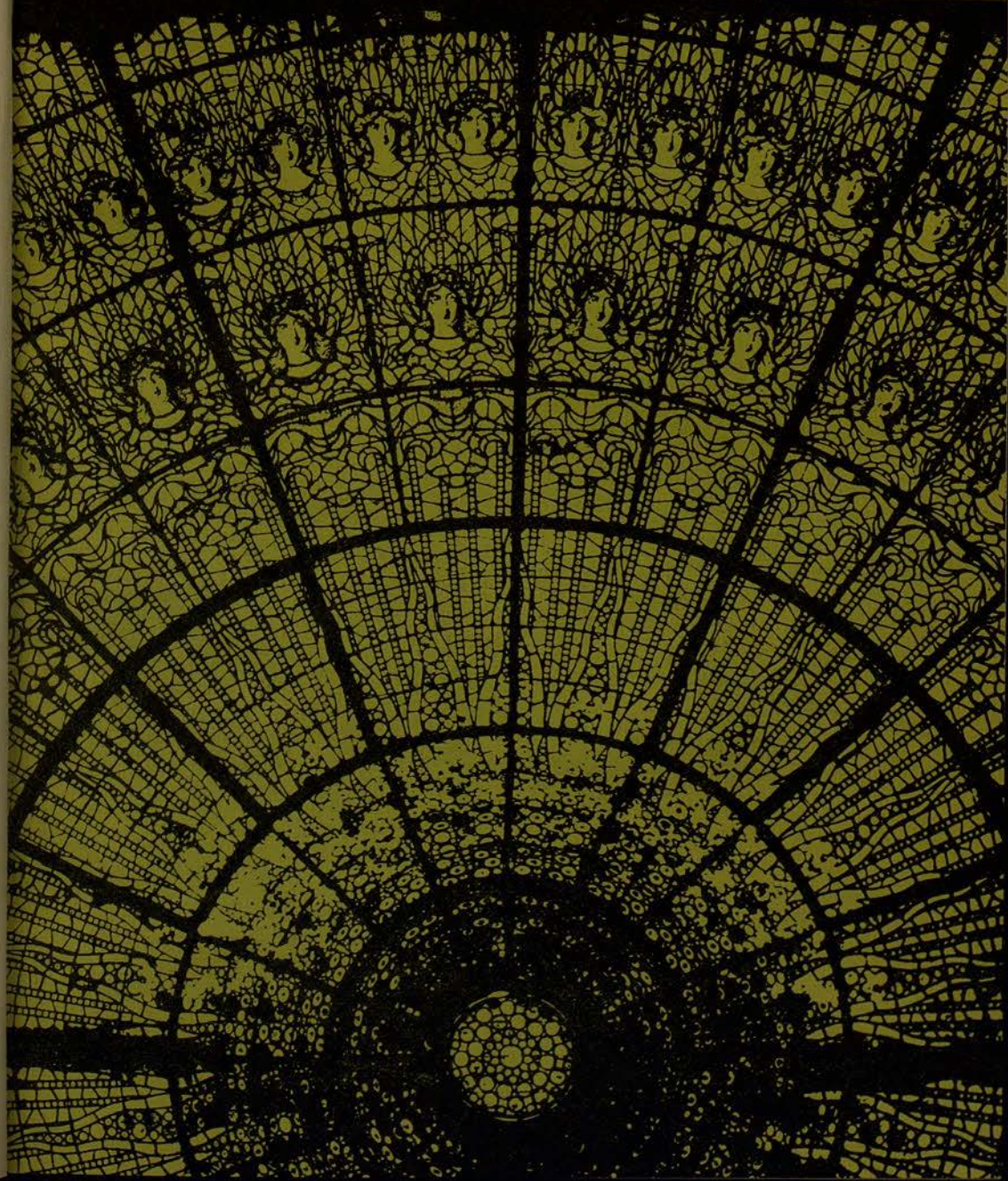
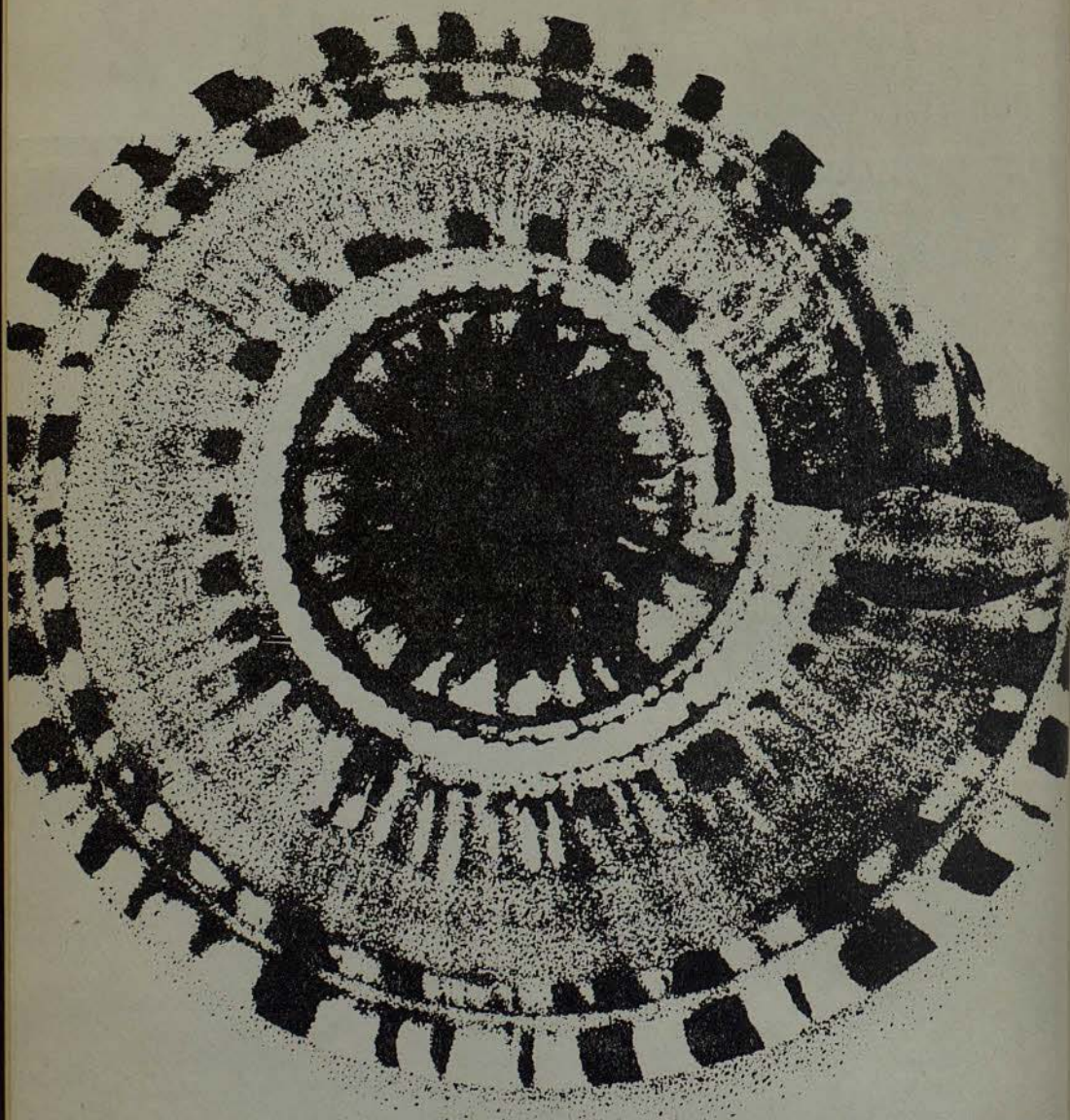


