



Guia Musical
1969-70

16



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S. A.

Els llibres i la pedagogia musical

He parlat molt sovint des d'aquestes pàgines dels problemes que presenta la pedagogia musical al nostre país. A part de la qüestió, sens dubte fonamental, de la manca d'una educació en matèria de música en les infra-estructures de l'ensenyança, ens trobem també deficitaris en matèria de llibres que d'una manera alhora senzilla i pràctica, menin el lector pels camins de la comprensió del fenomen sonor, contemplat tant des del punt de vista de la forma, com en el de la seva integració a l'univers instrumental de l'orquestra.

En aquest últim aspecte, la recent aparició del llibre *L'Orquestra i els seus instruments* de Marcel Corneloup¹ considero que pot constituir una guia importantíssima en aquest segon aspecte. Corneloup introdueix el lector, insensiblement i d'una manera planera, a l'univers de la música a través dels instruments que d'una manera més decisiva participen en les principals partitures que figuren en els programes dels concerts. Així, per exemple, destaca el paper del contrabaix en determinada obra de Saint-Saëns, el de la flauta en el «Preludi a la sesta d'un faune», de Debussy, els valors descriptius dels instruments de percussió en «Petrushka», de Stravinsky, etc., per donar en total una idea molt justa de l'evolució de cada instrument, de les seves possibilitats tècniques i expressives i de la seva integració com a valor individualitzat dins el complex orquestral.

A més de l'amenitat expositiva del llibre — que porta un substanciós prefaci de Jacques Chailley, el més avançat dels musicòlegs francesos d'avui — d'un valor pedagògic indubtable, l'obra porta a la fi de cada capítol un qüestionari que obliga el lector interessat, a recapacitar les matèries que han estat objecte d'estudi, per tal d'elaborar personalment, pel coneixement que acaba de rebre, les seves pròpies conclusions.

L'inventari d'instruments i de conjunts (quartet de corda) és complet i la seva conceptualització no es limita a la consideració actual, sinó que, a més, s'estén a unes breus però precises puntualitzacions indicadores de les transformacions que cada família instrumental ha experimentat en el curs de la seva història.

Ens trobem, per tant, davant un llibre intel·ligent i madur que pot ajudar de manera positiva i eficaç a la formació tècnica i estètica dels qui intenten acostar-se i conèixer més de prop les meravelles que ens reserva el món de la música. La versió catalana de l'obra, deguda a Maria Martorell, és realment admirable per la seva concisió idiomàtica, i la felicitat troballa de les equivalències de la nomenclatura tècnica musical francesa a la catalana.

MANUEL VALLS

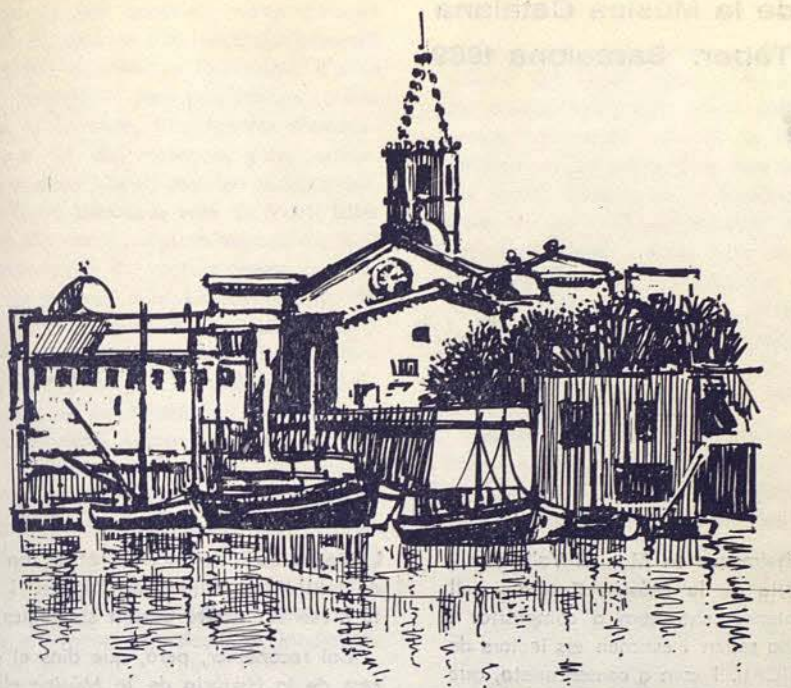
1. Successors de Joan Gili, Editors. Barcelona, 1969.



Lluís M. Millet amb els solistes d'El Pessebre

■ **El Pessebre**, de Pau Casals ha triomfat novament al Palau de la Música Catalana. Les audicions donades els dies 27 de febrer i 1 de març han constituït dos èxits esclatants d'aquest oratori compost sobre un poema de Joan Alavedra. L'Orfeó Català, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i els solistes Olga Iglesias, soprano; Montserrat Aparici, contralt; Jaume Baró, tenor; Francesc Chico, baríton, i Raimon Torres, baix, sota la direcció general de Lluís M. Millet donaren una interpretació tensa i vibrant amb fidelitat total a l'esperit de l'obra. Aquestes han estat les audicions 48 i 49 d'**El Pessebre** des de la seva estrena mundial a Acapulco (Mèxic) el 1960, i les 12 i 13 audicions en les quals ha intervingut l'Orfeó Català. Tota la premsa ciutadana s'ha fet ample ressò de l'esdeveniment que resta com una de les principals fites de l'actual curs musical.

