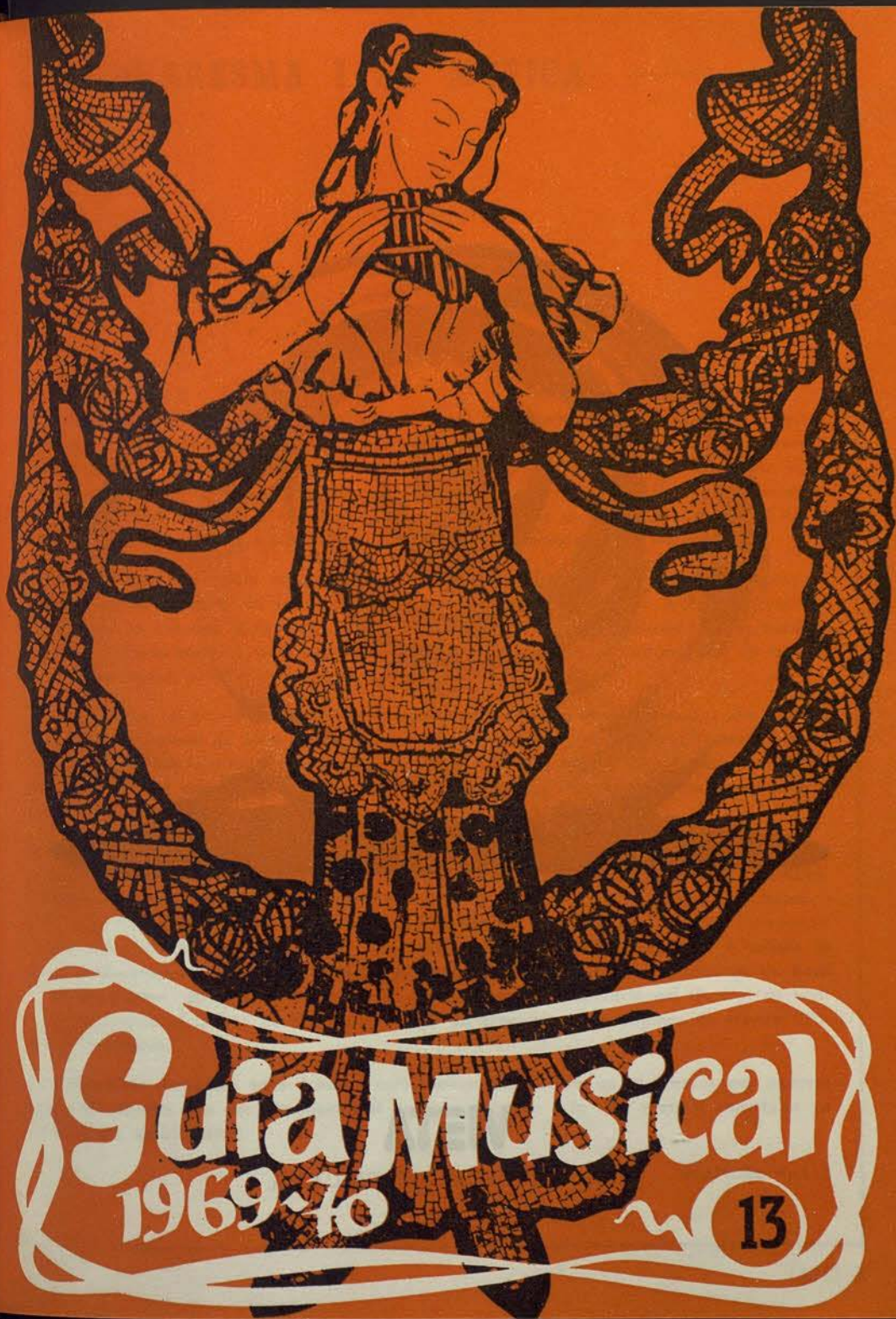
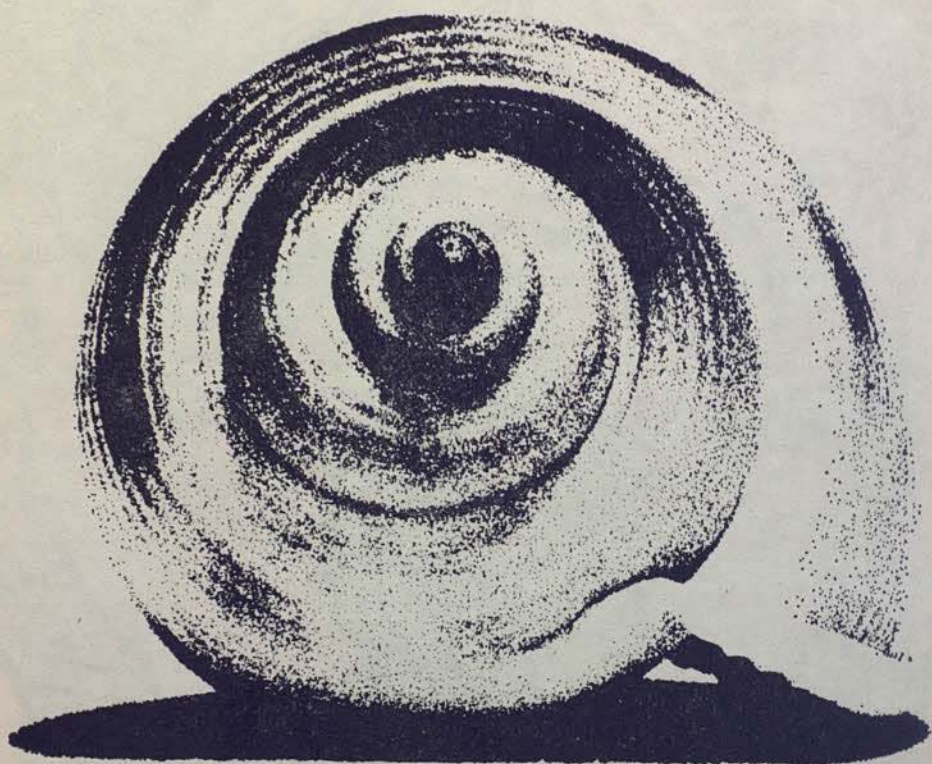