GUIA MUSICAL

1970-71

2





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

La música catalana en el VIII Festival de Música

Sembla que, per una rara llei avui molt generalitzada, hom només pot parlar de determinats fets o de certes personalitats vinculades al món de la cultura, quan prèviament troba una justificació per fer-ho. Esperem els 25 anys de la mort de Bartók per evocar el sentit de la seva obra, o aprofitem que en fa dos-cents que nasqué Beethoven per destacar la significació de la seva presència en l'evolució de la música d'Occident. A aquests dos objectius justificats del VIII Festival de Música, cal afegir-hi un tercer aspecte incorporat al programa amb un notable relleu (sense excusa ni justificació aparent): la consideració del sentit de la música catalana dels últims temps.

Per unes circumstàncies que no cal detallar, m'he trobat involucrat en el darrer objectiu a què apunta el festival i en conseqüència he tractat del tema en diversos actes i papers. L'examen de la música catalana no ha tingut, doncs, altra causa que la necessitat de revisar temporalment la nostra situació i de reconsiderar els valors individuals i estètics en què recolza la nostra cultura en l'àmbit del so. Per tant, l'estudi d'aquests deu anys ha vingut determinat per una necessitat — quasi diríem comptable — de recapitular.

Per mi, personalment, l'experiència ha resultat fructífera perquè la temptativa de definir les línies fonamentals d'una etapa tan breu, m'ha obligat a replantejar el sentit i el contingut que calia assignar a molts conceptes, que de tan utilitzats s'han gastat i se n'ha evaporat part del seu sentit i contingut primigenis. Així, la noció del nacionalisme entès com a definició d'un determinat caràcter, ha decaigut com a entitat de valor, per donar pas a un concepte més transcendent, al marge de tota idea folklòrica. Per altra part, en aquest període s'ha incorporat a la mentalitat dels creadors del país, la nova consciència musical que impera avui a Occident, que en desvincular-se, tant de llegats tècnics com de l'herència psicològica, crea un nou món sonor aparentment apàtrida, però essencialment lligat a la problemàtica musical i estètica d'Europa.

Avui encara es pot parlar d'un determinat nacionalisme, del nacionalisme transcendent que no posa fonaments en estudis ni en procediments acadèmics. Però de la mateixa manera que un auditor hindú no s'enganyarà de la qualitat europea de *Trois Tâlas* o de *Turangalila* de Messiaen (basats en girs i ritmes hindús), o un de Madagascar no s'equivocarà en dictaminar d'occidentals les *Chansons madecasses* de Ravel, nosaltres apreciarem immediatament que unes determinades creacions són africanes, xineses o àrabs sense recórrer als tòpics folklòrics perquè ara no són ja les nacions, que imposen el seu caràcter, sinó les races que s'expressen segons els seus particulars condicionaments mentals. He dit en un altre indret que «la visió miop que els occidentals tenim de la cultura, ens permet de parlar dels nostres particularismes, en termes de nacionalisme» i que «confonem encara música amb compositor». Però si en lloc de «compositor» parlem de «música», comprovarem que el «nacionalisme» ha cedit el pas al racionalisme musical. És en aquest sentit que podem parlar de la nostra música integrada en el superior complex ètnic d'Europa.

MANUEL VALLS



- L'Orfeó Català, continuant el sistema d'ensenyament musical practicat durant els cursos anteriors, convoca novament els nens compresos entre els set i vuit anys que vulguin seguir els estudis musicals per a ingressar al cor. Aquests nens, després d'un període inicial de proves, tenen l'oportunitat d'acollir-se a unes **bosses d'estudi**. Per a detalls i inscripcions, cal adreçar-se a l'Orfeó tots els dies feiners, menys dissabtes, de 7 a 8 del vespre.

Són admeses igualment les sollicituds per als adults que desitgin formar part de la secció coral.

CURSOS DE LLENGUA CATALANA

CURS D'INICIACIÓ:

Professor: Senyor Mateu Piguillem
Dimecres i divendres, de 8 a 9 del vespre
Inscripció: 100 pessetes

CURS MITJÀ:

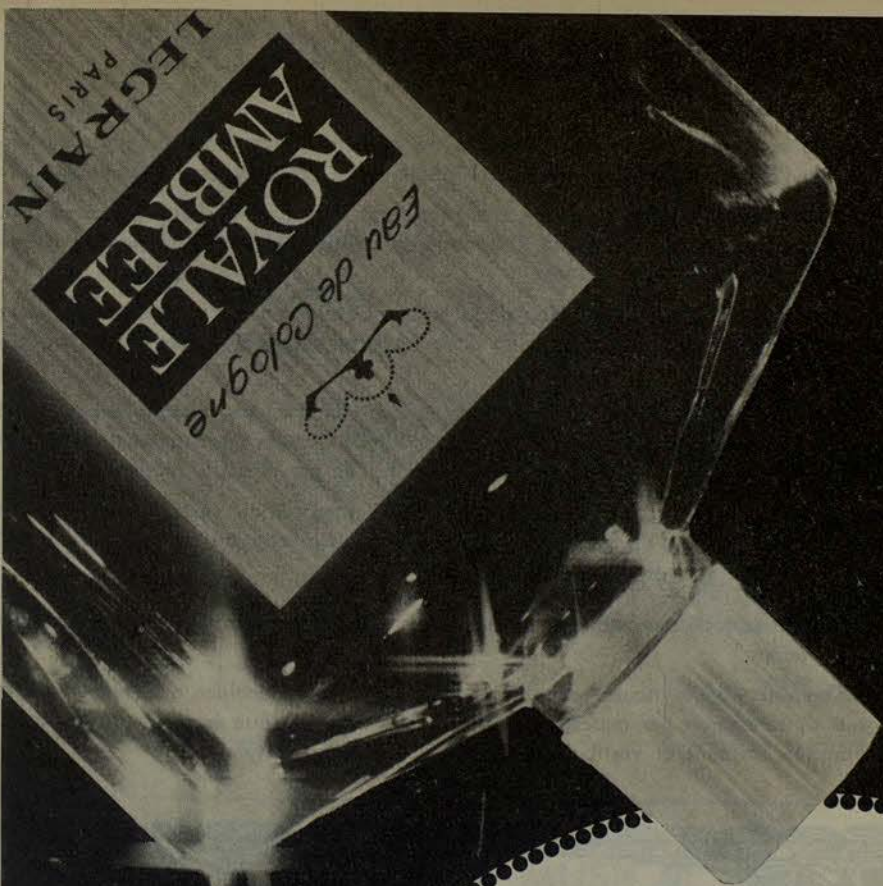
Professora: Senyora Maria Lluïsa Corominas
Dimarts i dijous, de 8 a 9 del vespre
Inscripció: 150 pessetes

CURS SUPERIOR:

Professor: Senyor Osvald Cardona
Dimarts i dijous, de 8 a 9 del vespre
Inscripció: 200 pessetes

A partir del dia 20 d'octubre de 1970

Exclusivament per als socis de l'entitat



**ROYALE
AMBREE**
esencialmente
ambisex



AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

CARTELL DE L'ORFEÓ CATALÀ

El procés de revisió artística que hom ha efectuat en aquests darrers anys ha posat novament en el primer pla de l'actualitat la importància del Modernisme dins del nostre context cultural.