■ A la Sala Lluís Millet, hom pot visitar l'exposició de premsa i revistes musicals pertanyents al fons de la biblioteca de l'Orfeó Català. Des dels primers anys d'existència de l'Orfeó, la possessió i intercanvi dels òrgans de difusió musical ha estat sempre una de les característiques de l'entitat. A través de l'escol·lida selecció presentada en aquesta exposició, és oferta una amplíssima panoràmica d'aquesta branca de l'expressió musical a través dels temps, tant de revistes nacionals com d'estrangeres. Durant els actes a celebrar al Palau de la Música, i diàriament de 7 a 9 del vespre és oberta l'exposició, la qual ve completada per una selecta mostra de medalles referides a músics catalans.



en la motonau MONTE UMBE (17 al 27 de juliol de 1970)
amb motiu del Xè. aniversari del viatge del Retrobament.
Visites a Palma de Mallorca, Maó i Càller.

Organitzat amb la col·laboració
d'Òmnium Cultural i Amics de l'Alguer

- Sortida de Barcelona el 17 de juliol.
- Tres dies a Palma de Mallorca:
dues audicions d'El Pessebre de Pau Casals.
- Dos dies a Maó: concert coral.
- Tres dies a l'Alguer:
recepció, concert, visites culturals i excursions.
- Un dia a Càller: concert a l'amfiteatre romà.

Direcció tècnica del viatge: **WAGONS LITS COOK**

Per a informació:

ORFEÓ CATALÀ • C. Amadeu Vives, 1 • Tel. 222 65 94 • Barcelona-3

Tots els dies feiners, de 5 a 9 del vespre
(Senyoreta Carme Casanelles)

Manuel Valls

Història de la Música Catalana

Editorial Tàber. Barcelona 1969

Era indicadíssim que en Manuel Valls escrivia una **Història de la Música Catalana**, ell que la viu intensament, com a compositor i crític, i prou ho saben i estimen els lectors de la GUIA MUSICAL. I com a comentarista, que si a la nostra portada es ceneix al ràpid comentari de la setmana, ha mostrat l'enginy i la preparació en assaigs que abasten les èpoques per donar-ne síntesis molt coherents. Particularment hem admirat el seu opuscle **El prodigiós món de la música**, presentat amb modestia, com un manual de divulgació encara no fa quatre anys. I més recentment encara, **La música contemporània i el públic**, endinsant-se en els aspectes estètics i socials d'aquest art en els nostres dies.

Amb aquell llibret petit de format i dens de text, teixia un canemàs ben sòlid sobre el qual podria dibuixar qualsevol evolució particular de la música. Per a la catalana no li ha calgut enfonsar-se fins a la prehistòria del so, ni amb prou feines més enllà dels monestirs benedictins que implantaven la cultura — la música — a les arrels de la nació tot just fundada. La història comença amb l'aplicació musical a les funcions religioses, i passa, com la literatura, a les manifestacions profanes, la primera de les quals foren els trobadors. El

Llibre vermell de Montserrat és un testimoni de textos i músiques de l'època, i el cenobi té presència activa durant sis segles, fins ara.

Cal reconèixer, però, que dins el gran concert de la Història de la Música els catalans hi hem tingut ben pocs noms sobresortints — i entre ells el P. Soler, el de les sonates del segle XVIII — a part d'alguns contemporanis com Robert Gerhard, traspasat fa poques setmanes. Una col·laboració més gran ha estat a través dels tècnics i tractadistes, i, finalment, en els darrers cent anys, una nombrosa constel·lació de concertistes que troben l'èxit arreu del món.

El nou llibre d'en Valls en fa un elenc copiosíssim, pel qual es pot deduir que el nostre poble ha «sentit» la música i que hi ha fet aportacions molt estimables, sobretot en el conreu de l'art. En canvi, no hi ha pogut prendre una iniciativa d'ordre estètic, inserint-se en els grans moviments de la cultura, alguns dels quals (com el Romanticisme) són tractats amb una visió molt penetrant. La nostra història nacional és plena d'alts i baixos, i la música, com a manifestació social, els ha de seguir. L'autor ja els assenyala, sense que arribi a fer-se sempre, almenys en el lector poc versat en musicologia, una coordinació

prou completa de la manifestació musical amb els altres fets de la cultura o la històrica, a cada època. És clar que el defecte no és pas del llibre, en el qual apareixen noms d'autors i títols d'obres, sinó de l'escassetat d'ocasions que hi ha per a conèixer la música d'altre temps, com a història, però escoltant-la, o fins per als qui hi entenen, la dificultat d'examinar i interpretar els materials gaire antics. ¿Qui pot comentar, avui, amb un judici propi, no direm l'òpera **Una cosa rara** de Martí Soler —representada encara alguna vegada—, sinó les d'en Tarradellas, del mateix temps, que rodaren per tot Europa; o bé **La Fattuchiera**, del jove Cuyàs, que entusiasmava el crític Pau Piferrer i, seixanta anys després, tornava a adelitar Maragall, que la sentí taral·lejar, al piano, en «una sessió íntima que semblava un conciliàbul misteriós on eren evocades l'obra i l'època» amb la música «d'un sentimentalisme innocent però intens, i que l'impressionava com una cosa nova, com un èxit actual»? ¿Què en queda, a la història, sinó el títol? ¿Qui ha sentit **La Fada**, del mestre Morera, que esmentàvem en altres comentaris recents, com el moment musical del Modernisme?