Guia Musical

1969-70

13



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

QUARESMA I LA MÚSICA

La vinculació de la música al temps quaresmal és una constant en el curs de la nostra vida ciutadana. La sèrie de concerts de quaresma, constituïren en el pretèrit un grup especial de manifestacions, que dins la temporada musical gaudien d'un prestigi i un relleu especial que els atorgava la seva adscripció al calendari religiós. Eren uns concerts marcats per un cert to de distinció social, perquè tenien normalment el marc del Liceu o del Palau per escenari i que, a més, eren avalats pel prestigi de grans entitats orquestrals.

Amb oscil·lacions, la tradició concertística quaresmal ha persistit entre nosaltres, i en els darrers anys el caràcter de la manifestació ha canviat sensiblement. Avui, els concerts de quaresma no són una festa social, sinó una assemblea d'autèntics afeccionats a la música, que a redós d'una església, d'un claustre o d'un convent, s'acosten en un ambient de recolliment i d'intimitat, al goig del sempre renovat misteri de la música.

Per a molt aviat (el dia 19 de febrer) està anunciat l'inici de la sèrie de concerts que tindran per escenari l'església de Sant Felip Neri. Bo serà de recordar, de passada, l'estreta relació d'aquest nom amb la creació de l'oratori, la forma que més bé qualifica l'etapa manierista en l'ordre musical religiós, forma que nasqué precisament a l'església que està dedicada a aquell sant, a Roma.

En els programes propers, a la nostra església de Sant Felip Neri està prevista l'actuació de diversos conjunts de cambra: el Quinteto clàssic de RTVE, que donarà obres de Telemann, Beethoven i Fauré; un trio format per Josep M. Alpiste, violí; Salvador Gratacós, flauta, i M.^a Lluïsa Cortada, clavicèmbal, que interpretarà pàgines de Bach; la Camerata Instrumental de Barcelona, que — dirigida per Lluís Millet, amb qui col·laborarà com a solista la contralt Montserrat Martorell — anuncia l'audició de dues cantates per a contralt de Bach i «Stabat Mater», de Vivaldi. En el darrer dia està prevista l'actuació del Quintet de vent (Solistes Orquestra Ciutat de Barcelona), amb un programa amb pàgines de Haydn, Tomasi i Beethoven.

La continuïtat d'aquesta vella tradició està, doncs, assegurada en el present per aquesta tanda de concerts que per l'ambient i el quadre, atorguen a la vida musical ciutadana un sentit d'alta espiritualitat.

MANUEL VALLS



- Celebrada l'Assemblea General Ordinària de socis el dia 31 de gener i després de la reelecció per unanimitat dels membres cessants, la Junta Directiva de l'entitat ha quedat constituïda de la següent manera: **President**, Joan A. Maragall i Noble; **Vice-president**, Rossend Riera i Sala; **Vice-president honorari**, Josep Vilardaga i Buixó; **Director artístic**, Lluís M. Millet i Millet; **Secretari**, Josep M. Rovira i Artigues; **Secretari II**, Jordi Carulla i Font; **Secretari honorari**, Miquel Saperas i Auví; **Tresorer**, Joan A. Grau i Cuadrada; **Comptador**, Ramon Pujol i Alsina; **Bibliotecari**, Lluís Bonet i Punsoda; **Bibliotecari II**, Tomàs Garcés i Miravet; **Vocal Conservador**, Jordi Vilardaga i Roig; **Vocal I**, Ernest Tell i Novellas; **Vocal II**, Ignasi M. Vidal i Arderiu; **Vocal III**, Frederic Mompou i Dencausse; **Vocals dels cantaires**, Gaietà Renom i Garcia, Jordi Salvat i Costa.

- L'Orfeó Català convoca Assemblea General Extraordinària amb el següent ordre del dia: **Modificació d'Estatuts i Reglament**. La primera convocatòria és anunciada pel dissabte dia 14 de març a les 10 de la nit; la

segona, pel dilluns dia 16 de març a les 10 de la nit. Per tal que els socis puguin conèixer amb prou temps l'avantprojecte d'Estatuts que la Junta ha preparat, podran recollir-ne un exemplar al taulell d'informació de l'estatge social de l'Orfeó a partir del dia 15 de febrer.

- Del 17 al 27 de juliol de 1970 tindrà lloc el **Creuer mediterrani** que l'Orfeó Català, amb la col·laboració d'Òmnium Cultural i Amics de l'Alguer, i sota la direcció tècnica de Wagons-Lits/Cook, realitzarà per terres de parla catalana del mediterrani. Aquesta extraordinària ambaixada artística tindrà una importància capital. Són previstos — a més d'excursions diverses i visites d'extensió cultural — concerts a Palma de Mallorca (dues audicions a l'Auditori), Maó, l'Alguer i Càller (a l'anfiteatre romà). El dia 15 de febrer finalitza el terme de preferència d'inscripció per als socis de l'Orfeó Català. Aquest **Creuer mediterrani** serà una de les grans realitzacions de l'Orfeó en el curs actual, pròdig en esdeveniments artístics de transcendental importància.

