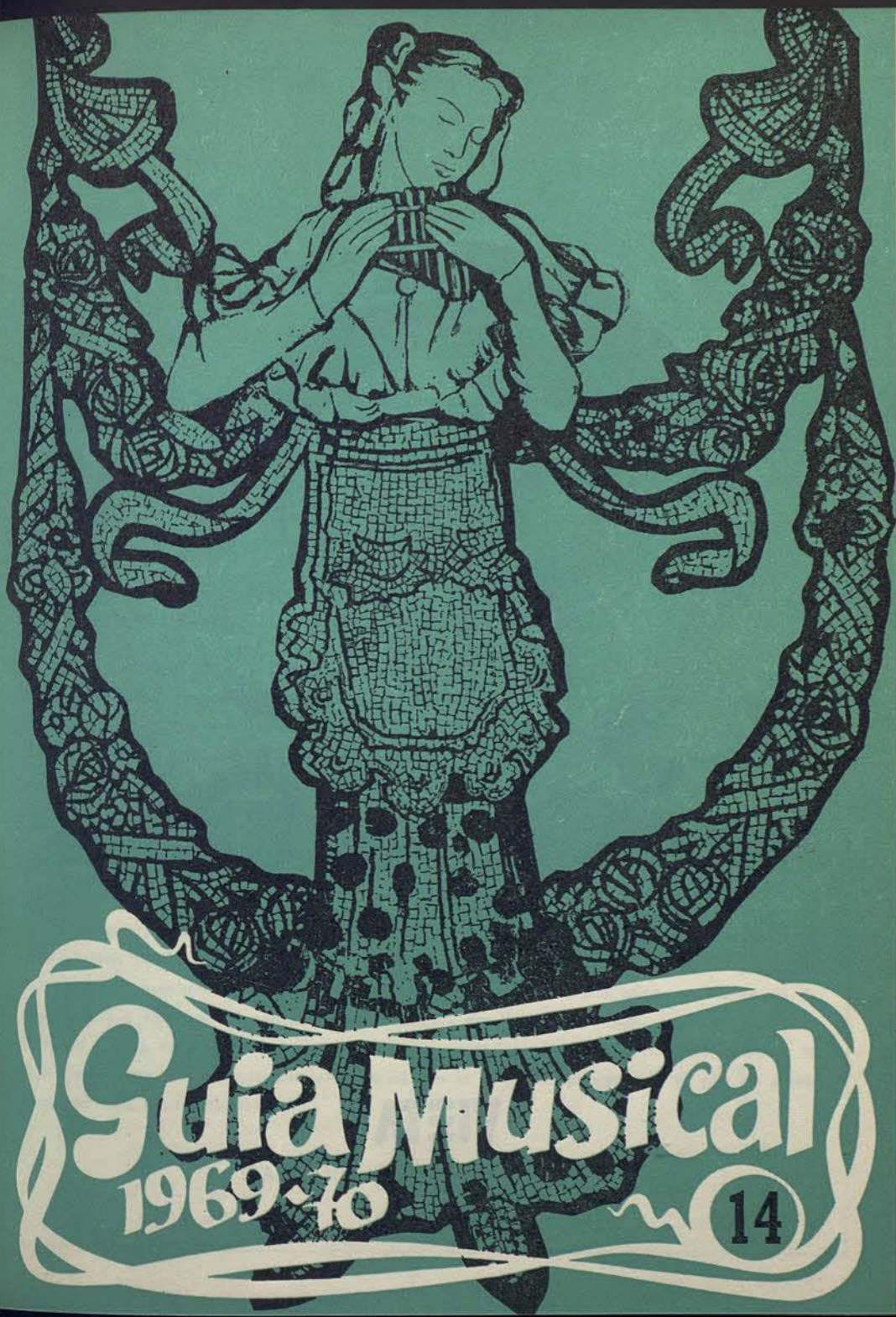
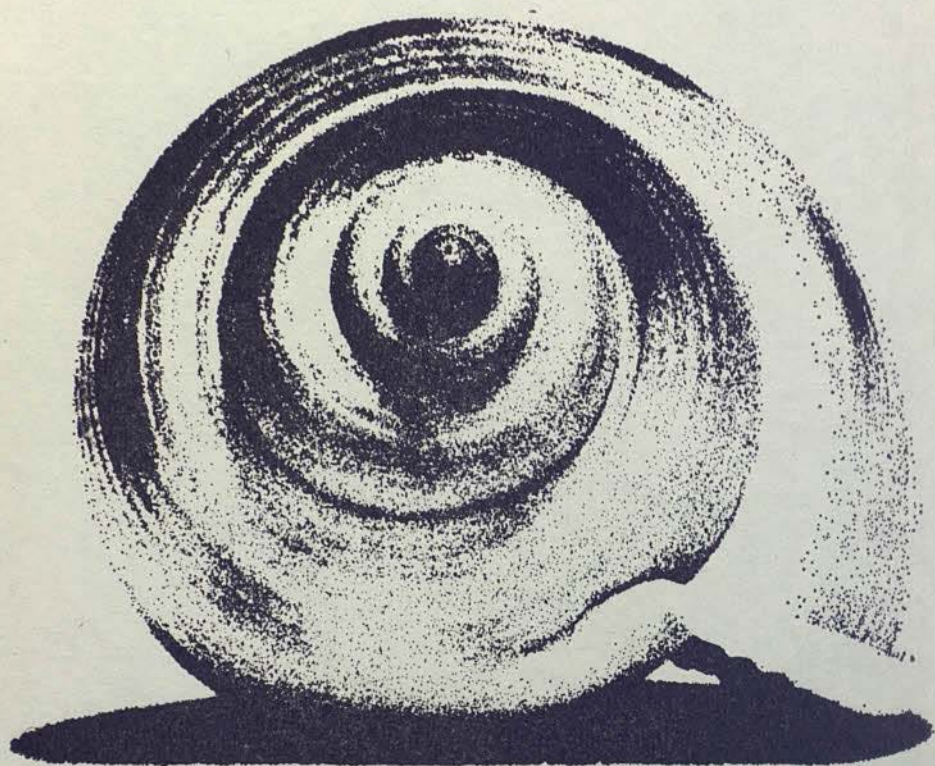




Guia Musical

1969-70

14



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

UNA OBRA DE JULI GARRETA

No parlarem avui ni d'esdeveniments dotats d'un determinat ressó internacional, ni dels problemes que repetidament hem plantejat de la relació entre el públic i la nostra societat, ni tampoc de les qüestions que presenta la proliferació de sistemes estructurals i del grafisme de la música més avançada. No. Ara ens proposem de tractar d'una matèria d'un abast limitat quasi diríem circumscribit a l'àrea cultural del Principat.

