer del Romero, presentará en el Palau de la Música una nueva edición de «Les nades arreu del món». Intervendrán también diversos grupos corales infantiles, especialidad en la cual el maestro Colomer del Romero ha sido y es uno de los más denodados difusores e impulsores.

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.—

La Cultural ofrecerá a sus socios la actuación del célebre violoncelista André Navarra, acompañado al piano por Miguel Zanetti. El concierto tendrá lugar el lunes día 15 de diciembre.

■ CORAL SANT JORDI.—

El domingo día 21 por la tarde, la Coral Sant Jordi dará su tradicional «Concert de Nadal», en el que colaborarán, también, los corales «L'esquitx» «L'espurna» i el «Grup Llevant».

■ ORFEÓ CATALÀ.—

Los «Concerts de Nadal» de l'Orfeó Català, tendrán este año una importancia trascendental y decisiva, con la interpretación íntegra —por vez primera en España— de l'**Oratori de Nadal**, de J. S. Bach. Junto con los solistas Ursula Buckel, soprano; Meriel Dickinson, contralto; Wilfrid Jochims, tenor, y Benjamin Luxon, bajo, intervendrá la Orquesta Ciudad de Barcelona bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet.

CANÇONS DE NADAL ARREU DEL MÓN

(VERSIÓ XVII)

Diumenge, 14 desembre 1969, a les 6 de la tarda

PATUFETS i TIMBALERS

amb la participació de les agrupacions corals

COR INFANTIL

COL·LEGI REIAL MONESTIR DE SANTA ISABEL

CORAL

«COLEGIO INMACULADO CORAZÓN DE MARÍA»

(Sabastida)



