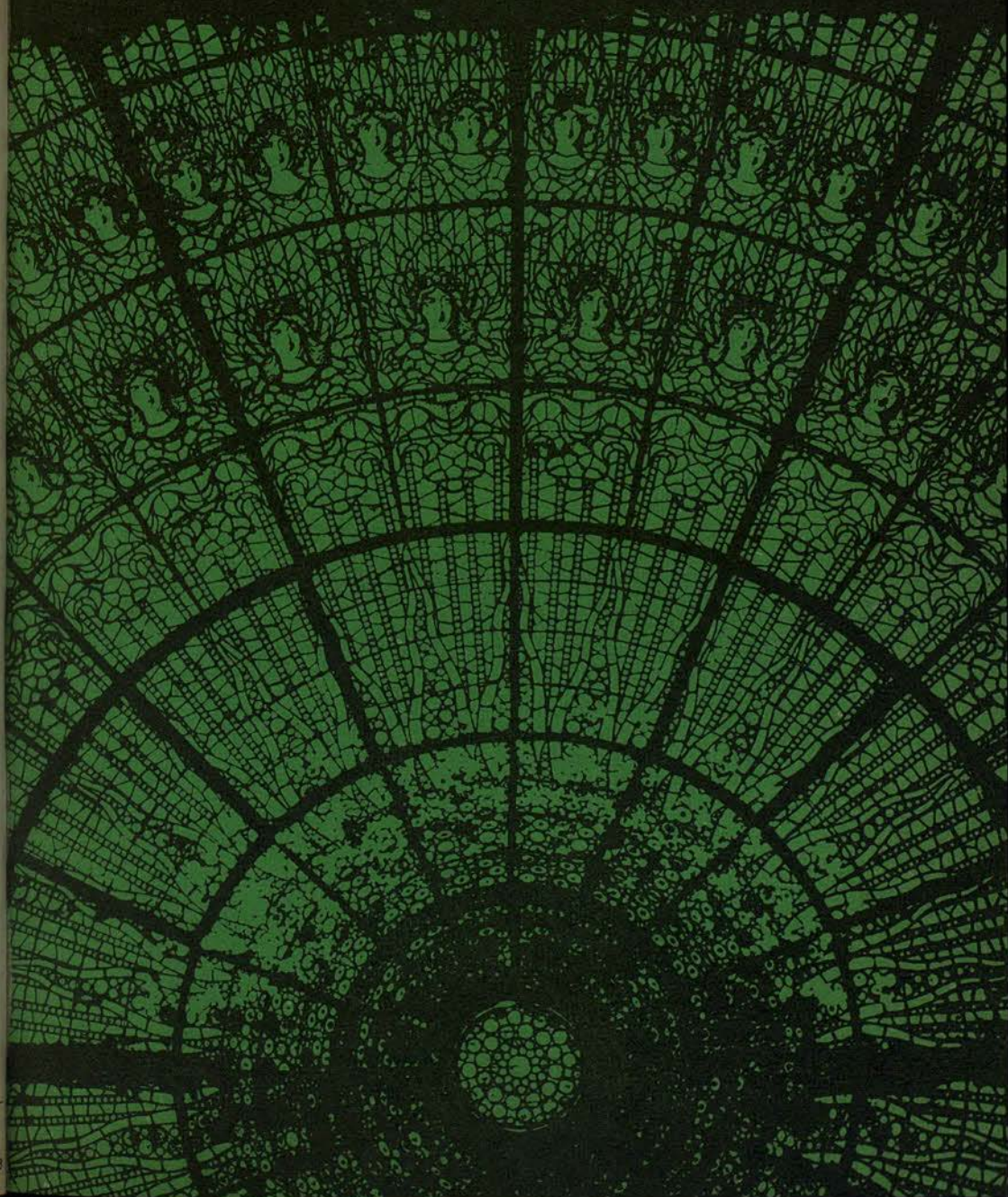
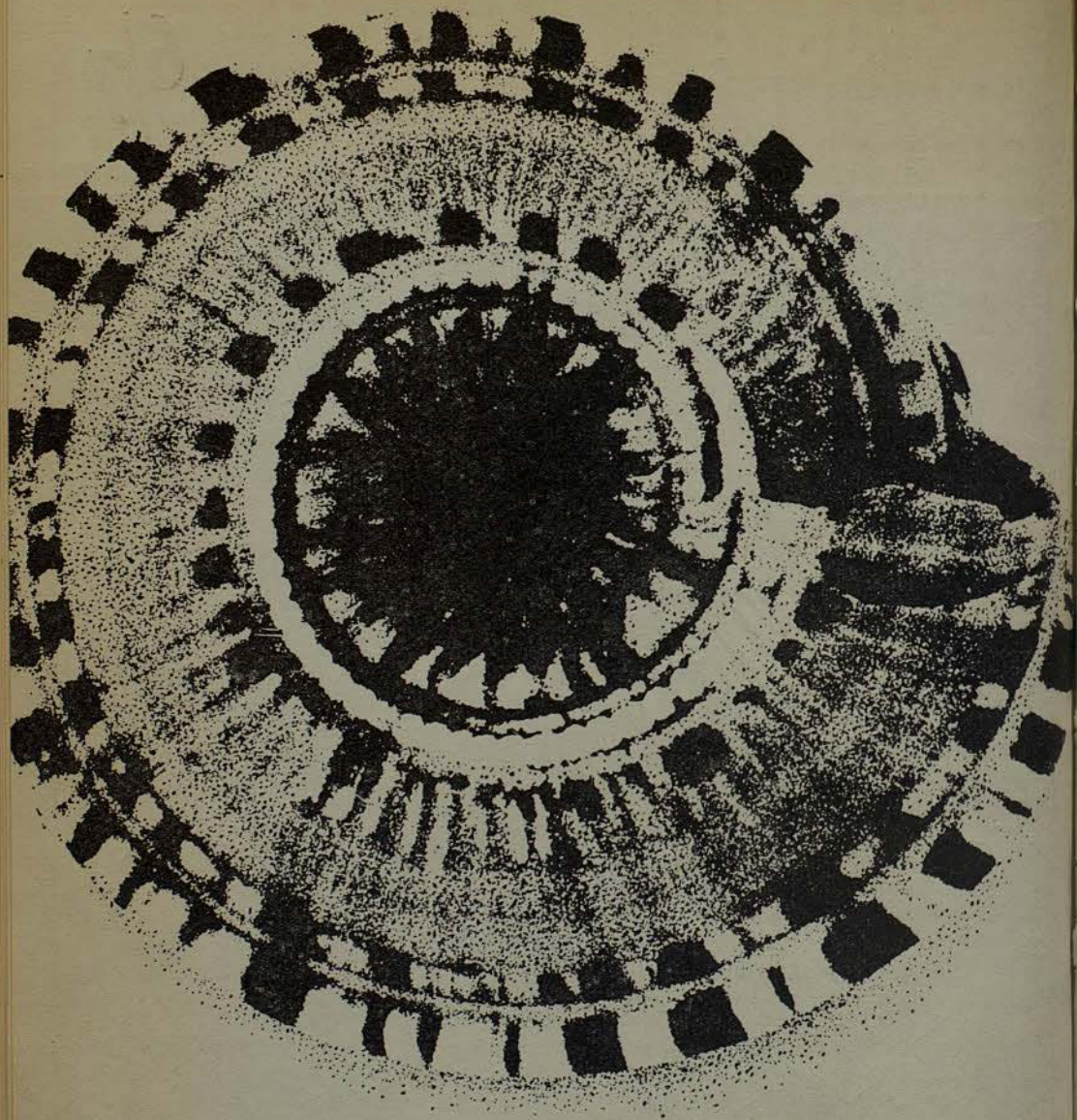


GUIA MUSICAL

1970-71

6/7





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

L'AFECCIÓ MUSICAL EN XIFRES

Fa una mica més d'un any, des d'aquestes mateixes pàgines, en un escrit titulat «El pols musical de la ciutat» (1) alhora que anunciàvem la realització d'una enquesta per tal de polsar el batec musical del país, aventuràrem un diagnòstic, basat només en l'ull clínic de qui ha seguit continuament i de prop, les diverses branques de la nostra activitat musical i les seves fonamentals oscil·lacions. La recent traducció en xifres de les dades contingudes en les respostes individuals de l'enquesta ha confirmat quasi totalment les nostres intuïcions.

L'objectiva «mentalitat» ordenadora d'una I.B.M. és una clara radiografia de la nostra societat musical al besllum del clixé de la qual descobrim unes veritats que en determinades propostes denuncien una aparent temptativa col·lectiva de falsejar la radical realitat del nostre microcosmos concertístic. Així, per exemple, hem afirmat repetidament — en el pla de les al·ludides intuïcions — que les fonamentals motivacions d'atracció concertística eren precisament el nom o prestigi d'un intèrpret, i no la matèria del concert, o sigui música; i en les respostes tabulades per l'ordenador electrònic en l'esmentada matèria (epígraf 11) els percentatges obtinguts (51,1% interès pel programa, 28,7 % prestigi dels intèrprets, altres percentatges, motius diversos) contradiuen obertament el nostre dictamen intuïtiu.

Però les contestacions obtingudes en l'epígraf 29 (els cinc concerts més importants de la temporada 1968-69) semblen donar la raó — a desgrat de la cita dels noms de Bach i de Wagner — al nostre pressentiment. S'han recordat i han assenyalat les orquestres o els intèrprets. Les referències a la música són pràcticament nul·les.

Pel que fa referència als compositors preferits (núm. 18) la resposta que ens dona l'enquesta és evidentment significativa. El nostre públic es desentén de la problemàtica creadora d'avui i els «tres grans» de la música clàssica (Beethoven, Bach i Mozart) continuen amb el ceptre de la programació del concert. És el públic qui falla? O són els compositors d'avui? O, finalment, és que no hem entès encara que la institució concertística no és vàlida per a regular la relació entre la nova música i el públic?

En aquest mirall de la nostra societat (contemplada sota l'angle musical) que és el resultat de l'enquesta, queden clares les deficiències o, més ben dit, l'absència d'interès del poder públic pel conreu de la música i per la formació d'una consciència cultural referida a l'art del so. Som un poble d'autodidactes, la qual cosa vol dir que ens manca un corrent canalitzador que transformi la dispersa vocació musical de la nostra gent, en quelcom dotat de sentit, capaç d'atorgar una consciència cultural als nostres coneixements de música.

Per a l'enquesta que ara comentem, foren repartits 30.000 exemplars. Les contestes es reduïren a 1.598, xifra que ens diuen els experts respon als percentatges normals. Personalment, estimo que l'absentisme que aquest percentatge representa és també una dada, no comptabilitzada. L'anomenarem indiferència?

Tenim davant nostre, l'espill que sense partidismes optimistes ni vaticinis pessimistes ens mostra tal com som, que amb escasses deformacions, ens dona la imatge realista (goso qualificar-la de crua) del que pesem musicalment. La prova és dura, però valia la pena de passar-la.