Fa unes setmanes, morí a Barcelona la vídua de Juli Garreta. La trista nova ha constituït l'incentiu per a recordar la importància i la significació que l'obra d'aquest gran intuïtiu empordanès tingué i té, dins el nostre microcosmos musical.

Hom té consciència, a través principalment de les recents gravacions realitzades per Edigsa dintre de l'«Antologia històrica de la música catalana», del lloc que li pertoca d'ocupar, a Garreta, dintre el nostre mapa simfònic. Però recentment un nou atot s'ha posat en joc i pot donar nova llum en relació a l'estimació del seu valor, o probablement, vindrà a afegir altres mereixements a la producció orquestral de Juli Garreta. Tractem del Concert per a violí

i orquestra, obra datada segons sembla cap a 1923 (poc abans de morir) i que per les referències de què disposem sembla que estrenà l'orquestra Pau Casals amb Francesc Costa en funció de solista, i que es tracta d'una pàgina madura, incisiva i equilibrada.

Com que d'aquell any fins ara ha plogut molt, i a més hem estat sacsejats pels més contradictoris vendavals estètics, m'aventuro a suposar que en certs aspectes, la gràcia de l'expressió primigènica del concert, tal vegada s'haurà descolorit una mica, però això no és obstacle per a intentar de conèixer una producció que tal volta amaga la sorpresa d'unes qualitats i d'un valor que no sospitem. No ens manquen elements d'actuació. Valdria la pena que les entitats responsables de la música a la ciutat emprenguessin el risc de donar novament vida a aquesta obra.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



- L'Orfeó Català convoca Assemblea General Extraordinària amb el següent ordre del dia:
Modificació d'Estatuts i Reglament. La primera convocatòria és anunciada pel dissabte dia 14 de març a les 10 de la nit; la segona, pel dilluns dia 16 de març a les 10 de la nit. Per tal que els socis puguin conèixer amb prou temps l'avantprojecte d'Estatuts que la Junta ha preparat, podran recollir-ne un exemplar al taulell d'informació de l'estatge social de l'Orfeó a partir del dia 25 de febrer.
- L'Orfeó Català —juntament amb d'altres prestigioses entitats de la vida ciutadana: Òmnium Cultural, Centre Excursionista de Catalunya, Orfeó Gracienc, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears, Col·legi de Llicenciats en Lletres i Ciències, Col·legi d'Enginyers Industrials i Col·legi d'Advocats— ha promogut la sol·licitud perquè en la futura Llei General d'Educació sigui reconeguda l'ensenyança normal de la llengua catalana a les escoles. Aquesta iniciativa ha estat secundada per moltíssimes entitats culturals d'arreu de Catalunya que han sumat la seva adhesió a aquesta petició.
- El dia 22 de maig l'Orfeó Català interpretarà **El Pessebre**, de Pau Casals a la catedral de Toledo. Aquesta audició es incloua dintre de la «II Decena de Música» que promou la «Comissaria General de la Música». Hi participaran, a més de l'Orfeó Català, un escollit quadre de solistes i l'«Orquesta Nacional». L'oratori de Pau Casals, que és aclamat pels públics de tot el món, serà sens dubte un dels màxims esdeveniments artístics d'aquesta nova edició de la «Decena de música.»
- Pocs dies abans d'iniciar el seu important «Creuer mediterrani», l'Orfeó Català donarà una audició d'**El Pessebre**, de Pau Casals a Montserrat. El dia 15 de juliol serà doncs, una fita important dintre de la sèrie d'audicions que d'**El Pessebre** han estat donades arreu del món. Aquest oratori, que Pau Casals pensava estrenar a la muntanya de Montserrat serà, per fi, interpretat en el marc ideal. Aquesta audició, que serà donada a l'aire lliure —a les places del Monestir— promet ser memorable en molts sentits.

**ORFEÓ
CATALÀ**



Director: Lluís M. Millet

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1.082, 1.083

Dues noves audicions a Barcelona de l'Oratori

EL PESSEBRE

de

PAU CASALS

sobre un poema de Joan Alavedra

ORFEÓ CATALÀ

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

OLGA IGLESIAS, soprano

MONTSERRAT APARICI, contralt

JAUME BARÓ, tenor

FRANCESC CHICO, baríton

RAIMON TORRES, baix

Direcció

LLUÍS M. MILLET

Divendres, 27 de febrer de 1970, a les 22.15 h.

Diumenge, 1 de març de 1970, a les 18 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música Catalana

Descomptes especials als socis de l'Orfeo Català

Mossèn Higiní Anglès

(1888-1969)

El dia 8 del passat desembre morí a Roma Mossèn Higiní Anglès, el més gran musicòleg espanyol del nostre temps i una de les primeríssimes figures de la musicologia internacional de totes les èpoques. Nascut a la petita vila de Maspujols (Tarragona) seguí la carrera eclesiàstica en el seminari d'aquella ciutat, on cantà missa el setembre de 1912. A la tardor de 1913 traslladà la seva residència a Barcelona. Aquí estudià harmonia amb J. M. Cogul, contrapunt, fuga i orgue amb Vicenç M.^a de Gilbert, cançó popular i composició amb J. Barberà, història de la música i musicologia amb F. Pedrell. Segons confidència feta per mossèn Higiní al redactor d'aquestes ratlles, en acabar els estudis de música el seu més gran ideal era escriure òperes i ésser un Wagner català, però cregué que aquesta ambició no era compatible amb l'estat sacerdotal i deixà de banda la composició.

Durant el curs 1923-24 i encara el 1928 estudià a Alemanya amb els professors W. Gurlitt i Fr. Ludwig, musicòlegs de fama internacional especialitzats en la música medieval. Gràcies a les lliçons de Pedrell, aviat s'adonà mossèn Anglès de les nombroses llacunes existents a la Història de la Música espanyola i quina era la feina que tenia reservada per al seu avenir. D'altra banda, els estudis fets sota la direcció dels dos professors alemanys esmen-

tats li donaren coratge per emprendre amb probabilitats d'èxit la tasca gegantina d'investigar la música medieval hispànica.

L'any 1917 fou nomenat Conservador del Departament de Música de la Biblioteca de Catalunya. Entre les nombroses obres publicades en aquesta Biblioteca, les tres que estudien i transcriuen la música medieval hispànica són, sense cap mena de dubte, les més importants i al meu judici els pilars més sòlids de la seva fama internacional. Són tres obres bàsiques i insubstituïbles per a qualsevol estudi posterior sobre música medieval. Cal recordar-ne els títols: **El Còdex Musical de Las Huelgas, La Música de las Cantigas del rey Don Alfonso el Sabio i La Música a Catalunya fins al segle XIII**, essent aquesta darrera l'obra més reeixida i més ben estructurada de tota la seva rica producció. La seva carrera incessant de publicacions s'inicià amb **Els Madrigals i La Missa de Difunts d'En Brudieu** (1921). Moltes vegades li havia sentit explicar a mossèn Higiní que l'edició d'aquesta obra l'havia preparada Pedrell i estava ja a punt de sortir, quan s'adonà que la transcripció del seu mestre no anava. Aleshores ell, pagant-ho de la seva butxaca — en aquell temps li costà tres mil pessetes — ho féu gravar tot de nou i sortí al públic l'edició que avui tots coneixem.