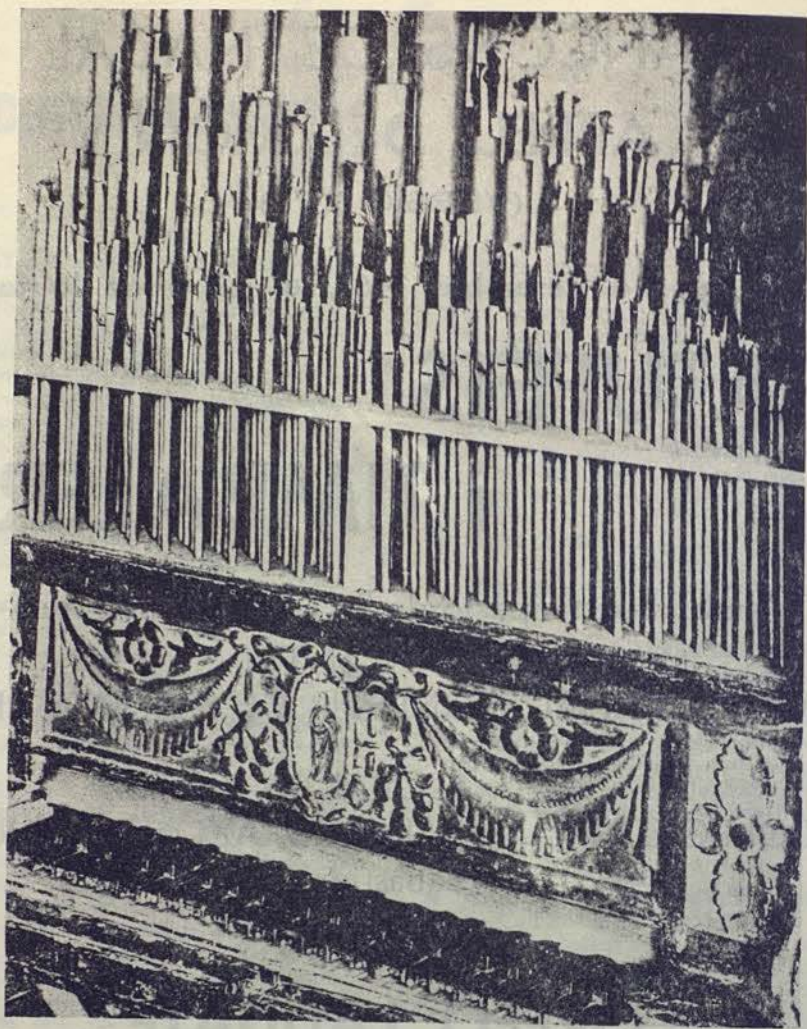
ORFEÓ LAUDATE

amb la col·laboració de l'eminent soprano

CECÍLIA FONDEVILA

Orquestra, piano i orgue

Palau de la Música Catalana - Barcelona



REVIVA LA MUSICA CON ROSELSON



ROSELSON

PRESTIGIO MUNDIAL EN ALTA FIDELIDAD



En col·laboració amb
Joventuts Musicals
i l'Institut Britànic

presenta

THE GABRIELI BRASS ENSEMBLE de LONDRES

PROGRAMA

I

Canzona «La Spiritata»	GABRIELI
Suite	PEZEL
Somerset Suite	ROSE
Quatre Danses	DOWLAND
Quintet	ARNOLD

II

Cinc Consorts	ENRIC VIII
Cinc harmonies	WHITE
Ar Cader Idris	POLIN
Suite	HERMAN SCHEIN

Divendres, 12 de desembre de 1969, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Despatx de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre.
El dia del concert, d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda.



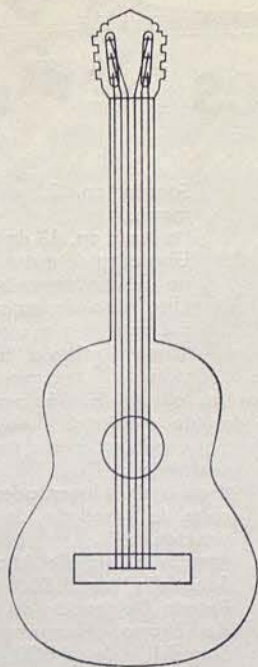
■ **CURSO DE ORIENTACIÓN PEDAGÓGICO-MUSICAL.**—El Centro Nacional de Difusión del método Ward — filial del Instituto Ward, de París —, siguiendo la línea de orientación y dirección en las labores pedagógicas que le conciernen, organiza un ciclo de sesiones destinadas a la Orientación pedagógico-musical. Nombres tan prestigiosos como autorizados en la materia (P. Ireneu Segarra, director de la capella de música i escolania de Montserrat; Enric Ribó, catedrático de conjunto vocal e instrumental del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona; Núria Trias, directora del Institut de Rítmica Joan Llongueres; M.^a Carme Castellà, profesora de educación musical), secundadas por el profesorado propio del centro, departirán sus consejos y experiencias en las aulas de la delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de nuestra ciudad durante los días 22, 23, 27, 29 y 30 de enero próximos, de 7 a 9 horas de la tarde. El Centro Difusor del método Ward, consciente de la labor que en el terreno de la pedagogía musical tiene encomendado en Barcelona, recomienda a todos los que se dediquen a la enseñanza musical la asistencia a estas sesiones dado el alto grado de interés de los temas y lecciones de que constará el cursillo.

■ **RENATA TARRAGÓ.**—La guitarrista Renata Tarragó se encuentra actualmente en Sudáfrica, donde ha celebrado una serie de recitales y conciertos. Para el próximo mes de febrero la artista tiene contratada su cuarta gira de audiciones en el Japón, que se desarrollará a lo largo de seis semanas.

■ **DIABOLUS IN MÚSICA.**—La Caja de Ahorros de Sabadell, que patrocina gran número de iniciativas culturales, organizó un concierto del grupo «Diabolus in Música» que dirige el compositor Joan Guinjoan. En esta audición fueron interpretadas obras de Mozart, Corelli, Bach y Torelli.

■ **ANNA RICCI.**—La cantante Anna Ricci ha sido invitada a participar en los conciertos del venidero Otoño Musical de Varsovia. La invitación le ha sido cursada después del gran éxito que obtuvo el verano pasado en el Festival de Bratislava.