¿I d'aquells músics medievals, que veiem amb muts i estranys instruments als capitells i a les pintures, i que els documents —com el **Curial i Güelfa**— esmenten de pas per dir que animaven la dansa, sense fer-ne cap judici: «molts ministrers i altres diverses menes d'instruments que continuament sonaven»? O d'aquells trobadors i reis, que també s'esmenten com a músics, com Joan I, promotor en la seva cort d'una escola de música religiosa? Alguna cosa ens n'ha arribat fa poc per mitjà de dos o tres discs, que són molt d'agrair, com el de l'Antologia.

Aquest disc, justament, ens permet de sentir **N'Eulàlia vol gonella...** de l'ensalada d'en Fletxa, retreta pel doctor Jordi Rubió com una de les cançons que es cantaven correntment als segles que en diem de la Decadència, quan en la nostra pobra època barroca dominaven els instrumentistes i augmentaven els fons de les biblioteques particulars amb obres diverses, no catalanes, i que devien comportar també la presència de solfes i obres de música. I com crei-

xia, amb la impremta i el gravat, i com l'augment, riquesa i cultura creava la música com a espectacle i fet social, gràcies als nombrosos dilettants i a la qualitat dels artistes.

En Valls anota, sempre amb encert, la manca del «lied», que a Europa cultivaven els músics romàntics, sobre textos de poetes amics. La manca, també, de la poesia adequada ho justificaria. Fins que un romanticisme tardà, després de la Renaixença, estimularia un nou renaixement musical, popular en l'obra de Clavé, i culte amb els orfeons, iniciats per Lluís Millet: potser el «poema simfònic», creat per Listz i altres músics del temps, té una manifestació original posterior en els poemes corals de Nicolau, després que ha trobat, en Verdaguer, els textos adients...

Ací comença un període intensíssim del qual trobem un resum ben cenyit a l'obra dels autors capitals i amb una munió de noms que ens honora. I una multitud d'interprets, succeint-se. I la represa dels investigadors que aprofundirien l'estudi i la tradició, amb la recollida de les cançons populars, que a la vegada serien el començ d'una particular escola catalana —així mateix definida per Valls—. Fins a obrir-se, en els nostres dies, a totes les proves i inquietuds que imperen a Europa...

Aquest llibre luxós, tan ben imprès i generosament il·lustrat, ens suscita, doncs, uns comentaris que potser ens l'allunyen del seu afany més immediat, el qual és, com apuntàvem més amunt, de presentar-nos una visió conjunta i resumida de la música catalana. Però ens n'obre un altre: posar la música dins el context de les arts i de la societat, cosa que seria un treball vastíssim i que ben pocs podrien realitzar tan bé com el mateix Manuel Valls. O afegint-hi la col·laboració de l'Oriol Martorell, músic i historiador, a qui dedica l'obra amb cordials i merescuts elogis. Sí, la **Història de la Música Catalana**, tal com l'hem llegida, completa «el perfil català d'una branca molt descurada pels nostres autors». Veient el perfil tan ben traçat ja imaginem tota la figura plena d'infinits matisos i subtileeses... La tradicional descurança ha entrat en un camí de revisió i retrobament: alegrem-nos-en.

OSVALD CARDONA

DANY

viene de

DANONE

Se explica su éxito



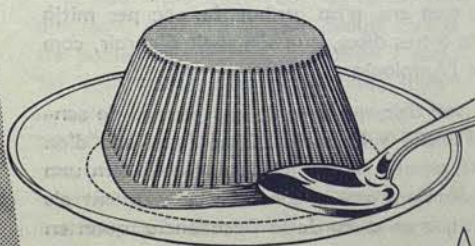
Chocolate



Caramelo



"Grand Marnier"



CRISI MUSICAL A BARCELONA?

Lluís M. MILLET, director de l'Orfeó Català

Sí. Crisi musical a Barcelona. Entre les principals causes, esmentem ara les següents:

1.^a Excessiu nombre de concerts, per tal com no poden ésser en la seva totalitat «engolits» per l'escàs nombre d'incondicionals i veritables afeccionats (s'entén pagant cadascú la seva respectiva localitat) amb què comp- ta, en realitat, la nostra populosa Barcelona.

2.^a Com a conseqüència de la primera, preu excessiu, en general, de les localitats, circumstància que no pot ésser corregida sense fortes subvencions d'entitats públiques (i no goso dir privades) tal com es fa, per exemple, en

els principals concerts de Madrid (les excepcions, en el nostre cas, confirmen la regla).

3.^a Interès quasi exclusiu pel «divo»-intèrpret o per l'esdeveniment fora de sèrie, manta vegades al marge de la música executada.