D'aquesta època d'abans de la guerra del 1936,

cal recordar també les missions de recollida de cançons populars fetes per mossèn Higiní pel camp de Tarragona i la comarca de Solsona, acompanyat, com a col·laboradors literaris, per Ventura Gassol i el doctor Pere Bohigas. Només al camp de Tarragona sol recollí tres mil cançons de tota mena de temes i estils, que sense ell s'haurien perdut per sempre. El gran musicòleg estava especialment cofoi del seu coneixement de la cançó popular, emprant-la sovint per demostrar com la tradició monòdica medieval arribava fins als nostres dies. No hi ha cap dubte que aquesta coneixença del cant popular fa que les transcripcions de la monodia medieval realitzades per mossèn Anglès presentin una major bondat artística i un grau superior de bellesa que la que ens ofereixen les transcripcions fetes per altres musicòlegs estrangers.

L'admiració que aquests tenien per mossèn Higiní explica el fet que en 1936 es celebrés a Barcelona el Congrés Internacional de Musicologia junt amb els concerts de la Societat Internacional de Música Contemporània, essent la nostra ciutat visitada pels musicòlegs i compositors més famosos del nostre temps. En els anys de la postguerra la creació de l'Institut Espanyol de Musicologia és una data tan important per la biografia de mossèn Anglès com per la Història de la Música Hispànica. L'esmentat Institut fou creat pel Ministeri d'Educació Nacional el mes de setembre de 1943 i radica a Barcelona. Des del primer moment el Consell Superior d'Investigacions Científiques fou extraordinàriament generós amb les publicacions de mossèn Anglès, i li donà els mitjans econòmics necessaris per portar-les a bon terme. Gràcies a aquesta generositat de l'esmentat Consell, l'illustre musicòleg català pogué publicar en la sèrie de «Monumentos de la Música Española», editats per l'Institut Espanyol de Musicologia, 20 grossos volums,

sense comptar-ne d'altres actualment a la impremta o a punt d'anar-hi. Aquests volums que pràcticament forneixen més de la meitat del repertori que acostumen a executar els amants de la música antiga del nostre país, són els següents: 3 sobre «La Música en la Corte de los Reyes Católicos»; 2 de «La Música en la Corte de Carlos V»; un de «Sonetos y Villancicos de J. Vázquez»; 7 de les Obres Completes de C. de Morales; 4 de Victòria i 3 de música per a orgue d'Antonio de Cabezón. Molts d'aquests volums van precedits d'una Introducció que val per una monografia sobre l'època a la qual pertany la música que hi és publicada. Aquesta regularitat a engròssir la sèrie de publicacions de l'Institut Espanyol de Musicologia, del qual fou Director fins al dia de la seva mort, és veritablement admirable, si tenim en compte que des de 1947 residia a Roma com a President de l'Institut Pontifici de Música Sacra. Però aquest alt càrrec no esgotava encara la seva capacitat de treball. Aprofità l'estada a Itàlia per investigar la música espanyola que s'hi conserva i, vivint a Roma, preparà 15 dels 20 volums abans citats. Seria cosa àrida i inacabable posar un per un tots els títols dels seus llibres. Per això ho diré en síntesi: publicà 45 volums, més de 70 articles en diferents revistes nacionals i estrangeres i 32 comunicacions llegides en altres tants Congressos Internacionals. Com a reconeixença als seus mèrits tenia nombroses i molt importants distincions, tant religioses com civils, de casa nostra i de l'estranger. Qui s'interessi per aquests aspectes de la biografia de mossèn Higiní, que llegeixi la «Miscelánea en Homenaje a Monseñor H. Anglès» (Barcelona 1958-1961) on ho trobarà quasi tot. Que el gran musicòleg català, del cel estant, ens doni ànim a tots per seguir les seves petjades.

MIQUEL QUEROL

Rafael Ferrer

Tot i que el que més m'interessava era parlar amb en RAFAEL FERRER de la seva càtedra de música de cambra, i el més normal era que el trobés al Conservatori exercint la seva tasca de mestre, resulta que l'he hagut d'anar a trobar a la Ràdio, dins aquest món tan complicat i complex que és el món radiofònic... I tant! Me'n comença a parlar i tot i saber-ne ja alguna cosa, em quedo bocabadada de la feinada que representa el muntatge de qualsevol emissió dedicada a la música, ja sigui clàssica o lleugera. Trobem que és tan interessant, que ho deixem córrer per fer-ne una altra conversa en un moment més adient que no el d'ara, perquè avui és una altra qüestió la que m'ha portat a veure'l.

—Sí que és veritat que em fa molta il·lusió la càtedra... Molta. Tot i que comporta molta feina i molta responsabilitat. Ja el mestre Massià me n'havia parlat. «Pensa-t'ho», em deia; «quan jo em jubili, podries continuar en el meu lloc...» Llàstima que no ha estat per jubilació que ocupo el seu lloc. En aquest curs tinc uns vint-i-cinc deixebles, i de molt diferents instruments. No cal dir que compto també amb bastants pianistes i violinistes com és ja normal; són instruments amb més «favor de públic», podríem dir. Però com et deia, hi tinc tres organistes, tres guitarristes, un trompeta, un trombó de vares, i algun violoncel·lista... Cal trobar obres adequades i ben pensades per poder-los oferir material suficient per treballar, no com si ensenyéssim a tocar l'instrument, perquè quan s'arriba a la classe de música de cambra, ja se suposa que se'n coneix força bé la tècnica. Cal que en les lliçons hi trobin altres coses; incloent-hi és clar, el perfeccionament d'aquesta tècnica, el coneixement més aprofundit de la música i d'obres que moltes vegades no coneixen.