Allò que un dia — no massa temps enera — era considerat com a fruit d'una època periclitada és avui examinat amb una nova òptica que li dona la seva veritable significació justament enquadrada amb les altres branques de la cultura.

L'Orfeó Català, fundat l'any 1891, i el Palau de la Música Catalana inaugurat l'any 1908 són una prova claríssima de la vitalitat i l'optimista visió de futur amb què el Modernisme duia a cap les seves empreses.

I escau ara de recordar que si el Palau de la Música és avui dia un dels màxims exponents d'un corrent artístic novament valorat, hom podria esmentar també d'altres mostres artístiques (escuts, ensenyes, segells, etc.), referides a l'Orfeó Català inserides de ple dins del Modernisme.

Per la importància i bellesa del seu grafisme, cal destacar l'extraordinari **cartell** de l'Orfeó Català dissenyat per Adrià Gual i imprès devers els anys 1904-1905 als prestigiosos tallers Henrich & Cia.

L'obra, d'unes dimensions de 68 cm. per 102 cm., és una bellíssima policromia allusiva a l'Orfeó.

El regust de l'època hi és prou remarcant perquè pugui ser considerada com una obra típica i representativa d'aquell temps.

En reproduir en aquesta pàgina aquest **cartell** d'Adrià Gual, volem recordar a aquells — molts, a ben segur — qui s'interessaran per aquesta singular mostra artística, que és a la seva disposició al «Servei d'Informació» instal·lat al vestíbul del Palau de la Música Catalana.



Un document imprescindible a l'aficionat:
PROGRAMA del

VIII Festival Internacional de Música a Barcelona

- Detall dels vint-i-set concerts
- Comentaris a totes les obres programades
- Biografies dels intèrprets
- Text íntegre de les obres corals i de lied
- Més de 100 il·lustracions i fotografies
- Un luxós programa de més de 310 pàgines
- Dissenyat per J. Canelles i J. M. Trias, confeccionat amb la col·laboració del Departament de Publicitat del Palau de la Música Catalana i imprès a Indústries Gràfiques Casamajó

Preu: 150 pessetes

ENQUESTA MUSICAL

Durant el passat curs, GUIA MUSICAL realitzà una **Enquesta Musical** amb l'intent d'aproximar-se al coneixement de les causes i circumstàncies que condicionen el desenvolupament de la nostra realitat en aquesta branca de la cultura.

Hom en féu un tiratge molt considerable perquè arribés a tots els ambients i els seus resultats reflectissin l'opinió — a diversos nivells — de tots els qui s'interessen per la música. Així, l'**Enquesta** va ser distribuïda als assistents als concerts celebrats al Palau de la Música Catalana; i ha arribat a mans, també, dels socis de diverses entitats (Òmnium Cultural, Orfeó Català, Associació de Cultura Musical, Joventuts Musicals...), dels subscriptors de l'Antologia Històrica de la Música Catalana, dels cantaires integrats als orfeons de Catalunya, dels centres docents, d'entitats culturals, dels estudiants, del món del treball, etc.

En curs de tabulació i resum de les dades obtingudes, GUIA MUSICAL anuncia la pròxima edició d'un número extraordinari amb la publicació i comentari de les respostes rebudes.

CARTAS A LA REDACCIÓN

Sr. Director de GUIA MUSICAL
PALAU DE LA MÚSICA
Barcelona

Benvolgut senyor:

Li preguem la publicació d'aquesta lletra en la primera GUIA MUSICAL en què sigui possible, per la qual cosa li quedarem molt agraïts:

"Els firmants d'aquesta lletra hem quedat desagradablement sorpresos per la combinació d'horari i local previst per l'audició dels Quartets de Beethoven organitzat per FÒRUM MUSICAL. Veritablement, fer-los a Pedralbes a les vuit de la tarda en dies feiners que no són dissabte, no permet l'assistència d'un ampli sector de públic que desitjaria anar-hi.

"Aquest sector està constituït per aquelles persones que acaben la seva jornada de treball a partir de dos quarts de vuit (i són moltíssims!); pels treballadors que, acabant la abans, dediquen el vespre a estudiar qualsevol disciplina, inclosa la música; i pels estudiants, molts dels quals assisteixen a classe fins més tard de les 19.30. I tot això, suposant que només inverteixin mitja hora en el desplaçament a Pedralbes.

"A qui pot beneficiar, doncs, aquest canvi de l'horari habitual de concerts a Barcelona? Creiem que tan sols a aquelles persones que, estant lliures d'obligacions abans de dos quarts de vuit de la tarda, no desitgen anar a dormir tard.

"Ara bé, si la nova modalitat té com a conseqüència impedir l'assistència de l'ampli sector abans detallat, la mesura no ens sembla correcta i pensem que no pot aportar cap solució justa a la crisi musical que sofreix Barcelona.

"Si el que ha motivat aquest canvi és el desig de conèixer la resposta del públic, fóra més escaient fer una prova consistent a celebrar la meitat dels concerts segons el nou horari i emplaçament, mentre que l'altra meitat podria fer-se segons costum, per tal de comparar el nombre d'assistents en els dos casos.

"Cal tenir present que no és el mateix deixar d'assistir a un concert per mandra que per obligacions ineludibles."

Uns filharmònics: Lluís Villanueva, Calvet, 17. — Jordi Barba, Cardenal Casañas, 10. — Esteve Nabona, Menéndez Pelayo, 12. — Segueixen 47 firmes més.

Sr. Presidente de FÒRUM MUSICAL

Distinguido señor:

Cuando todos los aficionados nos congratulábamos de que, al fin, el centenario de Beethoven se celebrase con algo realmente sustancial, nos ha decepcionado la noticia de que la integral de los 17 cuartetos tendrá efecto en el Monasterio de Pedralbes, lugar excesivamente desplazado para los que no disponemos de coche particular, además de suponerle de acústica deficiente. No es comprensible que, disponiendo en sitio céntrico de lugares que supongo sin gastos, como por ejemplo El Tinell, Capilla de Santa Agueda, Biblioteca Central, Instituto Francés y, sobre todo, el Casal del Médico, cuya sala es ideal para este tipo de manifestaciones, hayan ido a pensar en Pedralbes, muy atractivo, pero a todas luces incómodo para los que no disponemos de medios de locomoción propia. Y menos mal que han tenido el acierto de celebrar dichos conciertos por la tarde. A guisa de ejemplo, el sábado, en el Palau, éramos siete aficionados que comentábamos la noticia con harto desagrado, hasta el punto de que los siete coincidimos en no asistir.

