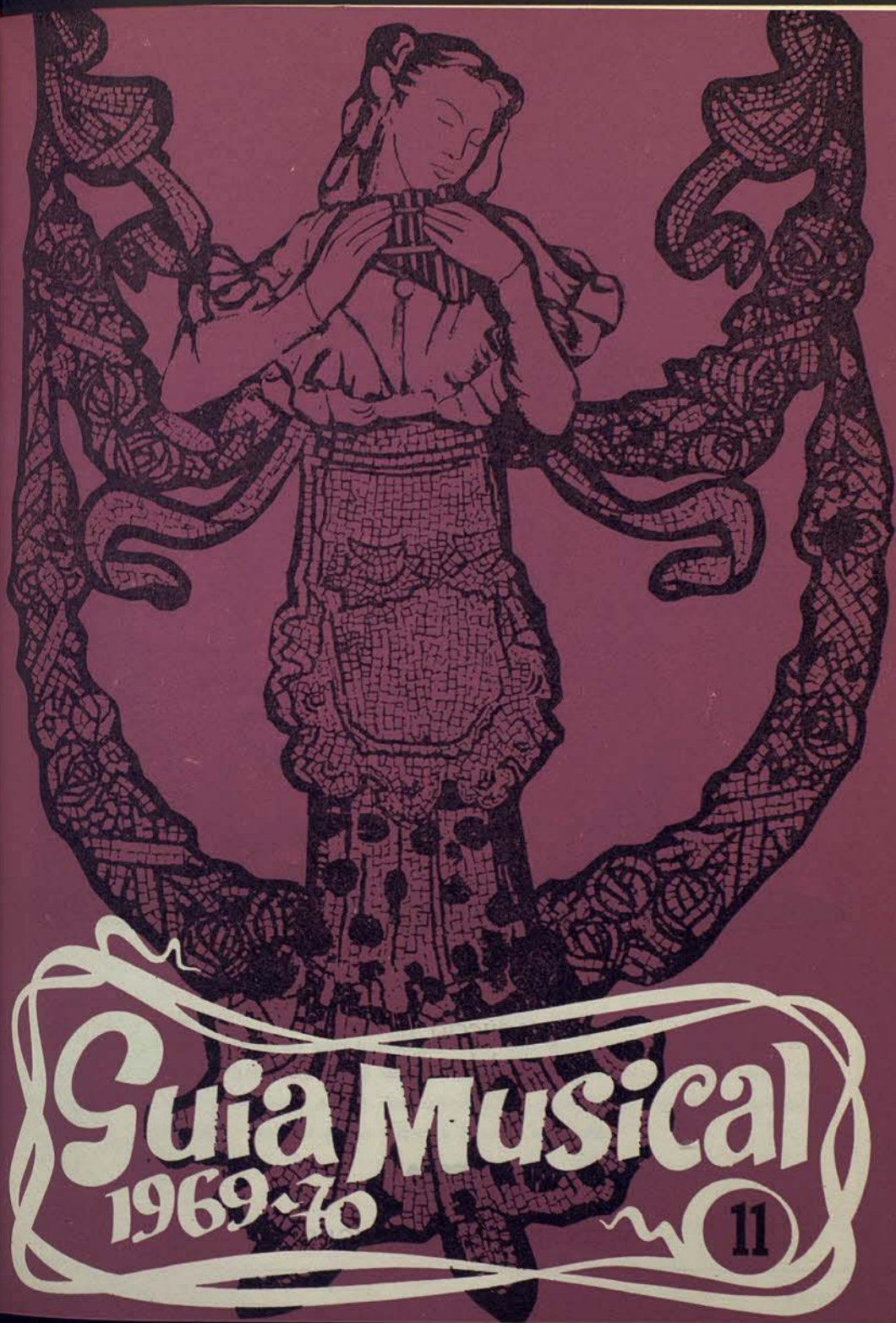




Guia Musical

1969-70

11



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

EL II CENTENARI DE BEETHOVEN

Com he fet notar alguna vegada, si per una rara regla de les matemàtiques tradicionals, els decennis i els seus múltiples creen una especial i favorable disposició per a les commemoracions, què no passarà amb els centenaris? El que passa ho sabem tots. Les commemoracions «decennàries» es limiten a uns actes cívics d'un abast temporal i local més aviat reduït. Les «centenàries» es perllonguen per tot un any i el seu abast sol ser universal. Diuen els llibres que Beethoven nasqué el 1770. Ara acabem de passar el llindar de 1970. Fa dos-cents anys. Per tant, d'acord amb la lògica matemàtica tot just invocada, arreu del món, enguany, es celebrarà el segon centenari del naixement de Beethoven.

En tractar-se d'un geni de la magnitud beethoveniana, que en totes les temporades musicals de totes les orquestres, sense distinció de temps ni de lloc, la seva obra compta amb la decidida preferència de programes i de públic, hom no pot deixar de preguntar-se en què consistirà «l'any Beethoven». Si a través de cada curs musical de qualsevol entitat, la reiteració rotatòria de les nou simfonies, dels cinc concerts per a piano, del «Concert per a violí», de la «Missa Solemnis», etc., és un fet d'un interès variable (el de l'execució) i d'una monotonia aclaparadora, com es projectarà l'obligada celebració?