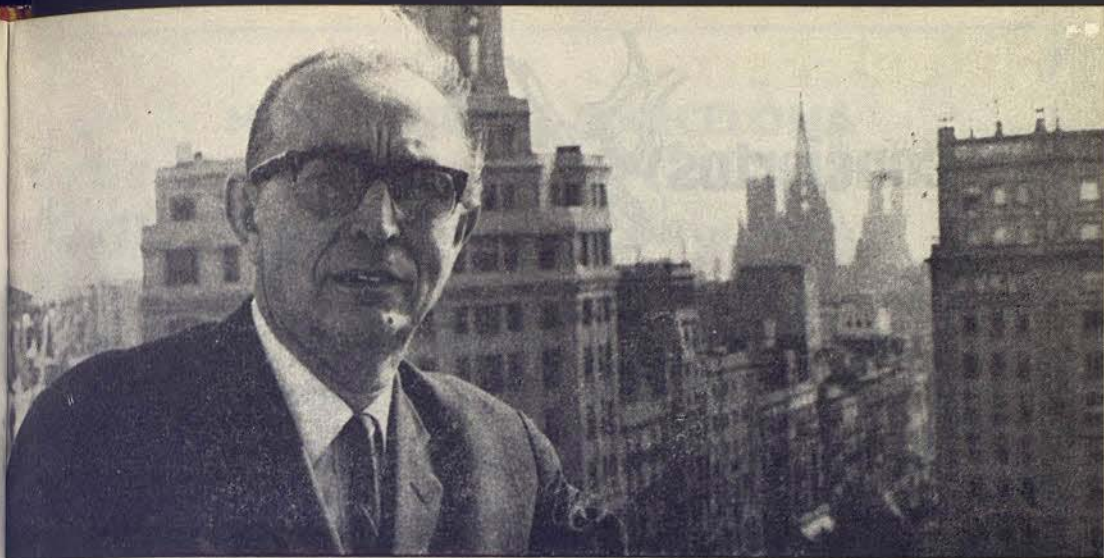
—Com responen, com a deixebles, els estudiants de música de cambra?

—Això és el més difícil, i en molts casos, no pas perquè no hi tinguin interès, sinó perquè el seu temps d'estudi està molt carregat d'altres assignatures referents a la música: formes musicals, història, estètica... Això quan no més es dediquen a música. No en parlem si, a més, fan una altra carrera...! Llavors cal compaginar els horaris d'ells i els meus, en principi, per treballar per separat amb cadascun, i trobar estones, moltes vegades, fora de les hores oficials de classe, ajuntar-nos i veure com resulta, en conjunt, la feina que hem fet parcialment. Això em permet també de veure, com qui fa un diagnòstic, què és el que més convé a cada deixeble, quin estil de música s'adira millor al seu temperament, quin part de la seva tècnica cal vigilar més. Moltes vegades, ells amb ells, sense ser-hi jo al davant, es troben i treballen les obres que els he recomanat, amb un gran esperit d'entusiasme.

—La tècnica d'instruments tan diferents entre ells, no resulta difícil d'ensenyar?

—Tinc la sort de conèixer molts d'ells força bé. Dels que hi tinc aquest curs, solament la guitarra m'és una mica estrany. Els altres, amb més o menys dedicació, tots els he tocats. I el treball amb orquestra tant simfònica com de cambra, en dona molt d'avantatge. Fa tant de temps que faig música de cambra...! Recordo tan bé els temps del Quintet Barcelona, amb en Julivert i en Bocquet, ja morts, per dissort nostra, i amb en Trotta i en Garganta com a pianista, que encara estan en actiu...

Ens perdem una mica dins el record de temps ja passats però ben vius en la memòria de



molts dels qui encara estan en actiu d'escoltar bona música.

Li dic:

—Veure molta menys gent escoltant un concert de música de cambra que no en un altre amb una gran orquestra, em preocupa una mica envers la gent que estudia aquesta especialitat...

Em talla tot seguit.

—És que la percepció en l'àmbit de la música de cambra, és molt més subtil. No tothom que no hagi assolit una preparació molt acurada i una gran educació musical, pot arribar-hi; i això, avui, encara ho notem molt.

—No obstant això, és molt curiós comprovar que als infants, els interessa molt més i centra molt més la seva atenció un fragment de música de Vivaldi o de Mozart, que no una gran Simfonia de Brahms...

—Potser és perquè la lluminositat d'aquestes obres que em dius, la transparència que tenen, la perceben millor els esperits senzills i purs. Potser, també, la comprenem millor quan ens fem una mica grans; quan tornem a ser una mica infants, o quan ens sensibilitzem més amb les coses senzilles, sense complicacions, sense explicacions...

—Una altra cosa que tenia curiositat per saber és quin programa prepareu amb els vostres deixebles. Jo recordo molt bé com acabàvem la carrera, en la meua joventut. Quants i quants autors, ja no «actuals», eren perfectament desconeguts per nosaltres, quantes sorpreses no teníem!

—Junt amb els clàssics, els de sempre, els qui mai no passen ni passaran, treballem Prokofiev, Honneger, Hindemith, que ja no són contemporanis. De vegades, tot i això, és curiós de veure la sorpresa, la reacció, fins i tot hostil en principi, d'algun estudiant. La nostra tasca està centrada a fer-li descobrir aquesta música i tota mena d'estils que es puguin presentar, fer-lo entrar dins l'obra i l'esperit de l'autor. Llavors, si ho aconseguim, val la pena tota mena de sacrificis i d'hores passades...

Ben cert que hi confiem molt que, ben aviat, aquesta percepció que ara fa falta per les obres de música de cambra, sigui ben conreada i en collir els fruits abundosos. Una tasca ben magnífica, encara que una mica difícil de portar a terme. I com que confiem en RAFAEL FERRER, sabem que anirà bé.

M. TERESA GIMÉNEZ

los conciertos



■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

El curso actual de la Cultural quedará como uno de los más brillantes de esta prestigiosa entidad, por la categoría de los diversos intérpretes que ha presentado; ha sido, hasta ahora, una continua sucesión de artistas de auténtico relieve internacional. Y dentro de esa brillante panorámica, la actuación de Alexis Weissenberg será uno de sus más destacados momentos; su actuación en el Palau refrendará la fama extraordinaria de que goza este intérprete.

■ FORUM MUSICAL. CONCERTS DE QUARESMA. —

Al margen de su temporada normal cuyas audiciones se celebran en el Palacio de la Música, Forum Musical ha programado una interesantísima serie de audiciones que integrarán una breve temporada de «Concerts de Quaresma», a celebrar en el marco evocador de la iglesia de Sant Felip Neri. La experiencia iniciada el año anterior tiene este curso una nueva edición. La primera de las audiciones previstas tendrá lugar el día 19 de febrero con la actuación del **Quinteto clásico de la RTVE**, que interpretará obras de Telemann, Beethoven y Fauré; el día 26 de febrero, un trío constituido por **Josep M. Alpiste**, violín, **Salvador Gratacós**, flauta y **M.^a Lluïsa Cortada**, clavicémbalo ofrecerá diversas «Sonatas» de J. S. Bach. Las restantes audiciones se celebrarán los días 5 y 12 de marzo. Por el interés de la programación y la categoría de los intérpretes, aunado al ambiente recogedor de Sant Felip Neri, estos «Concerts de Quaresma» serán, sin duda alguna, una de las más valiosas aportaciones a la actual temporada musical.

