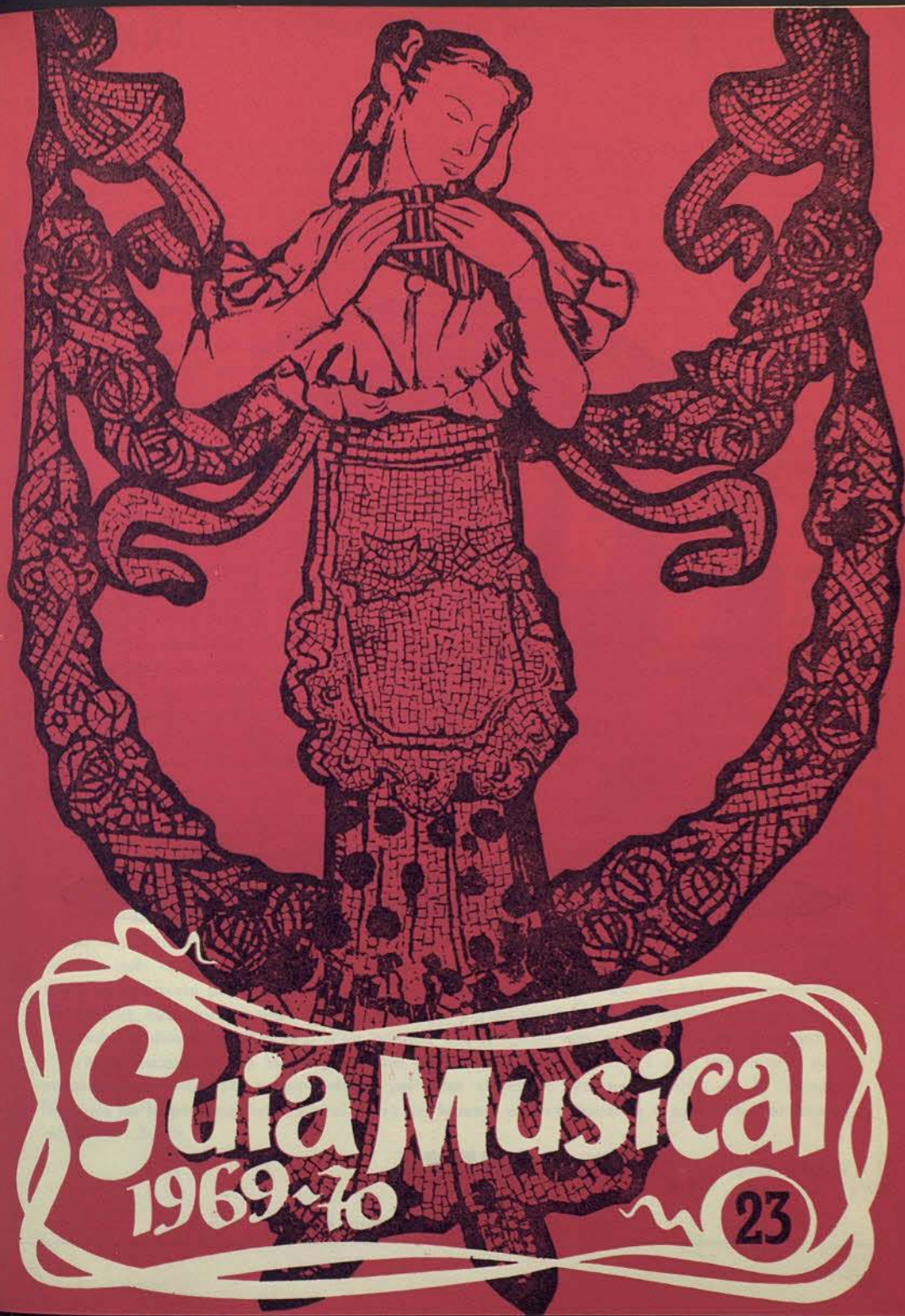
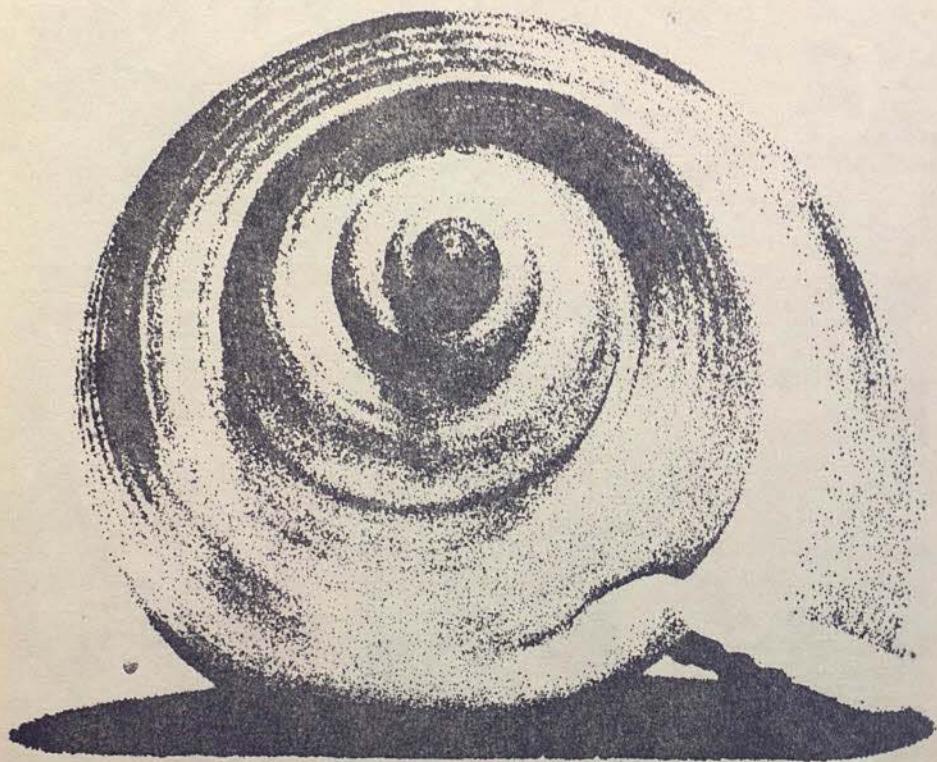




Guia Musical

1969-70

23



Reproducció natural
del so

VIETA

VIETA AUDIO ELECTRONICA S.A.

Partim una altra vegada de les generals celebracions beethovenianes. En relació al consum de la música, l'època de Beethoven va veure consolidar d'una manera bastant estable i relativament definitiva l'existència d'un públic musical pròpiament dit, independent dels cercles reduïts de l'aristocràcia; un públic burgès, l'assiduitat del qual alentaven els intel·lectuals — poetes i filòsofs —. Els corrents de pensament de l'època havien inclòs la música (en una situació privilegiada) a les forces vives de la cultura, concedint-li una posició indiscutida en la general escala de valors a l'àmbit de les activitats humanes i, indirectament, un paper històric de cara al present i al futur.