Pels avisos que tenim, la commemoració consistirà bàsicament en un augment del nombre de concerts. Serà una commemoració acumulativa i per tant, quantitativa sobre la base d'incrementar l'audició de les mateixes partitures. Hom es pregunta si per variar seria procedent d'exhumar les pàgines beethovenianes enterrades en els arxius: les peces per a mandolina i clavecí, poso per cas. O si no voldria més la pena de renunciar per un any a sentir Beethoven per tal de considerar, en canvi, l'enorme transcendència i l'influx que la seva personalitat exercí entre els seus contemporanis i seguidors. Amb un any de dejuni de Beethoven, potser ens espolsaríem d'una rutina encarcerada i en arribar al seu terme amb la renovada fam de Beethoven, potser descobriríem les insospitades reserves d'humanitat del seu geni inesgotable. Seria el millor tribut a la seva memòria.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



- El dia de Nadal, al matí, va tenir lloc a la Sala d'Assaigs de l'entitat la inauguració del Pessebre. Després de breus paraules inicials, J. M. Rovira Artigues i Antoni Closas llegiren diverses poesies pròpies, i Miquel Saperas un bell poema de Climent Forner, totes elles allusives a Nadal. La «Secció de Nois» de l'Orfeó, dirigida per J. López Esparbé, interpretà un bell aplec de cançons: «Allà, sota una penya», «L'Àngel i els pastors», «Les bèsties al Naixement»; i, conjuntament amb tots els assistents, «Som al dia de Nadal», «El desembre congelat» i «Fum, fum, fum». Unes adients paraules del president, senyor Joan A. Maragall, clogueren el familiar i tradicional acte nadalenc.
- Novament, aquest any, un grup de cantaires i de membres de l'Agrupament Joan Llongueres han agençat la Sala d'Assaigs amb motius ornamentals de tema nadalenc. L'encert i l'originalitat de l'ornamentació han donat un to de caliu, distinció i intimitat a la Sala d'Assaigs durant aquestes festes passades.
- El dissabte dia 10 de gener tingué lloc a la sala de concerts del Palau de la Música el Concert Nadalenc de la «Secció de Nois» de l'Orfeó Català. Sota la direcció de J. López Esparbé els petits cantaires de l'Orfeó i amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané interpretaren una escollida selecció de cançons de tema nadalenc. Figuraven en programa obres de J. Tiersot, E. Closson, J. Tomàs, F. Brunet, J. Colomer, A. Vives, R. Subirachs, V. d'Indy, Ll. Romeu, Ll. Millet, J. Sirisi, J. Marimon, y W. Martin, algunes de les quals hagueren de ser repetides a instàncies del nombrós públic — socis, amics i familiars — que assistí a aquesta audició. Aquest concert de la «Secció de Nois» de l'Orfeó ha evidenciat públicament, una vegada més, la pulcritud i correcció de llurs interpretacions.
- El dissabte dia 31 de gener, a les 10,30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària, sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressuposts; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.
- El dia 22 de maig l'Orfeó Català interpretarà novament **El Pessebre**, l'oratori de Pau Casals que és aclamat pels públics de tot el món, a la catedral de Toledo. Aquesta audició, en la qual intervindrà la «Orquesta Nacional», és inclosa dintre de la «II Dècena de Música» de la qual serà, sens dubte, un dels màxims esdeveniments artístics.
- És ja a la venda la gravació estereofònica del disc «Cançons Populars Catalanes», interpretat per l'Orfeó Català i editat per la casa Columbia. Aquesta gravació, en la modalitat monoaural ha assolit un èxit extraordinari, a més de l'obtenció del «Premi Joventuts Musicals» atorgat en la segona convocatòria del «Gran Premi del Disc Català».

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: Lluís M. Millet

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1.082, 1.083

Dues noves audicions a Barcelona de l'Oratori

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTSERRAT APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

FRANCESC CHICO, baríton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Divendres, 27 de febrer de 1970, a les 22.15 h.

Diumenge, 1 de març de 1970, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana

Descomptes especials als socis de l'Orfeo Català

PALACIO DE LA MÚSICA

Conciertos celebrados durante el año 1969

ENERO

- 1 **Orfeó Català.** Dir.: Lluís M. Millet.
- 5 **Corales Infantiles:** L'Espurna, L'Esquellerinc, L'Esquix, La Mainada, El Violet.
- 10 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Agustín Anievas, piano.
- 12 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Agustín Anievas, piano.
- 14 **Juventudes Musicales-Llorach. Audio.** Laurence Allix, piano.
- 15 **Orfeó Català.** Dir.: Lluís M. Millet.
- 16 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musicales Escolares. Escolania de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.
- 17 **Orfeó Català.** Dir.: Lluís M. Millet.
- 19 **Orfeó Català.** Dir.: Lluís M. Millet.
- 20 **Forum Musical.** Melos Quartet Stuttgart.
- 24 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Klaus Cornell. Pedro Corostola, violoncelo.
- 26 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Klaus Cornell. Pedro Corostola, violoncelo.
- 27 **Llorach-Audio.** Ciclo de Audiciones Estereofónicas.
- 28 **Llorach-Audio.** Ciclo de Audiciones Estereofónicas.
- 29 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical Escolares. Escolania de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.
- 29 **Asoc. Cultura Musical.** Nicolai Chumachenko, violin. Urs Voegelin, piano.
- 30 **Llorach-Audio.** Ciclo de Audiciones Estereofónicas.
- 31 **Llorach-Audio.** Ciclo de Audiciones Estereofónicas.