■ **SICORIS CLUB.**—Organizado por esta dinámica entidad leridana, se ha celebrado en el Teatro Principal de Lérida, el «I Concert Sta. Cecília d'Autors Lleidatans». El programa, integrado totalmente por obras de autores leridanos, fue interpretado por la Coral Infantil; Ricard Chic, guitarra; Alícia Font, piano y la Coral Sicoris.



taurus® GUITARRAS *Lutherie*

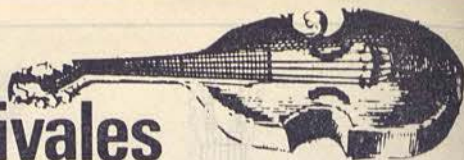
PASEO DEL MONTE, 26

TELÉFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo

concursos y festivales



■ SABADELL.—Juventudes Musicales Españolas de Sabadell organizan su VII concurso y IV regional de Piano de acuerdo con los siguientes

BASES:

- 1.^a Pueden concursar todos los pianistas naturales de Cataluña, o con un mínimo de 5 años de residencia.
- 2.^a Junto con el boletín de inscripción, es indispensable presentar:
 - a) Breve historial musical.
 - b) Certificado oficial o particular de estudios pianísticos.
 - c) Dos fotografías de tamaño carnet.
 - d) Certificado de residencia.
- 3.^a El candidato, previo abono de 400 ptas., como derecho de inscripción, recibirá el carnet de concursante; sin este requisito, la inscripción será considerada nula.
- 4.^a Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso.
- 5.^a Es indispensable comunicar al Jurado, antes del 31 de enero próximo, las obras de libre elección.
- 6.^a El Concurso constará de una prueba eliminatoria y otra definitiva. Las fechas de celebración de las mismas, serán fijadas por el jurado, pudiéndose alterar prudentemente, según las necesidades de programación.
- 7.^a La prueba eliminatoria no será pública.
- 8.^a En la prueba eliminatoria deberá interpretarse:
 - 1.^o Un Estudio de Chopin elegido entre los números 2 y 10, opus 10 y números 3, 5, 6, 11 del opus 25.
 - 2.^o Una Sonata del Padre Antonio Soler (de tiempo vivo).
- 9.^a En la prueba definitiva, se interpretarán:
 - 1.^o Una obra a elegir entre: Carnaval de Schumann.

Sonata op. 22 de Schumann.

Fantasia op. 48 de Chopin.

2.^o Una obra de autor moderno o contemporáneo.

3.^o Una obra de autor español moderno o contemporáneo (las dos a libre elección del concursante).

Todas las obras, deberán ser interpretadas de memoria.

10.^a Se concederán los siguientes premios:

Premio de «Juventudes Musicales de Sabadell», de 15.000 pesetas.

Premio «Caja de Ahorros de Sabadell», de 7.500 pesetas.

Premio Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Sabadell, de 5.000 pesetas para el primer clasificado de Sabadell.

Premio de «Juventudes Musicales de Barcelona», de 3.000 pesetas.

11.^a Los premios son indivisibles; no se concederán accésits y pueden no adjudicarse.

12.^a Los ganadores del Premio «Juventudes Musicales de Sabadell» de los anteriores concursos, no pueden optar al mismo.

13.^a El Jurado está integrado por cinco profesores y compositores de reconocida competencia musical.

14.^a El Jurado tiene facultad de resolver sobre cualquier extremo no previsto en las presentes bases.

15.^a El fallo del Jurado será inapelable.

16.^a El plazo de inscripción finaliza el día 31 de enero.

17.^a El ganador del Concurso deberá efectuar, en una fecha a convenir, un concierto gratuito para los socios de J. J. M. de Sabadell.

18.^a La inscripción para el Concurso presupone la total aceptación de las presentes bases.

