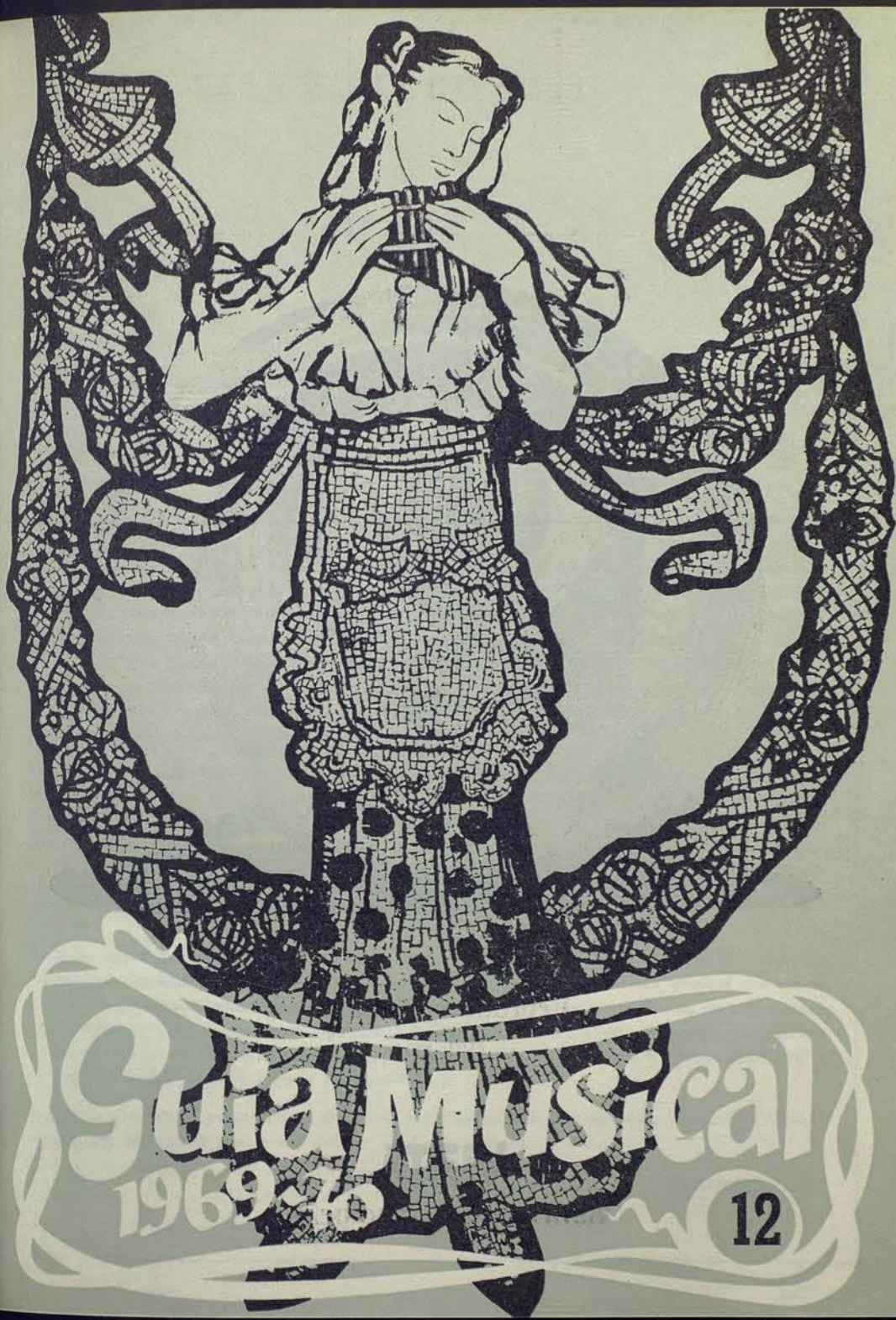




Guia Musical
1969-70

12



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

DOL, EN LA MÚSICA CATALANA

Tres personalitats de positiu pes i valor en les seves respectives comeses musicals, l'obra de les quals ha tingut una accentuada transcendència internacional, han mort en el transcurs escàs de dos mesos: Jaume Pahissa, en plena tardor; Mossèn Higiní Anglès, poc abans de Nadal, i Robert Gerhard, amb prou feines estrenat l'any nou. Tots tres han mort a l'estranger, el primer a Buenos Aires, el P. Higiní Anglès a Roma, Gerhard a Cambridge.

La trajectòria estètica d'aquestes grans figures de la nostra música és de molt diversa significació espiritual. Pahissa, compositor, aportà al panorama musical català una nova manera d'entendre el fenomen musical, que cristallitzà en l'anomenat sistema de la «dissonància pura». Anglès, màxima autoritat mundial en els dominis de la musicologia, abastà en els seus treballs les més variades branques de l'especialitat (paleografia, interpretació i actualització de textos musicals dels nostres autors clàssics, música popular, etc.) en les quals assolí una singularíssima profunditat de visió conceptual i científica. Finalment, Gerhard participà activament en la definició musical de Catalunya, a la qual incorporà les dades estètiques del dodecafonisme, que temps després actuarien com a revulsiu de la confiada consciència musical europea.