FEBRERO

- 1 **Institut de Rítmica i Pedagogia** Joan Llongueres.
- 4 **Juventudes Musicales-Llorach-Audio.** Marco Scano, violoncelo. Dario Gómez, piano.
- 7 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Thomas Hemsley, barítono.
- 9 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Thomas Hemsley, barítono.
- 9 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara Solistas de Viena.
- 10 a 14 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones). S. Fink, K.-P. Klemke, W. Schneider, percusionistas.
- 10 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara de Colonia. Dir.: H. Müller Bruhl.
- 11 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara Solistas de Viena.
- 14 **Forum Musical.** Rosa Sabater, piano.
- 16 **Forum Musical.** Orfeó Català, Orfeó Lleidatà, Orfeó Manresa.
- 17 **Asoc. Cultura Musical.** Gerard Szalay, barítono. Dalton Baldwin, piano.
- 21 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Rafael Orozco, piano.
- 23 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Rafael Orozco, piano.
- 23 **Forum Musical.** Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Viena. Dir.: E. von Remoortel.
- 25 a 27 **Juventudes Musicales.** Concierto iniciación musical escolares (3 sesiones). A. Soler, piano. J. Franceschi, violin. P. Busquets, violoncelo. J. Pannella, clarinete.
- 27 **Patronato Pro Música.** Sviatoslav Richter, pianista.

- 28 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares. Escolanía de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.

MARZO

- 4 **Patronato Pro Música.** Itzhak Perlmann, violín. M. Zanetti, piano.
- 7 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Berthold Lehmann. S. Fink, percusión.
- 8 **Forum Musical.** Seitz Kammerensemble.
- 9 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Berthold Lehmann. S. Fink, percusión.
- 10 a 14 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (7 sesiones). Los Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Uwe Harrer.
- 15 **Juventudes Musicales.** Los Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Uwe Harrer.
- 16 **Forum Musical.** Orfeo Atlántida. Coral Cantiga. Polifónica de Girona.
- 16 **Forum Musical.** Rita Bouboulidi, piano.
- 17 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara Léos Janacek.
- 19 **Juventudes Musicales.** Los Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Uwe Harrer.
- 21 **Patronato Pro Música.** «Festivales Wagner». Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Charles Vanderzand.
- 23 **Patronato Pro Música.** Festivales Wagner». Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Charles Vanderzand.
- 24 a 25 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (3 sesiones). A. Soler, piano. J. Francisc, violín. P. Busquets, violoncelo. J. Pañella, clarinete.
- 25 **Juventudes Musicales-Llorach Audio.** Esteban Sánchez, piano.
- 27 **Comisaría General de Música.** «Pasión según San Mateo». Orquesta Nacional. Orfeón Donostiarra. Solistas vocales e instrumentales. Dir.: R. Frühbeck.
- 28 **Comisaría General de Música.** «Pasión según San Mateo». Orquesta Nacional. Orfeón Donostiarra. Solistas vocales e instrumentales. Dir.: R. Frühbeck.

ABRIL

- 11 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Lluís Millet. Salvatore Accardo, violín.
- 12 **Romeo y Julieta:** film.
- 13 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Lluís Millet. Salvatore Accardo, violín.
- 13 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 14 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 15 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 16 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 17 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (2 sesiones). Escolanía de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.
- 17 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 18 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 19 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 20 **Homenatge a Pompeu Fabra.**
- 20 **Romeo y Julieta:** film (2 sesiones).
- 21 a 25 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones). «El maestro de música».
- 25 **Orfeo Català-Juventudes Musicales.** Escolanía de Montserrat. Dir.: Ireneu Segarra.
- 26 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Ramon Coll, piano.
- 27 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Rafael Ferrer. Ramon Coll, piano.
- 27 **Orfeo Laudate.** Dir.: Angel Colomer del Romero.
- 28 **Asoc. Cultura Musical.** Robert Casadesú, piano.
- 29 **Patronato Pro Música.** Misha Dichter, piano.
- 30 **Forum Musical.** Frederic Mompou, piano. M. del Carme Bustamante, soprano.

MAYO

- 3 **Concurso Internacional Maria Canals.** Prueba final.
- 4 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo.
- 5 **Patronato Pro Música.** Orquesta de Cámara Wührer de Hamburgo.
- 6 **Ministerio de Información y Turismo.** «Viva la gente». Dir.: Ed. Kahlhiki.

- 7 **Ministerio de Información y Turismo.** «Viva la gente». Dir.: Ed. Kahlaki.
- 9 **Forum Musical.** Orquesta de Cámara. Dir.: Lluís Millet. M. Dolors Aldea, soprano. F. Gimeno, tenor. J. Proubasta, bajo. F. Chico, barítono.
- 10 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Iosif Conta. Joaquín Achúcarro, piano.
- 11 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Iosif Conta. Joaquín Achúcarro, piano.
- 15 **Concierto a cargo de alumnos del profesor Juan Altimira.**
- 16 **Instituto Alemán de Cultura.** Diabolus in Musica. Dir.: Joan Guinjoan.
- 18 **Banda Municipal de Barcelona.** Dir.: E. Garcés.
- 18 **Coros y Danzas.** Coblas Badalona y Principal de Gracia.
- 20 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta de Cámara de Toulouse. Dir.: Louis Auriacombe. Dúo de pianos Billard-Azais.
- 21 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 22 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 23 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 24 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 25 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 26 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 27 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 28 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 29 **Novena Sinfonía:** film.
- 30 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 31 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).

JUNIO

- 1 **Novena Sinfonía:** film (2 sesiones).
- 2 **Patronato Pro Música.** Isaac Stern, violín. Alexander Zakin, piano.
- 6 **Männerchor Bayer.** Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo. Dir.: Lluís Millet.
- 7 **Radio Nacional de España.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Rosa Sabater, piano.

- 10 **Alumnos Conservatorio Superior Municipal de Música.** Dir.: E. Ribó.
- 12 **Hot Club de Barcelona.** Milt Buckner, órgano. Jo Jones, batería.
- 13 **Asoc. Cultura Musical.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Jacques Houtmann. J. Tordesillas, piano.

SEPTIEMBRE

- 26 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Geraint Jones. Montserrat Alavedra, soprano. Thomas Hemsley, barítono. Conçal Comellas, violín.