4.^a Encara que em costi d'escriure-ho: Manca actual entre nosaltres d'una personalitat musical indiscutida que pugui i vulgui donar el to orientador, amb rectitud i sense respectes humans, enmig de la confusió de criteris regnants dels que en són, en bona part, causa les «capelletes» a redós del nostre petit món musical.

- Al Servei d'Informació del vestíbul trobarà exemplars de l'enquesta. Conegui-la i faci-la conèixer! Contesti-la! Necessitem la col·laboració de tots!
- En les bústies instal·lades a les Sales de descans i al vestíbul del Palau de la Música podrà dipositar la seva resposta!

los conciertos



■ **FORUM MUSICAL.** — Dentro de su temporada de conciertos, Forum Musical presenta, en colaboración con Juventudes Musicales, una extraordinaria agrupación de cámara: **Quartett Jugend Musiziert**, de Munich que interpreta obras de Haydn (Cuarteto op. 77 núm. 1, en sol menor), Malipiero (Cantari alla madrigalesca) y Beethoven (Cuarteto núm. 11, en fa menor, op. 95). La próxima audición de Forum Musical, tendrá lugar el día 17 de abril con la presentación del **Quatuor Vocal de Bruxelles**, una de las más prestigiosas formaciones vocales de cámara de la actualidad.

■ **PATRONATO PRO-MÚSICA DE BARCELONA.** — Patronato Pro-Música, en su afán de ofrecer al público filarmónico de nuestra ciudad el arte de los más relevantes intérpretes, ha programado una ambiciosa serie de siete importantísimos conciertos que integran el II Ciclo de su XII Temporada Musical. Se sucederán artistas de renombre universal tales como Rosalyn Tureck, Orquesta de París, bajo la dirección de Georges Pretre y Serge Baudo; Alexis Weissenberg, pianista; Orquesta Nacional, dirigida por Rafael Frübeck, y el Orfeón Donostiarra. Esta brillante temporada, tendrá su inicio el día 19 de marzo por la tarde, con la actuación de uno de los más grandes artistas de todos los tiempos: **Arthur Rubinstein**, quien, con la **Orquesta Ciudad de Barcelona**, bajo la dirección de **Antoni Ros-Marbà**, interpretará el «Concierto núm. 4 para piano y or-

questa», de Beethoven y el «Concierto número 1 para piano y orquesta», de Brahms. El día 21 de marzo, por la noche, **Arthur Rubinstein** ofrecerá un «recital Chopin» que revestirá caracteres de excepción. El arte de Rubinstein trasciende y supera cualquier elogio y comparación; la eterna juventud artística de este intérprete lo configuran como una de las más poderosas personalidades que jamás hayan existido.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Bajo la dirección de Antoni Ros-Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona dará una audición excepcional el martes día 24 de marzo, por la noche, con la interpretación del «Requiem» de Mozart. Intervendrán la soprano Carmen Bustamante, la contralto Norma Lerer, el tenor Julián Molina, el bajo Víctor de Narké y las agrupaciones Coral Sant Jordi, Cor Madrigal y Capella Clàssica Polifònica.

■ **«NOVENA SINFONÍA».** — En conmemoración del II Centenario de Beethoven, el Palau de la Música Catalana ofrecerá una extraordinaria programación de cine musical durante los días de Semana Santa (25 al 30 de marzo). Se proyectará la película en color «Novena Sinfonía» de Beethoven, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Herbert von Karajan. La realización cinematográfica de esta inmortal partitura es uno de los más importantes logros que jamás se hayan conseguido en la historia del cine.



instituto de la alta fidelidad
rosario, 12
barcelona-17



D.

domiciliado en

provincia de

calle/plaza n.º

desea recibir información continuada sobre las actividades
que desarrolla el INSTITUTO DE LA ALTA FIDELIDAD.

Remitir a: Instituto de la Alta Fidelidad
Rosario, 12
Barcelana-17

pro musica



Patronato Pro Música de Barcelona

XII TEMPORADA MUSICAL - II Ciclo de Abono

- 1 — 19 de marzo tarde
ARTUR RUBINSTEIN, piano
Orquesta Ciudad de Barcelona
Director: Antoni Ros-Marbà
Programa: *Concierto para piano y orquesta núm. 1, Brahms*
Concierto para piano y orquesta núm. 4, Beethoven
- 2 — 21 de marzo noche
ARTUR RUBINSTEIN, piano
Programa: *Recital Chopin*
- 3 — 29 de abril noche
ROSALYN TURECK, piano
Programa: *Recital Bach*
- 4 — 6 de mayo noche
Presentación de la ORQUESTA DE PARÍS
Director, Georges Prêtre
Programa: *Sinfonía, Bizet*
Sinfonía núm. 1, Mahler

- 5 — 7 de mayo noche
ORQUESTA DE PARÍS
Director: Serge Baudo
Alexis Weissenberg, piano
Programa: *Alborada del gracioso, Ravel*
Concierto núm. 3 para piano y orquesta, Prokofieff
Les offrandes oubliées, Messiaen
La Mer, Debussy
- 6 — 28 de mayo noche
ORQUESTA NACIONAL
Director: Rafael Frübech de Burgos
Orfeón Donostiarra
Programa: *Sinfonía núm. 8, Beethoven*
La vida breve, Falla
- 7 — 29 de mayo noche
ORQUESTA NACIONAL
Director: Rafael Frübech de Burgos
Orfeón Donostiarra
Programa: *Sueño de una noche de verano, Mendelssohn*
Carmina Burana, Orff

PALACIO DE LA MÚSICA

ABONOS: Se despachan en las taquillas del Palacio de la Música, todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde, hasta el día 7 de marzo, bajo las siguientes modalidades:

ABONO GENERAL. — Detalles en el Palacio de la Música.