POSTALS DEL PALAU DE LA MÚSICA. — Ha estat editada una col·lecció de postals, en color, del Palau de la Música. Aquesta primera sèrie de postals contribuirà eficaçment a fer més viva la pervivència i l'actualitat artística del Palau de la Música, veritable joia arquitectònica, fidel reflex d'una època, i màxim exponent del Modernisme. Hom pot adquirir-les al Servei d'Informació instal·lat al vestíbul.

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: Lluís M. Millet

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1.082, 1.083

Dues noves audicions a Barcelona de l'Oratori

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTSERRAT APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

FRANCESC CHICO, bariton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Divendres, 27 de febrer de 1970, a les 22.15 h.

Diumenge, 1 de març de 1970, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana
Descomptes especials als socis de l'Orfeó Català**

RUPERT CASTRO

«És molt millor escoltar la PASTORAL, que llegir un llibre sobre la vida de Beethoven», deia no fa gaire un conegut musicòleg i biògraf del compositor de Bonn. Aquesta afirmació tan categòrica, en aquest any 1970, en el qual es prepara arreu del món la celebració del bi-centenari del seu naixement, m'ha suggerit la idea de donar a conèixer les activitats que les cases discogràfiques porten a terme per tal de col·laborar a tan magne esdeveniment. Per aquest motiu m'he dirigit a la sucursal que la casa FONOGRAM, S. A. posseeix a Barcelona i he mantingut amb el seu gerent, senyor Rupert Castro, una conversa que considero d'interès per a l'afecionat a la música de Barcelona.

—Fonogram, S. A. va néixer en el moment de fusionar-se els departaments de discs de les cases Siemens i Philips. En aquests moments representem a diverses marques importants, entre elles l'Archiv Produktion, Fontana, Polydor, Deutsche Grammophon Gesellschaft, M.G.M., Buda, etc... De totes aquestes marques, evidentment, les més importants quant a reproducció de música clàssica són l'Archiv Produktion i la Deutsche Grammophon Gesellschaft. La casa Archiv Produktion es dedica preferentment a música antiga i del renaixement i no tinc notícia que preparin res allusiu al bi-centenari del naixement de Beethoven. Ara bé, la Deutsche Grammophon prepara una edició de tota l'obra de Beethoven en 75 L.P., discs de 30 cm. que aniran distribuïts en dotze àlbums... Totes les simfonies, sonates, música d'escena, lieder, etcètera.

És realment una tasca molt ambiciosa. Evidentment la D.G.G. és una de les cases discogràfiques millors i més difoses del món, i podem

estar segurs que en aquesta col·lecció empraran un excel·lent equip tècnic i tindran gran cura en la selecció dels intèrprets. Penso en les dificultats que representa l'edició d'una col·lecció de tanta envergadura en un país com el nostre.

—Per les notícies que ens arriben d'Alemanya, en forma de propaganda, sabem que prenen part en les gravacions els més destacats artistes del nostre temps: H. von Karajan, Orquestra Filharmònica de Berlín, W. Kempff, G. Janovick, W. Berry, Quartet Amadeus, i molts d'altres. A causa del prestigi, tant de la casa D.G.G. com dels artistes que hi intervenen, la direcció de la FONOGRAM, S. A. a Madrid està fent un estudi per tal de sospesar les possibilitats d'editar aquesta col·lecció aquí a Espanya. De moment, sembla factible la impressió d'aquests L.P. en el nostre país i, com he dit, la companyia està sospesant la inversió amb la venda possible. Pot ser que, com a Alemanya, primer es faci una llista de subscriptors que durant els tres primers mesos podran comprar la col·lecció sencera a un preu reduït. Després, en tot cas, sortiria a la venda pública a un preu aproximat d'unes vint-i-tres mil pessetes. No es pot assegurar res de moment.

El senyor Rupert Castro no pot assegurar res, però la manera de dir-ho deixa endevinar una gran quantitat de possibilitats... Penso que la relació que la central a Madrid té directament amb la casa alemanya, ben aviat ens donarà alguna nova.

Crec que serà un bon present a aquell que compleix els seus primers dos-cents anys d'existència...!

OLEGUER LLONGUERES

1 Dijous 19 de febrer 22 h.	QUINTETO CLÁSICO DE RTVE. Sonata , Telemann Quartet núm. 10 , Beethoven Quartet amb piano , Fauré
2 Dijous 26 de febrer 22 h.	JOSEP M. ALPISTE , violí SALVADOR GRATACÒS , flauta M.ª LLUÏSA CORTADA , clavicèmbal Sonata per a violí en do menor , J. S. Bach Sonata per a flauta i baix continu en mi menor , J. S. Bach Sonata a tríu en do menor (Ofrena Musical) , J. S. Bach
3 Dijous 5 de març 22 h.	CAMERATA INSTRUMENTAL DE BARCELONA Director: LLUIS MILLET Montserrat Martorell , contralt Stabat Mater , Vivaldi Cantata núm. 54. Widerstehe doch der Sünde , J. S. Bach Cantata núm. 82. Ich habe genug , J. S. Bach
4 Dijous 12 de març 22 h.	QUINTET DE VENT Solistes Orquestra Ciutat de Barcelona Divertimento , Haydn Variations sur un thème corse , Tomasi Quintet en mi bemoll, op. 71 , Beethoven

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit i finalitzaran a les 11.
- Preus: Entrada única de 75 ptes. per concert. Abonament als 4 concerts: 200 ptes.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.