OCTUBRE

- 5 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Ravi Shankar, sitar.
- 15 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros de la RTV Española. Solistas. Dir.: Albert Blancafort.
- 18 **Asoc. Cultura Musical.** I Virtuosi di Roma. Dir.: R. Fasano.
- 19 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Jean-Pierre Rampal, flauta. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone.
- 20 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Jean-Pierre Rampal, flauta. I Solisti Veneti. Dir.: Claudio Scimone.
- 21 **Patronato Pro Música.** Leonid Kogan, violín. Naum Walter, piano.
- 25 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. André Gertler, violín.
- 26 **Obra del Ballet Popular.** Festival de la Dansa Catalana.
- 30 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm.
- 31 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm.

NOVIEMBRE

- 1 **VII Festival Int. Mús. Barcelona.** Orquesta Filarmónica de Viena. Dir.: Karl Böhm.
- 3 al 7 **Juventudes Musicales.** Concierto de iniciación musical escolares (8 sesiones).

siones). Marco Scano, violoncelo. S. Sanna, piano.

- 6 **C. F. Junior.** Representación de la ópera «Doktor und Apotheker».
- 8 **IV Festival Int. de Jazz.** Slide Hampton Quartett. Gary Burton Quartett.
- 10 **IV Festival Int. de Jazz.** Sarah Vaughan y su Trio.
- 12 **Patronato Pro Música.** English Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim.
- 15 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Martha Argerich, piano.
- 15 **IV Festival Int. de Jazz.** The Patterson Singers. The Saints & Sinners.
- 16 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Martha Argerich, piano.
- 16 **Juventudes Musicales.** Ravi Shankar, sitar.
- 17 a 21 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones). J. L. González, clavicémbalo y clavicordio.
- 17 **Asoc. Cultura Musical.** Rafael Orozco, piano.
- 18 **Forum Musical.** Orquesta de Cámara de Mainz. Dir.: Günther Kehr.
- 21 **La Traviata:** film.
- 22 **Cor Madrigal.** Dir.: Manuel Cabero.
- 23 **IV Festival Int. de Jazz.** Duke Ellington y su Orquesta. (2 sesiones).
- 24 **La Traviata:** film (2 sesiones).
- 25 **La Traviata:** film (2 sesiones).
- 26 **La Traviata:** film (2 sesiones).
- 27 **La Traviata:** film (2 sesiones).
- 28 **La Traviata:** film.
- 28 **Concurso Francisco Viñas.** Prueba final.
- 29 **La Traviata:** film.
- 29 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.:

Dean Dixon. Agustín L. Ara, violín.

- 30 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: Dean Dixon. Agustín L. Ara, violín.
- 30 **La Traviata:** film (3 sesiones).

DICIEMBRE

- 1 **La Traviata:** film (2 sesiones).
- 2 **La Traviata:** film (2 sesiones)
- 3 **La Traviata:** film.
- 6 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Gonzalo Soriano, piano.
- 7 **Orquesta Ciudad de Barcelona.** Dir.: A. Ros Marbà. Gonzalo Soriano, piano.
- 7 **Obra del Ballet Popular.** I Festival de la Nova Dansa.
- 7 **Patronato Pro Música.** Artur Rubinsteim, piano.
- 8 **Coral Cantiga.** Dir.: Leopold Massó.
- 12 **Forum Musical.** The Gabrieli Brass Ensemble.
- 13 **Lluís Llach,** recital.
- 14 **Orfeo Laudate.** Dir.: Angel Colomer del Romero.
15. **Asoc. Cultura Musical.** André Navarra, violoncelo. M. Zanetti, piano.
- 15 a 19 **Juventudes Musicales.** Conciertos iniciación musical escolares (8 sesiones). The Gabrieli Brass Ensemble.
- 21 **Coral Sant Jordi.** Dir.: Oriol Martorell.
- 22 **Orfeo Català.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Solistas vocales e instrumentales. «Oratori de Nadal». Dir.: Lluís M. Millet.
- 26 **Orfeo Català.** Orquesta Ciudad de Barcelona. Solistas vocales e instrumentales. «Oratori de Nadal». Dir.: Lluís M. Millet.

DANY es... DANY



NUEVO Y ORIGINAL PRODUCTO DE



i pruébelo !



Chocolate Caramelo Grand Marnier.

los conciertos



■ ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Bajo la dirección de Enrique García Asensio y con la intervención como solista de Narciso Yepes, la Orquesta Ciudad de Barcelona interpreta un programa de verdadero interés, tanto por la categoría de las obras como por la novedad de alguna de ellas, tales como «Concierto para guitarra y orquesta» de E. Halffter y «Fantasía para un gentilhombre» de J. Rodrigo; completan el programa «Don Quijote velando las armas» de O. Esplà y «Diez melodías vascas» de Guridi. El domingo día 18, en sesión matinal, se celebrará en el Palau de la Música la segunda audición de este concierto antológico. El día 31 de enero, y en concierto conmemorativo del 2.º centenario del nacimiento de Beethoven, el director Franz-Paul Decker tendrá bajo su mando a la Orquesta Ciudad de Barcelona; Detlef Kraus actuará como solista del «Concierto núm. 5» de Beethoven; «El rey Esteban» (obertura) y «Sinfonía núm. 7» de Beethoven figuran también en el programa de esta interesantísima audición.

- **NIEDZIELSKI.** — Después de sus triunfales giras por América, el gran pianista Niedzielski dará un único recital en el Palau de la Música el domingo día 18 de enero, por la tarde. Los públicos más diversos y la crítica más exigente han aclamado a Niedzielski como uno de los más grandes intérpretes de la actualidad. Su actuación en nuestra ciudad refrendará la gran fama de que goza este extraordinario pianista.