MANUEL VALLS

(1) Núm. 3-4 de la Guia Musical del curs 1969-1970.

enquesta musical

La diversitat de factors que concorren al desenvolupament de la nostra vida musical, la diferent importància d'aquells mateixos factors en ordre a la seva realització, la canviant resposta del públic a les més variades sol·licitacions de concerts i recitals, mogueren GUIA MUSICAL a realitzar una enquesta l'objectiu de la qual era de conèixer la nostra realitat en aquesta branca de la cultura.

Hom procurà d'incloure al temari de l'enquesta totes aquelles qüestions que, d'una o altra manera, incideixen sobre la problemàtica musical. Ateses les nostres circumstàncies, les vint-i-nou preguntes preparades afectaven els diversos factors susceptibles d'aportar una visió objectiva i realista de la nostra situació.

Durant un temps prudencial l'enquesta fou distribuïda als assistents als actes celebrats al Palau de la Música Catalana i a d'altres sales de concert. I, a fi que arribés a tots els ambients i perquè els resultats reflectissin l'opinió de tots els qui s'interessen per la música, va ser enviada als socis de diverses entitats (Omnium Cultural, Orfeó Català, Associació de Cultura Musical, Joventuts Musicals...) i distribuïda també als subscriptors de l'Antologia Històrica de la Música Catalana, als cantaires integrats als orfeons de Catalunya, a centres docents, a diverses entitats culturals; igualment, arribà a mans de nuclis representatius del món del treball i de la Universitat, etc. Pot ben dir-se, doncs, que als diversos estaments de la nostra societat — en els seus corresponents nivells — ha estat sol·licitada la seva opinió sobre el fenomen musical.

GUIA MUSICAL, en transcriure ara els resultats obtinguts mitjançant els serveis d'un equip electrònic, — i precedits cada un d'ells per la pregunta tal com era formulada en l'enquesta —, agraïx vivament la col·laboració de tots.

1 Edat

	home	dona
Menys de 20 anys	☐ 1	☐ 5
De 20 a 35 anys	☐ 2	☐ 6
De 35 a 50 anys	☐ 3	☐ 7
Més de 50 anys	☐ 4	☐ 8

Respostes: 1.598.

Distribució:

36,9 % De 20 a 35 anys.
24 % De 35 a 50 anys.
20,7 % Menys de 20 anys.
18,5 % Més de 50 anys.

Aquestes 1.598 respostes¹ (63,39 % sexe masculí, 36,60 % sexe femení) represen-

(1) La diferenciació entre respostes i respostes tabulades dels epígrafs que segueixen, respon a la possibilitat d'una única o de diverses opcions a les preguntes de l'enquesta.

ten el 5,32 % sobre el tiratge i distribució total de l'enquesta (30.000 exemplars). L'índex, doncs, és baix bé que no difereixi sensiblement del resultat d'altres consultes de tipus cultural.

2 Estudis realitzats

Cultura general (batxillerat, idiomes, etc.) ☐ 1
Universitat o Escola Tècnica ☐ 2

Respostes: 1.458.

Distribució:

51,37 % Cultura general.
48,62 % Estudis universitaris o tècnics.

L'equilibri d'aquestes xifres (atesa la realitat del país) indica que la majoria dels assistents al Palau de la Música Catalana pertanyen bàsicament — malgrat la xifra inferior — al grup dels qui posseeixen estudis universitaris o tècnics.

- 3** Coneixements musicals { tipus amateur ☐ 1
tipus superior ☐ 2
tipus professional ☐ 3

Respostes: 1.490.

Distribució:

- 80,6 % **Tipus amateur.**
15 % **Tipus superior.**
4,4 % **Tipus professional.**

La baixíssima xifra absoluta dels professionals que han contestat (65) —i hem d'entendre com a tals els professors d'orquestra, els catedràtics i professors dels conservatoris i escoles de música, els intèrprets i els solistes— sembla afirmar la general impressió d'«abstencionisme» d'aquest estament en qüestions que els afecten directament.

- 4** Toca algun instrument? { sí ☐ 1 quin?
no ☐ 2

Respostes tabulades: 1.575.

Distribució:

- 59,6 % **No.**
40,4 % **Sí.**

Respostes afirmatives: 637.

Distribució:

- 57,14 % **Piano.**
16,95 % **Guitarra.**
8,63 % **Flauta.**
5,65 % **Violí**
2,66 % **Violoncel.**
1,88 % **Orgue.**
0,78 % **Clarinet.**
0,31 % **Oboè.**
5,88 % **Altres instruments.**

Cal constatar el fet de trobar la guitarra i la flauta per sobre d'instruments com el violí i el violoncel, considerats fins ara com a exponents de la música clàssica. Pel que afecta a la guitarra, és presumible d'interpretar el percentatge que li correspon com a integrat per gran majoria (62 persones de menys de 20 anys) dels qui usen aquest instrument com a suport harmònic d'interpretacions vocals.

Quant a la flauta, possiblement no és aliè a la xifra obtinguda l'auge del conreu de la «flauta dolça» entre l'element docent o discent i l'excursionista.

Amb les excepcions apuntades, l'ordre de preferències sembla lògic i normal ateses les nostres circumstàncies.

- 5** Canta en algun cor? { sí ☐ 1 quin?
no ☐ 2

Respostes tabulades: 1.423.

Distribució:

- 87,6 % **No.**
12,3 % **Sí.**

A desgrat que l'Enquesta fou tramesa als cantaires integrats al Secretariat dels Orfeons de Catalunya (hom pot calcular 2.500), l'índex de respostes rebudes ha estat molt baix. Cal tenir present la gran proporció de cantaires residents a comarques per als quals algunes de les preguntes podien resultar desplaçades; així i tot, hom ha de lamentar l'escassa participació obtinguda que contrasta —d'altra banda— amb la puixança i vitalitat de la majoria d'agrupacions corals.

6 Professió

- Estudiant ☐ 1
Empleat administratiu ☐ 2
Obrer qualificat o manual ☐ 3
Professió liberal ☐ 4
Tècnic ☐ 5
Executiu (empresari, gerent, etc.) ☐ 6

Respostes: 1.516.

Distribució:

- 29 % **Estudiant.**
24,7 % **Professió liberal.**
20,5 % **Empleat administratiu.**
12,2 % **Executiu.**
11,5 % **Tècnic.**
2,2 % **Obrer.**

Aquests resultats poden ésser enquadrats dintre la dinàmica general de la nostra so-

cietat; els estaments mitjans (professió liberal, administratiu) són els principals interessats en el fenomen musical. A mesura que augmenta la posició personal (executius, tècnics) decreix l'índex. Dos extrems reveladors: la baixíssima proporció d'obrers, prou demostrativa en ella mateixa, i l'esperançador interès que mostren els estudiants. Aquests dos punts haurien de preocupar els nostres organismes oficials, els organitzadors i empresaris, les entitats musicals, per a esmenar una anormalitat massa visible i estimular una disposició prou remarcable de la joventut.

7 És soci, abonat o —habitualment— segueix les activitats de

Associació de Cultura Musical	☐ 01
Club 49	☐ 02
Conjunt Català de Música Contemporània	☐ 03
Festival Internacional de Música	☐ 04
Festival Internacional de Jazz	☐ 05
Fòrum Musical	☐ 06
Hot Club	☐ 07
Joventuts Musicals	☐ 08
Orquestra Ciutat de Barcelona	☐ 09
Patronat Pro Música	☐ 10
Tardes Musicales	☐ 11
Entitat coral: (.....)	☐ 12
Instituts estrangers: (.....)	☐ 13

Respostes tabulades: 2.898.

Distribució:

17,38 %	Festival Internacional de Música.
17,08 %	Joventuts Musicals.
16,56 %	Orquestra Ciutat de Barcelona.
11,38 %	Patronat Pro Música.
10,49 %	Entitats corals.
9,45 %	Associació de Cultura Musical.
6,14 %	Fòrum Musical.
5,96 %	Festival Internacional de Jazz.
3,34 %	Instituts estrangers.
2,48 %	Conjunt Català de Música Contemporània.
1,58 %	Club 49.
1,10 %	Tardes Musicales.
0,96 %	Hot Club.

Les preferències generals semblen anar devers aquelles activitats que són presen-

tades amb una programació general; i és significativa a aquest respecte la situació del Festival de Música de Barcelona en l'escala estimativa.

La quasi identitat dels percentatges del Festival Internacional de Música i de Joventuts Musicals és indicativa de la identificació, als ulls del públic, del Festival amb els seus organitzadors.

En general, no es dona un excessiu desnivellament en les preferències del nostre públic per les distintes entitats que es dediquen al cultiu de la música i a l'organització de concerts. L'equilibri es manté en unes discretes proporcions d'acord amb la comesa i els objectius de les respectives entitats.

Sí, en canvi, existeix una notabilíssima diferència en l'interès del públic per les diverses agrupacions corals:

Respostes referides a aquest apartat: 304.

Distribució:

67,76 %	Orfeó Català.
5,26 %	Coral Sant Jordi.
3,61 %	Cor Madrigal.
1,64 %	Orfeó Gracienc, Orfeó Manresà, Coral Cantiga.
1,31 %	Orfeó Enric Morera.
0,98 %	Capella Clàssica Polifònica, Coral del C.E.C., Orfeó Reusenc, Orfeó Atlàntida.

I segueixen amb percentatges inferiors, moltes altres agrupacions.

La tasca important que realitzen els Instituts estrangers és reflectida en aquestes xifres:

Respostes tabulades: 97.

Distribució:

39,17 %	Institut Alemany.
29,89 %	Institut Francès.
13,40 %	Institut Nord-Americà.
10,30 %	Institut Italià.
7,21 %	Institut Britànic.

La col·laboració d'aquests Instituts en el desenrotllament de la vida musical de la nostra ciutat, se'ns revela com a extraordinàriament positiva i eficaç (vegeu pregunta n.º 24).

8 La seva afició musical ha estat iniciada per

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| Escola | ☐ 1 |
| Ambient familiar | ☐ 2 |
| Amics i entitats diverses | ☐ 3 |
| Ràdio | ☐ 4 |
| Televisió | ☐ 5 |
| Iniciativa pròpia | ☐ 6 |

Respostes tabulades: 2.128.

Distribució:

- 37,1 % **Iniciativa pròpia.**
- 30,8 % **Ambient familiar.**
- 15,7 % **Amics i entitats diverses.**
- 10,6 % **Escola.**
- 4,8 % **Ràdio.**
- 1 % **Televisió.**

Falta al nostre país una bàsica educació musical iniciada ja als primers anys de la infantesa; n'és prova el baix índex dels qui confessen haver estat iniciats per l'escola en l'estimació per la música; els esforços notables que d'uns anys ençà es vénen efectuant —audicions musicals per a escolars, corals infantils, renovació pedagògica, cursets de cara a mestres, revaloració de les tècniques d'expressió estètica, etc.— són encara en curs de realització i, per tant, no és possible de valorar el resultat i influència d'aquesta branca de la formació global. La iniciativa pròpia i l'ambient familiar han obrat de suplència d'aquesta manca d'educació musical escolar. A remarcar, la baixíssima proporció dels qui se senten deutors de les emissions de ràdio i televisió; els principals mitjans de difusió i de comunicació del nostre país viuen pràcticament marginats d'allò que hauria de ser una política educativa coherent.