ABONO PARCIAL A CUATRO CONCIERTOS. — Información en el Palacio de la Música. Los señores abonados a esta modalidad tendrán preferencia en la reserva de las mismas localidades para los restantes conciertos.

Los señores que adquieran abonos en cualquiera de las modalidades indicadas tendrán preferencia para conservar las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES: Se despacharán en las taquillas del Palacio de la Música, Amadeo Vives número 1, teléfono 222 65 94, de 5 a 9 de la tarde, para todos y cada uno de los conciertos.



- **SOLSONA.** — Con motivo de la celebración del cincuentenario de la fundación del Orfeó Nova Solsona se efectuó una audición conjunta con el coro de cámara de Angol, Chile.
- **TARRAGONA.** — En el auditorio de «Radio Tarragona» actuó, con gran éxito, la orquesta «Slovensky Kormony» de Bratislava, compuesta por solistas concertistas. Interpretaron obras de Corelli, Bach, Albinoni, Janacek y Briten.
- **SABADELL.** — En la Caja de Ahorros de esta ciudad y bajo el patrocinio de Juventudes Musicales, se celebró con gran éxito un bello concierto coral ofrecido por la Coral Santa Cecilia, de Tarrasa, que interpretó escogidas obras de su repertorio.
- **GRANOLLERS.** — El día 3 de mayo se celebrará la «IV Trobada de Corals Infants de Catalunya». Las anteriores jornadas se habían celebrado en Manresa, Lleida y Barcelona. El movimiento coral infantil, de una importancia auténticamente considerable, tendrá un claro exponente en esta IV Trobada para la que el compositor Frederic Mompou ha escrito una obra ex-profeso.
- **ROSA BALCELLS.** — En la sede del Orfeó Atlàntida, la arpista Rosa Balcells dio un extraordinario recital integrado por obras de Cordon, Glinka, Rousseau, Rubin, Debussy y Damasse.
- **SABADELL.** — Patrocinado por la Caja de Ahorros de Sabadell, se ha celebrado el «Cuarto Ciclo de cultura musical», dirigido por Joan Guinjoan. Han intervenido los intérpretes Josep M. Alpiste, violín; Àngel Soler y Josep M. Colom, piano; Francesca Callao, soprano; Rosa Balcells, arpa; Josep M. Brotons, flauta; Conjunto de Cámara dirigido por J. Guinjoan, y los comentaristas y críticos Josep Casanovas, Manuel Valls, Joan Guinjoan y Juan Arnau.
- **AMICS DELS CLÀSSICS.** — Una de las últimas audiciones de la Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics», revisió el carácter de homenaje al «Quartet Vocal Orpheus», con motivo de celebrar el XL aniversario de su fundación. El concierto finalizó con la actuación conjunta de la Orquesta y el Quartet con la interpretación de obras de Schubert.
- **QUINTETO DE VIENTO «CIUDAD DE BARCELONA».** — El día 6 de marzo tuvo lugar la presentación oficial del Quinteto de Viento «Ciudad de Barcelona», constituido por Salvador Gratacòs (flauta), Domingo Segú (óboe), Rodolfo Giménez (clarinete), Ramón Isbert (fagot) y Nicanor Sanz (trompa). En el concierto de presentación interpretó obras de Rameau, Haydn, Isbert e Hindemith.

beristain, s. a.

Guitarres de concert TAURUS

**Instruments musicals per a
excursionistes**

Rambles de Barcelona i sucursals

CONMEMORACION II CENTENARIO DE BEETHOVEN

PALAU de la MÚSICA CATALANA

A.VIVES.1•TELEFONO.222 65 94



La obra cumbre de Beethoven
inmortalizada en el cine por el
genio de Von Karajan



NOVENA SINFONIA DE BEETHOVEN

dirigida por

VON KARAJAN

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

proyectándose, además, la

SUITE NÚM. 2, EN SI MENOR J. S. BACH

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Director: HERBERT VON KARAJAN

Realizador: François Reichenbach

SEMANA SANTA 1970

Del 25 al 30 de marzo

Dos sesiones diarias: tarde, 6.30; noche, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