- **«AMICS DE JOAN MASSIÀ I MARIA CARBONELL».** — El domingo día 18, por la tarde, en el Casal del Metge, «Amics

de Joan Massià i Maria Carbonell» presentarán a Mercè Cardona de Llíró, piano; y a Lluís Puig, violín, acompañado al piano por J. M. Llorens. Figuran en programa, junto a obras de Mozart, Vienaúsky y Bach, dos obras de Joan Massià: «Impromptu en sol mayor» y «Recull d'apunts», como homenaje a la memoria del ilustre pedagogo.

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Prosiguiendo en su línea de presentación de artistas de auténtico relieve internacional, la Cultural ofrecerá a sus socios, el próximo día 19, la actuación de una de las más prestigiosas agrupaciones de cámara de la actualidad: la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas, que interpretará obras de Vivaldi, Mozart, Bach y Shostakóvitch. El día 30 de enero, Asociación de Cultura Musical presentará en Barcelona al violinista Erick Friedmann; discípulo de Jascha Heifetz, las actuaciones de Erick Friedmann constituyen éxitos extraordinarios en cuantas partes actúa.

- **FORUM MUSICAL.** — Dentro de su temporada de conciertos, Forum Musical presentará, en colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, una audición de auténtico relieve internacional: la actuación de la gran soprano de color Felicia Weathers, acompañada al piano por Edward Mattos. La carrera de esta extraordinaria artista es una fulgurante sucesión de éxitos conseguidos en los más importantes centros musicales de América. El programa que interpretará en su recital del día 23 de enero está integrado por obras de Bartók, Dowland, Pilkington, Brahms, Strauss y Kodaly.





En col·laboració amb
l'Institut d'Estudis
Nord-Americans

presenta

FELICIA WEATHERS, *soprano*

EDWARD MATTOS, *piano*

PROGRAMA

Lerchengesang
Magyarisch
Es träumte
Ach, wende diesen Blick
Der Frühling
Bei Dir sind meine Gedanken

BRAHMS

Der Stern
Schön sind doch kalt
Nacht
Schlangende Herzen
Wie sollten wir

STRAUSS

ON THIS ISLAND - SONG CYCLE
Let the florid Music Praise
Now the Leaves are falling fast
Seascape
Nocturne
As it is plenty

BRITTEN

Akkor szép as erdë
If júság mint sólyommadar
Viragos kenderem
Acsitári hegyek alatt
Kocsi szekér

KODALY

City called Heaven
Jesus Lay your Head
Swing Low
His name so sweet
Ain't got time to die

NEGRO SPIRITUALS

Divendres, 23 gener 1970, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre
El dia del concert d'1 a 1 i desde les 4 de la tarda



ROBERT GERHARD

(1896-1970)

No dubto a afirmar que acabem de perdre el compositor més important del nostre segle nascut a Catalunya i el de més alta valoració mundial. Encara que fou a Anglaterra on Robert Gerhard trobà després de moltes dificultats les circumstàncies propícies per a poder desenvolupar plenament les seves grans facultats creatives, la concepció de la seva música està íntimament lligada a les percepcions de la seva joventut, passada a Valls i a Barcelona, i al contacte amb els nostres paisatges que periòdicament sentia necessitat de veure i habitar, assedegat com estava en el clima de Cambridge de sadollar-se del que ell anomenava «vitamines solars».

Així s'explica que malgrat la gran afecció de cor que patia ja fa anys aprofités totes les avinenteses que se li oferien per venir a passar uns dies a la nostra costa. La darrera vegada que el vaig veure fou ara fa poc més d'un any, i malgrat haver sofert feia pocs mesos una forta crisi cardíaca, el vaig trobar molt animat i ple de projectes i d'encàrrecs musicals.

Havia nascut a Valls el 25 de setembre de 1896. Als 17 anys decidí dedicar-se exclusivament a la música i es traslladà a Munich per ingressar a l'Acadèmia Reial. En esclatar la guerra del 14 tornà a Valls i el 1915 vingué a Barcelona on estudià el piano amb Granados i la com-

posició amb el mestre Pedrell des de l'any 1916 al 21. Finalment decidí completar els seus estudis amb el compositor Arnold Schoenberg, amb el qual treballà a Viena i a Berlín des de l'any 1923 al 28. El 22 de desembre de 1929 «l'Associació de música da camera» de Barcelona dedicà una sessió a l'audició de les seves obres més significatives. Poc temps després es va casar i establí la seva residència a la nostra ciutat on treballà a la secció de musicologia de la Biblioteca de Catalunya, publicant entre altres obres l'edició de 6 Quintets del Pare Soler i l'òpera «La Merope» de Terradellas. També va pertànyer durant algun temps al Consell de Música del Departament de Cultura de la Generalitat. Al final de la guerra civil es traslladà a Cambridge, on ha residit des d'aleshores i on ha escrit les seves composicions més importants. Durant els anys 1960 i 1961 va ser invitat a Michigan i Templewood (U.S.A.) per a donar-hi cursos superiors de composició. L'any 1968 fou investit «doctor honoris causa» de la Universidad de Cambridge.

En general, en la major part de les seves obres anteriors a l'any 1949 es poden distingir marcadament arrels populars melòdiques i rítmiques en el llenguatge musical, però sempre són utilitzades de forma molt diferent a la normal en aquella època, excepte el cas de Béla Bar-

SALA ANGELUS

Guitarres de concert

Pianos de cua

Pianos verticals

Via Augusta, 6

Telèfon 227 65 43

BARCELONA-6

tók. En les obres de Gerhard l'armonia no sol ser mai un simple suport de la melodia sinó una resultant de la superposició de diverses línies melòdiques, i les figures motiviques o temàtiques amb totes les seves possibles ordenacions i derivacions constitueixen la matèria bàsica del teixit sonor amb el qual és formada la composició.