*La admiración
de una obra perfecta*



representante

Cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona
t. 250 04 44 - dir. tel. cineco



- **DÜSSELDORF.** — El director de la Orquesta Nacional de España, Rafael Frühbeck, ha realizado una larga serie de actuaciones por Europa al frente de diversas orquestas. Fue últimamente aplaudido en Düsseldorf con la orquesta sinfónica de aquella ciudad alemana con un programa español en el que figuraban obras de Oscar Esplá, Xavier Montsalvatge y Rodolfo Halffter.
- **NUREMBERG.** — Delegados de 25 países asistieron al séptimo Congreso de la Federación Internacional de Músicos que se celebró en septiembre en Nuremberg. La organización, fundada en Zurich en 1948, se propone defender y fomentar los intereses económicos, sociales y artísticos de los músicos. Actualmente, representa a unos 100.000 músicos de 31 organizaciones musicales de 25 países del mundo.
- **FRANCFORT.** — Con el nombre de «Grupo MHz» (megahertz) ha constituido el compositor alemán Günther Becker un conjunto de cámara que se propone modificar eléctricamente mediante amplificadores de contacto y otros aparatos de modulación instrumentos de percusión y materiales no usuales hasta hoy. El grupo hará su presentación en público en enero de 1970 en el Theater am Turm, de Francfort.
- **BERLIN.** — La comedia musical de Boris Blacher en tres cuadros y un epílogo «200.000 Talers» escrita por encargo de la Deutsche Oper Berlin, fue estrenada a fines de septiembre durante las Semanas de Festivales.
- **MUNICH.** — Con la ópera-ballet de Jean Philippe Rameau «La boda de Plateau», abrió sus puertas en septiembre, después de año y medio de restauración, el Teatro de la Gärtnerplatz, de Munich.
- **PARIS.** — El guitarrista español Andrés Segovia inauguró con su actuación la temporada musical del «Théâtre de la Ville», de París.
- **PARIS.** — La English Chamber Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim, dio un concierto extraordinario en el gran anfiteatro de la Facultad de Derecho en París.