Muy disgustado, le saluda atentamente

Firma ilegible

Amb motiu de l'audició integral dels QUARTETS de Beethoven que FÒRUM MUSICAL organitzà el mes de maig al Monestir de Pedralbes, aquesta entitat i GUIA MUSICAL han rebut algunes cartes, dues de les quals ens permetem publicar aquí. Si no ho hem fet abans ha estat per dues raons que ens semblen òbvies:

1) Dins de pocs dies serà fet públic el resultat de l'Enquesta Musical efectuada aquest darrer curs. El criteri exposat en aquestes cartes podrà ésser compulsat pels resultats obtinguts.

2) «A posteriori» podem donar unes dades més concretes.

Volem contestar de forma breu les dues cartes. Trobaríem molts arguments en pro de la realització dels concerts al Palau. Arreu del món, però, els concerts de Cambra troben lloc adient en ambients històrics, de caràcter artístic, i sobretot més reduïts. Entre nosaltres, això no és cap excepció. No cal dir que aquests i altres arguments juntament amb uns condicionaments de tipus econòmic, decidiren a FÒRUM MUSICAL celebrar els concerts a Pedralbes.

Cinquanta-una persones ens han manifestat per escrit la seva disconformitat. En canvi, dues mil han refermat aquests arguments amb la seva assistència al cicle beethovenià.

Argumentàvem, al pòrtic del programa, una «intencionada significació en escollir per a aquesta commemoració el Monestir de Pedralbes — tan evocador en la història i el record de la reina Elisenda de Montcada —». Per sentimentalisme o pretesa significació poètica? Certament, no. El mateix cicle efectuat al Palau no hauria tingut l'adhesió necessària de públic. Hauria estat simplement una empresa arriscada per una entitat que no compta amb cap altre ingrés que el de taquilla.

L'estadística ens pot ajudar: El nombre total d'assistents al Monestir de Pedralbes fou de 1.989 persones. Són xifres reals que poden ésser comprovades a la Societat General d'Autors. La mitjana d'assistència és de 331 persones per concert.

El mes d'abril de 1966 una entitat de prestigi organitzà igualment la Integral dels Quartets de Beethoven pel famós Quartet Végh. En aquella ocasió el marc era el Palau de la Música Catalana. El nombre total d'assistents fou de 1.058 persones, essent la mitjana d'assistència per concert de 176 persones. Aquestes xifres són de domini públic i poden ésser igualment comprovades a l'esmentada Societat d'Autors. A què hauríem d'atribuir aquesta diferència? Se'ns fa difícil de diagnosticar. Tanmateix, no és aquest el lloc ni en pretenem l'autorització. Però és evident que almenys en aquestes circumstàncies, el públic — concretament: el mínim de públic necessari — s'adherí a la iniciativa de FÒRUM MUSICAL.

Si els arguments per fer els concerts al Palau fossin sempre contundents, quin altre aspecte no tindria la nostra sala de concerts el 95 % dels casos! Un exemple actual: Quants abonats i assistents ha tingut l'abonament Beethoven dins el VIII Festival Internacional de Música?

Als nostres 51 amics de FÒRUM MUSICAL, que ens han manifestat per escrit llur opinió, la nostra més sincera gratitud. Malgrat els punts de vista divergents, tots ens sentim obligats que la música no sigui simplement un objecte teoritzant o d'especulació, sinó un motiu cultural i de convivència al nostre país. — Per FÒRUM MUSICAL, Antoni Sàbat.

LA MORT DEL MESTRE

ELISARD SALA

El dia 20 de juny passat deixà aquesta vida el mestre Elisard Sala. La hi van arrabassar brutalment, al carrer, de nit, atropellat per dos automòbils. L'endemà els diaris portaven la notícia i encara s'hi referiren uns dies després els lectors esborronats del fet que un home pugui restar mort i trossejat sobre el carrer de Balma, sense que el primer cotxe que passi el reculli per auxiliar-lo. Alguns li equivocaven el nom, atribuint-li un estrany «don Lisardo». Rera el fet divers, els amics del difunt vam sentir una commoció molt més forta, i es va veure a l'hora de l'enterrament, a l'església St. Joan Bp. Vianney, on ens aplegàrem piadosament, en gran nombre. Hi havia un ambient de consternació. Per aquells moments revivia l'esperit del barri, de Sants i de les Corts, on l'Elisard Sala havia nascut, viscut i desplegat les seves activitats; augmentat amb els molts amics i deixebles que s'havien escampat per tot Catalunya i els que s'havia captat entre els medis musicals i excursionistes. Hi havia un sentiment viu i coherent de l'afecte i la generositat que en Sala irradiava.

La vida del mestre Sala, deia l'oficiant, ha estat un tribut de l'artista sacrificat, destruït materialment per la màquina, per la pressa, pels qui no estan per cançons, com una venjança contra un home que l'havia esmerçada ensenyant-ne. Dins l'església, els cants ressonen amb una unció especial: l'Oriol Martorell els acompanya amb la mà, quasi simbòlicament. En Gaietà Renom canta el solo amb la veu emotivament trencada. Tots els cants semblen més nostres, més enfondits en la dolor, quan, tantes vegades, havien servit per a la joia.

Elisard Sala, esperit d'artista, havia cercat la música amb el desinterès d'un poeta ben expansiu. Havia cercat la manera de comunicar-se fent cantar els altres. De jove havia estat temptat per la composició i posà música a moltes poesies. Però no seguí l'afany culturalista de molts altres, i aviat deixà els pretesos dissenys de sublimació lírica per una eficiència divulgadora. Ell creava, ara fa trenta anys, una nova cançó catalana per a gent que solen cantar: per als excursionistes, de primer amb versos

del seu amic Punsola —un poeta mataroní que morí massa jove— i posteriorment amb versos originals seus. Eren les cançons de l'excursió i de l'acampada, en unes partitures que no han pujat als faristols, sinó que han trobat la col·locació justa dins les motxilles dels qui van pel món cantant per ells. En aquest sentit ha deixat una obra assenyaladíssima i abundosa, que caldria recollir i acabar de divulgar com mereix. Tenint en compte, encara, que aquesta dedicació no el privà d'un cultiu més ambiciós de la poesia, que, en els darrers temps havia estat reconegut, amb premis, com la Flor Natural als darrers Jocs Florals de Manresa.