Les obres principals d'aquest període són les següents:

Anteriors a 1923 (Valls i Barcelona): Trio per a violí, violoncel i piano (1918); L'infantament meravellós de Scharazade (López-Picó)-Cicle de cançons (1918); Dos apunts per a piano (1922); 7 Haiku (Junoy) per a veu i conjunt instrumental (1922). **De 1923 a 1929** (Viena): Concertino per a orquestra de corda (1927-28); Quintet per a instruments de vent (1928); Dues Sardanes (1928); 14 Cançons populars catalanes (1928-29). **De 1929 a 1938** (Barcelona): L'Alta Naixença del Rei en Jaume (J. Carner)-Cantata (1931); Ariel (ballet)-(1934); Cançons i Arietes (1936); Albada, Interludi i Danses (orquestra)-(1936); Soirées de Barcelona (ballet)-(1938); **De 1939 a 1948** (Cambridge): D. Quixot-(ballet)-(1940-41); Cancionero de Pedrell (1941); Pedrelliana - (Simfonia)-(1941); Alegrías (ballet)-(1942); Concert per a violí i orquestra-(1942-45); Pandora (ballet)-(1944-45); 6 Tonadillas (1943); The Duenna (òpera sobre una comèdia de Sheridan)-(1945-47).

És de remarcar que en les obres d'aquest període de 31 anys, solament va utilitzar la tècnica dodecatònica en alguns moviments del Quintet de vent (1928) i parcialment en poques d'altres. En canvi, es va servir en diverses d'elles d'una tècnica serial limitada, de les característiques abans apuntades.

Fou, doncs, a partir de l'any 1949 quan va començar a aplicar de forma molt personal en les seves obres la tècnica serial dodecatònica, primerament a les relacions intervàliques i després també a les mètriques. En les seves darreres obres va usar parcialment procediments aleatoris. Des de l'any 1952 no s'observa ja en cap de les composicions la més lleu refe-

rència a motius de caràcter popular; hi predominen les formes atemàtiques.

Les obres més importants d'aquest darrer període de 21 anys, són les següents:

Capriccio per a flauta (1949); Sonata per a viola i piano (1950); 3 Impromptus per a piano (1950); Concerto per a piano i cordes (1951); Simfonia n.º 1 (1952-53); Quartet de corda n.º 1 (1955); Concerto per a clavicèmbal, cordes i percussió (1955-56); Nonet per a instruments de vent (1957); Segona Simfonia (1958-59); Tercera Simfonia (Col·lages) per a orquestra i cinta magnetofònica (1960); Xacona per a violí sol (1961); Quartet de corda n.º 2 (1962); Concerto per a 8 instrumentistes (1962); Himnody per a conjunt instrumental (1962); La Pesta (Camus) per a recitant, cor i orquestra (1963); Concerto per a orquestra (1964-65); Àries-Duo concertant per a violí i piano (1966); Libram (conjunt instrumental) (1967); Epitafium (Quarta simfonia?) (1967); Simfonia n.º 5 (1968-69?).

A més de les composicions esmentades n'ha escrites moltes d'altres per a la ràdio, la Televisió, Teatre i Cinema, no solament utilitzant instruments tradicionals sinó valent-se de música concreta i electrònica.

També són interessantíssims els seus nombrosos estudis i escrits sobre música i molt diversos temes en català i en anglès.

Entre les principals característiques de Robert Gerhard cal remarcar el seu insaciable esperit de recerca i exploració de noves formes d'expressió musical. El seu temperament profundament analític i creatiu. La seva fulgurant vivacitat i sentit del color i del ritme, els contrastos i les proporcions. La riquesa vital de pensament, sensacions i emoció continguda que irradia tota la seva música.

Al llarg de més de 50 anys de constant treball de creació musical, es pot dir que tot i reflectir-se en les seves obres les variadíssimes maneres de compondre que s'han manifestat en aquest període de temps, el to essencial de la seva música s'ha mantingut remarcablement constant. I és que com ell deia «si l'estil és l'home, cap home no en pot tenir més d'un».