9 La seva assistència als concerts és aproximadament de

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 al mes | ☐ 1 |
| 3 al mes | ☐ 2 |
| 5 al mes | ☐ 3 |
| Els de l'entitat a la qual és associat | ☐ 4 |

Respostes tabulades: 1.275.

Distribució:

- 55,9 % **Un al mes.**
- 22,7 % **Tres al mes.**
- 14,4 % **Els de l'entitat a la qual és associat.**
- 7,9 % **Cinc al mes.**

La gran majoria dels qui només assisteixen a un concert al mes és afectada (i ens ho confirma l'acaparadora opinió sobre els preus dels concerts —vegeu pregunta 14—) per uns condicionaments econòmics. Una societat en la qual la música, lluny d'obtenir una adequada protecció oficial, viu amb una desorbitada precarietat de mitjans, vorejant constantment els riscos de quantiosos dèficits (i obtenint uns mínims equilibris en els millors dels casos), no pot esperar una audiència massiva dels elements que la integren. Ho demostra prou la relativa uniformitat d'aquest baix percentatge en el desglossament per edats de les respostes relatives als qui assisteixen a un concert al mes (55,9 %).

Homes:

- 9 % **Menys de 20 anys.**
- 27,5 % **De 20 a 35 anys.**
- 14,7 % **De 35 a 50 anys.**
- 12,7 % **Més de 50 anys.**

Dones:

- 11,8 % **Menys de 20 anys.**
- 14,7 % **De 20 a 35 anys.**
- 6,7 % **De 35 a 50 anys.**
- 3,3 % **Més de 50 anys.**

10 Assisteix als concerts

- | | |
|---------------|----------------------------|
| Sol | ☐ 1 |
| Amb familiars | ☐ 2 |
| Amb amics | ☐ 3 |

Respostes: 1.474.

Distribució:

- 44,5 % **Amb familiars.**
- 31,1 % **Amb amics.**
- 24,4 % **Sol.**

Aquests resultats vénen completats pels percentatges que ens donen les diferents edats en els quals hom observa un progressiu creixement de l'assistència amb

familiars a mesura que avança l'edat. Contràriament, la freqüentació dels concerts amb amics decreix en una proporció semblant.

11 En assistir a un concert ho fa motivat per

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| Interès pel programa | ☐ 1 |
| Prestigi dels intèrprets | ☐ 2 |
| Reclam publicitari | ☐ 3 |
| Esplai | ☐ 4 |
| Motivacions socials | ☐ 5 |

Respostes tabulades: 2.414.

Distribució:

- 51,1 % **Interès pel programa.**
 28,7 % **Prestigi dels intèrprets.**
 18 % **Esplai.**
 1,6 % **Motivacions socials.**
 0,5 % **Reclam publicitari.**

La nota més destacada és —sens dubte— l'índex baixíssim que presenta el reclam publicitari. Hom diria (i ho confirma la unànime opinió respecte a les preguntes 14 i 23) que els organitzadors de concerts presten poca atenció a aquest capítol; o bé que continuen usant formes i procediments desfasats respecte a la formidable evolució de les tècniques de publicitat.

A través de les diverses edats es manté un percentatge sensiblement equilibrat en els apartats d'«interès pel programa», «prestigi dels intèrprets» i «esplai», mentre que la proporció creix paral·lelament a l'edat en el que afecta a les «motivacions socials».

La base principal, doncs, de la mobilització del públic recolza fermament en dos punts: la programació interessant i la fama d'un virtuos, d'una batuta prestigiosa o d'una formació important. Contràriament a la preferència demostrada aquí pel programa, altres respostes —vegeu núm. 29— semblen indicar un persistent interès pel prestigi dels intèrprets.

12 Segueix habitualment les emissions musicals de Ràdio i Televisió?

- | | |
|----|----------------------------|
| Sí | ☐ 1 |
| No | ☐ 2 |

Respostes: 1.536.

Distribució:

- 55,5 % **Sí.**
 44,6 % **No.**

Quin altre no fóra el nostre ambient musical si comptava amb un major suport massiu d'aquests decisius mitjans de comunicació!

13 Considera encertat l'actual horari dels concerts?

- | | | |
|---|-----------------|----------------------------------|
| | Sí | ☐ 1 |
| | No | ☐ 2 |
| En cas negatiu, indiqui els horaris més adients | Dies feiners | 19 h. ☐ 1 |
| | | 20 h. ☐ 2 |
| | | 21 h. ☐ 3 |
| | | 22 h. ☐ 4 |
| | Dissabte, tarda | 18 h. ☐ 1 |
| | | 19 h. ☐ 2 |
| | | 20 h. ☐ 3 |
| | Diumenge, matí | 10 h. ☐ 1 |
| | | 11 h. ☐ 2 |
| | | 12 h. ☐ 3 |
| | Diumenge, tarda | 18 h. ☐ 1 |
| | | 19 h. ☐ 2 |
| | | 20 h. ☐ 3 |

Respostes: 1.451.

Distribució:

- 56,7 % **No.**
 43,3 % **Sí.**

Bé que no amb molta diferència, priva l'opinió que caldria revisar els horaris habituals. En quina forma, ho veurem a continuació:

Horaris preferits en els dies feiners

Respostes: 723.

Distribució:

- 32 % **21 h.**
 29,7 % **22 h.**
 22,1 % **20 h.**
 16,2 % **19 h.**

LEGRAIN
PARIS

ROYALE
AMBREE

Eau de Cologne



ROYALE
AMBREE

esencialmente
ambisex



AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

Una nova visió
del modernisme
als Països Catalans

CALENDARI DE SERRA D'OR 1971

12 làmines fotogràfiques a tot color
mides del calendari: 49 x 34 cm.

Demaneu-lo
a les llibreries
o bé a l'apartat 244
de Barcelona.

El greu problema que suscita l'hora avançada en què actualment solen començar els concerts, demostra prou clarament el desig de canvi: d'ací aquest 32 % que advoca per les nou del vespre, hora que s'aproxima a la que és habitual a la generalitat d'altres països. No és tampoc negligible el considerable percentatge dels qui es decanten per les deu.

Horari preferit els dissabtes tarda

Respostes: 666.

Distribució:

44,9 % **18 h.**
32,7 % **19 h.**
22,4 % **20 h.**

Els condicionaments socials que d'uns anys ençà s'han imposat (èxode de fi de setmana, principalment) han produït un canvi radical en la celebració dels concerts el dissabte; rarament, una audició celebrada a la nit d'aquest dia obté una acollida massiva per part del públic. I la temptativa iniciada per alguna entitat de donar els seus concerts a la tarda, sembla tenir una favorable acceptació reflectida en les xifres indicades.

Horari preferit el diumenge al matí

Respostes: 660.

Distribució:

74,2 % **11 h.**
16,7 % **10 h.**
9,1 % **12 h.**

L'horari actual continua essent el més adient, segons una ampla majoria.

Horari preferit el diumenge a la tarda

Respostes: 683.

Distribució:

72,6 % **18 h.**
21,4 % **19 h.**
6 % **20 h.**

L'horari habitual (18.15, 18.30 h.) no difereix massa del que obté la primacia en la consulta verificada.

Amb referència, doncs, a la situació actual, és manifest un desig de modificació en els horaris dels dies feiners.

14 Si no va al Palau amb més freqüència és degut a

Horari	☐ 1
Preus de les localitats	☐ 2
Manca de publicitat	☐ 3
Desinterès pel fenomen musical	☐ 4
Programació	Reiterativa ☐ 5
	Manca de novetats ☐ 6
	Excés de novetats ☐ 7
	Poc Interès ☐ 8
	Desconeixença del intèrprets ☐ 9

Respostes tabulades: 2.260.

Distribució:

35,3 % **Preus de les localitats.**
21,2 % **Horari.**
10,6 % **Manca de publicitat.**
4,9 % **Desinterès pel fenomen musical.**

I, referit a la programació:

6,9 % **Poc interès.**
6,1 % **Manca de novetats i Desconeixença dels intèrprets.**
5,3 % **Programació reiterativa.**
3,7 % **Excés de novetats.**

Les respostes a aquesta pregunta confirmen i ratifiquen altres conclusions abans obtingudes: els concerts són cars per al nostre públic, els horaris no són els més adients, i la falta de publicitat contribueix encara a l'atonía general.

Aquests motius bàsics pesen més que els adduïts per a la programació. I és que, abans que res, cal que el públic tingui fàcil accés a les manifestacions musicals; després, vindria l'autoselecció segons els gustos i les preferències personals.

D'aquests factors determinants, un d'ells (preu de les localitats) no és pràctica-

ment a l'abast dels organitzadors modificar-ho. Només una decidida socialització o una substancial protecció oficial permetria d'assolir l'ideal de música per a tothom; ni l'una ni l'altra condició no es donen ara i ací.

15 Quin preu màxim creu que hom podria pagar per un concert habitual?

Butaca	{	200 ptes.	☐ 1
		150 ptes.	☐ 2
		100 ptes.	☐ 3
General	{	50 ptes.	☐ 4
		40 ptes.	☐ 5
		25 ptes.	☐ 6

Respostes tabulades: 2.794.

Distribució:

BUTACA: 23,9 % 100 ptes.
18,5 % 150 ptes.
6,5 % 200 ptes.

GENERAL: 22,8 % 25 ptes.
18,1 % 40 ptes.
10,1 % 50 ptes.

16 I per un concert extraordinari (tipus Karajan, Oistrakh, Rubinstein, etc.)?

Butaca	{	600 ptes.	☐ 1
		500 ptes.	☐ 2
		400 ptes.	☐ 3
General	{	120 ptes.	☐ 4
		80 ptes.	☐ 5
		60 ptes.	☐ 6

Respostes tabulades: 2.585.

Distribució:

BUTACA: 27,4 % 400 ptes.
13,8 % 500 ptes.
4,9 % 600 ptes.

GENERAL: 22,7 % 80 ptes.
22,5 % 60 ptes.
8,7 % 120 ptes.

És de remarcar que hom demanava el preu màxim; en algunes respostes aquest màxim no arriba ni de bon tros al mínim

de molts espectacles (esportius o no). Arreu del món — fins i tot als països de més acusat signe capitalista — la música necessita d'una àmplia protecció. Què no caldria fer, doncs, al nostre país on a aquesta manca d'ajuda hom ha d'afegir la situació d'inferioritat econòmica que aquestes xifres revelen!

17 Les seves preferències són

Música simfònica	☐ 1
Música simfónico-vocal	☐ 2
Recitals de solistes	☐ 3 de quin instrument? ...
Música de cambra	☐ 4
Música coral	☐ 5
Jazz	☐ 6

Respostes tabulades: 3.968.