El traspàs d'aquests representants de la nostra cultura en el sector musical, a la vegada que ens dol, pel que la seva pèrdua significa, ens invita a reconsiderar la lliçó que podem aprendre, si no del personal sentit estètic de la seva obra, sí de l'actitud espiritual que la presidí, perquè tant Pahissa com Gerhard, com Anglès, en els seus respectius camps d'operació (i al marge dels seus valors intrínsecs) adoptaren una incontestable posició d'alerta, amb la qual mantingueren al dia, sense defalliment, les seves activitats creacionals, que evolucionaren al compàs del temps.

Per a les noves generacions — i inclús per a alguns membres de les més madures — les tres figures que contemplem, allunyades de la immanència de la problemàtica musical del nostre país, seran només uns noms, que ara la premsa ha recordat. Però lluny d'aquí, les seves creacions tenien — i tenen — plena vigència. La labor pedagògica i de compositor de Pahissa a l'Argentina, la de Gerhard a Cambridge, i la musicològica d'Anglès a Roma, eren motiu d'expectació i de constant interès internacional.

La pèrdua d'aquestes personalitats significa per a la música catalana una irreparable absència. Podem justament parlar del dol de la nostra música.

MANUEL VALLS



- El dissabte dia 31 de gener, a les 10.30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària, sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior. Memòria de l'any anterior, que llegirà el secretari. Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos. Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva. Precs i preguntes.

- L'Agrupament Joan Llongueres continua la seva tasca de formació dels infants que s'hi apleguen. Des de la seva creació, l'any 1966, l'Agrupament Joan Llongueres ha seguit un ritme ascendent i progressiu. Actualment, hi ha més de 50 nois els quals són guiats per un grup de cantaires, amb l'assessorament d'una comissió de pares. Setmanalment celebren les reunions, amb excursions cada tercer diumenge i activitats diverses els matinals dels primers diumenges; per Setmana Santa tant els **minyons** com els **lobatons** efectuen una acampada de diversos dies de duració. El curs actual fou inaugurat a Riells del Montseny, en una emotiva trobada a la qual assistiren

els pares dels infants, cantaires i membres de Junta de l'Orfeó. L'Agrupament Joan Llongueres és, sense cap dubte, una de les més esperançadores seccions de l'Orfeó Català.

- Del 17 al 27 de juliol de 1970 tindrà lloc el **Creuer mediterrani** que l'Orfeó Català, amb la collaboració d'Òmnium Cultural i Amics de l'Alguer, i sota la direcció tècnica de Wagons-Lits/Cook, realitzarà per terres de parla catalana del mediterrani. Aquesta extraordinària ambaixada artística tindrà una importància capital. Són previstos — a més d'excursions diverses i visites d'extensió cultural — concerts a Palma de Mallorca (dues audicions d'**El Pessebre** de Pau Casals, a l'Auditori), Maó, l'Alguer i Càller (a l'amfiteatre romà). El dia 15 de febrer finalitza el terme de preferència d'inscripció per als socis de l'Orfeó Català. Aquest **Creuer mediterrani** serà una de les grans realitzacions de l'Orfeó en el curs actual, pròdig en esdeveniments artístics de transcendental importància.

POSTALS DEL PALAU DE LA MÚSICA. — Ha estat editada una col·lecció de postals, en color, del Palau de la Música. Aquesta primera sèrie de postals contribuirà eficaçment a fer més viva la pervivència i l'actualitat artística del Palau de la Música, veritable joia arquitectònica, fidel reflex d'una època, i màxim exponent del Modernisme. Hom pot adquirir-les al Servei d'Informació instal·lat al vestíbul.

**ORFEO
CATALÀ**



Director: Lluís M. Millet

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1.082, 1.083

Dues noves audicions a Barcelona de l'Oratori

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEO CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTSERRAT APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

FRANCESC CHICO, baríton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Divendres, 27 de febrer de 1970, a les 22.15 h.

Diumenge, 1 de març de 1970, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana
Descomptes especials als socis de l'Orfeo Català**

K
U
M
A
R
I

M
A
L
A
V
I
K
A



PATROCINADO POR LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA INDIA
EN ESPAÑA, CON MOTIVO DEL CENTENARIO DE GANDHI

DANZAS DE LA INDIA

«BHARATA NATYAM»

5 únicos recitales por

KUMARI MALAVIKA

FEBRERO 1970

Viernes, día 6 - Noche, 10.30

Sábado, día 7 - Tarde, 6.30 - Noche, 10.30

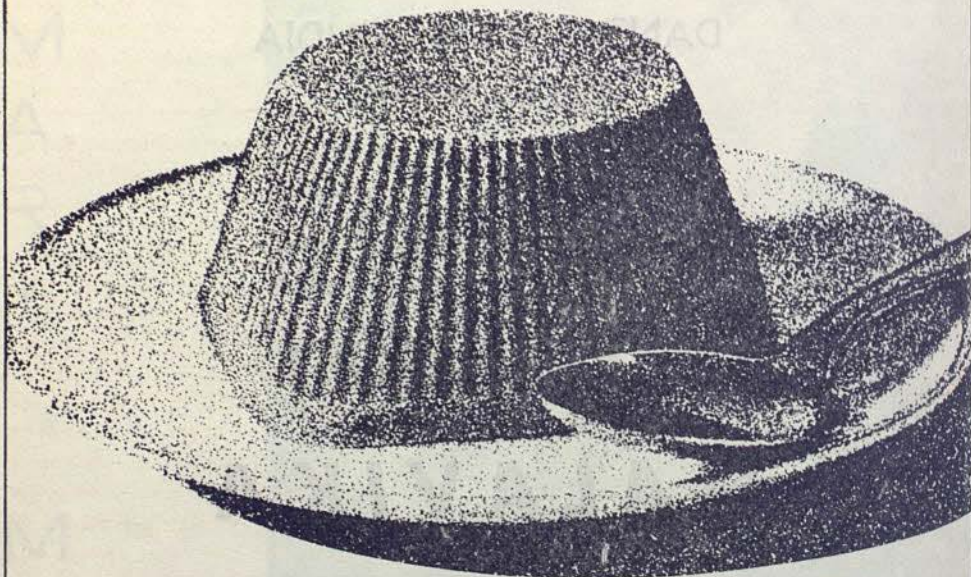
Domingo, día 8 - Tarde, 6.30 - Noche, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