JOAQUIM HOMS

*La admiración
de una obra perfecta*



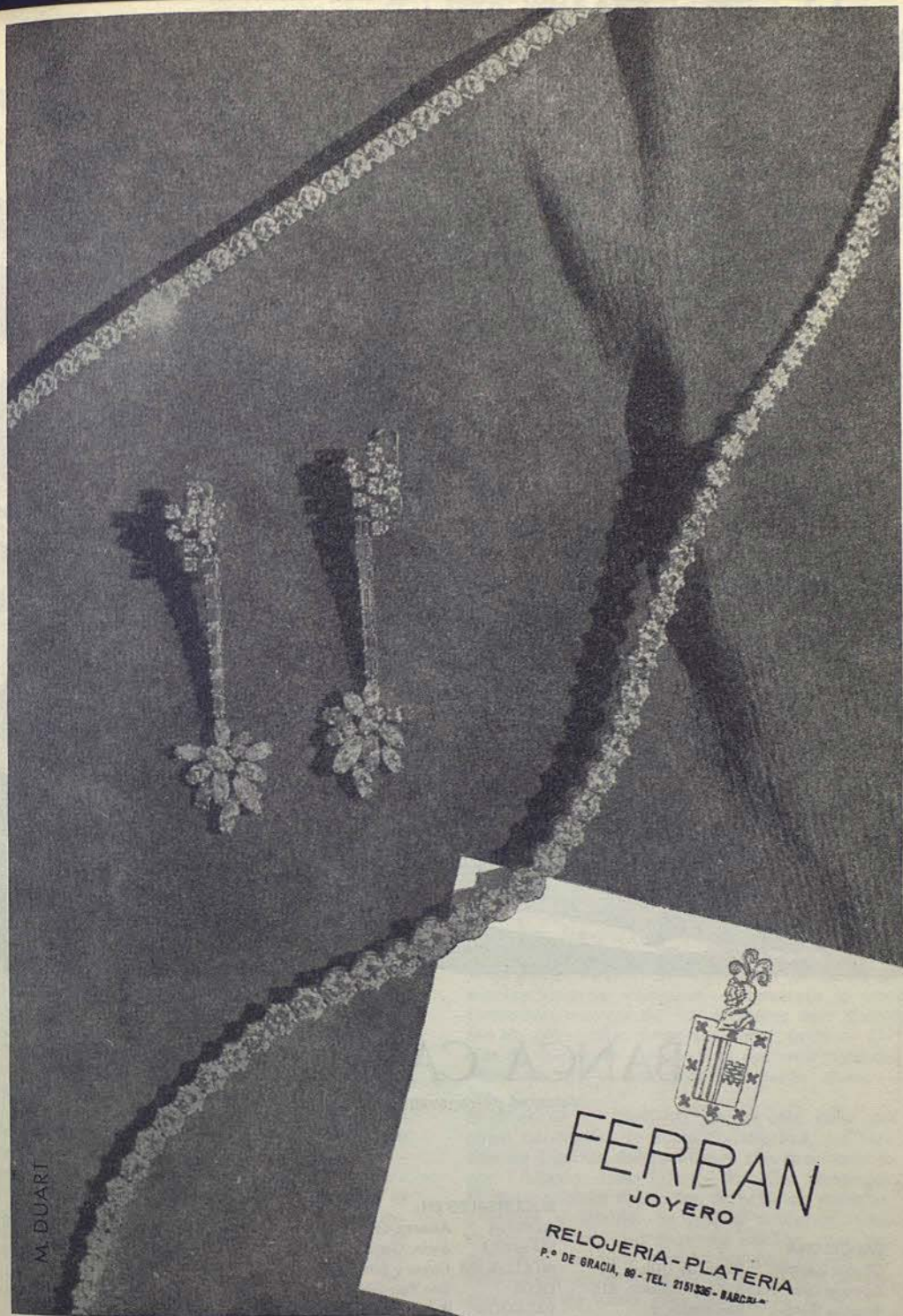
representante

Cineco

Berl y Fontseré, 15 - Barcelona
t. 250 34 24 - cin. tel. cineco



- **U.R.S.S.** — La **Sinfonía núm. 13** de Shostakovitch continúa prohibida en la Unión Soviética, compuesta en 1962, retirada después de su creación, fue modificada por el autor en 1963, vuelta a oír en concierto en 1965, y nuevamente prohibida. Esta sinfonía está inspirada en cinco poemas de Evtouchenco.
- **BERLÍN.** — La firma La Voz de su Amo, ha grabado en esta capital el **Triple concierto para piano, violín y violoncelo**, de Beethoven. Lo interpretan S. Richter, D. Oistrakh, M. Rostropovich, y la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan.
- **AMBERES.** — La Ópera Flamenca de Amberes conmemora el año Brueghel con un espectáculo lírico titulado **Kermesse Bruegheliana**, original de Rik Kennes compositor y director de orquesta de la Ópera de Amberes.
- **LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.** — En la Sociedad Filarmónica han tenido lugar diversas audiciones y conciertos de muy destacado interés. Participaron sucesivamente el pianista Edward Mattos, los directores E. García Asensio y Marçal Gols, el tenor Blas Martínez, el Coro y la Orquesta de la Sociedad Filarmónica.
- **CÁDIZ.** — Juventudes Musicales presentó diversos artistas e intérpretes de renombrada valía e indiscutible categoría artística. Destacaron sobremedera las actuaciones del Afro-American Cultura Ensemble; Cuarteto Elyséen, Cuarteto Clásico de R.T.V., Orquesta de Cámara de Bratislava, Enrique Arias, pianista, y la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Macedonia.
- **MOSCÚ.** — Herbert von Karajan estuvo a punto de suspender los conciertos que realizó en Moscú y Leningrado, a causa de que las autoridades soviéticas anunciaron en los carteles y programas de mano, la actuación de la «Orquesta Sinfónica de Alemania del Oeste» en vez de la denominación exacta de «Orquesta Filarmónica de Berlín». Una dama rusa tuvo que anunciar antes de comenzar cada concierto que se trataba de la Orquesta Filarmónica de Berlín.
- **BONN.** — La Deutsche Grammophon entregó, en la ciudad de Bonn donde nació Beethoven, a periodistas de todo el mundo, la nueva edición de **Fidelio** de Beethoven. También informó de la edición extraordinaria de la obra de Beethoven que aparecerá este año en doce volúmenes que contendrán un total de 75 discos.
- **BASILEA.** — El verano próximo se celebrará en Basilea el Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. El comité español, que preside Oscar Esplá, decidió seleccionar y proponer para representar la aportación española las siguientes realizaciones: «Eloges», de Angel Artega; «Obertura fonética», de Ramon Barce; «Aschermittwoch», de Agustín González; «Puntos cardinales», de Joan Guinjoan; «Aura», de Tomàs Marco, y «Al», de Eduardo Polonio.



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 89 - TEL. 2191335 - BARCELONA

M. DUART



C/CONSEJO DE FAMILIAS

BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Vía: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medín, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA

TARRAGONA
 TORTOSA

LERIDA

Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 Avda. Generalísimo, 31
 Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8



LLUIS MILLET: El cant de la Senyera. La dama d'Aragó. El pastoret. El cant dels ocells. Coral a boca closa. Cap al tard. Jovenívola. Pregària a la Verge del Remei. Sospirs. Canticum amoris. Salve Regina Cataloniae. Salve Maria. Orfeo Català. S. Albaladejo, soprano, G. Renom, tenor. Josep M. Roma, orgue. Lluís M.^a Millet, director. AHMC 10/21.