Distribució:

29,6 % Música simfònica.
15,3 % Música de cambra.
13,2 % Música coral.
13 % Música simfónico-vocal.
8,4 % Jazz.
8,4 % Recitals de piano.
4,5 % Violí.
2,4 % Guitarra.
2,2 % Violoncel.
1,8 % Flauta.

i, en proporcions menors segueixen l'orgue, l'oboè, el clarinet i altres instruments. Les inclinacions del públic responen a la més absoluta normalitat, amb uns percentatges equilibrats en els diferents gèneres i amb preferència pels conjunts sobre les actuacions individuals.

18 De la següent llista cronològica, indiqui els seus 5 compositors preferits

Monteverdi	☐ 01	Chopin	☐ 09
Vivaldi	☐ 02	Schumann	☐ 10
Haendel	☐ 03	Wagner	☐ 11
Bach	☐ 04	Brahms	☐ 12
Haydn	☐ 05	Txaikovsky	☐ 13
Mozart	☐ 06	Debussy	☐ 14
Beethoven	☐ 07	R. Strauss	☐ 15
Schubert	☐ 08	Schoenberg	☐ 16

Mobles & Decoració Casablanca

José Antonio
Primo de Rivera, 532

Telefoni, 254 74 07

Barcelona 11

Falla	☐ 17	...	☐
Bartok	☐ 18	...	☐
Stravinsky	☐ 19	...	☐
Stockhausen	☐ 20	...	☐

Respostes tabulades: 7.779.

Distribució:

15,41 %	Beethoven.
14,57 %	Bach.
10,04 %	Mozart.
6,74 %	Vivaldi.
6,38 %	Txaikovsky.

L'ordre dels altres compositors esmentats és el següent:

6,22 %	Wagner.
6,20 %	Brahms.
5,52 %	Chopin.
4,16 %	Haendel.
4,06 %	Stravinsky.
3,07 %	Schubert.
3,02 %	Falla.
2,87 %	R. Strauss.
2,41 %	Haydn.
2,39 %	Debussy.
1,79 %	Schumann.
1,74 %	Bartók.
0,96 %	Monteverdi.
0,43 %	Schoenberg.
0,24 %	Stockhausen.

Els altres noms afegits a la llista que donava l'enquesta són, amb percentatges més baixos que els esmentats, els següents:

Dvorak, Ravel, Mahler, Mendelssohn, Rimsky-Korsakof, Telemann, Smetana, Musorgsky, Verdi, Liszt, Penderecki, Berg, L. de Pablo, C. Franck, E. Varese, Rossini, Victoria, Purcell, Sibelius, Weber, Orff, Berlioz, Grieg, Rachmaninoff, J. Strauss, Satie, Albinoni, Bruckner, Britten, Messiaen, Bellini, Donizetti, Corelli, Praetorius, Cimarosa, Katxaturian, Puccini, Shostakovich.

Les preferències del públic es decanten devers uns noms l'ordre dels quals sembla perfectament lògic i natural; com podia esperar-se d'una enquesta d'aquest tipus, els noms més vegades esmentats són els d'una difusió (concerts, discos, ràdio...) més majoritària.

19

De la següent llista cronològica, indiqui els 5 compositors que, al seu judici, representen millor la tradició musical catalana

J. Brudieu	☐ 01	E. Granados	☐ 13
J. Cererols	☐ 02	A. Vives	☐ 14
J. B. Cabanilles	☐ 03	J. Garreta	☐ 15
D. Terradellas	☐ 04	B. Samper	☐ 16
A. Soler	☐ 05	M. Palau	☐ 17
N. Casanovas	☐ 06	E. Toldrà	☐ 18
F. Sors	☐ 07	R. Lamote	☐ 19
A. Clavé	☐ 08	J. Serra	☐ 20
A. Nicolau	☐ 09	...	☐
I. Albéniz	☐ 10	...	☐
E. Morera	☐ 11	...	☐
Ll. Millet	☐ 12	...	☐

Respostes tabulades: 6.455.

Distribució:

12,53 %	Lluís Millet.
12,45 %	Enric Morera.
11,57 %	Eduard Toldrà.
9,10 %	Anselm Clavé.
7,88 %	Enric Granados.

L'ordre dels altres compositors esmentats és el següent:

7,56 %	J. Garreta.
6,86 %	I. Albéniz.
6,47 %	A. Nicolau.
4,83 %	A. Soler.
4,66 %	A. Vives.
2,95 %	J. Cererols.
2,72 %	J. Serra.
2,38 %	R. Lamote.
1,58 %	N. Casanovas, F. Sors.
1,08 %	J. Brudieu.
0,97 %	J. B. Cabanilles.
0,69 %	D. Terradellas.
0,34 %	M. Palau.
0,24 %	B. Samper.

Altres noms afegits a la llista inicial són (en ordre correlatiu) els següents:

F. Mompou, X. Montsalvatge, J. M. Mesures Quadreny, Pau Casals, R. Gerhard, A. Pérez Moya, F. Pedrell, A. Massana, I. Segarra, X. Benguerel, C. Taltabull, J. Lamote, M. Blancafort, J. Guinjoan, J. Homs, R. Ferrer, L. Albert, J. Soler, F. Pujol, J. Pahissa, V. Bou, Pep Ventura, M. Oltra.

El resum d'aquesta pregunta podria ser el següent: a més de l'estricta qualitat



Pianos
Música
Instruments
Guitarres

 **AUDENIS**

Balmes, 116

::

Tel. 215 06 45

::

Barcelona-8

Des de 1880...

GUITARRES

ESTUDI I CONCERT

estruçh

A large, stylized graphic of a guitar body and neck, rendered in a dark, solid color. The neck extends upwards from the top right, and the body curves downwards and to the left, framing the word 'estruçh'.

BARCELONA

EN TOTS ELS ESTABLIMENTS ESPECIALITZATS

musical d'un compositor, el públic també ha apreciat la influència que (per mitjans diversos) aquest ha exercit sobre els nostres ambient i tradició musical.

20 De la següent llista, indiqui els 3 intèrprets que considera més representatius de la música catalana avui dia

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| Montserrat Caballé | ☐ 1 |
| Pau Casals | ☐ 2 |
| Alicia de Larrocha | ☐ 3 |
| Rosa Sabater | ☐ 4 |
| Victòria dels Àngels | ☐ 5 |
| ... | ☐ |
| ... | ☐ |
| ... | ☐ |

Respostes tabulades: 4.025.

Distribució:

- 33,59 % **Pau Casals.**
 23,32 % **Montserrat Caballé.**
 20,27 % **Victòria dels Àngels.**

Els altres intèrprets esmentats (en ordre correlatiu) són els següents:

Rosa Sabater, Alicia de Larrocha, Gonçal Comellas, Montserrat Alavedra, A. Ros Marbà, J. Aragall, Salvador Gratacòs, Montserrat Torrent, Montserrat i Marçal Cervera, Tete Montoliu, M. Ausensi, Conxita Badia, M. Carme Bustamante, A. Ricci, A. Soler, M. Cabero, J. Guinjoan, Montserrat Martorell, O. Martorell, Leonora Milà, L. M. Millet, F. Mompou, J. Pons, G. Renom, E. Ribó, R. Tarragó, R. Torres, J. Trotta, C. Santos, E. Vendrell.

La figura universal de Pau Casals, que ha marcat un solc profundíssim en l'art interpretatiu, presideix la llista d'intèrprets catalans considerats més representatius; i si la seva persona no és entre nosaltres, el seu art inimitable és present per mitjà de velles i noves gravacions, considerades unànimement com a models i definitives. Dues extraordinàries figures mundials de l'art vocal completen la resposta a la pregunta formulada: els noms de Montserrat Caballé i Victòria dels Àngels.

21 Li sembla bé que el Palau doni cabuda a d'altres formes de música: música pop, jazz, nova cançó catalana, cançó melòdica?

Sí ☐ 1
 No ☐ 2

Respostes: 1.499.

Distribució:

- 82,7 % **Sí.**
 17,3 % **No.**

El resultat de la pregunta avala per a la nostra sala de concerts un criteri d'acolliment per a les manifestacions musicals més diverses.

22 Segueix habitualment les seccions musicals publicades o radiades a

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| La Vanguardia Española | ☐ 01 |
| Diario de Barcelona | ☐ 02 |
| El Correo Catalán | ☐ 03 |
| El Noticiero Universal | ☐ 04 |
| Solidaridad Nacional | ☐ 05 |
| La Prensa | ☐ 06 |
| Tele/eXpres | ☐ 07 |
| Tele/Estel | ☐ 08 |
| Destino | ☐ 09 |
| Serra d'Or | ☐ 10 |
| Ràdio Nacional | ☐ 11 |
| Ràdio Barcelona | ☐ 12 |
| Televisió | ☐ 13 |

Respostes tabulades: 4.030.

Distribució:

- 20,39 % **La Vanguardia.**
 17,39 % **Destino.**
 11,16 % **Serra d'Or.**
 10,14 % **Ràdio Nacional.**
 9,15 % **Televisió.**
 8,93 % **El Correo Catalán.**
 7,66 % **Tele/Estel.**
 5,18 % **El Noticiero Universal.**
 4,46 % **Diario de Barcelona.**
 3,99 % **Tele/eXpres.**
 3,25 % **Ràdio Barcelona.**
 0,24 % **La Prensa.**
 0,17 % **Solidaridad Nacional.**

Entre la premsa diària, sobresurt, naturalment, el periòdic de més tiratge i amb una més àmplia informació sobre la música i els concerts. Remarquem, a més, els alts percentatges de les revistes, de la ràdio i la televisió.

23 Creu convenient que hom parlés dels concerts en forma de pre-crítica (comentaris sobre les obres, significació estètica, judici estimatori dels intèrprets, etc.)?

Sí ☐ 1
No ☐ 2

Respostes: 1.464.

Distribució:

93,4 % **Sí.**
6,6 % **No.**

L'aclaparant majoria corrobora i ratifica el que en altres preguntes (núms. 11 i 14) era apuntat: existeix poca ambientació dels concerts a celebrar i caldria una prèvia i completa informació — literària i gràfica — sobre les obres, els autors i els intèrprets. En una paraula: crear un **clima**. Fóra fàcil de comprovar com aquest **clima**, aquesta informació, ben rares vegades ha estat assolit, fins ara. Quina altra eficàcia no tindria una major informació prèvia!

24 Al marge dels concerts del Palau, la seva vida musical ve completada per

Liceu ☐ 1
Concerts a l'Ateneu, Cercle Artístic, Col·legi Advocats, etc. ☐ 2
Concerts als Instituts de Cultura estrangers ☐ 3

Respostes tabulades: 1.219.

Distribució:

54,4 % **Liceu.**
25,9 % **Instituts de cultura estrangers.**
19,7 % **Ateneu, Cercle Artístic, etc.**

Dins del món musical, cal remarcar el pes específic de la tradició operística barcelonina i la tasca meritòria dels Instituts estrangers.