■ FORUM MUSICAL. —

De auténtico acontecimiento artístico puede calificarse la ac-

tuación del violoncelista Pierre Fournier, acompañado al piano por Jean Fonda, que presentará Forum Musical el día 20 de febrero en el Palau de la Música Catalana. Pierre Fournier es uno de los mejores intérpretes de violoncelo de la actualidad; sus grabaciones discográficas, sus constantes actuaciones en los más reputados centros musicales del mundo entero, lo sitúan permanentemente en un primerísimo plano de la actualidad artística. Pierre Fournier es un nombre que honra y prestigia la organización que lo presenta. Su actuación en el Palau de la Música (obras Beethoven, Brahms, Debussy, Shostakovich) quedará como uno de los puntos culminantes del presente curso.

■ HOT CLUB. —

Prosiguiendo su periódica presentación de artistas de auténtico relieve internacional en el mundo del jazz, Hot Club ofrecerá a los aficionados de nuestra ciudad el arte de uno de los más destacados conjuntos de la actualidad: Quinteto Charlie Shavers, que actuará en el Palau de la Música el día 26 de febrero.

■ «EL PESSEBRE». —

El Orfeó Català anuncia dos nuevas audiciones en Barcelona de este importantísimo oratorio de Pau Casals, que tendrán lugar los días 27 de febrero y 1 de marzo. En la memoria de todos están las memorables primeras audiciones en nuestra ciudad que dio el Orfeó Català de esta celeberrima obra en los concerts de Nadal del año 1967; de nuevo, en esta ocasión, el Orfeó Català será intérprete de esta obra, la partitura catalana más difundida internacionalmente. Bajo la dirección de Lluís M. Millet, intervendrán la Orquesta Ciudad de Barcelona y los solistas Olga Iglesias, soprano, Montserrat Aparici, contralto, Jaume Baró, tenor, Francesc Chico, barítono y Raimón Torres, bajo.

HOT CLUB DE BARCELONA

Presenta un extraordinari concert de jazz

QUINTET CHARLIE SHAVERS

CHARLIE SHAVERS, trompeta

BUDD JOHNSON, saxo tenor

ANDRE PERSIANY, piano

ROLAND LOBLIGEOIS, baix

OLIVER JACKSON, bateria

Dijous, dia 26 de febrer de 1970, a les 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

*Venda de localitats: HOT CLUB (tel. 231 14 01) i taquilles del Palau de la
MÚSICA CATALANA (tel. 222 65 94)*

Concert organitzat amb la col·laboració de

VIETA AUDIO ELECTRÒNICA, S. A.



CONCERTS DE QUARESMA

1 Dijous 19 de febrer 22 h.	QUINTETO CLÁSICO DE RTVE. Sonata, Telemann Quartet núm. 10, Beethoven Quartet amb piano, Fauré
2 Dijous 26 de febrer 22 h.	JOSEP M. ALPISTE, violí SALVADOR GRATACÒS, flauta M. ^a LLUISA CORTADA, clavicèmbal Sonata per a violí en do menor, J. S. Bach Sonata per a flauta i baix continu en mi menor, J. S. Bach Sonata a tríu en do menor (Ofrena Musical), J. S. Bach
3 Dijous 5 de març 22 h.	CAMERATA INSTRUMENTAL DE BARCELONA Director: LLUÍS MILLET Montserrat Martorell, contralt Stabat Mater, Vivaldi Cantata núm. 54. Widerstehe doch der Sünde, J. S. Bach Cantata núm. 82, Ich habe genug, J. S. Bach
4 Dijous 12 de març 22 h.	QUINTET DE VENT Solistes Orquestra Ciutat de Barcelona Divertimento, Haydn Variations sur un thème corse, Tomasi Quintet en mi bemoll, op. 71, Beethoven

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit i finalitzaran a les 11.
- Preus: Entrada única de 75 ptes. per concert. Abonament als 4 concerts: 200 ptes.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.



presenta

PIERRE FOURNIER

violoncel

JEAN FONDA

piano

PROGRAMA

I

Sonata op. 69, en la major	BEETHOVEN
Sonata op. 99, en fa major	BRAHMS

II

Sonata	DEBUSSY
Sonata, op. 40	SHOSTAKOVICH

Divendres, 20 febrer 1970, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venda de localitats a les taquilles del Palau de la Música, de 5 a 9 del vespre
El dia del concert d'11 a 1 del matí i des de les 4 de la tarda

noticias y comentarios



- **ESPLUGUES DE LLOBREGAT.** — «Garbí» inauguró su III Ciclo de Conciertos «Amigos de Mozart» con la actuación de la gran arpista Rosa Balcells. El programa era integrado por obras de Mozart, Gordon, Glinka, Rousseau, Rubin, Debussy y Damase.
- **MANRESA.** — Organizado por Juventudes Musicales se está celebrando un Curso de Iniciación y Perfeccionamiento de la Flauta Dulce.
- **SAN JUST DESVERN.** — En el Ateneo se celebró el primer concierto dedicado a los escolares. En la primera parte actuó la «Escolanía-Coral Ntra. Sra. de Montserrat» del Colegio Balmes de las Escuelas Pías, con un repertorio de Haendel, Mendelssohn, y populares de diversos países. La segunda parte estuvo a cargo de la misma escolanía, del «Estol d'Infants» del «Orfeó Atlàntida» de Barcelona y de «Petits Cantaires» del «Orfeó Enric Morera» interpretando, acompañados al piano por M.^a Empar Ribera, «Cançons a tret de Mainada» de A. Mas i Serracant.
- **GRANOLLERS.** — Se han iniciado los trabajos de organización de la «IV Trobada de Corals Infantils de Catalunya» que se celebrará en esta ciudad en primavera.
- **MOLLERUSSA.** — Gran éxito de la «I Trobada de Corals Infantils» en tierras leridanas. Procedentes de diversas poblaciones se concentraron más de 700 cantores. La celebración culminó con una audición colectiva, en el templo parroquial.
- **TERRASSA.** — La audición ofrecida por la Escolanía de Montserrat obtuvo un éxito absoluto. El público no se cansó de aplaudir el magnífico recital ofrecido por esta agrupación.
- **EL VENDRELL.** — Con motivo de la conmemoración de los noventa y tres años de vida del maestro Pau Casals, en la parroquia del Santísimo Salvador se celebraron dos conciertos, que registraron la actuación del Cor Orfeó Parroquial de la localidad, el cuarteto Ciudad de Barcelona, el violoncelista Maurice Gendron y la orquesta «Aniversari Pau Casals» integrada por medio centenar de profesores de las mejores agrupaciones sinfónicas barcelonesas.
- **ANTONI ROS MARBÀ.** — Después de actuar con gran éxito en París, en la sala Pleyel, con Victoria de los Angeles, y la Orquesta Lamoreux, ofrecerá al público de Madrid tres conciertos, en el Teatro Real con la Orquesta Nacional. También muy pronto reaparecerá en Rumania y Checoslovaquia donde tan grandes éxitos cosechó la pasada temporada.