NOTA IMPORTANTE: La sesión de tarde del domingo, día 8, será a precios populares, en adhesión al Centenario de Gandhi

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del Palacio de la Música, de 5 a 9 de la tarde, para todas las funciones - El día de la representación, de 11 a 1 y a partir de las 4 de la tarde

DANY es... DANY



NUEVO Y ORIGINAL PRODUCTO DE



¡pruébelo !



Chocolate Caramelo Grand Marnier.

CRISI MUSICAL A BARCELONA?

Lluís MILLET, director d'orquestra

Es tracta primordialment d'una crisi de públic. El problema no és recent però s'ha aguditzat amb l'increment del nombre de concerts i segurament també per una voluntat a ultrança d'establir comparacions — alguna vegada d'un cert provincialisme — amb altres ciutats europees amb les quals per diverses raons no ens podem comparar (tradició musical i cultural, condicions de treballs dels músics, existència d'un públic nombrós i diferenciat, capacitat de cobrir — un públic diferent segons els casos — un tipus determinat de concert).

L'horari dels concerts em sembla d'una importància secundària. No així la coordinació efectiva i desinteressada dels diferents organitzadors, ni els preus de les localitats que haurien de ser completament assequibles en els concerts organitzats o subvencionats d'una manera més o menys directa per l'Estat o el Municipi. Sense una decidida protecció oficial, no és possible una solució efectiva.

La crisi del «concert» com a manifestació social d'una classe, forma part de les transformacions de la societat d'avui i no afecta solament al nostre país. Des del punt de vista de l'artista, un concert on la música sigui només un pretext és humiliant i desagradable. En aquest terreny hem de tendir a una música

per a tots on l'educació progressiva del consumidor preservi la música de baixar del nivell exigible, per tal de complaure un públic majoritari. Però un acostament a la música des d'un punt de partida popular — sota certes condicions i susceptible de perfeccionament per part del públic — em sembla, en principi, positiu.

Un problema greu és la separació radical que existeix entre la música i la cultura catalanes. Deixant de banda la manca d'interès personal per la música d'una gran part dels nostres intel·lectuals, el fet que també la cultura catalana com a tal tingui importants problemes — dels que tant s'ha parlat recentment — ha fet que aquesta es concentri quasi exclusivament en la llengua, com a vehicle més directe de la nostra manera de ser, quedant així la música i altres manifestacions artístiques en un terreny secundari, amb un tractament de parent pobre i inútil.

Aquests punts, redactats d'una manera esquemàtica, per manca d'espai, admeten naturalment moltes matisacions i aclariments que no podem exposar aquí detingudament; tampoc no pretenen esgotar el tema, difícil i d'una gran complexitat.

- Al Servei d'Informació del vestibul trobarà exemplars de l'enquesta. **Conègui-la i faci-la conèixer! Contesti-la! Necessitem la col·laboració de tots!**
- En les bústies instal·lades a les Sales de descans i al vestibul del Palau de la Música podrà dipositar la seva resposta!

los conciertos



■ **FORUM MUSICAL.** — En colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, FORUM MUSICAL presenta un extraordinario recital de lieder de la soprano Felicia Weathers acompañada al piano por Edward Mattos. La carrera de esta artista es una fulgurante sucesión de éxitos; los más importantes centros musicales de América se honran en presentar a Felicia Weathers dentro de sus respectivas temporadas. En su actuación en el Palau de la Música, Felicia Weathers interpreta obras de Brahms, Strauss, Britten, Kodaly i Negro Spirituals. El día 20 de febrero, Forum Musical ofrecerá al público de nuestra ciudad el arte de uno de los más importantes violoncelistas de la actualidad: Pierre Fournier, quien será acompañado al piano por Jean Fonda. Interpretará Sonatas de Beethoven, Brahms, Debussy, Shostakovich; su actuación promete ser uno de los más importantes acontecimientos artísticos del presente curso musical.

■ **CONJUNT CATALÀ DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA.** — Prosiguiendo su «II Cicle de Concerts» el Conjunt Català de Música Contemporània, que dirige Konstantin Simonovich, actuará en el Salón del Tinell el día 28 de enero. Figuran en programa «Atlas Eclipticalis», de John Cage; «Música per a oboè i conjunt de cambra», de Xavier Benguerel, i «Suite op. 29», de Arnold Schoenberg.