25 El seu interès pel fenomen musical s'estén a

Conferències ☐ 1
No ☐ 2

Revistes	{	Sí	☐ 3
		No	☐ 4
Ràdio	{	Sí	☐ 5
		No	☐ 6
Televisió	{	Sí	☐ 7
		No	☐ 8
Llibres (assaig, biografia, estètica, etc.)	{	Sí	☐ 9
		No	☐ 0

Respostes tabulades: 2.983.

Distribució:

26,28 % **Ràdio.**
22,96 % **Revistes.**
21,22 % **Llibres.**
18,79 % **Televisió.**
10,69 % **Conferències.**

La preponderància de la ràdio, referma encara més la convicció del principalíssim paper assignat a aquest mitjà de difusió musical.

26 Té discoteca? ☐ 1
No ☐ 2

En cas afirmatiu, posseeix

50 discos ☐ 3
150 discos ☐ 4
250 discos ☐ 5
500 discos ☐ 6
Més de 500 discos ☐ 7

Respostes: 1.475.

Distribució:

88,81 % **Sí.**
11,2 % **No.**

Respostes afirmatives: 1.310.

Distribució:

45,19 % **50 discos.**
29,84 % **150 discos.**
15,49 % **250 discos.**
5,64 % **Més de 500 discos.**
3,81 % **500 discos.**

L'ordre de les respostes sembla transcriure la nostra situació general: la música és

EDIGSA

UNA NOVA COL·LECCIÓ PELS QUI ESTIMEN LA MÚSICA

XAVIER BENGUEREL - Disc AZ-70/01

Música per a oboè
Musica Riservata
Joc

Conjunt Català de Música Contemporània. Dir. K. Simonovitch

•
JOSEP SOLER - Disc AZ-70/02

Dos Motets
Passio Jesu-Christi

Conjunt instrumental i solistes. Dir. A. Ros-Marbà

•
MÚSICA A LA CORT DE FELIP II - Disc AZ-70/03

Solistes vocals i instrumentals

•
LA GUITARRA EN EL RENAIXEMENT I EL BARROC ESPANYOL

Disc AZ-70/04

Guitarra: J. L. Lopàtegui

•
FAMÍLIA CABEZÓN: MÚSICA PER A ORGUE - Disc AZ-70/05

Orgue: M. Torrent

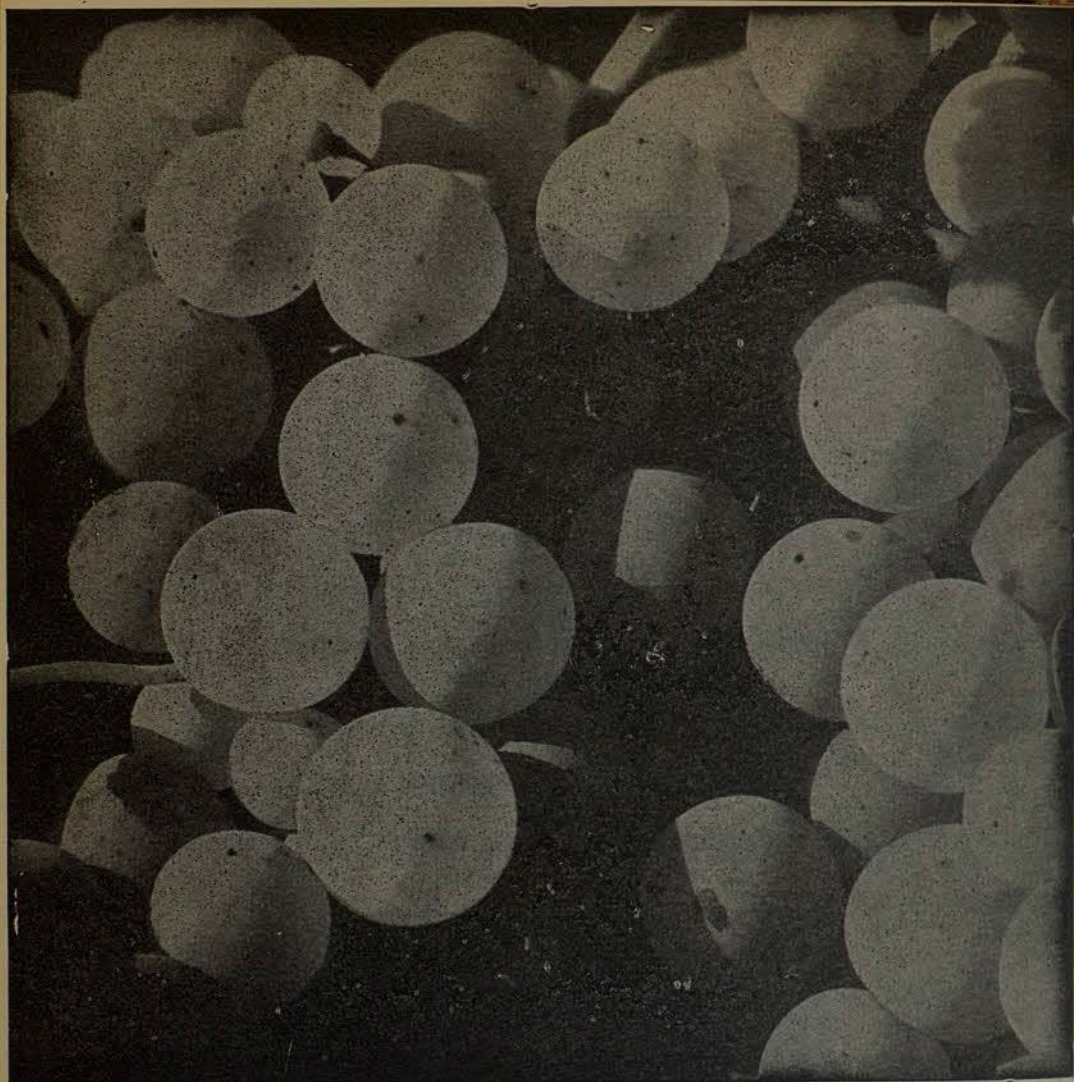
Josep Soler

Passio Jesu-Christi / Dos Motets

Director: Antoni Ros-Marbà



EDIGSA
A-2 70.02 STEREO



Como un signo preciosísimo
consagrado por el uso del tiempo **beber**

beber

Practicar el apogeo del vino
es inventar un idioma
que se afirma en una
modulación vocálica significativa:

Olivella

es un lenguaje que excluye
cualquier otra modulación vocálica

nos transmite símbolos útiles
de intención humana

Pacto, Rito, Juramento, Palabra,
Ofrenda, Hospitalidad.

Francisco Olivella
Vilafranca del Panadés

cara, fins i tot en la seva presentació en registres discogràfics. Ho diu prou bé el percentatge dels qui tenen cinquanta discos.

27 Creu que el disc ha creat un desinterès envers els concerts?

Sí ☐ 1
No ☐ 2

Respostes: 1.504.

Distribució:

79,4 % No.
20,6 % Sí.

28 Creu que el disc ha creat un major interès envers la música i els concerts?

Sí ☐ 1
No ☐ 2

Respostes: 1.460.

Distribució:

89,3 % Sí.
10,7 % No.

D'una forma rotunda l'opinió general es decanta i referma en les dues respostes, per l'eficàcia del disc en el foment de l'interès per la música i la seva manifestació pública, el concert.

29 Podria indicar-nos els 5 concerts més importants celebrats durant la darrera temporada 1969/1970?

1. — ... **1968/1969?**
2. — ...
3. — ...
4. — ...
5. — ...

Respostes tabulades: 1.788.

Distribució:

14,48 % Orquestra Festival de Bath, director i solista Yehudi Menuhin.
11,96 % Orquestra Nacional, «Passió segons Sant Mateu», de Bach.
8,55 % Sviatoslav Richter.
8,33 % Orquestra Filharmònica Txeca.
7,94 % A. Rubinstein.

Altres respostes:

7,04 % I. Stern.
4,75 % «Festival Wagner».
2,90 % Narciso Yepes.
2,29 % Orquestra Ciutat de Barcelona, solista Gonçal Comellas.
2,12 % Orquestra de Cambra Solistes de Viena.

El prestigi d'uns noms importants — que en el cas dels esmentats garantien una qualitat artística indiscutible — acapararen l'atenció i l'interès del públic, molt més que no pas el repertori. Amb percentatges inferiors, són esmentats també la majoria d'interprets que actuen al Palau de la Música.

SUGGERIMENTS I OPINIONS

Moltes enquestes porten l'addició d'observacions i suggeriments diversos, una selecció de les quals creiem oportú de publicar:

REFERIT A LA CRÍTICA: «Cal que existeixi una crítica musical sincera i veritable, neta de tota pressió econòmica.»

«Considero molt important i convenient per atreure un públic en certa manera desinteressat musicalment, la realització de la pre-crítica abans dels concerts.»

«No segueixo la crítica perquè els crítics són partidistes i no entenen res de res.»

«La pre-crítica donaria un interès i una comprensió. Agradar i conèixer són dos estats d'ànim que comencen junts.»

«La pre-crítica és un fet necessari!»

«No segueixo la crítica. Hom diu molt poques coses d'interès.»

«Per fer pre-crítica s'ha de saber el que es diu; altrament — i és el que succeeix — criticar és a l'abast de tothom.»

SOBRE ELS PREUS: «Si hom vol estendre la cultura musical hi hauria d'haver una entrada popular, possible per a tothom.»

«Amb aquests preus, la música no serà mai assequible al públic.»

«Els preus haurien de ser els equivalents a una localitat normal de cinema o de teatre.»

«En els concerts extraordinaris caldria buscar un local més gran i poder mantenir preus populars.»

«Protesto que concerts de la importància d'un Pessebre de Pau Casals i de la categoria d'unes orquestres filharmòniques com les de Berlín i Viena no estiguin a l'abast del públic jove, interessat de debò i privat de possibilitats econòmiques. Sollicito, almenys, que els deixin entrar de franc als assaigs generals, que s'ampliïn les entrades de general o que se cerquin solucions (les que sigui) eficaces.»

«Un concert interessant no té preu, i un concert dolent sempre és car.»

SOBRE ELS HORARIS: «No es pot variar res si no es varia tot l'horari del país.»

«Posats a canviar, s'ha de canviar tot el que sigui espectacle.»

«No s'haurien de començar els concerts tan tard! El cansament d'una jornada de treball no ajuda a res.»

VARIA: «Podria ésser interessant, en molts aspectes, de fer un sondeig (a principis de temporada) per conèixer quines obres i quins intèrprets desitjarien sentir els afeccionats; i, a la vista dels resultats, fer els possibles per a programar els sollicitats.»

«Barcelona, per su categoria, debería tener una orquesta si no excepcional si muy buena, a nivel de la de París o de la Filarmónica de Londres. ¡Basta de medianías!»