*La admiración
de una obra perfecta*



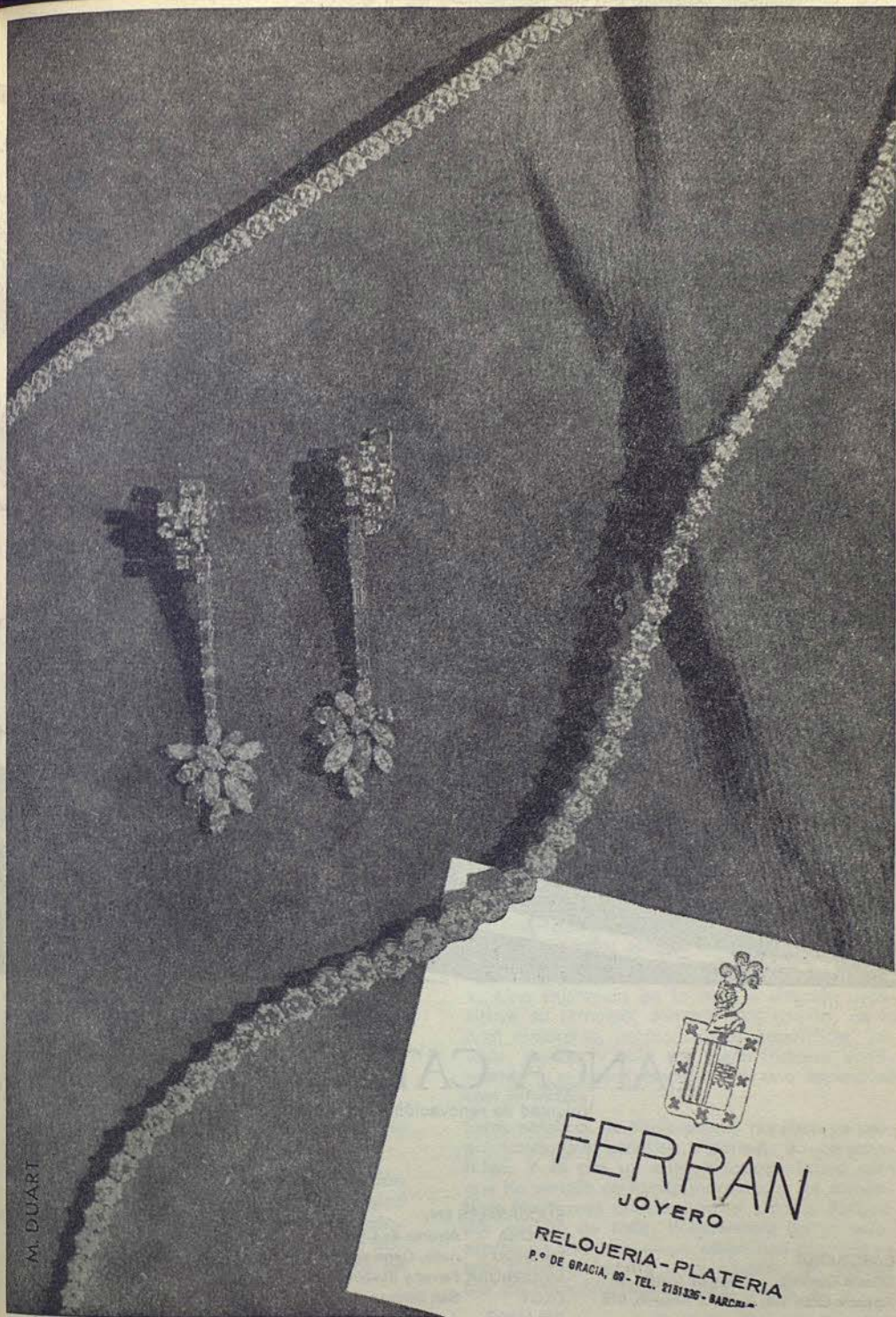
representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona
t. 230 34 44 - dir. tel. cineco



- **BADEN-BADEN.** — En el Estudio Hans Rosbaud, de Baden-Baden, el Cuarteto Americano «La Salle» interpretó por vez primera el «Segundo Cuarteto» de György Ligeti.
- **DÜSSELDORF.** — Bajo la dirección musical de Michael Gielen se estrenó en diciembre el «Requiem por un poeta joven» de Bernd Alois Zimmermann, obra encargada por la Westdeutsche Rundfunk. Esta obra de Zimmermann ha sido enjuiciada con general unanimidad como su trabajo más importante junto a la ópera «Los soldados».
- **SAARBRÜCKEN.** — «Loqui» ha sido la nueva composición para orquesta de Aribert Reimann, encargada por la Saarländische Rundfunk y estrenada en diciembre en Saarbrücken.
- **BERLÍN.** — Bajo el título de «Das musikalisch Neue und die Neue Musik» (Lo musical nuevo y la nueva música) ha publicado el jefe del Instituto del Estado para la Investigación Musical en Berlín, Hans-Peter Reinecke, cuatro conferencias de una serie celebrada por el Instituto.
- **MUNICH.** — La nueva ópera de Günter Bialas «Die Geschichte von Aucassin und Nicolette» (La historia de Aucasin y Nicolette) se estrenó en diciembre en el Cuvilliéstheater de Munich, bajo la dirección de Dietrich Haugk; la orquesta — de cámara — estuvo dirigida por Matthias Kuntzsch.
- **KASSEL.** — Encargada por el Staatstheater de Kassel y bajo la dirección de Gerd Albrecht, se ha estrenado la ópera en un acto «Barnstable oder Jemand auf dem Dachboden» (Barnstable o alguien en el desván), de Francis Burt.
- **MUNICH.** — La editorial Carl Hanser Verlag, ha publicado «Musik auf der Flucht vor sich selbst» (Música que huye de sí misma) título de una colección de ocho artículos de escritores musicales, críticos y compositores sobre música reciente, editados por Ulrich Dibelius en la «Reihe Hanser».
- **DÜSSELDORF.** — La primera aportación de compositores contemporáneos al «Año Beethoven» ha sido la de Karlheinz Stockhausen con sus «Ondas cortas con Beethoven», estrenada en diciembre. El material del que se parte son fragmentos de las obras de Beethoven hechas irreconocibles mediante manipulaciones en magnetofón.
- **HAMBURGO.** — La Staatsoper de Hamburgo, ha confiado, por un contrato de tres años, a Sonja Arova, primera bailarina y colaboradora de George Balanchine, la jefatura del cuerpo de baile.