Quin paper juga la música en la societat d'avui? Aquest paper, des de l'actual perspectiva, el veiem molt clar, per exemple, respecte a l'Edat Mitjana, el Renaixement o el Romanticisme. És més, la cultura occidental ha tendit sempre a contribuir que l'art tingués una significació per als homes. Però avui és la mateixa idea de la cultura que és contestada, d'una banda, aparentment, per part del «crític-cultural» i també d'una manera més expeditiva i general per actituds més radicals. En el primer cas, el crític, fins i tot quan acusa, manté en el fons dogmàticament la mateixa idea de «cultura»; en el segon cas, seria arriscat pontificar pseudo-profecies sobre el futur material i espiritual de la nostra civilització occidental.

Concretant-nos a la tangible estructuració actual de la música, hem de remarcar en primer lloc, un augment quantitatiu de la seva difusió, conseqüència del poder dels mitjans tècnics de la nostra època (la tècnica és únicament un mitjà ni bo ni dolent en sí). Amb això, el control de la producció i reproducció musicals que abans era automàtic i, doncs, en general digne de confiança s'ha perdut en els interessos de l'oferta i la demanda. El públic ha augmentat considerablement però no sempre i a tots els llocs en relació a l'augment de producció musical; primordialment segueix procedint de la burgesia i l'aristocràcia, segueixen minoritàriament intel·lectuals, estudiants i, en ocasions, els incommovibles snobs, per acabar, en última i remota posició, en un reduït grup de treballadors qualificats.

Un nou element ha entrat en joc en el nostre temps: entitats oficials han assumit l'organització de la vida cultural, de la qual la música és una part de fet més o menys important. La política cultural de l'estat — sigui quina sigui la seva ideologia política — és un fet avui pràcticament general i respon (si deixem a part el terreny de l'educació) a una tendència a protegir, afirmar i conservar la tradició cultural autònoma o, simplement, a una necessitat de prestigi i propaganda. Donades les característiques estructurals i econòmiques d'una organització actual, eficient i a l'abast, d'aquesta índole, i amb poquíssimes excepcions, només amb la protecció oficial es pot portar a terme d'una manera exhaustiva i totalment satisfactoria una vida musical en tots els seus aspectes, que no cal que anomenem. Únicament que aquesta organització per a no ser artificial i tenir autèntica vitalitat ha de respondre a una necessitat real d'un nombre cada vegada més majoritari i indiscriminat de ciutadans, necessitat que ha de crear tota autèntica política cultural i ella, per la seva part, estimular els intèrprets i compositors, justificar el nostre art com a mitjà de la formació humana de la personalitat i d'unió entre els homes, en contraposició a una activitat humana bella i inútil.

LLUÍS MILLET

ORFEÓ CATALÀ



- El diumenge dia 31 de maig l'Orfeó es traslladà a Perpinyà per a solemnitzar amb els seus cants un dels actes culturals més importants que s'hi celebren anualment: els Jocs Florals «La Ginesta d'Or». Atent sempre a tot allò que significa enaltiment cultural, l'Orfeó s'honorà en participar a la solemne festa. El «Palais des Congrès et de la Jeunesse» fou el marc idoni on se celebrà el certamen poètic en el transcurs del qual — i després dels discursos del president i dels mantenidors de les seccions catalana i francesa — els autors premiats llegiren algunes de les composicions guardonades. L'Orfeó Català, sota la direcció de Lluís M. Millet, cantà diverses obres corals, calurosament aplaudides pel públic, que obligà a repetir l'última de les composicions interpretades. Els cants de l'Orfeó clausuraren emotivament la sessió, que va ser una viva demostració de la ferma voluntat de continuïtat en el constant servei a la cultura catalana.

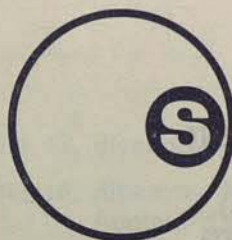
- Com a pòrtic al transcendent **Creuer mediterrani** que celebrarà l'Orfeó al mes de juliol, hom ha organitzat un interes-

santíssim cicle de conferències (integrades a la sèrie «Els divendres de l'Orfeó Català») sobre l'Alguer. Celebrada ja la primera a càrrec del Sr. Ramon Pujol, els dies 12, 19 i 26 de juny parlaran, successivament, Everest Vilaginés, Eduard Padrós de Palacios i Pere Català Roca sobre aspectes diversos de la cultura algueresa. Les conferències tenen lloc a les vuit del vespre a la sala d'assaigs de l'Orfeó; els socis de l'entitat hi són especialment invitats.

- De l'1 al 15 de juny és oberta, a la «Sala Fèlix Millet» de l'Òmnium Cultural, una exposició sobre l'Alguer. A través d'una copiosa documentació literària i gràfica és oferta una amplíssima panoràmica del procés del retrobament cultural de l'Alguer.
- L'activitat de l'Orfeó Català en el curs actual, pròdig en esdeveniments artístics d'innegable transcendència, tindrà l'obligat complement d'actuacions diverses fora de Barcelona. Així, el dia 14 de juny és prevista una audició extraordinària a Olot.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**

CICLE DE CONFERÈNCIES SOBRE L'ALGUER

Com a pòrtic al transcendental **creuer mediterrani** que l'Orfeó realitzarà per terres de parla catalana del Mediterrani, hom ha organitzat un cicle de conferències sobre l'Alguer, integrat dins la sèrie «Els divendres de l'Orfeó Català».

El divendres, dia 5 de juny, tingué lloc la primera de les conferències previstes. El senyor Ramon Pujol i Alsina parlà sobre diversos aspectes de l'Alguer, Sàsser i Càller. El conferenciant glossà bellament les particularitats geogràfiques de Sardenya i molt especialment

de les localitats esmentades, evocant-ne el paisatge peculiar i les característiques pròpies.

Igualment, féu veure els lligams històrics existents entre Catalunya i Sardenya, les vicissituds per les quals ha passat aquesta relació i la puixança i vitalitat del moment cultural actual.

La bella dissertació del senyor Ramon Pujol fou completada amb unes il·lustracions amb diapositives que donaren una visió viva dels punts evocats pel conferenciant.