REVIVA LA MUSICA CON ROSELSON



ROSELSON

PRESTIGIO MUNDIAL EN ALTA FIDELIDAD

CRISI MUSICAL A BARCELONA?

Oriol MARTORELL, director de la Coral Sant Jordi i comentarista musical

¿Crisi musical a Barcelona? És clar que sí, i fins i tot potser afegiria que mal aniríem si no n'hi hagués. Ara bé, allò que veritablement podria ser perillós és que no ens n'adonéssim i, sobretot, que en voler-la estudiar no tinguéssim, tots plegats, uns conceptes molt més clars del significat exacte de cadascuna de les paraules que utilitzem.

Per exemple, quan parlem de «crisi» massa sovint pensem en una situació pessimista, sense recordar que l'accepció principal d'aquest mot és el de la «mutació en una malaltia tant per a anar per bé com per a anar per mal»; se'm pot objectar que la definició fabriana ja presuposa l'existència d'una malaltia, però, encara em sembla més important que digui que la mutació pot tenir, indistintament, resultats positius o negatius. El que precisem, doncs, és encaminar tots els nostres esforços per a decantar aquest estat de crisi cap a la seva resolució positiva, i res millor, per començar, que conèixer ben a fons la nostra situació actual, sigui malaltissa o no; i per a obtenir aquest coneixement, potser res de millor que un sondeig com el que s'està intentant de fer a través d'una molt completa Enquesta, no sols per allò que ella mateixa ja representa (un acopi de dades objectives i massives com mai no havíem posseït) sinó, també, per totes les converses, reflexions, diàlegs, comentaris i articles que ella ha promogut. I per a justificar aquest intent és igual que la situació sigui o no malaltissa; ja n'hi ha prou si considerem el seu natural caràcter evolutiu que fa, indubtablement, que el nostre real ambient i problemàtica musicals d'avui tinguin ben pocs punts de contacte amb els d'uns anys enrera. Potser la malaltia veritable sigui la de continuar enfocant aquest ambient i aquesta problemàtica actuals, de característiques tan determinants i específiques, amb unes òptiques que ara ja no ens serveixen.

Finalment, ¿no hi ha una mica de confusionisme, també, en la utilització de la paraula

«musical»? ¿No li hem donat un significat massa ampli? ¿Voleu dir que no ens referim, més que res, a allò que en podríem anomenar vida concertística? A mi, almenys, em fa aquest efecte, i en aquest sentit sí que és vàlid de creure que hi ha uns aspectes netament negatius (una mutació que es dirigeix cap a uns resultats desfavorables), perquè — desenganyem-nos — quan s'organitza un concert públic és perquè la gent hi vagi... i això no passa pas gaire sovint. ¿De qui és la culpa?: ¿De la gent que no hi va? ¿dels empresaris que segueixen organitzant-los tal com feien fa molts anys enrera?, o ¿del medi ambient — formació escolar, ajuda estatal, mitjans de difusió, etc. — que no fa quasi absolutament res perquè la gent s'interessi per la música?

El tema, no cal dir, precisaria d'un estudi molt més llarg i aprofundit, que ni jo puc fer ni pot comprimir-se en una d'aquestes pàgines. Permeteu-me encara, però, una reflexió final: Potser sí que la mitjana d'assistents als concerts sigui força inferior a aquella que hauria de donar una ciutat com Barcelona (tot i que si volem fer estadístiques i porcentatges no podem pensar, de cap de les maneres, en una Barcelona d'uns dos milions d'habitants, ja que en aquest cas ens referiríem a un conglomerat artificios i massa heterogeni i no a una autèntica comunitat ciutadana), però aquest problema només té una importància molt relativa i, a més, supeditada a uns d'altres de molta major importància: ensenyança de la música, música en l'ensenyança, mitjans de difusió, política musical a nivell de país, etc.

Més que preocupar-nos de si la gent va o no als concerts (causa i no efecte de la nostra veritable problemàtica actual), em sembla que el que cal és encaminar tots els nostres esforços individuals i col·lectius a fer que la gent — i jo diria, sobretot, els infants i la joventut — estimi la música, s'interessi per la música, i li agradi i senti la necessitat íntima d'escoltar-ne i de fer-ne activament.

- Al Servei d'Informació del vestíbul trobarà exemplars de l'enquesta. Conegui-la i faci-la conèixer! Contesti-la! Necessitem la col·laboració de tots!
- En les bústies instal·lades a les Sales de descans i al vestíbul del Palau de la Música podrà dipositar la seva resposta!

los conciertos



■ **KUMARI MALAVIKA.** — Patrocinados por la Asociación de Amigos de la India en España, Kumari Malavika, la más genuina intérprete de las danzas ancestrales de la India, da unos extraordinarios recitales de música hindú, los días 6, 7 y 8 de febrero. Los públicos más diversos han admirado y aclamado a esta singular artista; su arte, comprendido universalmente, cautivará igualmente al público de nuestra ciudad.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El sábado 14, por la tarde, y el domingo 15, en sesión matinal, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palau de la Música Catalana bajo la dirección de Antoni Ros Marbà. Colaborará, como solista, el prestigioso violoncelista Maurice Gendron — «Concierto para violoncelo y orquesta», de Haydn — uno de los más importantes intérpretes de su especialidad en el momento actual. El programa está integrado, además, por la «Sinfonía Haffner» de Mozart y el «Concierto para orquesta», de Lutoslavsky (primera audición en Barcelona).