■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — En su línea de presentación de artistas de auténtico relieve internacional, la cultural ofrecerá a sus socios, el próximo día 30 de enero, la actuación del gran violinista Erick Friedmann; discípulo de Jascha Heifetz, los recitales de este excepcional intérprete han merecido los más encendidos elogios de la crítica europea y americana. Erick Friedman es, sin duda alguna, uno de los más notables intérpretes de su especialidad en el momento actual.

En su recital en el Palau de la Música, interpretó obras de Vitali, Strauss, Beethoven, Webern y Saint-Saëns. Con posterioridad a este concierto, la Cultural presentará, el día 16 de febrero, un extraordinario acontecimiento musical: la actuación de Alexis Weissenberg, uno de los más destacados intérpretes mundiales. Herbert von Karajan lo eligió para la interpretación del «Concierto» de Tchaikowsky con la Orquesta Filarmónica de Berlín; en cuantas partes actúa, Alexis Weissenberg obtiene el consenso unánime del público y de la crítica. Su recital en Barcelona refrendará la extraordinaria fama de que goza este artista excepcional.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección de Franz-Paul Decker la Orquesta Ciudad de Barcelona dará un concierto en el Palacio de la Música el sábado 31 de enero. En esta audición, conmemora-

tiva del II Centenario del nacimiento de Beethoven, colaborará el prestigioso pianista Detlef Kraus como solista del «Concierto núm. 5»; completarán el programa «El rey Esteban» (obertura) y «Sinfonía número 7». El domingo día 1 de febrero, en sesión matinal, tendrá lugar la segunda audición de este concierto.

■ II CONCERT DE MÚSICA PER A COBLA..

El domingo día 1 de febrero, por la tarde, tendrá lugar en el Palau de la Música un concierto singular de música para cbla con la intervención de las coblas La Principal de la Bisbal, Barcelona y Costa Brava. Esta audición, que se clausurará con la interpretación de «La maledicció del comte Arnau», de Toldrà, bajo la dirección de Rafael Ferrer, tendrá carácter de homenaje a Ricard Viladesau, Angel Pont, Emili Poch y J. Morrell, con motivo del cese de estos extraordinarios solistas.

■ **KUMARI MALAVIKA.** — Patrocinado por los «Amigos de la India» y como uno de los actos conmemorativos del Centenario Gandhi, los días 6, 7 y 8 de febrero tendrán lugar en el Palau de la Música sendos recitales de Danzas Indias a cargo de Kumari Malavika. Esta singular artista está considerada como la más genuina intérprete de las danzas ancestrales de la India. Desde su más tierna edad Kumari Malavika ha cultivado el arte hindú en sus más puras esencias. Después de un largo período de estudio y perfeccionamiento, Kumari Malavika dio su primer recital el año 1958; desde entonces, ha actuado ininterrumpidamente ante los más diversos públicos; su arte, admirado y comprendido universalmente, ha merecido los más cálidos elogios del público y de la crítica. En sus recitales del Palacio de la Música, Kumari Malavika interpretará las danzas más características de su repertorio.

ULLERES - MICROSCOPIS - PRISMÀTICS - APARELLS ÒPTICS



OPTICA ALEMANA

Plaça Universitat, 11
BARCELONA

Muntatge immediat d'ulleres graduades, amb els veritables vidres de la VEB CARL ZEISS
República Popular Alemanya