«No soy partidario de que los conciertos sean retransmitidos por radio; siempre he creído que perjudica al empresario, ya que en nuestro país la afición a la música no puede compararse con otros países (salvo alguna excepción); la verdad es que el melómano español si sabe que un concierto es retransmitido, muchas veces en lugar de ir al concierto se queda en casa.»

«He d'assenyalar el mal comportament del públic barceloní assistent als concerts i, encara més, a l'òpera. Així, si els començaments de temps són pianissimo no hi ha manera de poder-los sentir, perquè el públic — o una bona part del públic — es mou, parla, tus, desembolica caramels. Durant el concert, si algú té tos, tus amb totes les seves forces, sense amagar-se'n.»

«El Palau és poc net. L'edifici no llueix prou ni brilla prou. A més, els qui anem a dalt, no podem seguir els textos o llegir el programa per manca de llum a propòsit.»



CASA FUNDADA EN 1850

Representante exclusivo de pianos

STEINWEG - ZENDER

Otras marcas recomendadas:

STEINWAY SONS, BECHSTEIN, SCHIMMEL, YAMAHA, etc., etc.

BUENSUCESO, 5
TELEFONO 221 40 32

BARCELONA

Un èxit rellevant d'EDITORIAL SELECTA

UNA VIDA DINS LA MÚSICA

de Maria Canals

amb làmines fora de text

«Una gran quantitat de noves i documents desconeguts que enriqueixen la història de Barcelona...»

Mossèn F. Baldelló

«Una narradora excel·lent per l'estil, la fluïdesa i el relleu que dona a les figures descrites...»

J. Oller i Rabassa

«Un to polèmic viu i directe, no exempt de bon humor.»

Àngel Marsà

«Un fruit madur de sensibilitat i experiència.»

Osvald Cardona

DISTRIBUCIONS CATALÒNIA

A MANERA DE RESUM

L'estudi aprofundit només pot ésser fet tenint en compte molts factors (edat, sexe i professió, estudis, etc.) que incideixen sobre cada una de les preguntes. La falta d'espai ens impedeix de realitzar-ho; tot amb tot, hom pot treure unes conclusions generals en ordre a la situació de la problemàtica musical.

1. Els interessats per la música presenten unes característiques de formació cultural mitjana, amb el predomini de professió liberal, administratius i estudiants, entre els quals predomina l'ampli grup dels qui tenen uns coneixements de tipus amateur.
2. Un notable percentatge practica el conreu d'algun instrument musical; menys, en canvi, practiquen el cant coral.
3. Entre les entitats organitzadores de concerts, són seguides amb més interès aquelles les activitats de les quals porten un segell indubtable de prestigi, les enquadrades en una programació general, les marcades per un actiu dinamisme i les que responen a una forta tradició col·lectiva.
4. És notabilíssim el grau d'autoformació dels afeccionats. L'escola — fins ara — ha tingut una escassíssima participació en aquest punt de l'educació integral.
5. La freqüència als concerts és limitada; aquesta limitació ve condicionada en primer lloc pel preu, seguit de l'horari i la falta de publicitat.
6. Entre les motivacions d'assistència predominen sobretot l'interès pel programa i la fama d'uns noms consagrats.
7. És general el desig d'una revisió dels actuals horaris.
8. Les preferències estètiques defugen en general les innovacions i es decanten devers la tradició consagrada i un cert caire «conservador».
9. És àmpliament reconegut el paper orientador que hauria de tenir la crítica, sobretot en la modalitat d'informació prèvia. Igualment, la ràdio i la televisió, per l'audiència massiva que obtenen, fóra un mitjà insuperable de cara a una major maduresa.
10. Dins de les limitacions pròpies de la nostra societat, el disc ha contribuït a crear un clima favorable envers la música i els concerts.

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de *Sarrià*

Casa fundada el 1886

*...84 anys elaborant torrons
neules i marrons-glacées*



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



- El dissabte dia 14 de novembre, se celebrà l'Assemblea General Ordinària que es desenvolupà d'acord amb l'ordre del dia prèviament anunciat. Després de la renovació dels càrrecs cessants, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: **President:** Joan A. Maragall i Noble; **Vice-president I:** Rossend Riera i Sala; **Vice-president II:** Francesc Figuerola i Ferrer; **Director artístic:** Lluís M. Millet i Millet; **Secretari:** Tomàs Tebé i Vilasaló; **Secretari II:** Enric Alvarez i Vila; **Tresorer:** Grau de Chopitea i Uhthoff; **Comptador:** Ramon Pujol i Alsina; **Bibliotecari:** Josep Roch i Llorens; **Bibliotecari II:** Tomàs Garcés i Miravet; **Vocal conservador:** Jordi Vilardaga i Roig; **Vocal I:** Ernest Tell i Novellas; **Vocal II:** Maria Font de Carulla; **Vocal III:** Frederic Mompou i Dencausse; **Vocals dels cantaires:** Jordi Salvat i Costa, Gaietà Renom i Garcia, Josep M. Garcia i Estragués, Felip Rueda i Clavero. **Membres honoraris:** Vicepresident: Josep Vilardaga i Buixó; Secretari: Miquel Saperas i Auví; Tresorer: Joan A. Cuadrada.

- El dia 24 de desembre d'enguany s'acompliran els vint-i-cinc anys de la mort del mestre Francesc Pujol.

La seva personalitat va tenir moltes i ben altes executòries i creix de dia en dia en el record de tots com un exemple altament significatiu de dedicació absoluta a una obra i a una idea.

Tots els camps referits a la música foren abastats pel mestre Pujol; i escau de recordar — entre moltes altres activitats — la seva tasca a l'Orfeo Català com a cantaire, mestre auxiliar, sots-director i director a la mort del mestre Lluís Millet; la participació a la Comissió Permanent de la Germanor dels Orfeons de Catalunya i a l'Institut Espanyol de Musicologia; la direcció de l'Obra del Cançoner Popular; la col·laboració a la fundació de la Lliga Sardanista; director de la capella de Sant Felip Neri; el treball copiosíssim de tractadista i crític, etc., etc.

Aquell senzill cantaire ingressat a l'Orfeo l'any 1897 havia de convertir-se anys a venir en el braç dret del mestre Millet, l'home insubstituïble en les múltiples dedicacions en què esmerçà la seva vida. L'home que, en els anys més dolorosos del nostre viure col·lectiu sabé salvar amb una dignitat a ultrança una part molt important del patrimoni cultural del nostre país: l'Orfeo Català, amb el seu significat aglutinador i la seva transcendència social.

Francesc Pujol, «director i màrtir des del 1941 al 1945» com digué una vegada l'enyorat Fèlix Millet. Ell, que es donà totalment als altres, es veié privat — amb la seva mort sobtada — d'assaborir el premi d'un treball tenaç i abnegat acrescut fins a límits inimaginables en els darrers anys de la seva vida.

L'Orfeo Català homenatjarà aquest curs en forma molt destacada la memòria de Francesc Pujol. I — juntament amb el Secretariat d'Orfeons de Catalunya, l'Institut Espanyol de Musicologia, l'Obra del Ballet Popular i l'Agrupació Cultural Folklorica — promou un homenatge col·lectiu entre les entitats corals, musicals i folklòriques que s'iniciarà amb una missa commemorativa del seu traspàs, la col·locació d'una placa a la casa on va morir i la celebració d'una sessió acadèmica on serà glossada la seva personalitat i la seva obra.

JORQUERA U PIANOS

Asesores Técnicos del Palacio de la Música
y Entidades de Conciertos



Pianos de importación

STEINWAY

BECHSTEIN

BLÜTHNER

KAWAI, ETC.

Pianos gran cola, de concierto, en alquiler

Copons, 2

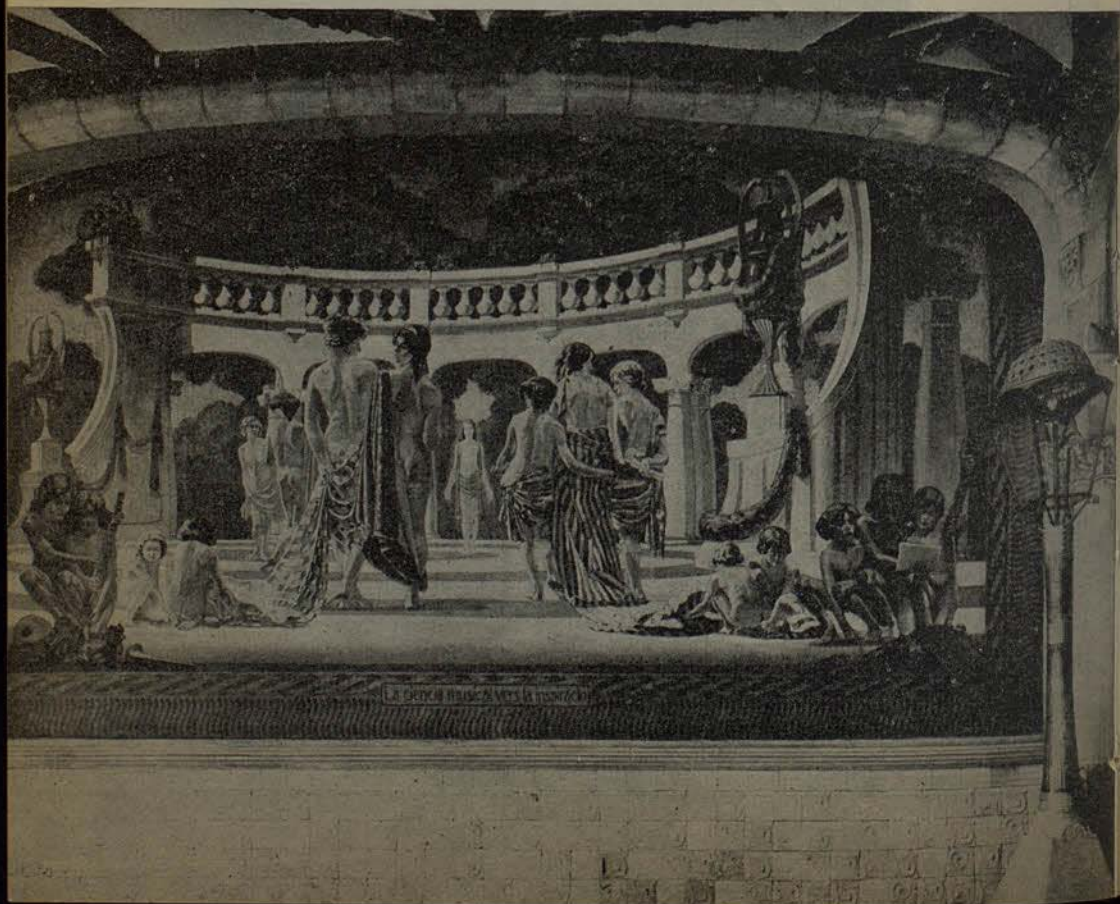
- Teléfono 222 77 74

- BARCELONA (2)

Reposició d'una pintura modernista al Palau de la Música Catalana

Al Palau de la Música Catalana ha estat novament col·locada, després d'una perfecta restauració, una gran pintura mural que decora l'ampli vestíbul. Aquesta gran composició pictòrica en forma de tapís és original del pintor barceloní Miquel Massot, traspasat fa uns quants anys. En Massot fou l'únic deixeble espanyol de J. M. Sert amb qui va treballar i col·laborar a París durant molts anys. La pintura en qüestió, que va presidir l'entrada per espai de 50 anys, ha estat ara reposada de nou. Fou solemnement inaugurada el 23 d'octubre del 1910. Es compleixen, per tant, justament ara els 60 anys i amb la nova restauració torna al seu ambient primitiu emmarcat dins el més pur modernisme una pintura de gran interès que porta, també, un títol evocador i d'època: «La ciència musical vers la inspiració».