ado
nte
ma

In-
ada
tis-
mes

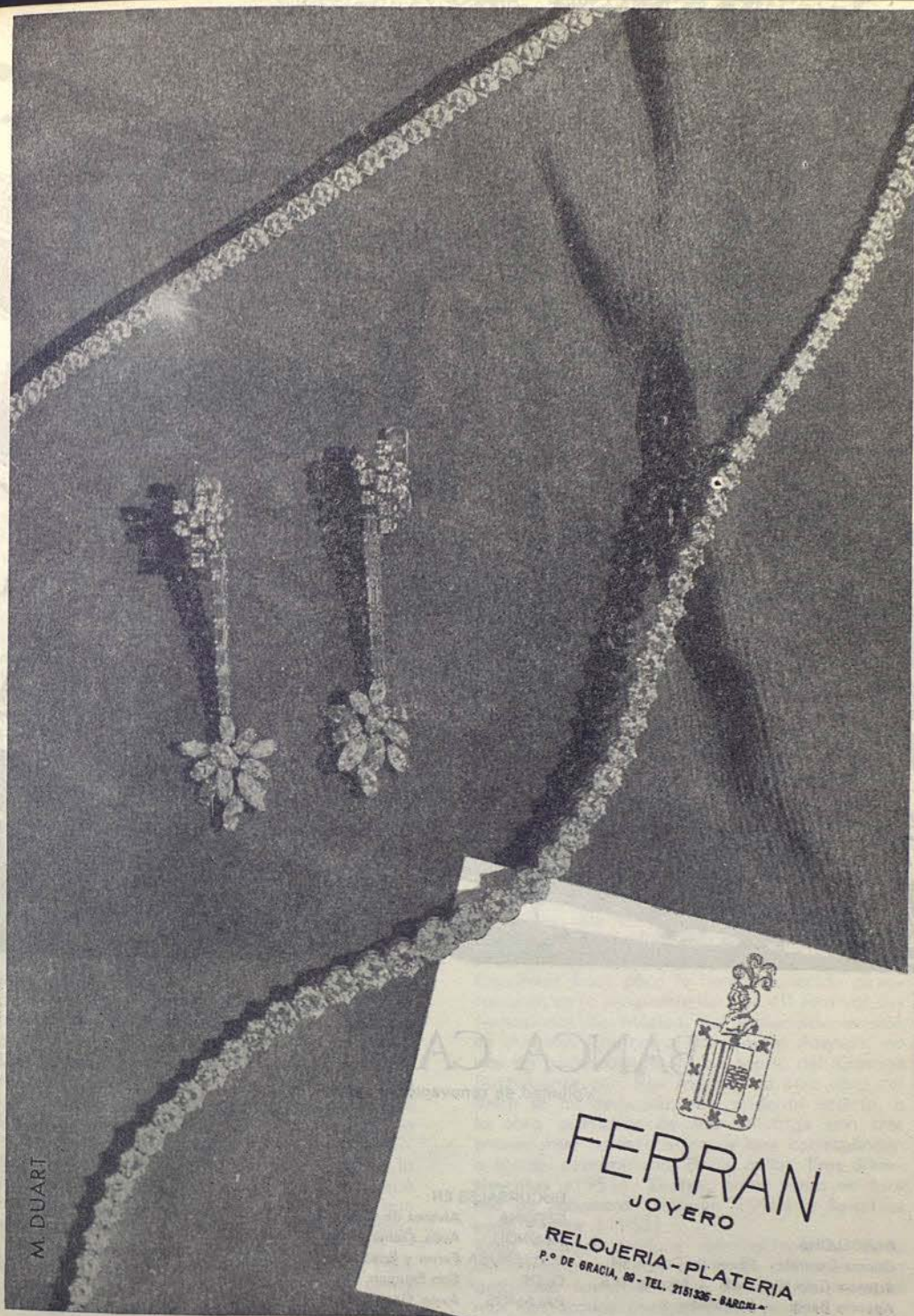
for
me-
n y
970

era
ante

sus
atz,

mu-

ex-



M. DUART

BANCA CA
REVENTAT DE CATALUNYA



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 80 - TEL. 2151325 - BARCELONA



BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Via: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA

TARRAGONA
 TORTOSA

LERIDA

Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 Avda. Generalísimo, 31
 Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8



F. MOMPOU. Los Improperios, para barítono, coro mixto y orquesta. Peter Christoph Runge. Orquesta Sinfónica y Coros de la R.T.V. Director de Coro: Albert Blancafort. Dirección general: Igor Markevitch. PHILIPS 839776 LY.

«Mi único afán es escribir obras en las que nada falte ni sobre. Estimo como importantísimo limitarse a lo esencial, sin perderse en ideas secundarias de menor importancia. No puedo someter mi espontaneidad a teorías que no siento; por eso, para mí, es injusto que, en los conservatorios, se premie una estirada y sabihonda sinfonía — aunque no sea de primerísima calidad — y no se atribuya a una simple hoja de buena música. Algunos no aciertan a comprender que no sienta como ellos las grandes formas y con ellas las características tradicionales de la música; para mí, únicamente existen mi forma y mi concepto: nace la obra; después, la teoría que sistematiza, la práctica y la comenta.»

En estas breves líneas Mompou se presenta a sí mismo y a su propia obra, que no persigue ni pretende «éptate». Es simplemente música pura, emotiva, expresada con simplicidad de medios, casi austeramente. **Los Improperios**, sobre textos litúrgicos del Viernes Santo, sin alejarse de las características apuntadas, ofrece unas formas de oratorio: es su única obra para coro y orquesta.

Los Improperios, encargo de la III Semana de Música Religiosa de Cuenca (1963) fue dada un año después en un concierto homenaje que le tributó Asociación de Cultura Musical en el Palau. El gratísimo recuerdo de aquella audición hace que veamos con gran interés la aparición de esta espléndida grabación, que no dudamos en recomendar a todos los que siguen con interés la música de nuestro admirado compositor.