**vd. es
aficionado a la música
y le interesa saber
que:**

**Estamos a su disposición para informarle de todo cuanto a usted
le interese saber sobre pianos.**

MARCAS EN EXCLUSIVA PARA TODA ESPAÑA:

**STEINWEG
ZENDER**



Otras marcas recomendadas:

STEINWAY SONS, BECHSTEIN, SCHIMMEL, YAMAHA, etc., etc.

Hijo de
Paul Izabal

CASA FUNDADA EN 1850

**BUENSUCESO, 5
TELEFONO 221 40 32**

BARCELONA

concursos y festivales



■ **BAYREUTH.** — Del 4 al 25 de agosto de 1970 se celebrará el XX Festival Internacional de la Juventud. Los temas de estudio serán: «Jeux» de Debussy, «Integrales» de Varese, «Oiseaux» exotiques» de Messiaen, «Eclat» de Boulez y «Les Noces» de Strawinsky. La dirección de la orquesta y del coro correrá a cargo de Pierre Boulez. Entre las demás actividades destacan el cursillo de instrumentos de percusión dirigido por el profesor Robert Hinze, de Hamburgo, los de música de cámara por Jan Cermak, de Praga y Dumitru Pop de Bucarest, el seminario sobre crítica musical y teatral por Kurt Blaukopf de Viena y la representación de óperas en un acto de diversos países. Los participantes tendrán oportunidad de asistir a las representaciones del Festival Wagner. Información: Internationales Jugend-Festspieltreffen, 8580 Bayreuth 2. Postfach 2320. Alemania.

■ **LLORET DE MAR.** — «V Gran Premi del Disc Català»; algunos de los galardones otorgados por el jurado compuesto por los señores Mirambell, Dachs, Tort, Costa, Llongueres, y Casadevall presididos por el Sr. Jordi Roch han sido los siguientes: «Del Romànic al Renaixement» con el grupò de «Ars Musicae» que dirige Enric Gispert (Edigsa: Antologia

Històrica de la Música Catalana) «El giravolt de maig» ópera de Josep Carner y Eduard Toldrà, dirigida por Ros-Marbà, con F. Callao, A. Ricci, J. Ferrer, R. Torres, B. Bardagi, y F. Chico (Edigsa: Antologia Històrica de la Música Catalana) «Viatge a la lluna» cuento musical infantil de Josep M. Espinàs y Xavier Montsalvatge, con la Orquesta Ciudad de Barcelona y Ros-Marbà (Concèntric). «Obres per a cobla» de Joaquim Serra, con la Cobla Barcelona dirigida por Rafael Ferrer (Columbia).

■ **BARCELONA.** — En el histórico Salón de Ciento se celebró una solemne sesión académica con motivo de la entrega de los premios Ciudad de Barcelona. El de música fue otorgado a Don José M. Cervera por su obra «El Redentor».

■ **BAYREUTH.** — El tradicional festival wagneriano que se celebrará en esta ciudad tiene prevista la siguiente programación: «Tristan e Isolda», sifal», «El anillo de los Nibelungos», berg», «El buque fantasma», «Parsifal», «El anillo de los Nibelungos», «El oro del Rin», «La Walkiria», «Sigfrido», y «El crepúsculo de los dioses». Como directores están anunciados Karl Böhm, Horst Stein, Lorin Maazel, y Silvio Varviso.

*La admiración
de una obra perfecta*



representante

cineco

bari y fontestà, 11 - barcelona
t. 250 84 44 - dir. tel. cineco



vida musical

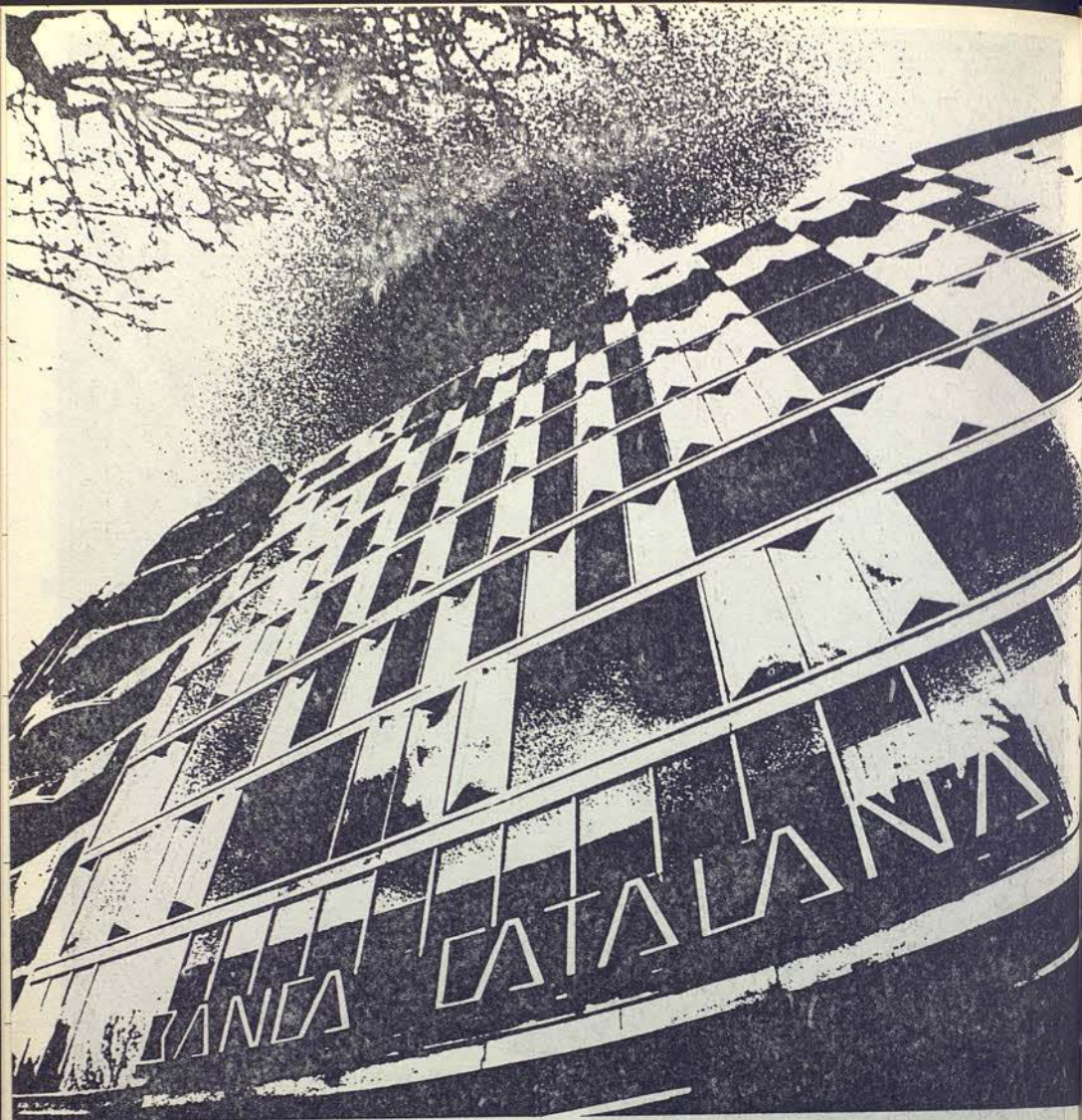
- **SEVILLA.** — Recital de Narciso Yepes en el teatro Lope de Vega. Interpretó obras de Adrian Le Roy, Diego Pisador, Silvius, S. Weis, Gaspar Sanz, Albéniz, Granados, Falla, Turina, y Ruiz-Pipó. El entusiasmo del público, le obligó a interpretar tres obras fuera de programa.
- **BILBAO.** — La Sociedad Filarmónica, ha inaugurado su temporada musical con un concierto a cargo del duo Jean Pierre Rampal y Robert Veyron-Lacroix. Programa interesante y espléndida compenetración entre ambos artistas.
- **PARÍS.** — La Orquesta de París, ha dado en el Palacio de Chaillot, bajo la dirección de Serge Baudo, la primera audición en Francia de la nueva sinfonía de Oliver Messiaen, «La Transfiguración de Nuestro Señor».
- **MADRID.** — En el Conservatorio se ha inaugurado una nueva disciplina académica: la de Dirección de Orquesta. Hasta ahora no existía dicha cátedra en España. La asignatura ha sido encomendada a E. García Asensio.
- **GRANADA.** — En el aniversario del nacimiento y muerte de Manuel de Falla (1876-1949) el patronato de su Casa-Museo, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha organizado un Homenaje a la memoria del ilustre compositor.
- **ROMA.** — Con ocasión del tradicional concierto que la RAI ofrece cada año al Sumo Pontífice se interpretaron este año: la cantata «Jesucristo, Señor de la Alegría», de J. S. Bach y el oratorio «In Terra Pax», de Frank Martin. Fueron interpretadas por la Orquesta Sinfónica y el Coro de Roma de la Radiotelevisión, bajo la dirección de George Prêtre.
- **SEVILLA.** — Con obras de Couperin, Bach, Vivaldi, Boccherini y Mozart se presentó en esta ciudad la Orquesta de Cámara de Toulouse, dirigida por Luis Auriacombe. Su actuación constituyó un rotundo éxito.