■ **«AMICS DE JOAN MASSIÀ I MARIA CARBONELL».** — En el Casal del Metge, el domingo día 15, por la tarde, tendrá lugar una nueva audición de la serie integrada en la temporada organizada por «Amics de Joan Massià i Maria Carbonell». Francesca Callao, soprano, acompañada al piano por Josep M. Colom, interpretará diversas obras de Massià i Schubert; Josep M. Colom, ofrecerá obras de Schumann y Chopin.

■ **AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — Juventudes Musicales, en sus sesiones dedicadas exclusivamente a los escolares, presentará a la Compañía de Ópera de Cámara de Juventudes Musicales en la interpretación de «Don Quijote» de Purcell, del 16 al 20 del presente mes.

■ **FORUM MUSICAL.** — La temporada de conciertos de Forum Musical viene caracterizada por la indiscutible categoría de los intérpretes presentados. En esta línea de absoluta exigencia, la audición del próximo día 20 presenta caracteres de verdadera excepción. Pierre Fournier, uno de los más importantes violoncelistas de la actualidad, con la colaboración de Jean Fondo al piano, interpretará Sonatas de Beethoven, Brahms, Debussy y Shostakovich. La actuación de este excepcional intérprete promete ser uno de los más destacados acontecimientos del curso actual.

■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — Si notables han sido las audiciones presentadas por la Cultural durante el presente curso, la anunciada para el día 16 de este mes quedará inscrita como una de las más brillantes realizaciones de esta entidad. Alexis Weissenberg ha conquistado el consenso unánime de la crítica mundial; sus actuaciones, en cuantas partes actúa, constituyen rotundos éxitos de público y de crítica. Su recital en el Palau de la Música Catalana refrendará la fama extraordinaria de que goza este intérprete.

PATRONATO DE LA ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Programa

I

Sinfonia Haffner MOZART
Concierto en re mayor para violoncelo y orquesta HAYDN

II

Concierto para orquesta (1.ª audición en Barcelona) LUTOSLAVSKY

Solista

MAURICE GENDRON, violoncelo

Director

ANTONI ROS MARBÀ

Sábado, 14 de febrero de 1970, a las 19.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta de localidades de 5 a 9 de la tarde a partir del día 7 de febrero. El día del concierto, de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

ULLERES - MICROSCOPIS - PRISMÀTICS - APARELLS ÒPTICS



OPTICA ALEMANA

Plaça Universitat, 11
BARCELONA

Muntatge immediat d'ulleres graduades, amb els veritables vidres de la VEB CARL ZEISS
República Popular Alemanya

ESTACIONS METEOROLÒGIQUES - BRÚIXOLES - LLARGA VISTES





presenta

PIERRE FOURNIER

violoncel

JEAN FONDA

piano

PROGRAMA

I

Sonata op. 69, en la mayor		BEETHOVEN
Sonata op. 99, en fa mayor		BRAHMS

II

Sonata		DEBUSSY
Sonata, op. 40		SHOSTAKOVICH

Divendres, 20 febrer 1970, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



■ **CORAL SANT JORDI.** — De nuevo, la Coral Sant Jordi, que dirige Oriol Martorell, ha obtenido grandes éxitos en sus actuaciones fuera de nuestra patria. En esta ocasión ha sido Portugal donde la Coral Sant Jordi ha dado a conocer nuestra música; en dos actuaciones públicas en Lisboa (iglesia de los Jerónimos y «Teatro da bolso: Primeiro acto») y en dos emisiones de Televisión y Radio. En el transcurso de estas actuaciones la Coral Sant Jordi cantó un total de treinta y seis obras distintas, entre las cuales polifonía madrigalesca, corales de Bach, el motete «O Salvador» de Brahms, Negro spirituals, **nadales** tradicionales, etc.

■ **CORAL RADIO TERRASSA.** — En audición organizada por el Orfeó Atlàntida, la Coral Ràdio Terrassa dio un extraordinario concierto a mediados de diciembre. La prestigiosa formación coral que dirige Salvador Castells interpretó un selecto programa estructurado de la siguiente forma: «Autors del segle XVI» (Arcadelt, Lassus, Scandelli, Juan del Encina, Jannequin...); «Nadales estrangeres» (Praetorius, Yaroff, Dawson, Kaelin...); «Nadales catalanes» (Cervera, Ribó, Jordà). Finalizó el concierto con la actuación conjunta del Orfeó Atlàntida i la Coral Ràdio Terrassa con la interpretació d'«El rústec villancet», de Ll. M. Millet, y «El cant de la senyera», de Ll. Millet.

■ **GRANOLLERS.** — Organizado por Juventudes Musicales se celebraron, en la «Casa de Cultura Sant Francesc», dos extraordinarios conciertos. El primero de ellos corrió a cargo de la Coral Cantiga, que dirige Leo-

pold Massó, y su sección infantil «El Vi-rolet»; la Coral Cantiga interpretó un programa de auténtica selección (Cantigas del rey Alfonso el Sabio, Llibre Vermell, Brudieu, Victoria); la actuación de la prestigiosa formación coral barcelonesa constituyó uno de los más importantes actos artísticos celebrados durante las fiestas navideñas. El día 18 de enero tuvo lugar un recital de guitarra a cargo de Betho Davezac, solista uruguayo, quien interpretó obras de Dowland, Gaspar Sanz, F. Sor, Bach, Villa-Lobos, etc.