ESTACIONS METEOROLÒGIQUES - BRÚIXOLES - LLARGA VISTES





presenta

PIERRE FOURNIER

violoncel

JEAN FONDA

piano

PROGRAMA

I

Sonata op. 69, en la mayor **BEETHOVEN**

Sonata op. 99, en fa mayor **BRAHMS**

II

Sonata **DEBUSSY**

Sonata, op. 40 **SHOSTAKOVICH**

Divendres, 20 febrer 1970, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

noticias y comentarios



- **IGUALADA.**—La coral mixta de la «Schola Cantorum» y «Pueri cantores», relevantes instituciones musicales de Igualada, realizaron su tradicional «Concert de Sant Esteve» que alcanzó su XXX aniversario. El programa, junto a obras de Brahms, Mozart, Bach y Victoria, estaba integrado por armonizaciones de obras populares y tradicionales. Dirigieron el concierto el P. Foix y el maestro Esteban Corbella.
- **VIC.**—En el «Teatre Canigó» la Coral Canigó y el Cor Infantil «Cabirol» dieron su «Concert de Nadal». Bajo la dirección de Enriqueta Anglada, Elisa Sala, M.^a Teresa Solà i Manuel Marsó interpretaron un extenso programa de música coral navideña.
- **AMICS DELS CLÀSSICS.**—Bajo la dirección del maestro Juan Palet Ibars, la Orquesta de Cámara «Amics dels clàssics» con la colaboración de la soprano Francina Valdú dio una selecta audición en la Sala de Ciencias de la Biblioteca Central. Figuraban en programa obras de Haendel, Purcell, Pahissa, Pergolesi, Solé, Lluís Millet, Ll. Albert y J. S. Bach.
- **JUVENTUDES MUSICALES.**—En diversas delegaciones catalanas de Juventudes Musicales — Manresa, Vic, Olot, Granollers — se celebraron sendas audiciones a cargo del conjunto inglés The Gabrieli Brass Ensemble, cuyas actuaciones despertaron viva expectación y obtuvieron un resonante éxito.
- **SABADELL.**—El Orfeó de Sabadell, bajo la dirección de Adolf Cabané, celebró el día de Sant Esteve en el Teatre La Faràndula su «Concert nadalenc» dedicado a sus so-
- cios protectores. La primera parte del programa constaba de diversas composiciones corales originales y obras populares armonizadas; tras la segunda parte, que corrió a cargo de la Sección Infantil del Orfeó de Sabadell, finalizó el concierto con la interpretación del «Ave verum» de Mozart, «Cants a Maria» de Brahms, «Clarícies de Nadal» de Cabané y «Alheluia» de Haendel.
- **SCHOLA CANTORUM UNIVERSITARIA.**—Bajo la dirección de Francesc Bonastre, la Schola Cantorum Universitaria dio una selecta audición en el Paraninfo de la Universidad, con la interpretación de obras de J. del Encina, O. Vecchi, O. Lassus, G. Gattoldi, y C. Orff.
- **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO.**—La Coral «Cum Jubilo» dirigida por Carles Pongiluppi celebró una extraordinaria audición en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Fundada en 1961 la Coral «Cum jubilo» se ha situado en un brillantísimo lugar entre nuestras formaciones corales. En este concierto, ratificó una vez más la gran madurez artística por todos reconocida.
- **SANT FAUST.**—Patrocinado por la «Caja de Ahorros de Sabadell» se celebró en el Casal Parroquial Santfostenc un concierto navideño a cargo del Orfeó de Sabadell que dirige Adolf Cabané.
- **OLOT.**—Como apertura de curso, la Asociación de Música de Olot presentó una extraordinaria actuación de «Afro-American Culture Ensemble Felix White» prestigiosa formación de danzas folklóricas negras y «negro spirituals».

CASA PAGES

Guitarres de concert

Instruments musicals

Pianos

Harmòniques

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

BARCELONA - 11

concursos y festivales



■ AREZZO.—La Asociación de Amigos de la Música de Arezzo convoca el «XVIII Concurso Polifónico Internacional Guido d'Arezzo» que se celebrará del 26 al 30 de agosto de 1970, reservado exclusivamente a grupos corales «amateurs».

Se establecen cuatro categorías: 1.ª Para coros mixtos de no más de 40 voces ni menos de 24. 2.ª Para coros masculinos de no más de 30 voces ni menos de 15. 3.ª Para coros femeninos de no más de 30 voces ni menos de 15. 4.ª Para coros mixtos de no más de 40 voces ni menos de 24 o bien coros masculinos o femeninos de no más de 30 voces ni menos de 15. Existe, también, un apartado correspondiente a canto gregoriano.

Cada una de estas categorías comprende diversas pruebas de eliminación y clasificación. Las correspondientes a la **primera categoría** son las siguientes: 1. **Prueba eliminatoria**: cada coro deberá interpretar como pieza obligada: «Exultate Deo» de Scarlatti; como pieza de libre elección: una obra polifónica original «a cappella», a 4 o más voces de cualquier época y escuela, preferentemente de autor del país del coro participante.

Los concursantes que superen esta fase eliminatoria pasarán a: 2. **competición final** en la cual deberán interpretar como pieza obligada: «Dieu! qu'il la fait bon regarder», de «Trois chansons», de Debussy; como pieza de libre elección: una composición polifónica original «a cappella» a 4 o más voces de autor de la segunda mitad del siglo XX. La **segunda categoría** comprende: 1. **Prueba eliminatoria**: cada coro deberá interpretar como pieza obligada: «Pueri Hebraeorum» de Palestrina; como pieza de libre elección: una composición polifónica original «a cappella» a 3 o más voces de cualquier época y escuela. 2. **Fase de clasificación**: Los coros admitidos

deberán interpretar como pieza obligada: «Fölszállot a Páva» de Zoltan Kodály; como pieza de libre elección: una composición polifónica original «a cappella» de 3 o más voces de autor de la segunda mitad del siglo XIX.

En la competición de canto gregoriano (exenta de prueba eliminatoria) podrán participar indistintamente todos los coros inscritos al Concurso, siendo obligatoria la interpretación de dos de las obras a tal efecto reseñadas en la convocatoria del concurso.

Cada coro no podrá participar en más de tres categorías.

En lo que se refiere a las piezas de libre elección, los coros inscritos en cualquiera de las tres primeras categorías deberán indicar en la hoja de inscripción las cuatro obras que interpretará (las correspondientes a la fase eliminatoria y a la fase de clasificación). La duración de las piezas de libre elección de las tres primeras categorías no superará los seis minutos ni debe ser tampoco inferior a los tres.

Al concurso serán admitidos solamente 30 coros. La admisión o exclusión será comunicada a los interesados.

Las partituras de las piezas obligadas podrán solicitarse directamente a la Asociación Amigos de la Música de Arezzo.

Los premios a adjudicar son los siguientes: **Primera categoría**: 1.º 500.000 L.; 2.º 300.000 L. 3.º 200.000 L. **Segunda y tercera categorías**: 1.º 300.000 L.; 2.º 200.000 L. 3.º 150.000 L. **Cuarta categoría**: 1.º 250.000 L.; 2.º 150.000 L.; 3.º 100.000 L. **Canto gregoriano**: 1.º 150.000 L.; 2.º 100.000 L.; 3.º 70.000 L.