L'artista de les cançons, la ceràmica, els versos, amb tota la seva capacitat de creació original, havia d'ésser primordialment el mestre de tants cantaires nombrosos: a la Unió Excur-

sionista de Catalunya, a l'Orfeó de Sants, a l'Orfeó de les Corts, al grup «La Tropa», a la Ràdio Barcelona, etc., ha deixat el rastre de la fe i de l'optimisme pel cant que emplenà tantes hores amargues de la seva vida, en què la dissort es rabejà fins al darrer moment. Però els cants l'acompanyaren fins en aquesta hora, i els més joves dels seus deixebles encara cantaven, amb els ulls mullats, una de les cançons més belles i antigues de llur mestre. «Enllà d'enllà, dins de la volta blava». Quants anys feia que nosaltres no l'havíem sentida! I compreníem, en aquest moment de la mort, que havia esdevingut una cançó vivent i que ens venia, i ens unia amb el seu autor, havent travessat la volta blava de l'art i de la fe, on ens haurem de trobar per sempre.

OSVALD CARDONA

OBRA DEL BALLET POPULAR

XII FESTIVAL DE LA DANSA CATALANA

FESTES DE LA MERCÈ, 1970

Amb 20 esbarts de Catalunya, la Colla Castellers de Barcelona, les cobles Badalona i Llobregat i Grallers del Vendrell.

dissabte, 24 d'octubre. Nit a les 10.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos



■ FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA.

Prosiguen las audiciones encuadradas en la serie que integran el VIII Festival Internacional de Música de nuestra ciudad. De auténtico acontecimiento artístico ha de calificarse la primera audición en Barcelona de la ópera de Beethoven **Leonora**, en versión concertante. Servida por los mejores intérpretes (Orquesta Ciudad de Barcelona, Coros de la Catedral de Bremen y los solistas Úrsula Schroeder, Anette Celine, sopranos; Richad Cassily, Gerhard Unger, tenores; Francesc Chico, Raimon Torres, barítonos, y Peter Meven, bajo, todos ellos bajo la dirección de Gerd Albrecht), la audición de **Leonora** quedará como una de las más justas conmemoraciones del bicentenario Beethoven. En días sucesivos (11, 12, 13, 14) el prestigioso pianista Jörg Demus ofrecerá sus versiones de **Sonatas** de Beethoven que (juntamente con las que tuvo a su cargo Paul Badura-Skoda) completarán el ciclo de las compuestas para piano por el genio de Bonn. El día 15 de octubre Hans Heintze conducirá la Orquesta Ciudad de Barcelona, los Coros de la Catedral de Bremen y los solistas Evelyn Lear, soprano, y Thomas Stewart, barítono, en la interpretación de **Cantata fúnebre para la muerte del Emperador José II**, de Beethoven y **Requiem Alemán**, de Brahms; por el interés del programa y la categoría de los intérpretes esta audición promete ser una de las más importantes de todo el Festival. Dos interesantísimas sesiones de lied se anuncian para los días 17 y 18; en el primero la extraordinaria soprano Evelyn Lear, y el barítono Thomas Stewart, con acompañamientos al piano de Erik Werba interpretarán obras de Purcell, Scarlatti, Schubert, Wolf y Mendelssohn; el día 18 la soprano M. del Carme Bustamante, con Miguel Zanetti al piano, darán un extraordinario recital de obras de autores catalanes: Comellas, Blancafort, Valls, Cercós, Alís, Mompou, Toldrà...

■ XII FESTIVAL DE LA DANSA CATALANA.

La Obra del Ballet Popular ha organizado el XII Festival de la Dansa Catalana (integrado dentro de las Fiestas de la Mer-

ced). Se celebrará en el Palau de la Música Catalana el día 24 de octubre por la noche e intervendrán veinte esbarts de Catalunya, la colla de Castellers de Barcelona, las cobles Badalona y Llobregat i els grallers del Vendrell.

■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

La temporada que ha preparado para este curso la prestigiosa Asociación de Cultura Musical, merece ser calificada como de auténtica categoría internacional. Figuras de la talla y el relieve de Nikita Magalof, pianista; la Orquesta de Cámara de París, dirigida por Pierre Duvauchelle, Philippe Entremont, pianista; la soprano Teresa Stich-Randall, el extraordinario violinista Erick Friedman, el pianista Alexis Weissenberg, la Orquesta Sinfónica F.O.K. de Praga y la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Munchinger, se sucederán a lo largo de los meses venideros. Por la brillantez e importancia que presenta, esta temporada de la Cultural merece ser inscrita entre las más brillantes de la veterana entidad; el primero de los conciertos tendrá lugar el día 29 con la actuación de la Orquesta de Cámara Nacional de Toulouse, dirigida por Louis Auriacombe y con la intervención del violinista Zino Francescatti.

■ **COR MADRIGAL.** — Con un exigente criterio de absoluta seriedad artística, el Cor Madrigal se ha situado en primerísimo lugar entre nuestras formaciones corales; cada audición del Cor Madrigal viene precedida por la intensa preparación a que Manuel Cabero somete a sus colaboradores; de ahí la absoluta unanimidad de la crítica al enjuiciar sus actuaciones, unanimidad ratificada internacionalmente, como lo demuestra el franco éxito obtenido por el Cor Madrigal en la gira realizada por Austria durante este verano. Por tercera vez consecutiva, el Cor Madrigal dará su tradicional «Concert de Santa Cecília», el día 20 de noviembre en el Palau de la Música Catalana; y no es aventurado predecir que su actuación ha de resultar una de las más importantes de las que puedan darse en este curso musical.



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Curso 1970-71 - Año XXXIX

Jueves, 29 de octubre
Noche, 10.30

ORQUESTA DE CÁMARA NACIONAL DE TOULOUSE

Solista:

ZINO FRANCESCATTI

Violinista

Programa: Concerto grosso (sol menor):
HAENDEL — Concerto (la menor), violín
y orquesta: BACH — Sinfonía (mi bemol
mayor): HAYDN — Concerto (re mayor),
violín y orquesta: MOZART

Director:

LOUIS AURIACOMBE

Domingo, 8 de noviembre
Noche, 10.30

NIKITA MAGALOFF

Pianista

Mes de diciembre

ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS

Director:

PIERRE DUVAUCHELLE

Mes de enero

PHILIPPE ENTREMONT

Pianista

Y otro extraordinario concierto con la
excepcional soprano vienesa:

TERESA STICH-RANDALL

Mes de febrero

ERICK FRIEDMAN

Violinista

Mes de marzo

ALEXIS WEISSENBERG

Pianista

Mes de abril

ORQUESTA SINFÓNICA F.O.K. DE PRAGA

Director:

DR. VACLAV SMETACEK

Meses de mayo y junio

DOS CONCIERTOS por la ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART

Director:

KARL MUNCHINGER

Detalles e Inscripciones:

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 42 32 (de 3.30 a 7.30)



■ INSTITUT DE RÍTMICA I PEDAGOGIA JOAN LLONGUERES.

— De nuevo el «Institut de Rítmica i Pedagogia Joan Llongueres» inicia sus actividades formativas que se desarrollarán a lo largo de todo el curso 1970-71. De entre las numerosas disciplinas profesadas destaca especialmente la de «Rítmica» basada en conocimientos fundamentales de la música, desarrollo del sentido auditivo, control muscular y potenciación de la individualidad; las clases infantiles se inician a los cuatro años de edad. Son de especial interés los cursos especialmente dedicados a los profesores de pedagogía musical y educadores en general, así como los aplicados a la reeducación psicomotriz.