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 80 - TEL. 2151336 - BARCELONA

M. DUART



BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Vía: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 63

PREMIA

TARRAGONA
 TORTOSA

LERIDA

Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 Avda. Generalísimo, 31
 Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8



HAENDEL: Conciertos para órgano y otros instrumentos. — Schola Cantorum Basiliensis. — Eduard Müller, órgano. August Wenzinger, director. — ARCHIV Stereo FALB 502.

Un total de 17 conciertos de Haendel se agrupan en este álbum de ARCHIV que siguiendo su exigente trayectoria nos brinda no sólo una interpretación justa y perfecta sino un trabajo musicológico de primer orden. Conciertos concebidos originalmente en su estructura como obras de cámara, a imitación de los conciertos para violín de Vivaldi, Corelli y la escuela italiana en general. Wenzinger, el prestigioso musicólogo y director suizo, ha realizado un trabajo excepcional, resolviendo con su habitual metodología los principales problemas referentes a la interpretación, utilizando como base un material inglés de la época de Haendel.

Algunos de estos conciertos obtuvieron, ya en vida de su autor, gran popularidad. Otros han sido redescubiertos ahora gracias a la labor de Wenzinger, y no dudamos en absoluto que han de constituir un motivo de auténtico goce estético para todos. Con una total convicción recomendamos este álbum de ARCHIV como uno de las grabaciones más interesantes que hemos oído últimamente.

Gran parte del mérito que posee esta grabación integral se debe también al organista suizo Eduard Müller, asiduo colaborador de Wenzinger y miembro del conjunto camerístico de Basilea y uno de los organistas más reputados de la actualidad.



CHOPIN: Nocturnos. — Alexis Weissenberg, piano. — EMI J 063-10. 382/83.

La grabación integral en versión monoaural y estereofónica de los célebres **Nocturnos** de Chopin es uno de los más recientes aciertos de la firma discográfica EMI. Haber encomendado esta deliciosa edición a un pianista de la categoría y sensibilidad de Weissenberg, representa un triunfo de antemano. El pianista búlgaro ha conseguido un prestigio totalmente merecido por su auténtica musicalidad y las subyugantes facetas de su sensibilidad artística. En la actualidad, Weissenberg, más maduro, más intimista y con una técnica espectacular y sorprendente se halla en el momento culminante de su carrera. Sus versiones de Chopin han sido consideradas por la crítica como verdaderos acontecimientos y sus interpretaciones han sido comparadas con las de los verdaderos especialistas de la música romántica.

«...Una existencia en la cual la elección constituye su principal denominador común, en la cual mejorarse, perfeccionarse, simplificar, revisar, repasar y pulir son como factores dominantes y el único empeño de una esperanza casi infinita.»

Estas palabras de Weissenberg resumen su propia trayectoria artística y definen su personalidad. Y es con un criterio interpretativo afín que ha vertido de forma maravillosa los románticos **Nocturnos** del compositor polaco. Porque, por encima de todo, Weissenberg no es solamente un pianista — un magnífico pianista — sino primordialmente un «músico», un «artista» de categoría indiscutible. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
Marzo		
17 martes 22.15 h.	Palau	Quarteto Jugend Musiziert. Obras de Haydn, G. Malipiero y Beethoven. (Juventudes Musicales — Fòrum Musical.)
17 martes 18.30 h.	Instituto Francés	Maria Carbonell de Massià, piano. Obras de Couperin, Beethoven, Severac, Montsalvatge, Massià.
19 jueves 18 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Artur Rubinstein, piano. Obras de Weber, Beethoven y Brahms. (Patronato Pro-Música.)
21 sábado 22.30 h.	Palau	Artur Rubinstein, piano. Recital Chopin. (Patronato Pro-Música.)
24 martes 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Carmen Bustamante, soprano. Norma Lerer, contralto. Julián Molina, tenor. Víctor de Narké, bajo. Coral Sant Jordi, Cor Madrigal, Capella Clàssica Polifònica. Requiem, de Mozart. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
25 al 30 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Cine musical. Conmemoración del II Centenario de Beethoven. IX Sinfonía. Orquesta Filarmónica de Berlín. Herbert von Karajan, director. 2 sesiones diarias.

SEMANA SANTA 1970

Conmemoración del II centenario de Beethoven.

Proyección de la película en color.

IX SINFONÍA de Beethoven.

Orquesta Filarmónica de Berlín.