Para toda clase de detalles y solicitud de inscripciones, dirigirse a «ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA», Piazza Grande, 6. AREZZO (Italia).

*La admiración
de una obra perfecta*



representante

cineco

berl y fontestá, 11 - barcelona
t. 250 34 44 - dir. tel. cineco



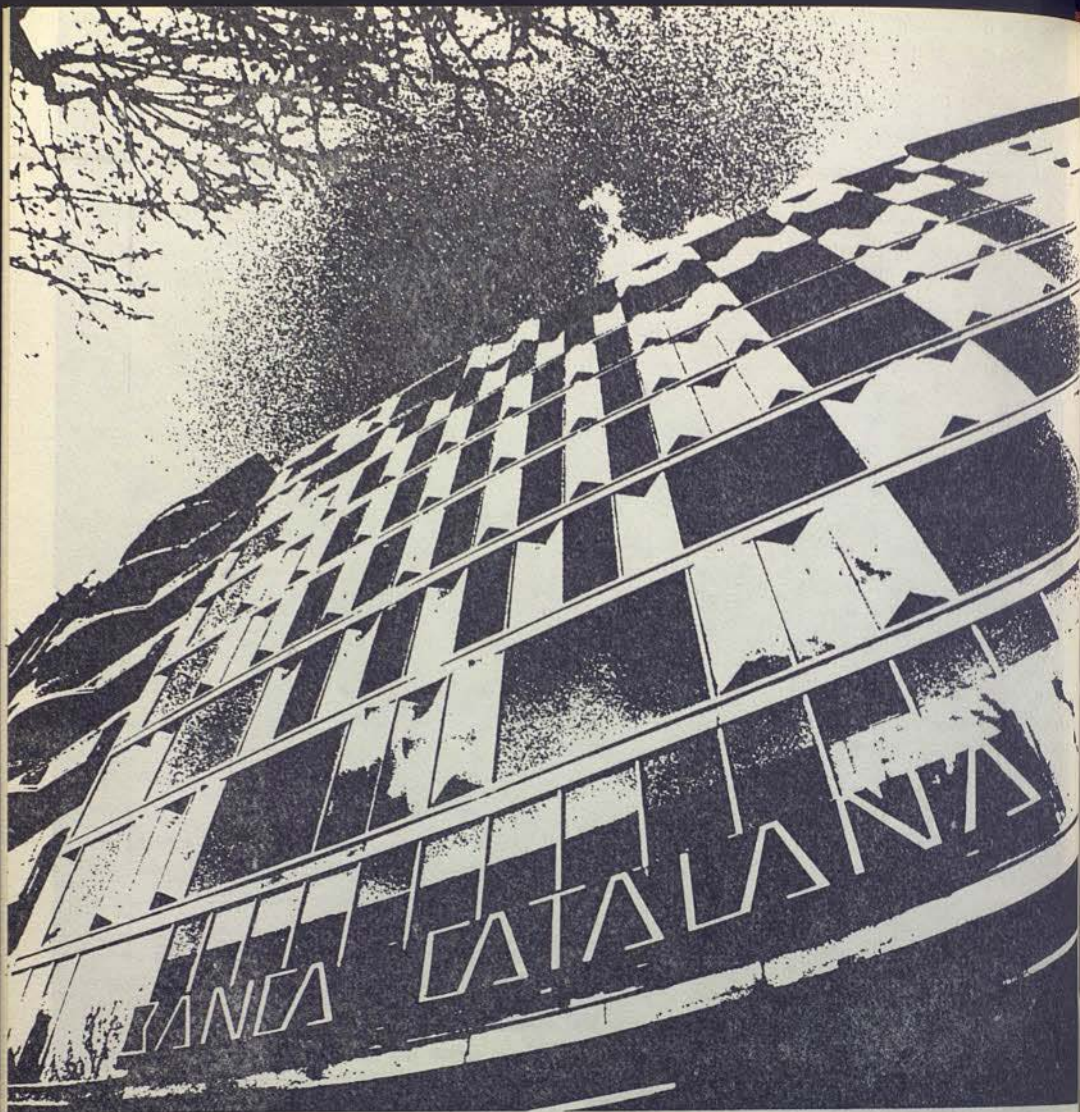
- **BERLIN.** — La Orquesta Sinfónica de Radio Berlín, en un concierto Strawinsky dirigido por Robert Craft, interpretó por vez primera dos fragmentos antiguos de «Les Noces».
- **BADEN-BADEN.** — El conjunto Ad Novum de Varsovia ejecutó, en un concierto Ars Nova de Radio Suroeste Baden-Baden, siete obras, cinco de las cuales eran estrenos: «Fragment d'un procès sonore», de Aurel Stroe; «Diagramm IV», de Henryk Mikolay Corecki; «Diaphonie», de Tomasz Sikorski; «Música da camera», de Jan Wincenty Hawel; «Quartett», de Zibigniew Rudzinski.
- **LUDWIGSHAFEN.** — En un concierto conmemorativo de los 50 años de existencia de la Orquesta Filarmónica del Palatinado, en Ludwigshafen se estrenó la «Segunda Sonata» para orquesta, obra encargada a Werner Egk.
- **BERLIN.** — Se han iniciado los trabajos de construcción del nuevo «Instituto Oficial de Investigación Musical». En el nuevo edificio se alojarán el Instituto con todas las secciones y la colección de instrumentos musicales de Berlín en la que se conservan los restos del Museo de instrumentos, famoso un día, y destruido en su mayor parte en la segunda guerra mundial.
- **BADEN-BADEN.** — Con la colaboración de los musicógrafos Hans Heinz Stuckenschmidt, Berlín, y Hans Oesch, Basilea, así como varios compositores y críticos, ha publicado Radio Suroeste de Baden-Baden una obra sobre la música contemporánea y su representación en la Radio («¿Quién tiene miedo de la nueva música?»)
- **HAMBURGO.** — Harry Meyen ha presentado en la Ópera de Hamburgo una nueva escenificación del «Barbero de Sevilla», de Rossini. Su concepción de presentar la obra como «teatro dentro del teatro», mereció general aprobación.
- **KIEL.** — Los teatros de Kiel han instalado un estudio de ópera que debe experimentar las formas del nuevo teatro musical. En el nuevo Teatro-Estudio de la Universidad de Kiel se presentarán obras que no pueden realizarse en el marco de un teatro de ópera. El primer programa del nuevo Estudio se inauguró el 2 de noviembre con el estreno de la obra «Die Pataphysiker», de Manfred Niehaus.