Para más completa información, dirigirse al Instituto de Rítmica Joan Llongueres, Séneca, 22.

- **MOLINS DE REI.** — En el local de la Joventut Catòlica se celebró un concierto de gala a cargo del Orfeó Pàtria, que dirige J. López Esparbé, y la orquesta de cámara «Amics dels Clàssics», que prepara J. Palet Ibars. La sesión, integrada dentro de los actos de la fiesta mayor de la villa, constituyó un rotundo éxito para todos los intérpretes.

- **FOLGUEROLES.** — Con motivo de los actos organizados por «Amics de Verdaguer» en ocasión del centenario de la primera misa del vate catalán, la Coral Canigó, de Vic (bajo la dirección de Enriqueta Anglada)

y la Coral de Folgueroles, dirigida por Ernest Morató dieron un selecto concierto integrado por obras populares y composiciones originales.

- **MANRESA.** — El Orfeó Manresà inicia este año un ciclo de conciertos bajo el título de «Festivals de Tardor». El propósito de estos festivales es dar a conocer al público de Manresa la labor de otras entidades que laboran en pro de la música coral. El primero de los conciertos se celebró el día 4 de octubre con la actuación de la Coral Canigó, de Vic. En fechas sucesivas se presentarán la Polifónica de Girona (25 octubre), l'Orfeó de Sants (15 noviembre) y la Coral Al·leluia, de Sabadell (6 diciembre). Con una firme voluntad de servicio el Orfeó Manresà, una de las entidades corales con más vibración y vitalidad del momento presente, intenta que estos festivales sean el inicio de una serie a continuar en años sucesivos.

- **RIPOLL.** — Una nueva muestra del empuje y vitalidad del movimiento coral lo constituyó la «1.ª Trobada coral de les comarques de Vic i Girona» celebrada en Ripoll. Esta «trobada» forma parte de las actividades promovidas y coordinadas por el Secretariat dels Orfeons de Catalunya que, al margen de los aplecs generales, estimula y ayuda la celebración de estas periódicas «trobades» como uno de los más efectivos medios de sensibilización artística de las comarcas.

orgues electrònics

eminent

**T
R
A
N
S
I
S
T
O
R
I
T
Z
A
T**



**7 Models diferents
Per a la llar... Estudi...
Esglésies... Concert.**

**Mod. 650
CLASSIQUE**

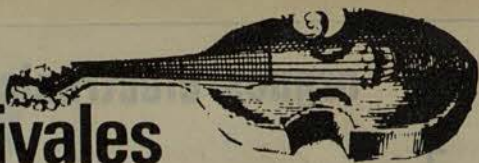
SENSE CAP COMPROMÍS! Visiteu-nos, demaneu fullet informatiu, si no podeu traslladar-vos al nostre districte comercial, sol·liciteu una demostració, sense compromís ni despesa de cap mena.

guitarres d'estudi i concert TAURUS

rodés

Avda. de la Catedral, 6 i 8 :: Barcelona - 2 :: Tel. 310 04 90

concursos y festivales



■ **ISRAEL.** — Otto Klemperer, que ha tomado parte en el Festival Musical de Israel de 1970, ha recibido, con este motivo, la ciudadanía israelita.

■ **LIEJA.** — Organizado por la Sección de Musicología de la Universidad, se ha celebrado el XIV Festival Musical. Los programas presentaron con preferencia diversos aspectos de la música medieval.

■ **RECKLINGHAUSEN.** — En los Festivales del Ruhr celebrados en Recklinghausen, y por encargo de la Westdeutsche Rundfunk de Colonia, el compositor checo de treinta y tres años Ladislav Kupkovic, preparó en todas las salas del teatro de los Festivales un «concierto abierto». El compositor, desde su micrófono de mando, dirigió sin fallos a los músicos enlazados inalámbricamente por 75 auriculares con un espectacular despliegue técnico.

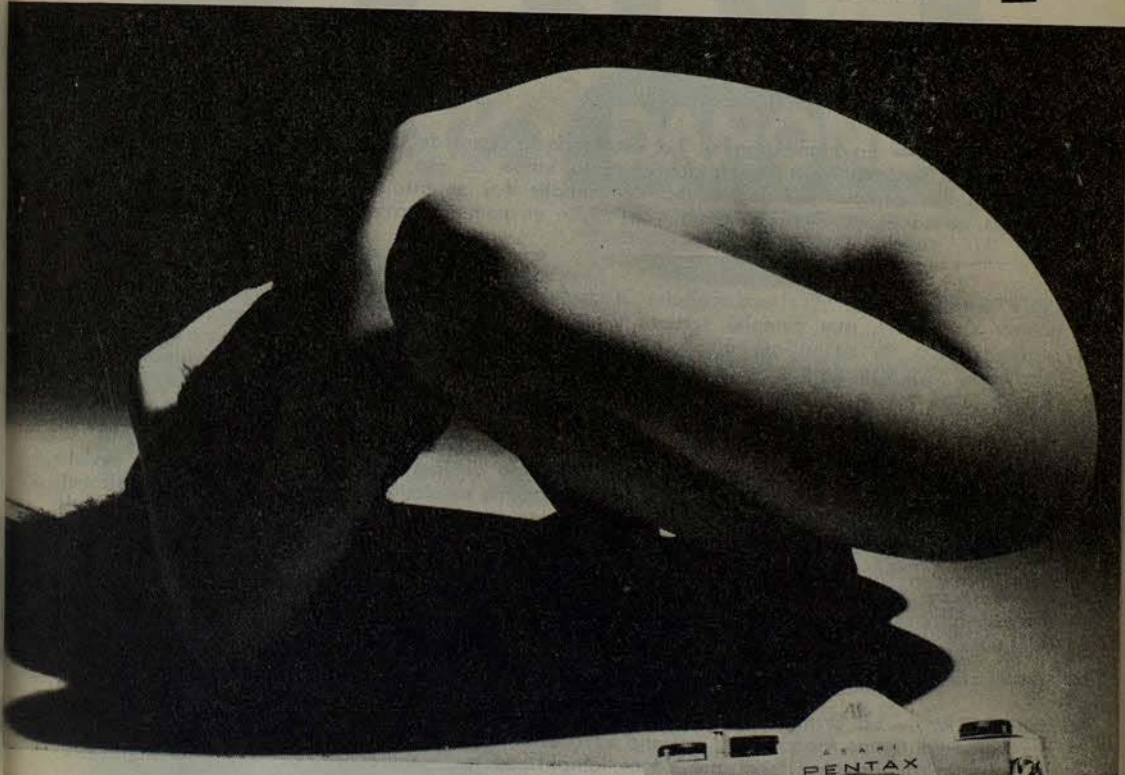
■ **LONDRES.** — El Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea se celebrará en Londres. Los compositores españoles que deseen remitir sus obras para su posible selección y presentación al Jurado Internacional de la S.I.M.C., que habrá de decidir el programa definitivo que integrará el Festival, deberán hacerlo a la Secretaría de la sección española, Avenida de la Reina Victoria, 58, Madrid-3, antes del 1 de noviembre, teniendo en cuenta los siguientes extremos:

1) El Festival de Londres admitirá

toda clase de obras, excepto aquellas que exijan un órgano solista; las composiciones que precisen una orquesta o coro de extraordinaria plantilla, no serán consideradas. 2) Será admitida la música electrónica, ya sea con cinta magnetofónica sola o en combinación de ésta con los instrumentos y voces; también aquellas obras de transformación y modulación electrónica del sonido «vivo». 3) Se ofrece, asimismo, la posibilidad de presentar obras que podrían catalogarse, más o menos, como «música teatral»; un ejemplo a seguir sería «Pierrot Lunaire», de Schoenberg. Estas obras serían aptas para representarse en las salas de concierto, pero pueden incluir elementos de luminotecnia, vestuario y una escenografía sencilla, así como también danza, mimo, recitadores y cantantes. 4) Las partituras, claramente legibles, indicarán su duración exacta, fecha de escritura y edad de su autor.