■ **SABADELL.** — En la parroquia de Sant Vicenç de esta ciudad, el Orfeó de Sabadell, que dirige Adolf Cabané, dio un gran concierto coral. El programa — integrado básicamente por obras de tema navideño — dio nueva ocasión de comprobar la madurez artística y flexibilidad interpretativa conseguidos por el Orfeó de Sabadell.

■ **MOLINS DE REI.** — En la sala de actos de la Joventut Catòlica tuvo lugar el «Concert de Nadal» del Orfeó Pàtria, que dirige J. López Esparbé, y su sección infantil. El público asistente aplaudió entusiásticamente las obras interpretadas (Ynerna, Spilman, Cervera, Closson, Tomàs, Martín, Yaroff, Brahms, Gruber, Berlin, Pérez Moya, Dawson, Blanch).

■ **VIC.** — Juventudes Musicales presentaron al Trío Haendel (J. M. Alpiste y J. Francesch, violines, y A. Soler, piano). En su actuación en la Casa Municipal de Cultura J. Balmes ofrecieron obras de Corelli, Bach, Moszkowski, Cervelló y Martín.

LA GESTORA

Guitarres de concert

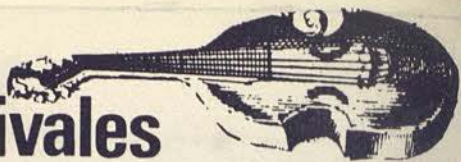
Activitats diverses

Rambles, 55

Telèfon 222 00 45

BARCELONA - 2

concursos y festivales



■ **BÉLGICA.** — El célebre «Concurso Internacional de Cuartetos de Cuerda» se celebró a principios de octubre. Comprendía la composición de un cuarteto de cuerdas, la interpretación de un cuarteto de cuerdas y un concurso de cuerda y sonoridad. De las cincuenta composiciones recibidas optantes al primer apartado, el jurado sólo consideró cuatro para la fase eliminatoria y no concedió ningún premio. El Concurso de Interpretación reunió ocho grupos que se clasificaron así: 1.º Cuarteto de la Unión de Compositores Soviéticos, de Moscú; 2.º Cuarteto Schunck, de Alemania del Este; 3.º Cuarteto Lindsay, de Gran Bretaña; 4.º Cuarteto Ruka, de Rumania. El primer premio del Concurso de Cuerda y Sonoridad, quedó desierto. El segundo, Medalla de Oro de los tañedores polacos, fue otorgado a Helmut Muller, de Alemania del Este; el tercero, Medalla de Bronce de los tañedores y arqueros de Francia, a Peter Westermann, de Suiza; el cuarto, a Marc de Sterke, de Bruselas.

■ **BESANÇON.** — Fue declarado desierto el primer premio del XIX Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta. Una primera mención, con premio de 1.500 francos, ofrecida por la Deutsche Grammophon, ha sido concedida al francés Henri Gallois, en la categoría de «No profesionales ni diplomados». El premio Emile Veuillermoz, con la Lira de Oro y 2.500 francos, ha sido otorgado al francés Guy Condette. Otra mención y 1.500 francos, al neozelandés William Southgate.

■ **PARÍS.** — El IV Concurso Internacional de Piano «Olivier Messiaen» tendrá lugar del 1 al 7 de abril próximos. Edad límite: treinta y tres

años. Para información completa y detallada, dirigirse a: Agencia de Conciertos Wiener. 11, Avenue Delcassé. París VIII.

■ **BERLÍN.** — El primer Concurso de Jóvenes Directores de Orquesta organizado en Berlín por H. von Karajan, ha sido ganado por el finlandés Okku Kamu, de veintitrés años. El ruso Dimitri Kitaenko y el belga François Huybrechts se adjudicaron el segundo premio «ex aequo».

■ **BONN.** — Ciento ocho compositores han sometido 180 partituras a la consideración del Jurado del Premio Beethoven de 1970, en Bonn. Entre ellas, figuran 56 obras para orquesta, 47 de música de cámara, 21 para instrumento solo con orquesta, 18 obras corales con orquesta o uno o varios instrumentos, 12 para coros, cinco óperas, cinco ballets y una obra electrónica. El Premio Beethoven, dotado con 10.000 marcos, será concedido el 7 de mayo de 1970.

■ **ZURICH.** — En el Festival de Zurich, Rudolf Kempe dirigió la primera audición de «Concierto para clarinete, cuarteto de cuerda y orquesta de cuerda», de Karl-Amadeus Hartmann.

■ **LUCERNA.** — El Festival Musical de Lucerna de 1969 ha tenido como novedad significativa la introducción en sus programas, hasta ahora muy conservadores, de la música contemporánea más avanzada. Además del «Stabat Mater» de Penderecki, se interpretaron el «Requiem» de Ligeti, «Ceremonial para percusión» de André Jolivet, «Concierto para flauta, clarinete y cuerda», del suizo Hans-Ulrich Lehmann y «Construcciones en metal» de John Cage.