PRÒXIMES CONFERÈNCIES

Divendres, 12 juny: **EL FOLKLORE SARD**
per EVEREST VILAGINÉS

Divendres, 19 juny: **EL VIATGE DEL RETROBAMENT
DE L'ALGUER**
(il·lustrada amb diapositives)
per EDUARD PADRÓS DE PALACIOS

Divendres, 26 juny: **PARLEM DE L'ALGUER**
per PERE CATALÀ I ROCA

Les conferències tindran lloc a les 8 del vespre a la Sala d'Assaigs
de l'ORFEÓ CATALÀ



creuer mediterrani

a L'ALGUER

en la motonau «MONTE UMBE» de la NAVIERA AZNAR, S. A.

(17 al 27 de juliol de 1970) amb motiu del Xè. aniversari del
viatge del Retrobament

Visites a Palma de Mallorca, Maó i Càller

Organitzat amb la col·laboració

d'ÒMNium Cultural i Amics de L'ALGUER

Direcció tècnica del viatge: WAGONS LITS-COOK

ITINERARI

Dia 17, divendres. **BARCELONA**. Sortida del vaixell a les 21 h.

Dia 18, dissabte. **PALMA DE MALLORCA**. Arribada a les 8 h. Nit:
Audició d'**El Pessebre**, de Pau Casals, a l'Auditori.

Dia 19, diumenge. **PALMA DE MALLORCA**. Tarda: Concert coral a
l'Auditori. Sortida del vaixell a les 23 h.

Dia 20, dilluns. **MAÓ**. Arribada a les 9 h. Nit: Concert coral.

Dia 21, dimarts. **MAÓ**. Dia lliure. Sortida del vaixell a les 20 h.

Dia 22, dimecres. **L'ALGUER**. Arribada a les 16 h. Tarda: Recepció
oficial.

Dia 23, dijous. **L'ALGUER**. Nit: Concert coral.

Dia 24, divendres. **L'ALGUER**. Lliure (excursions). Sortida del vaixell a les 20 h.

Dia 25, dissabte. **CÀLLER**. Arribada a les 9 h. Nit: Concert a l'Amfiteatre Romà de Càller.

Dia 26, diumenge. **CÀLLER**. Sortida del vaixell a les 4 h.

Dia 27, dilluns. **BARCELONA**. Arribada a les 7 h.

EXCURSIONS FACULTATIVES

PALMA DE MALLORCA

18 juliol: P-1 Al matí visita a la ciutat. Sortida a les 9 h. del moll amb autocar. Visita a la Catedral Basílica i Claustre de Sant Francesc, Palau Morell i Poble Espanyol.

P-2 Al matí, visita a Santa Ponsa i Magaluz on serà servit un refresc.

19 juliol: P-3 Al matí, excursió a Porto Cristo i Coves del Drac. Sortida amb autocar a les 8.30 h.

P-4 Al matí, excursió a Sòller i Valldemosa, amb autocar.

M A Ó

20 juliol: M-1 Mig dia, matí. Sortida amb autocar a les 9 h. Excursió a Biniveca Vell i visita a Maó.

M-2 Mig dia, matí. Sortida amb autocar a les 9 h. Excursió a Platja Santa Galdana.

21 juliol: M-3 Mig dia, matí. Sortida amb autocar a les 9 h. Excursió a Cala Em'porter i Cova Xuroi.

L'ALGUER

23 juliol: A-1 Mig dia. Sortida a les 9 del matí. Excursió amb barca motora per fer la visita al Golf de l'Alguer, Badia de Porto Conte, Grutes de Neptu i l'Illa de Foradada.

24 juliol: A-2 Excursió amb autocar de tot el dia. Sortida del moll a les 9 del matí cap a Sassari, La Basílica de Saccargia i Nuraghe de Torralba.

Una hora de parada en ruta per dinar. Tot seguit visita a Castelsardo. Retorn al vaixell a les 19 h.

Els participants a aquesta excursió seran proveïts d'una bossa amb el dinar.

C À L L E R

25 juliol: C-1 Mig dia d'excursió amb autocar. Sortida del moll a les 8.30 h. per fer una breu visita a la ciutat i continuar cap a NORA (a 30 quilòmetres de Càller) per visitar la Necròpolis Romana. Retorn a Càller, moll, a les 12.30 h.

Per a informació:

ORFEÓ CATALÀ - Amadeu Vives, 1 - Tel. 222 65 94 - Barcelona-3

Tots els dies feiners, de 5 a 9 del vespre

(Senyoreta **Carme Casanelles**)

Una vida dins la música

per Maria Canals

Ed. Selecta - Núm. 429

Sempre ens atreuen els llibres de les persones que no han fet professió d'escriptors i saben realitzar amb delicadesa l'ambició emersoniana que tothom hauria de saber expressar espontàniament els fets que l'han emocionat.

Sembla una ambició modesta, però és difícil de reeixir-hi. Els darrers anys han donat una vasta florida de memòries de molts escriptors que han contat llur testimoniatge en els fets d'aquest segle. Maria Canals, afermant-se a la professió no ha volgut escriure memòries: sinó records, deixant-los en una condició positiva, tal com ella els sentí i els serva, sense engrandir-los el marc ni omplir-ne el context. Hom pensa que hi ha episodis que podrien ésser aprofitats, si hagués fet un llibre de Memòries literàries, per a la construcció de capítols novel·lescos. Però l'autora tenia un propòsit i confessa

que l'ha realitzat amb les primeres paraules del llibre: «M'ha estat agradable i, a estones, emocionant d'escriure les pàgines que segueixen. Reviure certs episodis de la meua infantesa, de la meua adolescència, i després, de quan m'he fet gran. Evocar l'ensenyament dels mestres profundament estimats; records d'artistes que he tingut la sort immensa de conèixer i d'haver-me guanyat l'afecte de molts d'ells.»

D'alguns n'ha rebut l'ensenyança, que en una artista de l'expressió consisteix en gran part en la sensibilitat. I ens en dona un record agraït humanament i sensible. La vella Escola de Música, instal·lada al fantàstic castell vora l'entrada del Parc, on imperaven tants de mestres que hem reverit per llur geni. I que a més s'han significat cadascun per algun tret de personal estranyesa. Aquesta alumna, filla tam-

bé d'un professor de l'Escola, tingué ocasions per a tractar-los amb prou confiança perquè els pugui veure el perfil contra-claror, com la severitat del director, el mestre Nicolau, exercida equànimement i amb tendresa. I el mestre Morera, subdirector, de qui encara passa la figura desconcertant, i Maria Canals li allisa el violent contrast que hi feien el caràcter impulsiu, el geni sorrut, la violència verbal i la bondat sense malícia i plena de tendresa. Si Miquel Saperas ens n'ha donat una biografia extensa i exaltada amb punts de lirisme, Maria Canals en presenta un retrat concís que confirma amb la coneixença viscuda els trets revelats pel poeta admirador.