El pintor Massot l'havia oferta a la Junta Directiva de l'Orfeó Català per tal de contribuir a la decoració del Palau de la Música Catalana inaugurat dos anys abans.



EDITORIAL PORTIC



Via Laietana, 82
Telèfon 221 71 36
Barcelona - 10

De venda a totes les llibreries

Títols publicats:

1. **Pompeu Fabra. Biografia essencial**
Premi Jocs Florals de Zuric, 1968
A. Bladé i Desumvila
2. **Les nits de Barcelona**
Sebastià Gasch
3. **L'exploració submarina a les costes catalanes**
Antoni Ribera
4. **Catalunya, 1833-1913. Una panoràmica amb el Teatre i els Jocs Florals**
(Premi Serra-Hünter, Jocs Florals a Zuric, 1968)
Josep Maria Poble
5. **556 Brigada Mixta**
(Copa Artística dels Jocs Florals de l'Havana, 1943)
Avel·lí Artís-Gener
6. **El regionalisme en el món modern**
Manuel Cruells
7. **El Montjuïc del segle XX**
J. M. Huertas Claveria, Jaume Fabre i Josep Martí
8. **Contrapunts al Camí de l'Opus Dei**
Mossèn Josep Dalmau (esgotat)
9. **49 articles**
A. Rovira i Virgili
10. **Música indiscreta.**
La música, els músics i l'anècdota
Manuel Valls
11. **Àfrica i Amèrica. Viatges i records**
Josep Maria Poble
12. **Art de viure al dia**
Andreu-Avel·lí Artís («Sempronio»)
13. **Els treballs i els dies d'un poble de l'Ebre català**
(Premi Cultura Catalana als Jocs Florals de París 1950)
A. Bladé i Desumvila
14. **La pau al món per la matemàtica de la Història**
Alexandre Deulofeu
15. **Ple al cinc**
Víctor Artís
16. **La impremta del meu pare**
(El regionalisme a la comarca)
Miquel Joseph i Mayol
17. **El moviment autonomista a Catalunya dels anys 1918-1919**
(Premi Macià als Jocs Florals de Guadalajara, Mèxic, de 1969)
Josep Maria Poble
18. **La pau és un interval**
Rosa Maria Arquimbau
19. **Els gitanos. Aproximació a un racisme**
Joan Guillemet

LLIBRERIA CLARIS, Via Laietana, 82, Barcelona-10

GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa JUAN A. PAMIAS - Barcelona

EXTRAORDINARIA TEMPORADA DE ÓPERA

Con extraordinaria brillantez, el Gran Teatro del Liceo ha dado comienzo a la anual temporada de ópera, que presenta este año una brillantísima constelación de nombres famosos y de primerísimas figuras del arte lírico.

Celebradas ya las primeras representaciones con un éxito absoluto, la programación inmediata queda estructurada en la siguiente forma:

Del 1 al 15 de diciembre

ELEKTRA, de **R. Strauss**. Por E. Calomfirescu, Sona Cervená, Enriqueta Tarrés, Connell Byrne, Rolf Polke, Miguel Aguerri. Maestro: Janos Kulka.

PARSIFAL, de **Wagner**. Por Sandor Konya, Úrsula Schroder, Rolf Polke, Peter Lager, Arwed Sandner, Harry Dworchak. Maestro: Bernhard Konz.

SIMÓN BOCANEGRA, de **Verdi**. Por Cornell Mac Neil, Lucía Kelston, Bonaldo Giaiotti, R. Merolla, Enric Serra, A. Borràs. Maestro: Ino Savini.

Del 16 al 31 de diciembre

LUCREZIA BORGIA, de **Donizetti**. Por Montserrat Caballé, Roger Soger, J. M. Carreras, Jeanne Berbié, Harry Dworchak, Natale De Lazzari. Maestro: Reynald Giovaninetti.

EUGENE ONEGUIN, de **Tchaikowsky**. Por Nicola Mitic, Radmila Bakocevic, Breda Kalef, Zvonko Krnetic, Zivan Saramandic, D. Cakarevic. Maestro: Óscar Danon.

Del 1 al 15 de enero

IL PIRATA, de **Bellini**. Por Montserrat Caballé, Bernabé Martí, Vicente Sardinero, Jim Morris, J. Manzaneda, Marilda Piriz. Maestro: Carlo Felice Cillario.

LA GIOCONDA, de **Ponchielli**. Por Ángeles Gulin, Michele Vilma, Rosa Laghezza, Carlo Bergonzi, Anselmo Colzani, Anton Diakov. Maestro: Ottavio Zino.

LA BOHEME, de **Puccini**. Por Montserrat Caballé, Nancy Stokes, Luciano Pavarotti, Vicente Sardinero, J. Galindo, Jim Morris. Maestro: Carlo Felice Cillario.

Del 16 al 31 de enero

ORFEO, de **Gluck**. Por Josephine Veasey, María Arregui, Denny Dayvis. Maestro: Laszlo Halasz.

FAUST, de **Gounod**. Por Mirella Freni, Michele Molese, Roger Soyer, Christian Du Plessis, J. M. Carreras, Carol Weis. Maestro: Ottavio Zino.

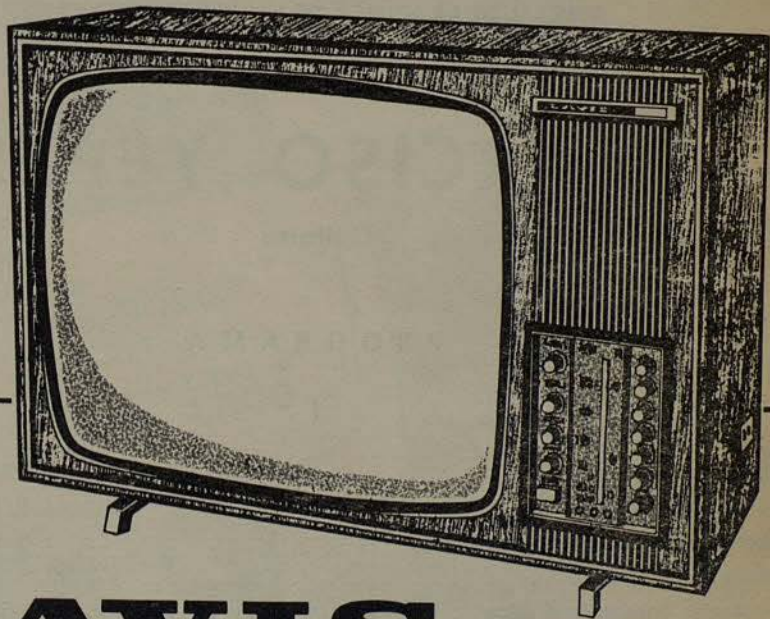
LUCIA DI LAMMERMOOR, de **Donizetti**. Por Cristina Deutekom, Luciano Pavarotti, Juan Galindo, Carlo del Bosco, Bijan Assefjah, Gianna Lollini. Maestro: Franco Ferraris.

Del 1 al 11 de febrero

LA CENERENTOLA, de **Rossini**. Por Teresa Berganza, Carol Weis, Gianna Lollini, E. Giménez, Renato Capecchi, Gianni Socci, A. Borràs. Maestro: Franco Ferraris.

MAHAGONNY, de **Kurt Weill**. Por Lilly Porner, Johannes Wetzler, W. Schellenberg, H. Heichele, E. Wahlte, Leo Decker, P. Branoff, Franz Pacher. Maestro: Robert Filzwieser.

Técnica y Prestigio



LAVIS

720/724

Mueble de lujo, en **Nogal** finamente acabado.
Tubo de imagen con **pantalla rectangular** de
20 y 24 pulgadas.

Moderno selector a pulsadores **dotado de me-
moría** que permite la presintonización de los
canales de VHF y UHF.

LO IMPORTANTE ES QUE SEA **LAVIS**



PRESENTA, SOTA EL PATROCINI DE LA COMISSARIA
GENERAL DE LA MÚSICA DE LA DIRECCIÓ GENERAL
DE BELLES ARTS, UN EXTRAORDINARI RECITAL DE

NARCISO YEPES

Guitarra

PROGRAMA

I

Passemeze i Branle	ADRIÁN LE ROY
Preludi en do menor	J. S. BACH
Sarabanda i Double en si menor	J. S. BACH
Suite en mi menor	J. S. BACH
Fantasia, Sarabanda i Giga	SILVIUS L. WEISS

II

Sonata op. 15, en do major	MAURO GIULIANI
Colecticio íntimo (Estrena a Espanya. L'estrena mundial fou a Roma, el 24 de novembre de 1970. Obra dedicada a Narciso Yepes)	VICENTE ASENCIO
Preludi número 1	H. VILLA-LOBOS
Torre Bermeja	ISAAC ALBÉNIZ

Divendres, 11 de desembre de 1970, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

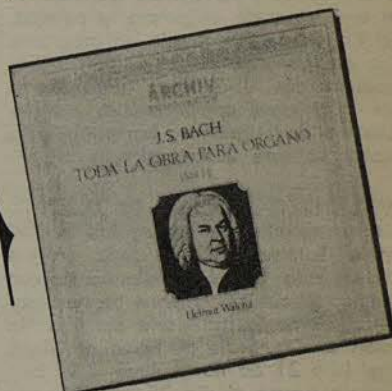
OFERTA

ESPECIAL LIMITADA 1970-71



70 OEL 15
LAS 46 SINFONIAS DE MOZART
Orquesta Filarmonica de Berlin
Dirigida por KARL BOHM
15 LPs Stereofónicos

Precio normal: 4.825 pts.
Precio oferta: 3.300 pts.



70 OEL 08
TODA LA OBRA DE BACH
PARA ORGANO (Vol. I)
Por Helmut WALCHA
8 LPs Stereofónicos

Precio normal: 2.620 pts.
Precio oferta: 1.800 pts.



70 OEL 05
J. BRAHMS: LAS CUATRO
SINFONIAS Y EL CONCIERTO
PARA VIOLIN Y ORQUESTA

HERBERT VON KARAJAN
CHRISTIAN FERRAS
Orquesta Filarmonica de Berlin
5 LPs Stereofónicos

Precio normal: 1.675 pts.
Precio oferta: 1.170 pts.