*La admiración
de una obra perfecta*



representante

Cineco

Borja Fontestla, 11 - Barcelona
t. 250 84 44 - dir. tel. cineco



- **FUNDACIÓN HINDEMITH.** — Se está preparando la edición completa de las composiciones y trabajos de teoría de la música de Paul Hindemith bajo la dirección de los profesores Kurt von Fischer, Ludwig Finscher y Arno Volk. El primer paso que la Fundación Hindemith ha dado para la proyectada edición de las obras completas ha sido el de encargar el catálogo de todas las fuentes, tanto manuscritas como impresas.
- **STUTTGART.** — Dos composiciones de Mauricio Kagel, «Der Schall» (1968) y «Unter Strom» (1968/69) han sido interpretadas en la serie «Música contemporánea» de Radio Stuttgart por el conjunto de Colonia para Música Nueva. En «Der Schall» el compositor utiliza, además de los instrumentos tradicionales, toda suerte de «fuentes de sonido» como así las denomina: mangas de riego y tubos de aspiradoras, sirenas de niebla y sirenas de policía, etc.
- **BERLÍN.** — La Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Hans Zender, inauguró un concierto de la serie «Música del siglo XX» con el estreno en Alemania de la última obra para orquesta de Boris Blacher «Collage».
- **BONN.** — En los «Días de música nueva», celebrados en Bonn en noviembre, se asistió a un experimento único: durante cuatro horas se oyó en tres salas de la Beethovenhalle, al mismo tiempo, la mitad aproximadamente de la obra completa de Karlheinz Stockhausen en la cual no faltó nada importante: desde las obras para piano y las primeras composiciones electrónicas hasta las últimas creaciones del autor. Un horario minuciosamente preparado permitía a los oyentes trazarse su programa.
- **LÍBANO.** — Por especial invitación del gobierno libanés, Karlheinz Stockhausen dio cuatro conciertos de obras propias en las grutas de Jeita.
- **HAMBURGO.** — Entre los 700 participantes en el VIII Congreso de especialistas en sonido, celebrado en Hamburgo, había técnicos de todos los países de Europa y de América, Japón y la URSS. La tarea de estos Congresos, que se celebran cada tres años, es la de fomentar las fuerzas artísticas, psicológicas, técnicas y económicas que confluyen en la grabación de discos y en la transmisión musical.
- **HAMBURGO.** — En noviembre se presentó en Hamburgo la ópera de Haendel «Julio César» con Joan Sutherland como Cleopatra y Huguette Tourangeau como protagonista. La nueva escenificación corrió a cargo del argentino Tito Capobianco; la dirección musical, de Richard Bonynghe.

M. DUART



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 80 - TEL. 2191336 - BARCELONA



BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Vía: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA

TARRAGONA
 TORTOSA

LERIDA

Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 Avda. Generalísimo, 31
 Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8



MOZART: Seis lieder. Cuartetos para flauta en re mayor, K. 285 y en la mayor, K. 298. María del Carmen Bustamante, Soprano; Miguel Zanetti, piano; Salvador Gratacós, flauta. — Cuarteto Parrenin. — ENSAYO Stereo ENY-11.

Los dos cuartetos para flauta y cuerda datan aproximadamente de 1778, escritos probablemente durante su estancia en Mannheim. O quizás el segundo de ellos, durante su viaje a París. Mozart contaba 22 años. En Mannheim, centro musical muy activo, con una orquesta de gran calidad, trabó relación con diversos músicos y recibió varios encargos. A instancias del flautista De Jean — oficial holandés — compuso dos conciertos y dos cuartetos para flauta. Mozart en más de una ocasión manifestó su desagrado por este instrumento de viento. En el extenso catálogo de sus obras encontramos escasas piezas escritas para flauta, aunque todas ellas de bellísima factura.

Salvador Gratacós, integrado en el Cuarteto Parrenin, nos ofrece una magnífica grabación de estas dos piezas. Lamentamos únicamente que el disco no incluya los otros dos cuartetos para flauta, lo cual nos daría ocasión de poseer estas cuatro piezas tan sumamente agradables y atractivas. Posiblemente el volumen hubiera ganado también en homogeneidad.

Por otro lado habríamos preferido un disco dedicado íntegramente al lieder mozartiano. En esta ocasión se han incluido seis, interpretados por María del Carmen Bustamante, cuya bellísima voz consigue el clima adecuado. Bustamante nos demuestra cada vez más una perfecta capacidad de adaptación.



SCHUMANN: Concierto en la menor para violoncelo y orquesta, op. 129. **SAINT-SAËNS:** Concierto núm. 1 en la menor para violoncelo y orquesta. — Jacqueline du Pré, violoncelo. — New Philharmonia Orchestra. Director: Daniel Barenboim. — EMI J-063-01.943 Stereo.

Schuman escribió únicamente tres conciertos para instrumento solista y orquesta: para violín (op. 131), para violoncelo (op. 129) y para piano (op. 54). El más célebre de los tres, el más conocido, el más interpretado es el concierto para violoncelo y orquesta. Escrito en 1850 para la orquesta de Düsseldorf, cargo para el que acababa de ser nombrado recientemente y en el cual demostró sus pocas dotes de director. Escrito en un momento crucial, entre continuados fracasos y aparentes éxitos, es, sin embargo, una de sus obras más profundamente melódicas.