Hom hi veu la figura senyorívola i imponent del mestre Lamote de Grignon, davant la seva Banda Municipal al Palau de Belles Arts, desaparegut i oblidat com els concerts que hi donava, tan eficaços per a la cultura musical del poble, aprofitant el magne instrument que ell havia creat i nodrit. El record de Maria Canals ens l'aviva en la justícia i l'exemple.

Passen altres figures del món barceloní, de la música i de la societat que s'hi relacionava; però, com a artista dedica els més extensos als qui foren verament els seus mestres decisius: Lluís Millet, que la tingué com a deixeble molt estimada. Li ensenyà la sensibilitat musical; però com a apòstol de la música que era, sabia fer-la estendre a totes les manifestacions de la vida. L'apostolat de la fe i del desinterès haurien estat la millor ensenyança. L'altre mestre, el pianista Ricard Vinyes, li comunicà sens dubte moltes experiències de l'execució musical, per la qual tingué una personalitat destacada i distingida a París, que vingué a apagar-se a Barcelona.

Moltes anècdotes i els comentaris que, com calia esperar, en reporta i més i tot, s'adrecen

a la sensibilitat musical i a la tècnica, posada a profit dels lectors, sense èmfasi. Cal que la vida i la glòria dels artistes sigui escrita per altres: no pas per ells mateixos. I si és inevitable que Maria Canals parli de la seva prestigiosa acadèmia i dels concursos internacionals que porten el seu nom, els passa amb la sobrietat possible. Li serveixen per a retratar ràpidament algunes de les persones que ha conegut o que han col·laborat en aquestes empreses, que deuen ésser moltes més de les que anomena: sembla, però, que també entre la multitud de noms brillants que podria retreure, es concentri en els qui ofereixen una exemplaritat d'esforç o de magnanimitat, Clara Haskil o Dinu Lipatti. O la perseverant discreció del crític Roland Manuel... Devers l'exemplari hi ha una part de la intenció del llibre, com si l'anés descobrint a mesura que avança; com si l'experiència de l'artista triomfant amb dots i esforços transcendís de la intenció inicial limitada a evocar les «recordances i experiències de la meua vida de persona absolutament lliurada al professionalisme de la música».

La humanitat, la tècnica que explica, la sensibilitat que revela, no es poden recloure en el tema d'un altre llibre. Ha comptat el costós triomf d'uns quants companys. També coneix altres músics joves, i les possibilitats que hom els depara. Aquesta música, que és «l'art social per excel·lència»... La darrera pàgina duu una vehemència que és fruit madur de sensibilitat i experiència. Sí, seria bo que un altre dia pogués escriure sobre aquests temes, no pas d'esquitllentes, sinó amb tot el deteniment que mereixen, i tal com a ella li agradaria fer-ho. Que l'èxit del llibre que hem comentat l'hi encoratgi.

OSVALD CARDONA

actividades en el palau

Temporada 1969-70

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (32); Orquesta Filarmónica de Viena (3); Orquesta de París, Orquesta Nacional (2); Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música (1).

BANDAS. — Municipal de Barcelona (2).

COBLAS. — Badalona, Principal de Bages (2).

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (14); Lluís M.^a Millet (5); Karl Böhm (3); Claudio Scimone, Dean Dixon, E. García Asensio, Franz-P. Decker, Enric Garcés, Jan Krenz, Rafael Ferrer, Rafael Frühbeck (2); Geraint Jones, Albert Blancafort, Renato Fasano, Daniel Barenboim, Günter Kehr, Fernando Rosas, Georges Prêtre, Serge Baudou, José M. Franco Gil, Petr Jonás, Enric Ribó, Francesc Bonastre (1).

COROS. — Orfeó Català, Coral Sant Jordi (8); Cor Madrigal, Coral Cantiga (5); Orfeó de Sants (3); Orfeón Donostiarra, Orfeó

Laudate (2); Coros de la RTV Española, Orfeó Santa Cecília, Schola Cantorum Universitaria (1); Otros coros (15).

DIRECTORES DE CORO. — Lluís M.^a Millet (3); Oriol Martorell, Àngel Colomer del Romero (2); Manuel Cabero, Leopold Massó (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Piano. — Sandro Sanna, Àngel Soler (7); Artur Rubinstein, Antonio Ruiz-Pipo (3); Martha Argerich, Gonzalo Soriano, Detlef Kraus, Alexis Weissenberg, Leopoldo Querol, Rosa Sabater (2); Daniel Barenboim, Rafael Orozco, Niedzielski, Jean Fonda, Annie Fischer, Rosalyn Tureck (1).

Violín. — Gonga Comellas (5); J. M. Alpiste (3); A. Leon-Ara, Christian Ferras (2); André Gertler, Leonid Kogan, Dieter Vorholz, E. Friedmann, J. Francesch (1).

Violoncelo. — Marco Scano (7); Luis Sedó,

Maurice Gendron (2); André Navarra, Pierre Fournier, Josep Trotta (1).

Oboe. — Domènec Segú (3); J.-L. Moraleda (2).

Oboe d'amore. — Gerard Parent, Paul Vandenhoeke (3).

Flauta. — Salvador Gratacós (3); J.-P. Rampal (2).

Trompeta. — Amadeu Rovira (3); J. Espigolés (1).

Fagot. — Ramon Isbert (2).

Guitarra. — Narciso Yepes (2).

Contrabajo. — J. Poch (1).

Clavicémbalo. — J. L. González (7); M. Lluïsa Cortada (3).

Órgano. — Josep M. Roma (3); Montserrat Torrent (1).

Sitar. — Ravi Shankar (2).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — Miguel Zanetti (2); Naum Walter, Edward Mattos, Ana M. Gorostiaga (1).

Guitarra. — José Muñoz (1).

Tabla. — Alla Rakha (2).

Tambura. — Kamala Chakravarti, Jharna Das (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — Mercè Puntí (11). — Margarida Núñez, Renata Eichorn (7). — Sònia Albaladejo (5); Ángeles Chamorro, Úrsula Buckel, Isabel Penagos, M. Rosa Valls (3); M. C. Bustamante, Cecilia Fondevila, Olga Iglesias, María Muro (2); Montserrat Alavedra, Felicia Weathers, Rosa Y. Ysàs, Helga Pilarczyk, Enriqueta Tarrés, Margaret Price, Victoria de los Ángeles (1).

Contraltos. — Carmona Izard (10); Helen Watts, Meriel Dickinson, M.^a D. Agell (3); Montserrat Aparici (2); Anna Ricci, Carmen Sinovas, Norma Lerer, Inés Rivadeneira (1).

Tenores. — Xavier Torra (11); Wilfrid Jo-chims, Gerald English, Gaietà Renom (3); Jaume Baró (2); Tomás Cabrera, Julián Molina, Joan Ferrer, José M. Carreras, Francisco Ortiz, Kenneth Bowen (1).