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 88 - TEL. 2151325 - BARCELONA

M. DUART



BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Via: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA

TARRAGONA Avda. Generalísimo, 162
 TORTOSA Avda. Generalísimo, 31
 LERIDA Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Grat. Mols, 8



MOZART: Seis lieder. Cuartetos para flauta en re mayor, K. 285 y en la mayor, K. 298. María del Carmen Bustamante, Soprano; Miguel Zanetti, piano; Salvador Gratacós, flauta. — Cuarteto Parrenin. — ENSAYO Stereo ENY-11.

Los dos cuartetos para flauta y cuerda datan aproximadamente de 1778, escritos probablemente durante su estancia en Mannheim. O quizás el segundo de ellos, durante su viaje a París. Mozart contaba 22 años. En Mannheim, centro musical muy activo, con una orquesta de gran calidad, trabó relación con diversos músicos y recibió varios encargos. A instancias del flautista De Jean — oficial holandés — compuso dos conciertos y dos cuartetos para flauta. Mozart en más de una ocasión manifestó su desagrado por este instrumento de viento. En el extenso catálogo de sus obras encontramos escasas piezas escritas para flauta, aunque todas ellas de bellísima factura.

Salvador Gratacós, integrado en el Cuarteto Parrenin, nos ofrece una magnífica grabación de estas dos piezas. Lamentamos únicamente que el disco no incluya los otros dos cuartetos para flauta, lo cual nos daría ocasión de poseer estas cuatro piezas tan sumamente agradables y atractivas. Posiblemente el volumen hubiera ganado también en homogeneidad.

Por otro lado habríamos preferido un disco dedicado íntegramente al lieder mozartiano. En esta ocasión se han incluido seis, interpretados por María del Carmen Bustamante, cuya bellísima voz consigue el clima adecuado. Bustamante nos demuestra cada vez más una perfecta capacidad de adaptación.



SCHUMANN: Concierto en la menor para violoncelo y orquesta, op. 129. **SAINT-SAËNS:** Concierto núm. 1 en la menor para violoncelo y orquesta. — Jacqueline du Pré, violoncelo. — New Philharmonia Orchestra. Director: Daniel Barenboim. — EMI J-063-01.943 Stereo.

Schuman escribió únicamente tres conciertos para instrumento solista y orquesta: para violín (op. 131), para violoncelo (op. 129) y para piano (op. 54). El más célebre de los tres, el más conocido, el más interpretado es el concierto para violoncelo y orquesta. Escrito en 1850 para la orquesta de Düsseldorf, cargo para el que acababa de ser nombrado recientemente y en el cual demostró sus pocas dotes de director. Escrito en un momento crucial, entre continuados fracasos y aparentes éxitos, es, sin embargo, una de sus obras más profundamente melódicas.