El disco se complementa con otras obras religiosas de T. L. de Victoria y del P. Jaime Ferrer.



MONTSALVATGE: Cinco invocaciones al Crucificado. Tres divertimentos. Sketch. Sonatine pour Yvette. Angeles Chamorro, soprano. Orquesta de Cámara. Dir: E. García Asensio. Rosa Sabater, piano. ENSAYO ENY 1.

La colección ENSAYO ha dedicado un disco monográfico a Xavier Montsalvatge. Esta colección, en sus inicios, ha conseguido ya una consagración total. No sólo por el acierto que representa su escasa docena de títulos, sino por la calidad realmente extraordinaria de sus grabaciones. Y esto representa todo un conjunto de esfuerzos, plenamente conseguidos, que tienen decisiva importancia en nuestro país. Todas las comparaciones estarían fuera de lugar, pero hemos de convenir que la calidad de grabación es excepcional. Cabe decir lo mismo del acierto en incluir un documentado estudio de cada autor.

En el disco que nos ocupa, precisamente, Manuel Valls traza una semblanza de la obra de Montsalvatge, totalmente decisiva y que constituye, quizás, la aportación más completa a la obra de nuestro compositor.

Es cierto que el disco de ENSAYO contiene obras ya conocidas de nuestro compositor. Unas más, otras menos. **Cinco invocaciones al Crucificado** hace poco la hemos conocido directamente en la programación del VII Festival Internacional de Música. La espléndida versión de Angeles Chamorro con García Asensio, no nos ha hecho olvidar la de María del Carmen Bustamante con Ros Marbà. La otra cara del disco se ha dedicado, con evidente acierto, a la obra pianística de Montsalvatge con tres piezas muy características y que corresponden a épocas determinadas de su autor. **Tres divertimentos** (1951), **Sketch**, breve pieza en forma de habanera (revisión 1968) y **Sonatine pour Yvette** (1962).

Rosa Sabater traduce admirablemente estas bellísimas piezas para piano. En definitiva: una grabación fuera de serie de uno de nuestros más destacados compositores. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
6 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Director: Antoni Ros-Marbà. Gonzalo Soriano, piano. J. M. Alpiste, violín. Lluís Sedó, violoncelo. J. L. Moraleda, oboe. Ramon Isbert, fagot. Coral Sant Jordi. Obras de: Mozart, Haydn, Ravel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
7 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir: Antoni Ros-Marbà. Repetición del programa anterior.
18 h.	Palau	I Festival de la Nova Dansa. (Obra del Ballet Popular.)
22.45 h.	Palau	Artur Rubinstein, piano. Obras de Beethoven, Schumann, Debussy, Chopin. (Patronato Pro-Música de Barcelona.)
8 lunes 18 h.	Palau	Concert de la Puríssima. Coral Cantiga. Dir. Leopold Massó. El Violet, Grup Sinera, Grup Hamelin. Obras de Haydn, Kretzschmar, Llibre Vermell, Brudieu, Cererols, Alfons el Savi, etc.
11 jueves 21.30 h.	Liceu	Turandot, de Puccini.
12 viernes 22.15 h.	Palau	The Gabrieli Brass Ensemble, de Londres. Obras de: Gabrieli, Pexel, Rose, Dowland, Arnold, Enrique VIII, White, Polin, Schein. (Forum Musical en colaboración con Juventudes Musicales y el Instituto Británico.)
13 sábado 22.45 h.	Palau	Recital Lluís Llach.
13 sábado 21.30 h.	Liceu	La Traviata, de Verdi.
14 domingo 18 h.	Palau	Orfeo Laudate. Dir: Angel Colomer del Romero. «Les Nadoles arreu del món.» XVII versión.
15 al 19 10 h.	Palau	VIII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Dedicada a estudiar las relaciones entre la Música Clásica i la Música Pop. The Gabrieli Brass Ensemble. (Juventudes Musicales.)
15 lunes 22.30 h.	Palau	André Navarra, violoncelo. Miguel Zanetti, piano. Obras de Francœur, Bach, Beethoven, Debussy, Milhaud. (Asociación de Cultura Musical.)
17 miércoles 22.15 h.	Tinell	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir: Konstantin Simonovitch. Obras de Lazaroff, Guinjoan, Raxach, Strawinsky, Varèse.
17 miércoles 19.30 h.	Instituto Francés	Concert des Premiers Prix du Conservatoire de Paris. Odile Poisson, piano. A. C. Villars, violín. Simone Meyrabend, contralto. Martine Bailly, violoncelo. Obras de Beethoven.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1969/1970 — 6 diciembre 1969 — Número 7.