El dia 18 de abril de 1967 el Orfeo Català commemorava solemnement, con un extraordinari concert, el primer centenari del naixement de su il·lustre fundador el mestre Lluís Millet i Pagès. El concert fou dedicat íntegrament a su obra. Una obra entrañable, especialment querida y admirada por un sector mayoritario de nuestro país, una obra que se adentra, por las venas de la emoción y el sentimiento, en el alma de su pueblo. Aquel concierto actualizaba una vez más la figura indiscutible de Millet. Ahora, salvados múltiples problemas, ha aparecido una magnífica grabación estereofónica que recoge buena parte de la obra coral interpretada en aquella fecha.

El disco se presenta en la Antologia Històrica de la Música Catalana, con unas palabras de Joan A. Maragall, presidente del Orfeo Català: «Aquest és el disc d'un centenari històric: el dia 18 d'abril de 1967 l'Orfeo Català donà el concert íntegrament dedicat a obres de Lluís Millet en ocasió del centenari del seu naixement. El cant coral és una viva manifestació de cada moment i lògic és que pregui forma diferent segons les èpoques; però en l'Opus de Millet hi ha composicions que perduraran sempre, bé perquè queden integrades per llur permanent actualitat i presència, bé perquè es converteixen en document històric d'immargescible valor en la més severa antologia de la música catalana. Aquest disc ofereix, a perpetuitat, aquestes dues vessants de l'obra immortal de Lluís Millet.»



X. MONTSALVATGE: Viatge a la lluna. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros-Marbà. Stereo 5.708 STL CONCENTRIC.

La narración de Josep M. Espinàs **Viatge a la lluna** con música de Xavier Montsalvatge fue estrenada en mayo de 1966 dentro del IV Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares. Una labor de gran importancia llevada a cabo, con interés y eficiencia, por Juventudes Musicales de Barcelona. Probablemente sea la única obra catalana específicamente escrita para los niños, al estilo de «Pedro y el lobo», de Prokofieff. A falta de una verdadera política educacional todos los intentos, más o menos logrados, encaminados a educar la sensibilidad musical de los niños ha de ser forzosamente aplaudida.

El niño de cinco años es como una pequeña esponja seca que tiene sed. El mundo de los sonidos va despertando primero su imaginación para llegar más tarde a un cierto conocimiento. El niño llega a interesarse por la música, como llega a interesarse por otras materias. Desgraciadamente, en las estructuras educativas, la música lleva la peor parte. Toda iniciativa privada — como en tantas otras manifestaciones musicales — tendente a una formación musical de los escolares será siempre de gran valor. Empresas como estas — Ciclos de iniciación escolar y la presente obra de Montsalvatge — son auténticamente didácticas.

El disco se complementa en su otra cara con cinco canciones de Jacques-Dalcroze, en versión de Espinàs, interpretadas con gran acierto por l'Albada, coro infantil del Cor Madrigal. El disco adolece de ciertos defectos de mezclas, prensaje y sonido. Se podría subsanar indudablemente en una segunda edición, que deseáramos ver muy pronto, por cuanto nos parece — por las circunstancias apuntadas — una grabación de suma importancia. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
17 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Enrique García Asensio. Narciso Yepes , guitarra. Obras de O. Esplà, Halffter, Rodrigo y Guridi. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
21.30 h.	Liceo	La ciudad invisible de Kitege , de Rinosky-Konakov.
18 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: E. García Asensio. Narciso Yepes , guitarra. — Repetición del programa anterior.
18 h.	Palau	Niedzielski , piano, Obras de Mozart, Beethoven, Chopin.
18 domingo 18.30 h.	Casal Metge	Mercè Cardona de Lloró , piano. Lluís Puig , violí, J. M. Llorens , piano. Obras de Mozart, Massià, Bach y Vienaſky. (Amics de Joan Massià i Maria Carbonell.)
19 al 23 10 h.	Palau	VIII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Dedicada a estudiar la evolución de la música de cámara. Trio Haendel , de Barcelona. Obras de Haendel, Bach, Shostakovich.
19 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Chile. Director: Fernando Rosas. Obras de Vivaldi, Mozart, Bach, Scholowsky, Bartok. (Asociación de Cultura Musical.)
23 viernes 22.15 h.	Palau	Felicia Weathers , soprano. Edward Mattos , piano. Obras de Brahms, Strauss, Britten, Kodaly, Negro Spirituals. (Forum Musical.)
28 miércoles 22.15 h.	Tinell	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: Konstantin Simovitch. Obras de Cage, Benguerel, Schoenberg.
29 jueves 19.30 h.	Instituto Est. Norte- Americanos	Jean y Kenneth Westworth , piano. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Lanza, Spiegelmann, Rusell y Schubert.
30 viernes 22.30 h.	Palau	Erick Friedman , violín. Obras de Vitali, Strauss, Beethoven, Webern. Saint-Saëns. (Asociación de Cultura Musical.)
31 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker. Concierto conmemorativo del II Centenario del nacimiento de Beethoven. Obras de Beethoven. (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
FEBRERO		
1 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker. Repetición del programa anterior.
18 h.	Palau	II Concert de Música per a Cobla. Dir.: Rafael Ferrer. Cobles La Principal de la Bisbal, Barcelona, Costa Brava.

GUÍA MUSICAL

Temporada 1969/1970 — 17 enero 1970. — Número 11.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**



ATRIMS.