Barítonos. — Francesc Chico, Joaquim Proubasta, Joaquim Poch (10); J. López Esparbé (3); Thomas Hemsley (2); Enriue Serra, José Simorra, Peter Binder (1).

Bajos. — Benjamín Luxon, Roger Stalman (3); Raimon Torres (2); Jules Bastin (1).

ORQUESTAS DE CÁMARA. — I Solisti Veneti (2); I Virtuosi di Roma, English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de Mainz, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta de Cámara Leos Janacek, Orquesta de Cámara de Praga, Camerata Instrumental de Barcelona (1).

CONJUNTOS DE CÁMARA. — The Gabrielli Brass Ensemble, Cuarteto Jugend Musiziert, Cuarteto Vocal de Bruselas (8); Trío Haendel (7); Cuarteto Smetana (1).

Resumen de las actividades celebradas en el PALAU

TEMPORADA 1969-70

CONCIERTOS SINFÓNICOS

Orquesta sola	4	
» y piano	13	
» y violoncelo	2	
» y canto	2	
» y violín	5	
» y guitarra	2	28
Banda	1	1

CONCIERTOS SINFÓNICO-CORALES

14

CONCIERTOS DE CÁMARA

Orquestas de Cámara	6	
Conjuntos de Cámara	3	9

CONCIERTOS INICIACIÓN MUSICAL PARA ESCOLARES

49

CONCIERTOS CORALES

11

RECITALES

Piano	7	
Canto y piano	2	
Violín	1	
Violín y piano	2	
Violoncelo y piano	2	
Sitar	2	16

OTRAS ACTIVIDADES

Jazz	7	
Cançó catalana	1	
Actos y conciertos diversos	21	
Sesiones cinematográficas	46	
Danza	7	82

210

noticias y comentarios



■ **SITGES.** — Patrocinado por la «Caixa d'Estalvis del Penedès» se celebró un selecto concierto coral en el Casino del Prado, a cargo del Cor Montserrat y la Orquesta de Cambra Antics Escolans de Montserrat, bajo la dirección de Joan Casals.

■ **REAL CÍRCULO ARTÍSTICO.** — La mezzo soprano Myriam Alió, acompañada al piano por Manuel García Morante, dio un recital de canto en la sala de actos del Real Círculo Artístico. Con exquisito estilo interpretó obras de Haendel, Beethoven, Rossini, Dublanc, Ginastera, Matilde Salvador, J. Pich Santasusana, V. Asencio y E. Toldrà.

■ **AMIGOS DE GRANADOS.** — Josep Trotta, violoncelo, y Pere Vallribera, piano, actuaron en el «Camarote Granados». Su recital constituyó un éxito resonante por la alta calidad interpretativa de nuestros prestigiosos solistas. El programa estaba integrado por obras de Vivaldi, Beethoven y Strauss.

■ **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL.** Durante la primera quincena de mayo se celebraron tres sesiones dedicadas a sonatas de Beethoven. Intervinieron en calidad de intérpretes: Antoni Besses, Josep M. Colom y Àngel Soler, piano; Josep Trotta, violoncelo, y Xavier Turull, violín. Las sesiones fueron complementadas con comentarios a cargo de J. Pich Santasusana, Xavier Montsalvatge y Manuel Valls.

■ **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO.** — En el Gran Teatro del Liceo,

se celebró el concierto de distribución de diplomas y premios correspondientes al curso 1968-69. Junto a los alumnos del conservatorio, intervino la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo la dirección del maestro Josep M. Roma.

■ **«AMICS DELS CLÀSSICS».** — En la Biblioteca de Catalunya, la orquesta de cámara «Amics dels Clàssics» dio un concierto extraordinario con la colaboración del Orfeó Enric Morera, de l'Ateneu de Sant Just Desvern. Figuraban en programa obras de Haendel, Couperin, Hindemith, Morera, J. M. Pla, P. Soler, T. L. de Victoria y Mozart.

■ **ORFEÓ ATLÀNTIDA.** — Esta prestigiosa entidad coral celebró solemnemente las fiestas de su 44 aniversario. La primera y tercera parte del programa corrió a cargo, respectivamente, de l'Estol d'Infants y del Orfeó Atlàntida. La parte central de la sesión la ocupó el «Grup d'Ópera de Cambra de Barcelona» que interpretó la obra «Amahl i els visitants nocturns» de G. C. Menotti.

■ **HOSTALET DE BALENYÀ.** — Del 16 al 18 de mayo, y organizado por Joventuts Musicals de Vic, tuvo lugar un «Curset d'animadors de cant» con el siguiente programa: Iniciació a la direcció, tècnica vocal, jocs rítmics, cant coral y repertori. Lo profesaron Oriol Martorell, M. Dolors Bonal, Enriqueta Anglada, M. Teresa Solà y Santiago Riera.

CASA PAGÉS

Guitarres de concert

Instruments musicals

Pianos

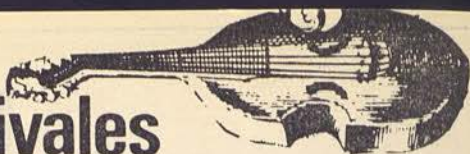
Harmòniques

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

BARCELONA-11

concursos y festivales



■ **LA HAYA.** — La Federación de Asociaciones holandesas de coros, invita a agrupaciones corales procedentes de Holanda y de otros países a participar en el «Festival Internacional de Coros» que organizará en colaboración con el Ayuntamiento de La Haya, y que se celebrará del 7 al 12 de junio de 1971. El Festival constará de conciertos y concursos de canto y se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán inscribirse únicamente conjuntos no profesionales (exceptuando, eventualmente, a los directores). 2) Se admitirán coros mixtos, masculinos, femeninos, juveniles y militares. 3) Sólo se puede tomar parte en los conciertos por invitación de la junta directiva del festival. Los conciertos serán a capella o con acompañamiento de orquesta. 4) Cada uno de los coros participantes interpretará dos obras a capella: una obligatoria (que el coro podrá elegir entre dos composiciones indicadas) y otra libre a elegir por la junta directiva del festival entre obras propuestas por el coro. 5) Un jurado internacional juzgará el mérito de las diferentes interpretaciones. 6) A petición de los participantes, la junta directiva establecerá contactos con agrupaciones holandesas con el fin de organizar conciertos en otros lugares del país. Para más completa y extensa información dirigirse a «International Koorfestival 1971. — Postbus 496. — Den Haag. — Holanda».

■ **VARSOVIA.** — Del 7 al 25 de octubre de 1970 se celebrará el VIII Concurso Internacional Chopin. Pueden participar en él concursantes de todas las nacionalidades comprendidos entre los diecinueve a treinta años. Informes, en el Secretariado del Concurso, Okolnik, 1, Varsovia.