M. DUART



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 89 - TEL. 2191326 - BARCELONA



BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Vía: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA
 TARRAGONA
 TORTOSA

LERIDA

Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 Avda. Generalísimo, 31
 Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8



RAVEL: Minuetto antiguo, Jeux d'eau, Ma mère l'oye, Valses nobles y sentimentales, Preludio (obras pianísticas). — Ramón Coll, piano. — Stereo. ENY - 9.

Ramón Coll interpreta algunas de las obras pianísticas más representativas de Ravel. Después de escuchar estas breves y definitivas piezas, aplaudimos sin reserva a Ramón Coll. Enfrentarse con la problemática, aparentemente fácil, del piano francés de Ravel es un verdadero atrevimiento para un joven intérprete. Comprendemos su irresistible atracción y celebramos abiertamente sus positivos resultados. ¡Magnífico intérprete!

Para entrar de lleno en el delicado mundo raveliano recomendamos la atenta lectura del folleto que acompaña este microsuro. Su autor, Tomás Marco, ha titulado su estudio «La crisis del pensamiento europeo en el piano de Ravel». El ensayo — en una colección precisamente titulada así — aporta una exacta y lúcida visión del autor y su mundo. Muy acertado al destacar «la estética del desafío», del constante enfrentamiento del autor de «Valses nobles y sentimentales» con una concepción artística decadente. Con «una música que no tenga cabida en las salas de concierto», Ravel escribe una música que define un espíritu y una época. Una música que va más allá de sus propios horizontes, de una diaphanidad constante, de un colorido asombroso. Una música que, cincuenta años después, guarda intacto su primitivo frescor.

En esta serie «Compositores» de la magnífica colección **Ensayo** apreciamos un intento de aproximarnos lo más posible al autor y a su obra. Esto lo consigue totalmente este disco monográfico dedicado a Ravel, que no ha de ser el único. Hemos de agradecer a Ramón Coll el acierto en descubrirnos a cada nota toda la profundidad y encanto, toda la belleza y maestría, del autor de «Le tombeau de Couperin».



ANTONI SOLER: Quintets núms. 3 i 4. — Montserrat Cervera i Andrée Wachsmuth, violines; André Vauquet, viola; Marçal Cervera, violoncello; Christiane Jaccottet, clavicémbalo. AHMC 10 / 55. Stereo.

Se ha hecho notar repetidamente la afición del Padre Soler por los cánones y antiguas formas contrapuntísticas medievales. Al igual que Scarlatti, la obra de Soler posee aquel sentido de diferenciación que realza no sólo la personalidad global de su obra, sino cada una de sus composiciones en particular, con lo cual alcanzan un inusitado interés.

Los amantes de la música barroca estaban esperando probablemente con ansiedad el segundo volumen de los tres que han de completar los Seis quintetos de cuerda del P. Soler. La impresión causada por el disco que contenía los quintetos núms. 1 y 2 en la «Antología Histórica de la Música Catalana» viene a confirmar la necesidad de poseer unas grabaciones de nuestra escasa producción del siglo XVIII.

Una nota que acompaña el texto explicativo debido a Ernest Cervera nos ha deparado un emocionado recuerdo, lleno de triste actualidad: la muerte reciente de dos personalidades de la música catalana. Nos referimos a Robert Gerhard y a Mr. Higiní Anglès. A Gerhard se debe la transcripción y revisión de los **Sis Quintets, per a instruments d'arc i orgue o clave obligat** que editó en 1933 el Institut d'Estudis Catalans en las Publicaciones del Departamento de Música de la Biblioteca de Catalunya. Mr. Anglès había redactado la introducción y un documentadísimo estudio.