Edición de 4.000 ejemplares.

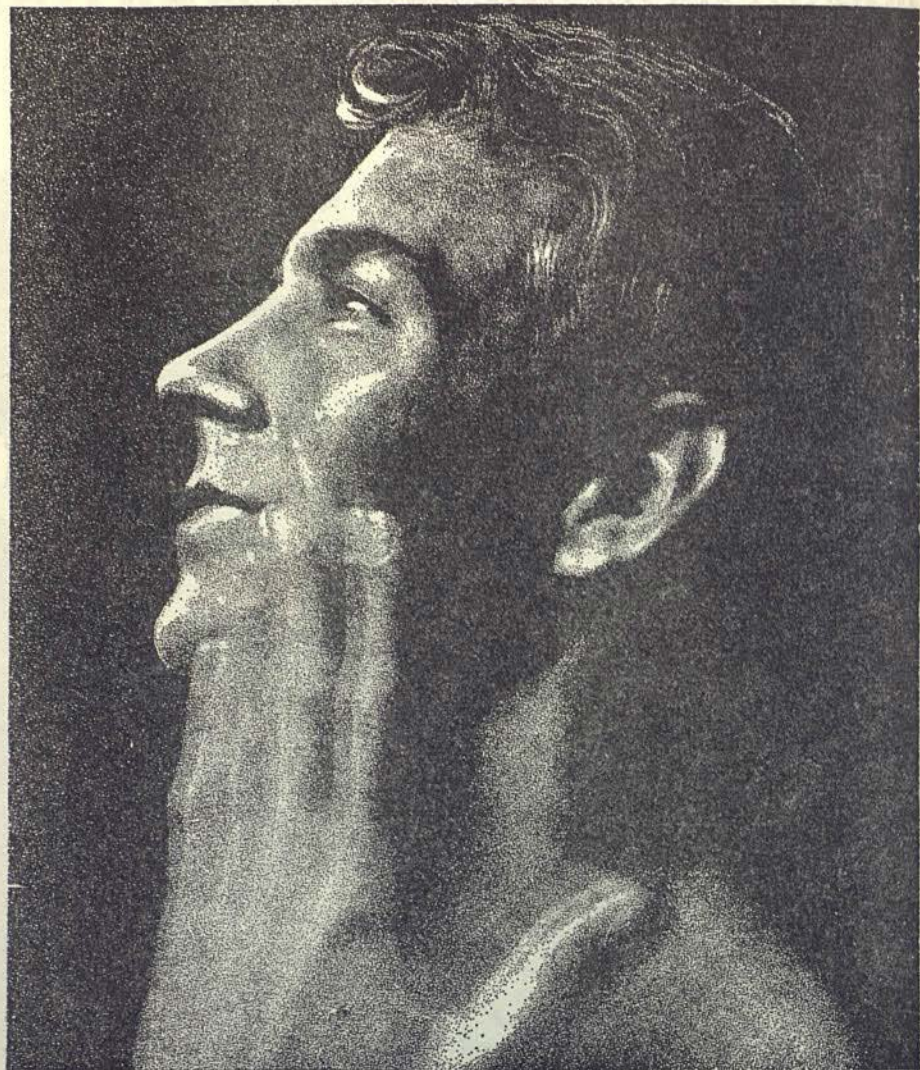
Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**



ATRINS.



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívols de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

**Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.**



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

• P. 30.77 • 1967