■ **MATARÓ.** — El Centro de Iniciativas y Turismo de Matató, convoca el «I Concurs de Música per a Coblà Premi Ciutat de Matató» que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán participar en él los autores que presenten sardanas rigurosamente inéditas, para coblà de once instrumentistas. 2) La duración mínima de la sardana será de 20 compases «curts» y 51 de «llargs»; la máxima de 40 y 89 respectivamente. 3) Todas las partituras presentarán una reducción para piano. 4) Cada autor podrá presentar como máximo dos obras distintas que deberán ser enviadas al «Centre d'Iniciatives i Turisme», calle Legión Cóndor, s/n, Matató. 5) El término de admisión finalizará el día 30 de junio de 1970. 6) El Jurado calificador, cuyo veredicto será inapelable, hará público su fallo el día 16 de julio. 7) Las obras premiadas serán estrenadas en el Festival de Música Catalana que se celebra tradicionalmente el día 28 de julio en el auditorium del Parque Municipal. 8) El primer premio está dotado con 6.000 ptas.; el segundo, con 3.000 y el tercero con 2.000 ptas.

■ **DARMSTADT.** — El Instituto Internacional de Música de Darmstadt organiza por vigésima quinta vez sus cursos internacionales de vacaciones sobre nueva música, que se celebrará del 23 de agosto al 4 de septiembre. En la asignatura de composición profesarán Günter Becker, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Vinko Globokar y Ladišlav Kupkovic. Aloys Kontarsky (instrumentos de tecla) y Siegfried Palm (instrumentos de cuerda) tendrán a su cargo las prácticas instrumentales para compositores.

*La admiración
de una obra perfecta*



representanta

Cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona
t. 250 34 44 - dir. tel. cineco



vida musical

- **MOSCÚ.** — Dimitri Tiomkin, compone actualmente la música del film **Tchaikowsky** en rodaje en Moscú, financiado por el Gobierno ruso.
- **SALZBURGO.** — En el Instituto de Psicología de la Universidad de Salzburgo acaba de ser creado, con la colaboración de la Fundación Karajan, un instituto dedicado a la investigación sobre la Psicología musical. Su primera encuesta tratará de la repercusión en los hombres de los diferentes ritmos de intensidades.
- **VIENA.** — En el Palacio Augarten, la Sociedad Mozart, de Viena, ha entregado las «Medallas Mozart 1969» al compositor Dimitri Shostakovitch; a Jacques Cailley, profesor de musicología de la Sorbona; a la cantante Christa Ludwig y al cantante Walter Berry.
- **PORTUGAL.** — Oliverio Messiaen ha recibido el premio Calouste Gulbenkian, otorgado por primera vez en Portugal; este premio, de 3.200 dólares, premia la obra de un músico, escogida por la Academia del Mundo Latino.
- **WIESBADEN.** — Los Ballets de Londres y Estocolmo, la Deutsche Oper de Berlín Oeste, la Ópera de Bucarest y el Teatro Nô-Nihon-Nogaku-Dan, de Tokio, han participado en el Festival de Wiesbaden celebrado del 1 al 31 de mayo.
- **DÜSSELDORF.** — La Ópera de Düsseldorf tendrá dos ballets: uno de 20 bailarines, para las óperas, y el cuerpo de ballet constituido por 52 artistas, dirigido por Enrich Walter, se dedicará únicamente a obras coreográficas. Una nueva escuela de ballet será dirigida por la coreógrafa checa Ruzena Mazalova.
- **VIENA.** — La Gesellschaft der Musikfreunde celebra este año el centenario de Beethoven y el centenario de su construcción. Para festejar este último, han aceptado componer obras Gottfried von Einem, Frank Martin y Alfred Uhl.
- **PARÍS.** — La primera grabación completa de las sinfonías de Mozart, obra de la Deutsche Grammophon Gesellschaft, ha recibido el «Premio de la Ciudad de París». Esta serie de discos, realizada por la Filarmónica de Berlín, dirigida por Karl Böhm, abarca 47 sinfonías del compositor, desde las más antiguas conservadas, escritas por Mozart ya antes de cumplir diez años, hasta las grandes obras finales.

- **MUNICH.** — Del 1 al 18 de septiembre se celebrará el decimonoveno concurso internacional de música de las emisoras de radio de la República Federal Alemana. Este año entrarán las especialidades de canto, piano, flauta y cuartetos de cuerda.
- **STUTTGART.** — En el programa de una de las últimas veladas de la serie «Música de nuestro tiempo», junto a los vanguardistas Boulez, Stockhausen y Ligeti se presentó la figura del gran promotor y teórico de la música moderna Arnold Schönberg, con la interpretación de su «Concierto para violín» por la violinista berlinesa Christiane Edinger, bajo la dirección de Bruno Maderna.
- **PARÍS.** — La Discoteca de París ha publicado recientemente un catálogo con el repertorio de los 10.000 discos que presta a los adheridos. Dirigida por Jean-Marie Daudrix, la Discoteca de París fue creada como resultado de un convenio entre el Ayuntamiento de París y la Discoteca de Francia.
- **COLONIA.** — En Colonia se ha presentado una especie de informe sobre la situación en la producción musical más reciente, en un «Acceso a acontecimientos sonoros simultáneos», celebrado en cinco salas de los estudios de la emisora, durante tres horas, en las que tocaron solistas y conjuntos de diversos países. Este sistema ofreció la posibilidad, mediante un plan cronológico, de seleccionar entre el extenso campo abierto al público.
- **WIESBADEN.** — El «Ensemble 70 Wiesbaden» se ha presentado en el Städtisches Museum. Lo más destacado fueron los estrenos «Kooptationem» del griego Anestis Logothetis, «Serenade» de Renato de Grandis y «Lipmanns Leib» de Ingomar Grünauer.
- **KASSEL.** — El «Repertoire International de Sources Musicales» anuncia la próxima aparición del primer tomo del catálogo que contendrá la recopilación de manuscritos musicales de todo el mundo hasta 1800.
- **BERLÍN.** — En la serie «Música del siglo XX», de la Filarmónica de Berlín, Reinhard Peters ha dirigido el primer concierto para piano del japonés Makoto Moroi.
- **TUBINGA.** — El cuarteto Janacek, de Checoslovaquia, ha presentado en Tubinga el cuarteto para cuerda de Leos Janacek, raramente oído. «Cartas íntimas», ha llamado Janacek a su cuarteto, que recuerda su encuentro con Kamilla Stösslova.
- **HANNOVER.** — Siguiendo el libreto de Rolf Schneider, Diether de la Motte ha compuesto la obra en un acto «Der Aufsichtsrat», que se estrenó en Hannover durante el mes de febrero en el Festival general alemán de música.