Dirigida por Herbert Von Karajan.

2 sesiones diarias: tarde 18,30 h. — noche 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA.

GUÍA MUSICAL

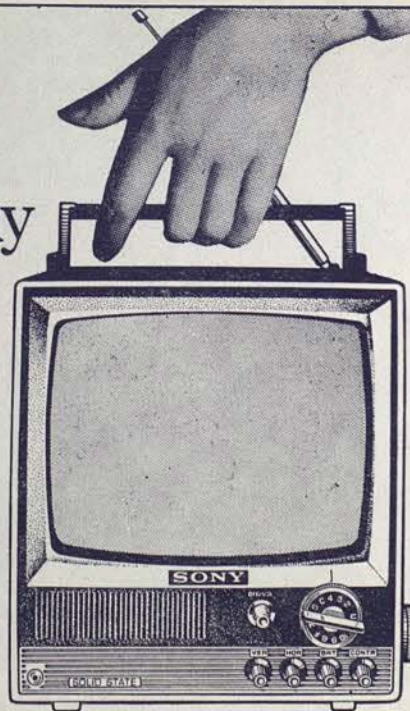
Temporada 1969/1970 — 17 de marzo de 1970. — Número 16.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

La il·lusió
duu el nom Sony



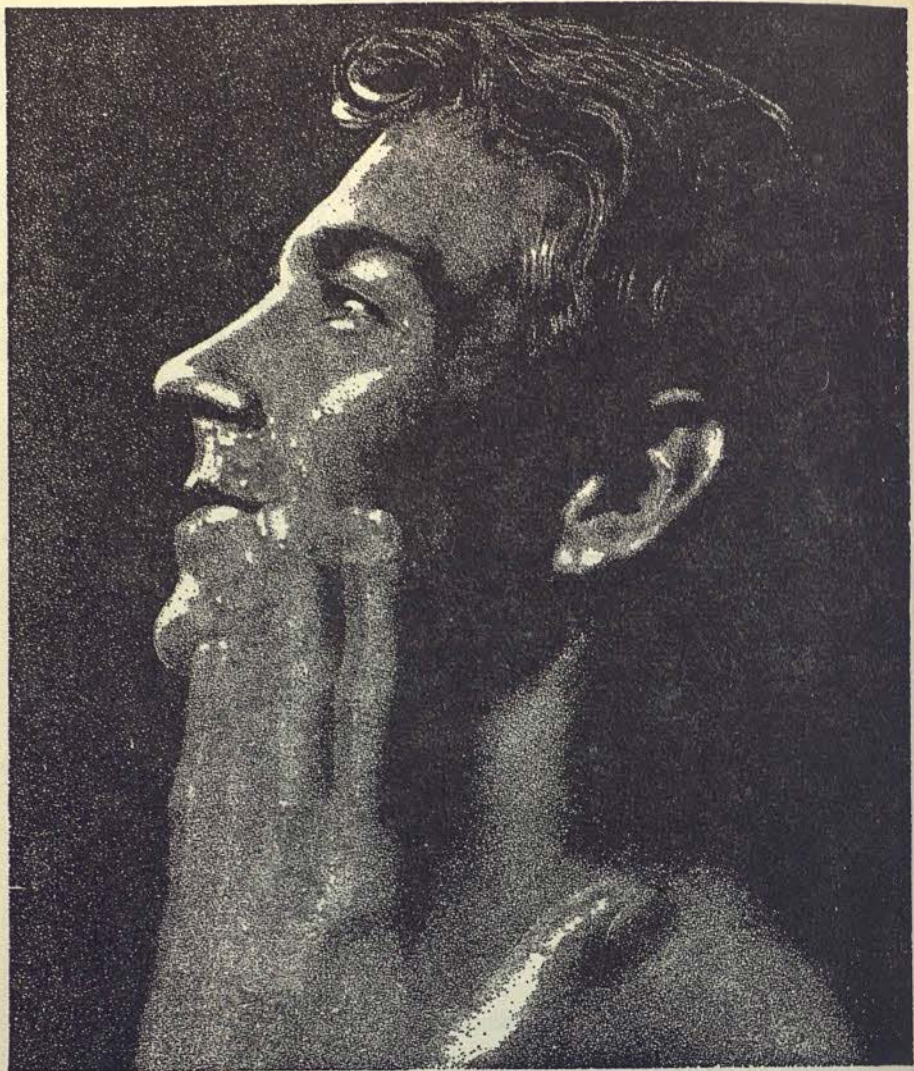
**el televisor portàtil
més lleuger**
(s'alça amb un sol dit)

SONY funciona a tot arreu
SONY només pesa 4 Kilos i mig
SONY amb imatge de 9 polzades
SONY amb triple control de sensibilitat
SONY amb altaveu frontal
SONY amb corrent domèstica o bateria
SONY té quatre lletres:

SONY

Rosselló, 283 - Tel. 258 52 85 - Barcelona-9

Divisió Audiovisual: ràdios, televisors, magnetòfons, magnetoscòpis-Divisió Sobax: calculadores electròniques portàtils.



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivola de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui repren la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useeu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. - New York / London / París / Barcelona

• P. S. S. A. • estudio boquis