El interés musical de estos dos Cuartetos viene equilibrado con una grabación técnicamente ejemplar, una de las mejores con que puede enorgullecerse la Antología Histórica de la Música Catalana. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
23 viernes 22.15 h.	Palau	Felicia Weathers , soprano. Edward Mattos , piano. Obras de Brahms , Strauss , Britten , Kodaly , Negro Spirituals . (Forum Musical.)
27 martes 21.30 h.	Liceo	El Barbero de Sevilla , de Rossini.
28 miércoles 22.15 h.	Tinell	Conjunt Català de Música Contemporània . Dir.: Konstantin Simonovitch . Obras de Cage , Benguerel , Schoenberg .
29 jueves 19.30 h.	Instituto Est. Norte- Americanos	Jean y Kenneth Westworth , piano. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart , Lanza , Spiegelmann , Rusell y Schubert .
21.30 h.	Liceo	Un rapto en el Serrallo , de W. A. Mozart.
30 viernes 22.30 h.	Palau	Erick Friedman , violín. Obras de Vitali , Strauss , Beethoven , Webern . Saint-Saëns . (Asociación de Cultura Musical.)
31 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Franz-Paul Decker . Concierto conmemorativo del II Centenario del nacimiento de Beethoven. Obras de Beethoven . (Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona.)
FEBRERO		
1 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Franz-Paul Decker . Repetición del programa anterior.
18 h.	Palau	II Concert de Música per a Cobla . Dir.: Rafael Ferrer . Cobles La Principal de la Bisbal, Barcelona, Costa Brava .
4 miércoles 21.30 h.	Liceo	Nabucco , de Verdi.
6 viernes 21.30 h.	Liceo	Fedora , de U. Giordano.
6 viernes 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika .
7 sábado 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika .
8 domingo 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika .
14 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director Antoni Ros-Marbà . Maurice Gendron , violoncelo. Obras de Mozart , Haydn , y Lutoslavsky . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

GUÍA MUSICAL

Temporada 1969/1970 — 23 enero 1970. — Núm. 12.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

tenim el deure, com a catalans, de saber fins a on havia arribat el poder polític del nostre poble

DOLÇA CATALUNYA

en la seva tercera part

ELS PAÏSOS CATALANS

us ofereix una sèrie de 24 fascicles en els quals trobareu exposada la resta dels països catalans i aquelles terres que en un altre temps van ser part de catalunya

valència sicília

mallorca conflent

cerdanya nàpols

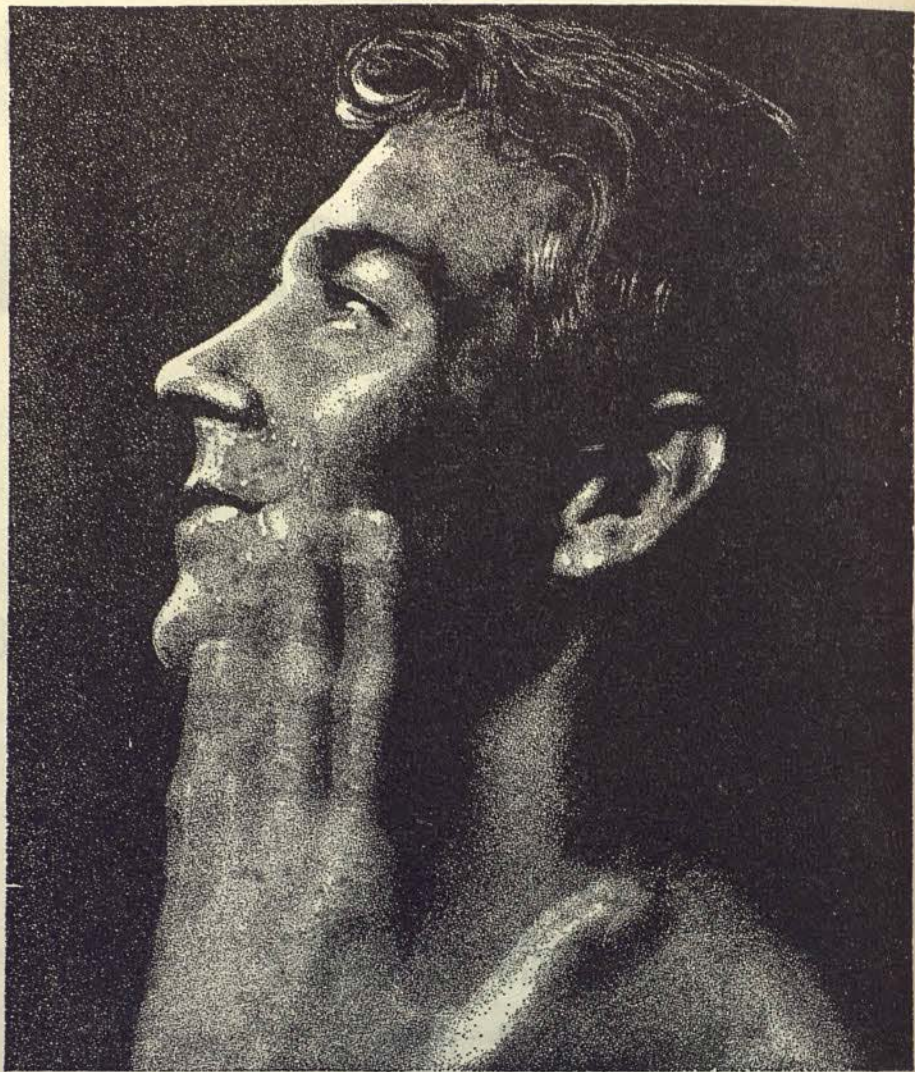
vallespir provença

rosselló sardenya

llenguadoc atenes

preu d'un fascicle: 30 pessetes

editorial mateu



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• SP • S • A • B • estudio laquet