CONSEJO DE FISCALIDAD

BANCA CATALANA

Voluntad de renovación y servicio.

BARCELONA

Oficina Central: Paseo de Gracia, 84
 Agencia Gran Vía: Avda. J. Antonio, 615
 Agencia Sants: San Medin, 2

SUCURSALES EN:

GERONA Alvarez de Castro, 5
 MASNOU Avda. Generalísimo, 27
 MOLLERUSA Ferrer y Busquets, 31
 OLOT San Esteban, 19
 PALAMOS Avda. Generalísimo, 43

PREMIA

TARRAGONA Avda. Caudillo, 42
 Avda. Generalísimo, 162
 TORTOSA Avda. Generalísimo, 31
 LERIDA Plaza de España, 23
 AGENCIA Urbana:
 Avda. Gral. Mola, 8

XIX FESTIVAL DE PRADA

Del 24 de julio al 8 de agosto de 1970

Conciertos	Artistas	Obras	Autores
24 julio	A. Gramiaux, violín G. Ludwig, piano	Sonata «La Primavera» Sonata Sonata	Beethoven Debussy Franck
25 julio	Octeto de París	Quinteto KV 407 en mi bemol Septeto op. 20 Quinteto op. 115	Mozart Beethoven Brahms
26 julio	Recital Victoria de los Ángeles Miguel Zanetti, piano	Obras de: Brahms, Debussy, Granados, Haendel, Montsalvatge, Pergolesi, Ra- vel, Rodrigo, Sacconi, Schubert, Vives	
27 julio	Ensemble Instrumental de France Gonçal Comellas, violín	Suite núm. 5 Concierto para violín y orquesta en mi mayor Adagio y Fuga Divertimento en re mayor, K. 136	Bach Bach Mozart Mozart
28 julio	Ensemble Instrumental de France M. Roche, clavecín	Concierto para dos violines Concierto para cuatro violines Concierto para dos violoncelos Las Estaciones	Vivaldi Vivaldi Vivaldi Vivaldi
29 julio	Cuarteto Lowenguth M. Vogel, M. P. Tortelier M. de la P. Tortelier, piano Cuarteto Lowenguth	Cuarteto núm. 6 Six monologues de Jedermann Novelette, núm. 8, op. 21 La Jeune Fille et la Mort	Beethoven F. Martin Schumann Schubert
30 julio	M.-Claire Alain, órgano M. André, trompeta	Obras para órgano de: Bach, C. de Arauxo, Buxtehude, Pachelbel Obras para órgano y trompeta de: Ga- brieli, Viviani	
2 agosto	P. Fournier, violoncelo J. Fonda, piano	Sonata op. 102, núm. 1 Sonata op. 99 Variaciones concertantes op. 17 Sonata op. 65	Beethoven Brahms Mendelssohn Chopin
3 agosto	Orq. de Cámara de Munich P. Fournier, O. C. de Munich P. Fournier, O. C. de Munich Orquesta de Cámara de Munich	Concerto grosso op. 6 Concierto en do mayor para violoncelo y orquesta Concierto en mi menor para violoncelo y orquesta Petite Musique de Nuit KV. 525	Haendel Haydn Vivaldi Mozart
4 agosto	Recital Wilhelm Kempff	Coral Preludio «Veni Redemptor Gen- tium» Gran Sonata en si bemol mayor op. 106 Kreisleriana, op. 16	Bach Beethoven Schumann
5 agosto	Orq. de Cámara de Munich W. Kempff, O. C. de Munich W. Kempff, O. C. de Munich Orq. de Cámara de Munich	L'Apothéose de Corelli Concierto en fa menor para piano y orquesta Concierto en la mayor para piano y orquesta Serenata KV 239	Couperin Bach Bach Mozart
8 agosto	Lenora Lafayette, soprano Rudolf Scheidegger, órgano Rudolf von Tobel, violoncelo	Obras de J. S. Bach, Franck, M. Regner, H. Wolf, N. Spirituals	

Para informes y reservas de entradas, dirigirse directamente al Festival de Prada, 66-Prades, teléfono 0-16; o bien, en Barcelona, a Turismo Francés (Avenida de José Antonio, 603), Carlos Casals (Rambla de Cataluña, 94) y Compañía Hispano Americana de Turismo (Paseo de Gracia, 11).

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
10 miércoles 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís M. ^a Millet. M. ^a Rosa Valls, soprano; Gaetà Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono. Concert dedicat als socis Protectors. Obras de Millet, Sancho Marraco, Pérez Moya, Ll. M. ^a Millet, L. Ondarra, Botei, Mas i Serracant, Lambert, Debussy, Burleigh, Kubik, Saint-Saëns, Palestrina.
12 viernes 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís M. ^a Millet. M. ^a Rosa Valls, soprano; Gaietà Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono. Concert dedicat als socis Protectors (2. ^a audició).
17 miércoles 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Dir.: Lluís M. ^a Millet. M. ^a Rosa Valls, soprano; Gaietà Renom, tenor; J. López Esparbé, barítono. Concert dedicat als socis Protectors (3. ^a audició).

BREVE RESUMEN ESTADÍSTICO DE LA TEMPORADA 1969/70

Números editados: 23 números distintos que forman un volumen de 562 páginas.

Ediciones extraordinarias: 3 (núms. 3/4, Orquesta Filarmónica de Viena; 9/10, Oratori de Nadal; 18/19, Formació musical para-escolar).

Tiraje total: 113.000 ejemplares distribuidos gratuitamente.

Se han mantenido las secciones habituales dedicadas a «Orfeo Català», «Noticias y comentarios», «Vida musical», «Concursos y festivales», «Discos», «Comentarios de libros sobre música», «Artículos», «Entrevistas», «Guía de conciertos»... todo ello ilustrado con gran profusión de fotografías.

GUÍA MUSICAL le informa ampliamente sobre el acontecer artístico de nuestras salas de conciertos. GUÍA MUSICAL es el vehículo indispensable al aficionado e imprescindible para el público filarmónico.