¿Qué violoncelista no se ha sentido atraído por este concierto? ¿Quién no lo tiene en su repertorio? Porque si bien es cierto que estas páginas entrañan serios problemas, ofrecen en cambio amplias posibilidades de virtuosismo. Así, son múltiples las grabaciones que uno puede hallar en el mercado discográfico. Desde las de Casals a Rostropovich, pasando por las de Fournier, Gendron, Mainardi, Navarra, Starcker, etc. A todos estos «grandes» del violoncelo se suma ahora Jacqueline du Pré, que junto con su esposo y director en la presente grabación, Daniel Barenboim, forman un binomio musical de máxima actualidad. Con la excelente New Philharmonia Orchestra, Jacqueline du Pré interpreta también el concierto de Saint-Saëns, de menos interés específico, a nuestro gusto. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
16 lunes 22.30 h.	Palau	Alexis Weissenberg, piano. Obras de Haydn, Chopin, Ravel, Rachmaninov (Asociación Cultural Musical).
18 miércoles 22.15 h.	Tinell	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: Konstantin Simonovitch. Obras de Ballif, Webern, Marco, Gerhard.
19 jueves 22 h.	San Felip Neri	Quinteto Clásico de R.T.V.E. Obras de Telemann, Beethoven, Faure. (Concerts de Quaresma — Forum Musical.)
20 viernes 22.15 h.	Palau	Pierre Fournier, violoncelo. Jean Fonda, piano. Obras de Beethoven, Brahms, Debussy, Shostakovich. (Forum Musical.)
22 domingo 11 h.	Palau	Banda Municipal. Dir.: Enric Garcés. Obras de Beethoven.
26 jueves 22 h.	San Felip Neri	J. M. Alpiste, violí. Salvador Gratacós, flauta. M. ^a Lluïsa Cortada, clavicémbal. Obras de J. S. Bach. (Concerts de Quaresma — Forum Musical.)
26 jueves 22.45 h.	Palau	Charlie Shavers y su quinteto. Concierto de Jazz. (Hot Club.)
27 viernes 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Lluís M. ^a Millet. Olga Iglesias, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Francesc Chico, barítono. Raimon Torres, bajo. El Pessebre, de Pau Casals.
MARZO		
1 domingo 18 h.	Palau	Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Lluís M. ^a Millet. Olga Iglesias, soprano. Montserrat Aparici, contralto. Jaume Baró, tenor. Francesc Chico, barítono. Raimon Torres, bajo. El Pessebre, de Pau Casals.
2 al 6 10 h.	Palau	VIII Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Dedicada a la personalidad de Stradivarius y la evolución de los instrumentos de arco. Cuarteto de cuerda «Jugend Musiziert» de Munich. (Juventudes Musicales.)
5 jueves 22 h.	San Felip Neri	Camerata Instrumental de Barcelona. Dir.: Lluís Millet. Montserrat Martorell, contralto. Obras de Vivaldi y Bach. (Concerts de Quaresma — Forum Musical.)
6 viernes 22.15 h.	Palau	Annie Fischer, piano. Obras de Mozart, Beethoven y Schumann. (Forum Musical.)
12 jueves 22 h.	San Felip Neri	Quintet de Vent. Solistas orquesta Ciudad de Barcelona. Obras de Haydn, Tomasi, Beethoven. (Concerts de Quaresma — Forum Musical.)

GUÍA MUSICAL

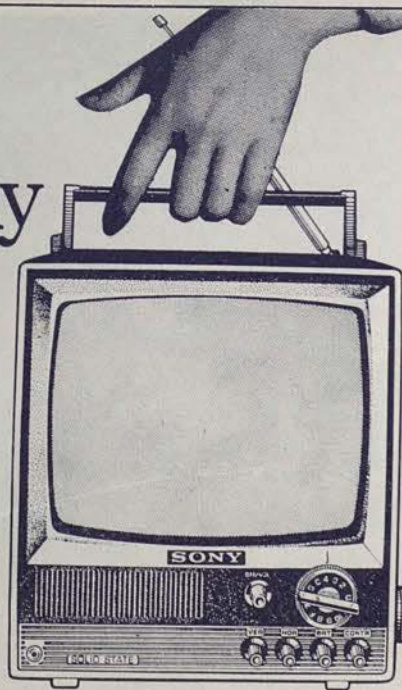
Temporada 1969/1970 — 16 de febrero 1970 — Número 14.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

La ilusión
se llama Sony



**el más ligero
televisor portátil**

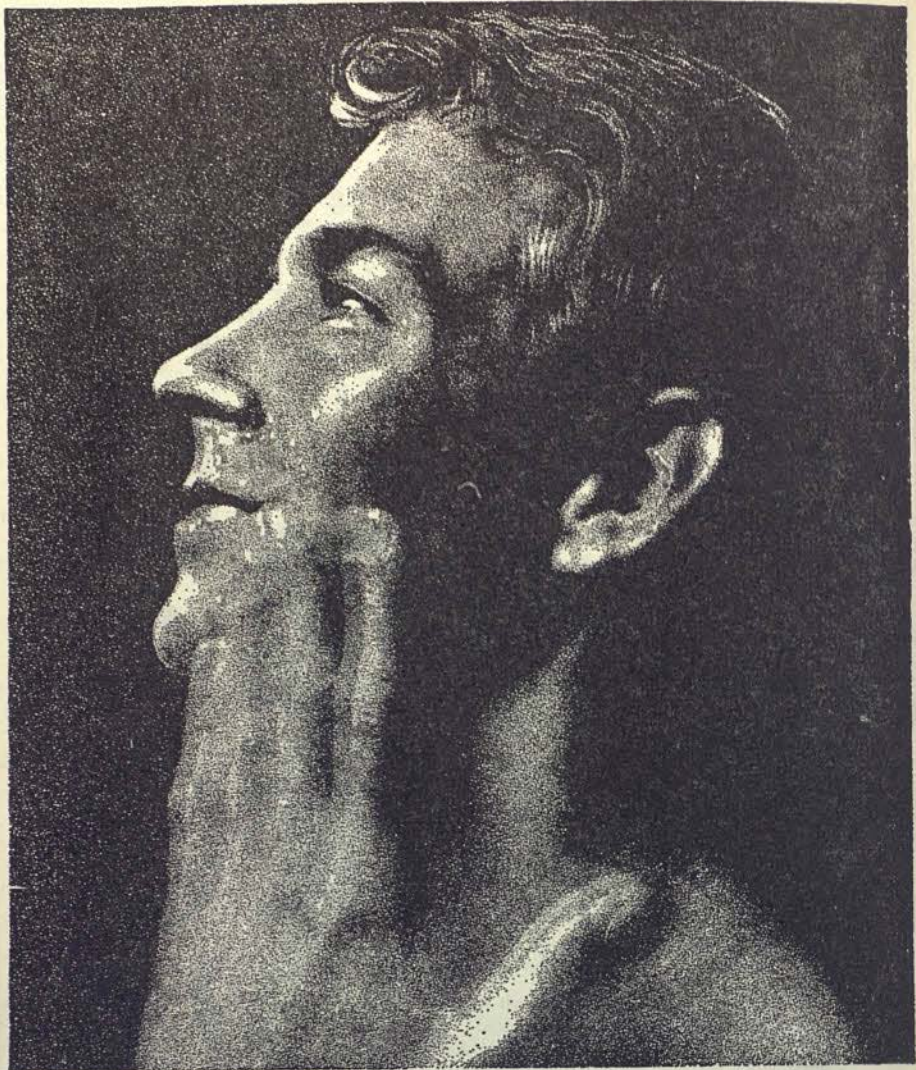
(se sostiene con un dedo)

SONY sirve en todo sitio
SONY pesa sólo 4 kilos y medio
SONY con pantalla de 9"
SONY con triple control de sensibilidad
SONY con altavoz frontal
SONY para red y baterías
SONY tiene cuatro letras

SONY

Información y asistencia Técnica: Rosellón, 283 - T. 258 52 85 - Barcelona-9

División Audiovisual: radios, televisores, magnetófonos, magnetoscopios. División Sobax: calculadoras electrónicas portátiles.



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació cutània i prepararà la vostra pell per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE l'home d'avui reprèn la lluita diària, optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• P. 1000 • estudio boque