■ **GOTTINGA.** — Con motivo de celebrarse el cincuentenario de los «Festivales Haendel» en Gottinga, se iniciaron este año con el estreno del fragmento de la ópera «Titus» redescubierto en el British Museum y una magna exposición retrospectiva. El balance de 50 años de «Festivales Haendel» registra 20 óperas y otros tantos oratorios; en esta lista figuran una serie de reestrenos de obras de Haendel que no se habían vuelto a ejecutar desde el siglo XVIII.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm 1/3.5
Studio light. 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6



vida musical

- **HAMBURGO.** — En Hamburgo se ha estrenado la ópera de Ernst Krenek «Das kommt davon oder Wenn Sardakai auf Reisen geht» (Esto viene de eso, o cuando Sardakai se marcha de viaje). El compositor, que acaba de cumplir sus setenta años, escribió esta obra por encargo de la Staatsoper de Hamburgo según el modelo mozartiano «Così fan tutte».
- **STUTTGART.** — La Württembergische Staatsoper de Stuttgart ha rendido homenaje al compositor Carl Orff, que cumplió setenta y cinco años el día 10 de julio de este año, con una representación de su última ópera «Prometheus». Después de «Carmina Burana» y «Catulli carmina», Orff ha desarrollado un estilo propio de teatro musical. Como Strawinsky e Hindemith, está en la más extrema oposición al romanticismo.
- **BERLÍN.** — Con ocasión del cincuenta aniversario de la fundación de la prestigiosa revista «Melos», una de las publicaciones más importantes de música contemporánea, Heinrich Strobel, editor de la revista, ofreció una revisión histórica de la evolución de la publicación desde su fundación. En el año 1920 se publicó el primer número, a cargo de un equipo integrado por Arnold Schönberg, Bela Bartók, Ferruccio Busoni y otros compositores bajo la dirección de Hermann Scherchen. «Melos» continúa en su línea de ofrecer regularmente análisis de nuevas composiciones, informaciones de todo el mundo, biografías de muchos compositores actuales y artículos sobre la situación de la música moderna en muchos países.
- **VARSOVIA.** — La Orquesta Sinfónica de la Westdeutsche Rundfunk de Colonia, con la cooperación del Grupo Mega Hertz, estrenó «Transformationen», la última obra de Günther Becker para orquesta y solistas, con micrófonos, amplificadores, generadores de sonido y magnetófonos. La dirección corrió a cargo de Witold Rowicki.
- **NUEVA YORK.** — Karlheinz Stockhausen será uno de los ocho directores que dirigirán la Filarmónica de Nueva York durante la presente temporada. Con carácter de estreno mundial, ofrecerá un «Himno» con el concurso del Conjunto de Stockhausen, de Colonia.
- **BONN.** — El primer paso en la dirección hacia nuevas formas de presentación de la música contemporánea lo ha dado la capital de Bonn con la celebración de un «concierto alternante» en todas las salas de la Beethovenhalle, con la ejecución simultánea de gran parte de las obras de Karlheinz Stockhausen.
- **WIESBADEN.** — El tercer concierto del joven «Ensemble 70» estuvo dedicado a una nueva técnica: el «grabado musical». Roman Haubesntock-Ramati y Jürgen Beurle dieron detalladas explicaciones de sus «partituras dibujadas» que interpretaban a continuación los ejecutantes. Vivísimas discusiones y comentarios acompañaron la sesión experimental.

DANY

viene de

DANONE

Se explica su éxito



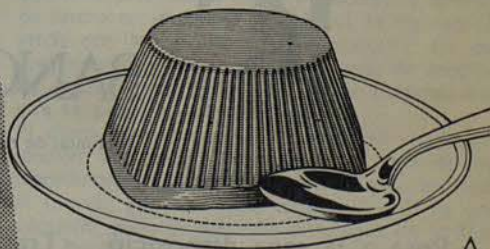
Chocolate



Caramelo



"Grand Marnier"



RECLAMO



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



BACH: Fantasía cromática y fuga. Partitas núms. 5 y 7. Alexis Weissenberg, piano. EMI J 063-10.463.

En repetidas ocasiones ha aparecido el nombre de Alexis Weissenberg en estas páginas comentando alguna de sus grabaciones. Nuevamente queremos llamar la atención sobre este extraordinario pianista con motivo de sus recientes grabaciones de las partitas para clave de Bach, que interpreta al piano. Weissenberg es un pianista deslumbrante, que ha perfeccionado extraordinariamente su estilo interpretativo, hasta conseguir uno de los lugares de honor en el panorama actual de los intérpretes del teclado. Su vida la llena la música. «Es esta una existencia, afirma Weissenberg, donde la elección constituye el denominador común principal, el mejorarse constantemente, perfeccionarse, simplificar, revisar, reprender y expresar constituyen los factores predominantes y son también las únicas garantías de una esperanza casi infinita... Lo que cuenta ante todo es saber escuchar y entender, no suspender jamás la búsqueda de medios simples para traducir la misma verdad de una manera cada vez más personal y siempre renovada. La verdad es única: es la honestidad del talento y del amor ante la música y enfrente de quienes la escuchan.»

Weissenberg, uno de los discípulos predilectos de Wanda Landowska, posee un repertorio extraordinario. Desde los conciertos de Rachmaninoff a las Variaciones Goldberg de Bach. En este disco, y en otros dos volúmenes ya publicados, el discófilo hallará unas interpretaciones definitivas de las Partitas de Bach para clave, contenidas en el célebre «Klavierübungen».



STRAVINSKY: La consagración de la primavera. Orquesta Philharmonia. Igor Markevitch. EMI (Serie «Momento Musical») Stereo 053-00.914.

El ballet **La consagración de la primavera**, compuesto en 1913, es una obra altamente representativa de una época, de un estilo, de una cultura que influyeron grandemente en la vida musical de principios de siglo. Es la composición clave para el estudio de la rítmica stravinskiana, uno de los factores más peculiares de su obra. Después de casi sesenta años permanece, llena de vida y actualidad, como una de las obras características de este siglo. Hay pocas obras en el curso de la historia musical, como muy bien afirma Pierre Boulez, que posean el privilegio, después de tanto tiempo, de no agotar su potencial de novedad. Ésta es una de ellas.