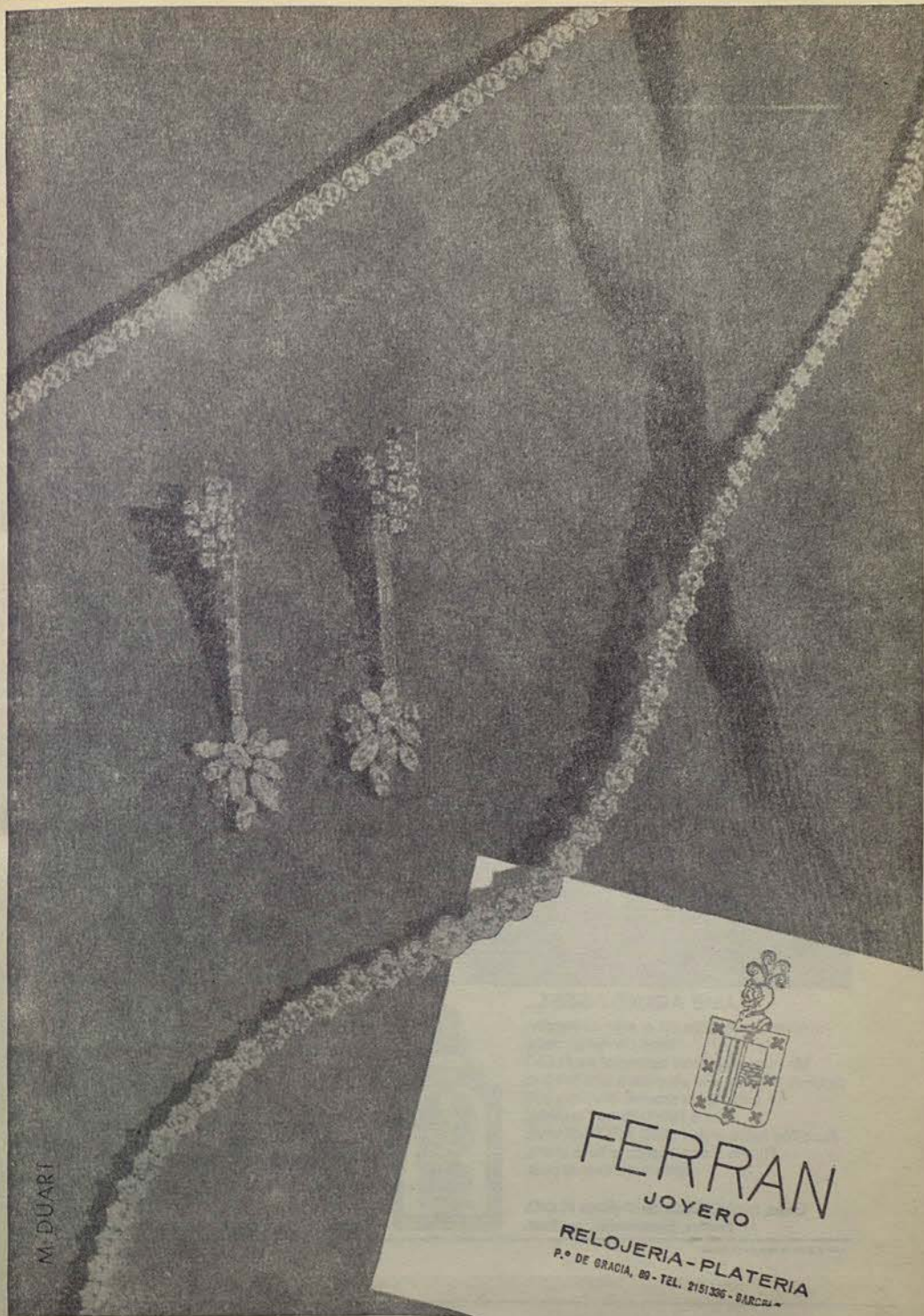
GUÍA MUSICAL

Temporada 1969/1970. — 10 junio 1970. — Núm. 23.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

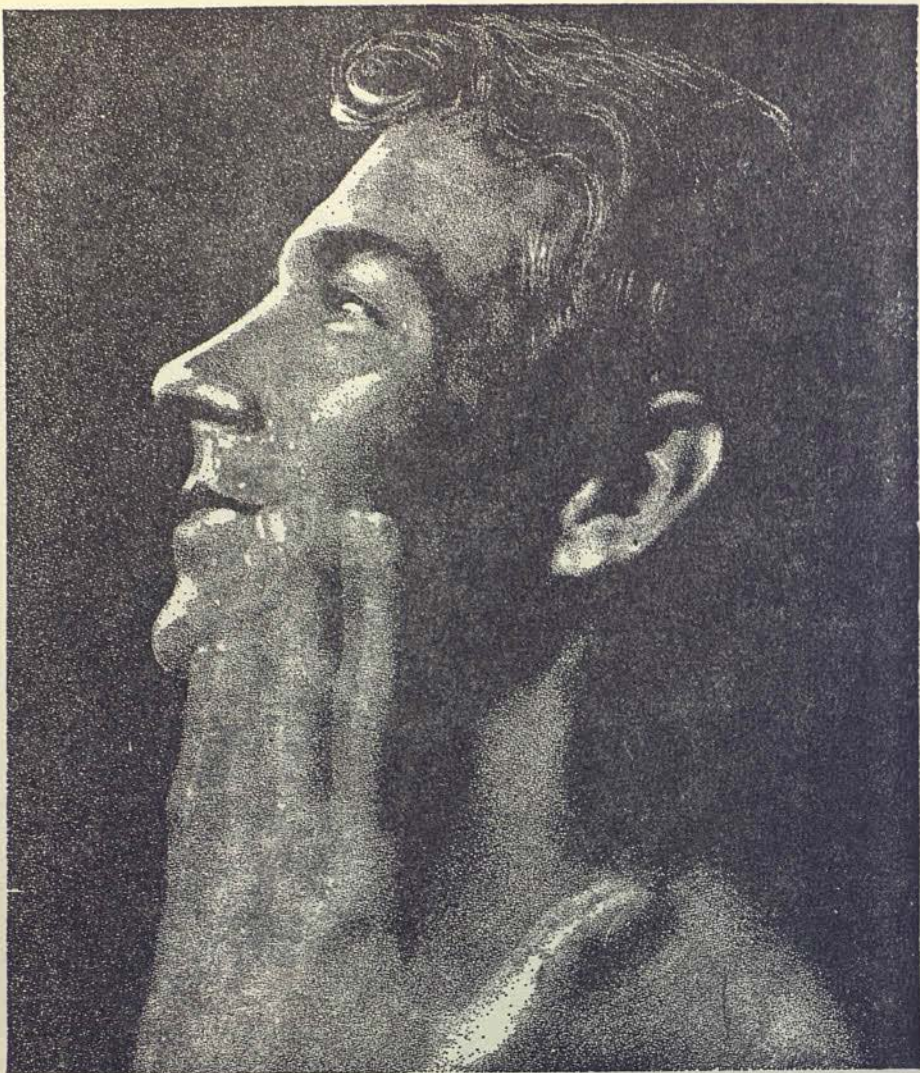


M. DUARTE



FERRAN
JOYERO

RELOJERIA-PLATERIA
P.º DE GRACIA, 80 - TEL. 2151336 - BARCELONA



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• 55 3 3 0 9 6 76 • estudi boque