¿Qué violoncelista no se ha sentido atraído por este concierto? ¿Quién no lo tiene en su repertorio? Porque si bien es cierto que estas páginas entrañan serios problemas, ofrecen en cambio amplias posibilidades de virtuosismo. Así, son múltiples las grabaciones que uno puede hallar en el mercado discográfico. Desde las de Casals a Rostropovich, pasando por las de Fournier, Gendron, Mainardi, Navarra, Starker, etc. A todos estos «grandes» del violoncelo se suma ahora Jacqueline du Pré, que junto con su esposo y director en la presente grabación, Daniel Barenboim, forman un binomio musical de máxima actualidad. Con la excelente New Philharmonia Orchestra, Jacqueline du Pré interpreta también el concierto de Saint-Saëns, de menos interés específico, a nuestro gusto. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
6 viernes 21.30 h.	Liceo	Fedora , de U. Giordano.
6 viernes 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika .
7 sábado 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika . (Dos sesiones)
8 domingo 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika . (Dos sesiones)
14 sábado 19.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director Antoni Ros-Marbà . Maurice Gendron , violoncelo. Obras de Mozart , Haydn , y Lutoslavsky . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
15 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Director Antoni Ros-Marbà . Maurice Gendron , violoncelo. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h.	Casal Metge	Josep M.^a Colom , pianista. Francesca Callao , soprano. Obras de Schumann , Massià , Chopin , Schubert . (Associació Amics i Alumnes Joan Massià-Maria Carbonell.)
16 al 20 10 h.	Palau	VIII Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares . Dedicada a la Ópera de Cámara. Compañía de Ópera de Cámara de Juventudes Musicales de Barcelona. Don Quijote , de Henry Purcell .
16 lunes 22.30 h.	Palau	Alexis Weissenberg , piano. Obras de Haydn , Chopin , Ravel , Rachmaninov . (Asociación Cultura Musical.)
19 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Quinteto Clásico de R.T.V. Obras de Telemann , Beethoven , Fauré . (Concerts de Quaresma-Fòrum Musical.)
20 viernes 22.15 h.	Palau	Pierre Fournier , violoncelo. Jean Fonda , piano. Obras de Beethoven , Brahms , Debussy , Shostakovich . (Fòrum Musical.)
22 domingo 11 h.	Palau	Banda Municipal . Director Enric Garcés . Obras de Beethoven . La motte de Grignon , Turina , Rimsky-Korsakow .
26 jueves 22 h.	St. Felip Neri	J. M. Alpiste , violín; Salvador Gratacós , flauta; M.^a Lluïsa Cortada , clavicémbalo. Obras de J. S. Bach . (Concerts de Quaresma-Fòrum Musical.)
26 jueves 22.45 h.	Palau	Charlie Shavers y su quinteto. Concierto de jazz. (Hot Club.)

GUÍA MUSICAL

Temporada 1969/1970. — 6 febrero 1970. — Núm. 13.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

DANY es... DANY



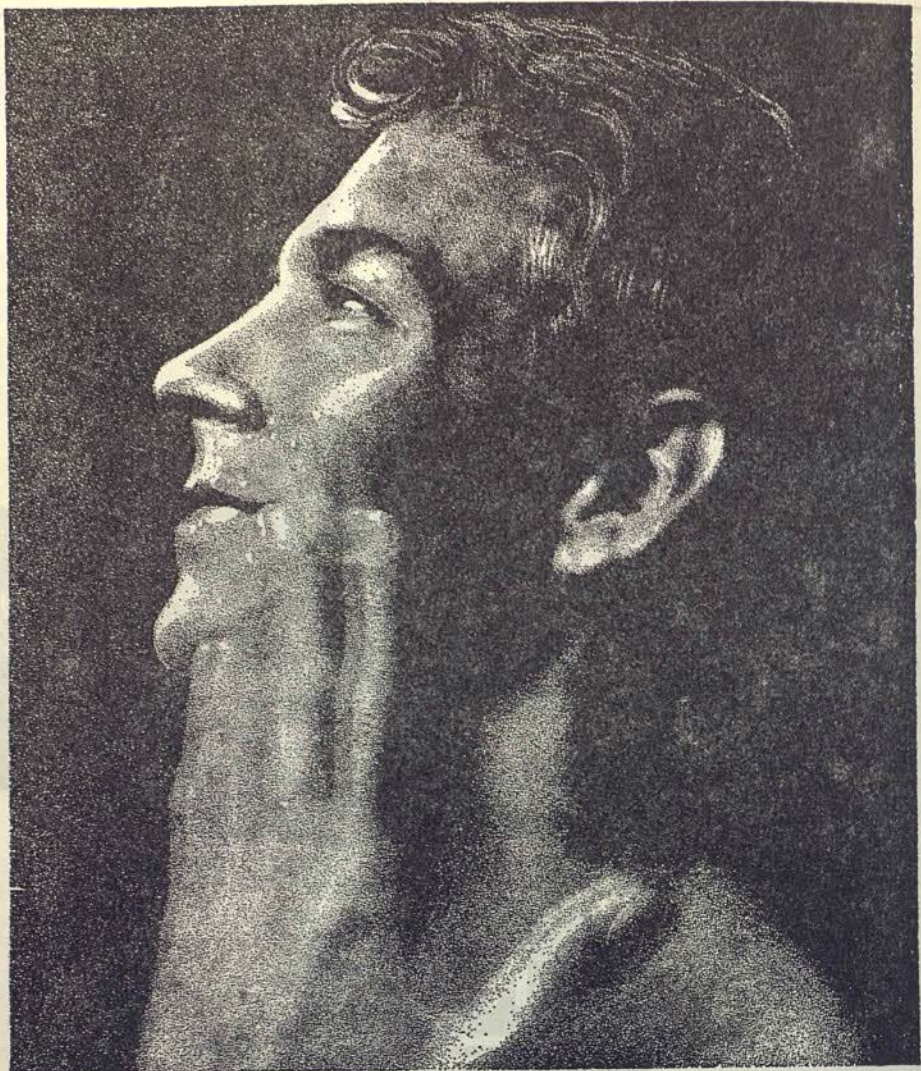
NUEVO Y ORIGINAL PRODUCTO DE



¡pruébelo !



Chocolate Caramelo Grand Marnier.



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• PISAN • crèdes bagets