Es muy natural, pues, que a las muchas grabaciones efectuadas hasta el momento aparezca ahora en el mercado español la de Markevitch con la londinense Philharmonia. Lo que pretendemos destacar aquí, además de recalcar su extraordinaria calidad, es el carácter con que se presenta al discófilo.

El disco corresponde al volumen 30 de la colección «Momento Musical», una serie de extraordinarias grabaciones consagradas en todo el mundo por la crítica internacional. Es una pequeña, pero importante antología de la Música universal. Autores e intérpretes de gran prestigio confieren una absoluta garantía a la colección. Destinada seguramente, por las características de su lanzamiento, a la divulgación musical, cumple una misión de gran interés. Recomendamos vivamente una lectura del catálogo y estamos seguros que los auténticos aficionados encontrarán verdaderos hallazgos. A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		VIII Festival Internacional de Música en Barcelona.
10 sábado 22 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Gerd Albrecht. Coros de la Catedral de Bremen. Úrsula Schroeder, soprano; Anette Celine, soprano; Richard Cassily, tenor; Francesc Chico, barítono; Peter Meyen, bajo; Gerhard Unger, tenor; Raimon Torres, barítono. «Leonora», de Beethoven.
11 domingo 12.30 h.	Sta. Maria del Mar	Coros de la Catedral de Bremen. Conjunto Instrumental de Viento. Dir.: Hans Heintze.
11 domingo 18.30 h.	Palau	Jörg Demus, piano. Sonatas 2, 14, 24 y 26 de Beethoven.
12 lunes 18.30 h.	Palau	Jörg Demus, piano. Sonatas 17, 25, 27 y 31 de Beethoven.
13 martes 22.15 h.	Palau	Jörg Demus, piano. Sonatas 7, 11, 18 y 28 de Beethoven.
14 miércoles 22.15 h.	Palau	Jörg Demus, piano. Sonatas 13, 21, 30 y 32 de Beethoven.
15 jueves 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros de la Catedral de Bremen. Dir.: Hans Heintze. Evelyn Lear, soprano; Thomas Stewart, barítono. Obras de Beethoven y Brahms.
17 sábado 22.15 h.	Palau	Evelyn Lear, soprano; Thomas Stewart, barítono; Erik Werba, piano. Obras de Purcell, Haendel, Haydn, Scarlatti, Monteverdi, Schubert, Schumann, Berg, Brahms, Wolf, Mendelssohn, Saint-Saëns.
18 domingo 18.30 h.	Palau	M. Carmen Bustamante, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Comellas, Blancafort, Valls, Cercós, Alís, Mompou, Toldrà.
18 domingo 22.30 h.	Capilla Alemana Brusi, 94	Hans Heintze, organista. Programa Bach.
19 lunes 22.15 h.	Palau	Grupo de solistas de la Orquesta de Cámara de Madrid. Dir.: J. M.^a Franco Gil. Anna Ricci, mezzo-soprano; Carmelo Bernaola, clarinete; Francisco Bruguera, trompa. Obras de Halffter, Bernaola, Webern, Berio, Stravinsky.
21 miércoles 22.15 h.	Palau	Cuarteto Sonor. Ángel Soler, piano. Obras de Montsalvatge, Barce, Guinjoan, Pueyo, Raxach, Padrós.
23 viernes 22.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Irmgard Seefried, soprano. Walter Berry, barítono. Obras de Bartók.

Temporada 1970/71. — 10 octubre 1970. — Núm. 2.

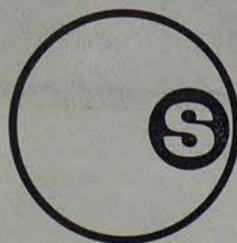
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

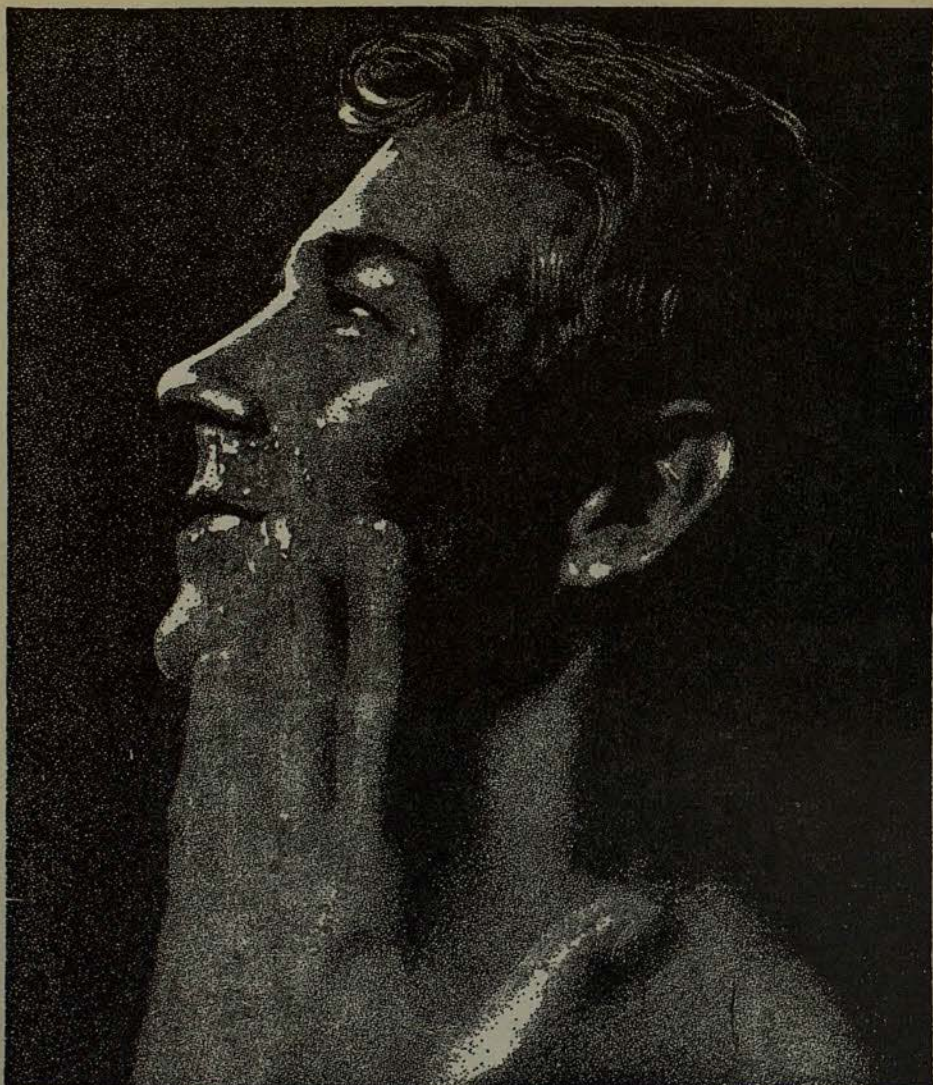
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



PAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívola de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• 87 8 3 10 70 • estudi boquet