EN GRABACIONES ESTEREOFONICAS
COMPATIBLES REALIZADAS POR



**ARCHIV
PRODUKTION**

de excepcional calidad, presentada en lujosos álbumes, con folletos explicativos de la obra.
LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES
(Esta oferta es limitada en su duración y en el número de ejemplares puestos en el mercado)
Reserve sus ejemplares en los establecimientos especializados.

los conciertos



■ **COR MADRIGAL.** — Con su «III Concert de Santa Cecília», el Cor Madrigal, que dirige Manuel Cabero, consolida una tradición que en pocos años ha obtenido el consenso del público y la crítica. Consecuente con una línea de exigencia y calidad, Manuel Cabero ha preparado un programa de alta categoría artística: Schutz «Tres cantiones sacrae», J. S. Bach (Jesu Meine Freude) y diversas composiciones de Richard Lamote de Grignon en homenaje a la obra coral de este ilustre compositor.

■ **FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ.** — El éxito extraordinario conseguido por el V Festival Internacional de Jazz en sus diversas sesiones, tendrá su culminación con dos conciertos auténticamente memorables en la Basílica de Santa María del Mar: la actuación de las Stars of Faith of Black Nativity (día 21 de noviembre) y la brillantísima clausura el día 26 con la presencia y actuación del Modern Jazz Quartet, uno de los máximos exponentes de la mejor interpretación jazzística. En su quinta edición, el Festival Internacional de Jazz, organizado por Hot Club de Barcelona, ha significado la plena y total incorporación al ámbito de las más destacadas manifestaciones ciudadanas.

■ **AMICS DELS CLÀSSICS.** — El domingo día 22 de noviembre por la mañana, en el Auditorium de la Biblioteca Central, la orquesta de cámara «Amics dels clàssics» dará un selecto concierto bajo la dirección del maestro J. Palet Ibars. Figuran en programa obras de Haendel «Concerto grosso op. 6 núm. 1», Vivaldi «Concerto op. 10 núm. 2» con la intervención como solista de Pere Casulleras, flauta; Ll. M. Solé «Petita suite» y Britten «Les illuminations, op. 18» que tendrá como solista a la soprano María A. Serra.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El sábado día 28 por la tarde, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palau,

bajo la dirección de Odón Alonso. Figuran en programa obras del P. Soler «Cinco sonatas», Prokofieff «Concierto núm. 3 para piano y orquesta» con la intervención solista de Enrique Pérez Guzmán, y Tchaikowsky «Cuarta sinfonía en fa menor, op. 36». La segunda audición de este concierto tendrá lugar el domingo día 29 en sesión matinal.

■ **AUDICIONES PARA LA INICIACIÓN MUSICAL DE LOS ESCOLARES.** — Dentro de la serie de audiciones que integran el IX ciclo de estas fundamentales sesiones dedicadas a los escolares, Juventudes Musicales presentará durante los días 1, 7, 9, 10 y 11 de diciembre, a la extraordinaria arpista Ann Griffiths, que tendrá a su cargo la serie de audiciones sobre «El arpa y su historia a través de instrumentos antiguos».

■ **CINE MUSICAL.** — Prosiguiendo la línea iniciada en cursos anteriores con la proyección de films musicales, el Palau de la Música presentará del 3 al 10 de diciembre, en sesiones de tarde y noche, unas excepcionales versiones filmicas del «Concierto núm. 1 para piano y orquesta» de Tchaikowsky y de la «Sinfonía número 5 (Nuevo Mundo)» de Dvorak. Serán sus intérpretes el famoso pianista Alexis Weissenberg — conocido y admirado por el público de nuestra ciudad — y la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Herbert von Karajan. Estas versiones cinematográficas, además de la fidelidad interpretativa garantizada por la fama mundial de sus intérpretes, son auténticas obras maestras de la cinematografía actual.

■ **INSTITUTO FRANCÉS.** — La persistente y eficaz labor de difusión musical que lleva a cabo el Instituto Francés en sus periódicas sesiones culturales, tendrá de nuevo un claro exponente con el interesantísimo concierto a celebrar el día 30 de noviembre por los pianistas Claudine Carrere y Claude Lebissonnais que interpretarán obras de Beethoven, Weber, Ravel, Satie y Fauré.



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Curso 1970-71 - Año XXXIX

Mes de diciembre

ORQUESTA DE CÁMARA DE PARÍS

Director:

PIERRE DUVAUCHELLE

Mes de enero

PHILIPPE ENTREMONT

Pianista

Y otro extraordinario concierto con la
excepcional soprano vienesa:

TERESA STICH-RANDALL

Mes de febrero

ERICK FRIEDMAN

Violinista

Mes de marzo

ALEXIS WEISSENBERG

Pianista

Mes de abril

ORQUESTA SINFÓNICA F.O.K. DE PRAGA

Director:

DR. VACLAV SMETACEK

Meses de mayo y junio

DOS CONCIERTOS por la

ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART

Director:

KARL MUNCHINGER

Detalles e Inscripciones:

Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º - Teléfono 232 42 32 (de 3.30 a 7.30)

OFERTA

ESPECIAL LIMITADA 1970-71



70 OEL 04
J.S. BACH:
LA PASIÓN SEGUN SAN MATEO
Dirigida por EUGEN JOCHUM

Walter Berry, bajo
Ernst Haefliger, tenor
Agnes Giebel, soprano
Marga Hoffgen, contralto
John von Kosteren, tenor
y otros intérpretes

Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.
4 LPs Stereofónicos.

Precio normal: 1.360 pts.
Precio oferta: 950 pts.

70 OEL 40
LAS OBRAS MAESTRAS
DEL BARROCO
I MUSICI

Obras de BACH - HAENDEL - VIVALDI -
ALBINONI - LOCATELLI -
SCARLATTI - CORELLI.

4 LPs Stereofónicos
Precio normal: 1.360 pts.
Precio oferta: 950 pts.



70 OEL 03
PABLO CASALS

BEETHOVEN

Trio para piano, violín y
violonchelo n.º 6, en "si"
bemol mayor, Op. 97
"El archiduque".
Trio para piano, violín y
violonchelo n.º 3, en "do"
menor, Op. 1 n.º 3.
Sonata para piano
y violonchelo en
"fa" mayor, Op. 17.

SCHUBERT

Quinteto para cuerda
en "do" mayor Op. 163.

3 LPs Stereofónicos

Precio normal: 1.045 pts.
Precio oferta: 730 pts.



EN GRABACIONES ESTEREOFONICAS COMPATIBLES REALIZADAS POR



de excepcional calidad, presentada en lujosos álbumes, con folletos explicativos de la obra.
LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MUSICA PARA SU DELEITE Y OBSEQUIO A SUS AMISTADES
(Esta oferta es limitada en su duración y en el número de ejemplares puestos en el mercado)
Reserve sus ejemplares en los establecimientos especializados.

CINE MUSICAL

¡Dos extraordinarias versiones cinematográficas!

Una realización de H. G. CLOUZOT

QUINTA SINFONÍA

(DEL NUEVO MUNDO)

de

DVORAK

y el

CONCIERTO NÚM. 1 PARA PIANO Y ORQUESTA

de

TCHAIKOWSKY

por

ALEXIS WEISSENBERG

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

Director

HERBERT VON KARAJAN

DIEZ ÚNICOS DÍAS

Del 3 al 10 de diciembre de 1970

Dos sesiones diarias: tarde, 6.30 y noche, 10.30

Palau de la Música Catalana

Venta anticipada de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 de la noche. Para las sesiones del mismo día, de 11 a 1 de la mañana y desde las 4 de la tarde.



■ **ORFEÓ LAUDATE.** — El Orfeó Laudate ha realizado una gira por Alemania y ha ofrecido una serie de conciertos en las regiones del Niederrhein y Westfalia. La actuación de la prestigiosa entidad barcelonesa, ha merecido el más cálido de los elogios del público y de la crítica alemanes. Bajo la dirección de Ángel Colomer del Romero, el Orfeó Laudate actuó en la iglesia de Wernau, la catedral de Söchting, la Exposición Floral de Grafath y, también, ante las cámaras de televisión en Krefeld. Cabe destacar, en estos conciertos, la parte de lied a cargo de la soprano Cecília Fondevila, acompañada al piano por la profesora Mercè Llatas.

■ **SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA.** — Los días 7 y 8 de noviembre se celebró en Lleida la habitual reunión que cada año celebran los representantes de las entidades corales catalanas, agrupadas en el «Secretariat dels Orfeons de Catalunya».

Asistieron a la misma más de un centenar de directores y directivos de cuarenta y cuatro agrupaciones vocales de Agramunt, L'Almúnia del Penedès, Anglesola, l'Arbor del Penedès, Badalona, Balaguer, Barcelona, Berga, La Bisbal del Penedès, Les Borges Blanques, Calaf, Flix, Juneda, Igualada, Lleida, Manresa, Sant Just Desvern, El

Soleràs, Solsona, Tarragona, Tàrrrega, Terrassa, Torres de Segre, El Vendrell, Vic, Vilafranca del Penedès, etc.

La convivencia y sesiones de trabajo (de conjunto o parciales: núcleos comarcales o ponencias temáticas) sirvieron — una vez más — para estrechar los lazos de unión entre todos quienes dirigen el canto coral catalán y para que directivos y técnicos intercambiaran experiencias y anhelos.

Entre otras resoluciones adoptadas, cabe señalar la nueva orientación más dinámica dada a la estructura del «Secretariat» y una serie de proyectos de cara a la mejor formación y capacitación de los directores.

Después de esta reunión, el equipo responsable del «Secretariat» está integrado por: presidente, Joan Vallvé (Barcelona); vicepresidente, Joan A. Maragall (Barcelona); secretario, Oriol Martorell (Barcelona); tesorero, Vicenç Fusté (Barcelona); contador, Josep M. Casals (Vic); los directivos Manuel Cervera (Vilafranca), Joan Costa (Terrassa), Lluís Costa (Barcelona), Ferran Muñoz (Barcelona) y Antoni Pascual (Tàrrrega), y los técnicos Enriqueta Anglada (Vic), Leo Massó (Barcelona), Antoni Pérez-Simó (Barcelona), Enric Ribó (Barcelona) y Lluís Virgili (Lleida); además, colaborarán con ellos diversos representantes de los distintos núcleos comarcales.

EDITORIAL TEIDE: PREMI «LAZARILLO» 1970



per la

Col·lecció «AVUI SABREU»

Els llibres que es llegeixen com un conte i ensenyen com un llibre científic

6.ª sèrie — 4 volums

Text: Enric Bagué

El meu amic l'artista

L'artista troba el llenguatge de l'art

L'artista aprèn la llengua dels àngels

L'artista descobreix nous camins

Una aproximació a l'art i a la seva història, a l'abast dels infants de 7 a 10 anys

Il·lustració magnífica

D'aparició imminent

Recordeu:

1.ª sèrie: Els ocells

2.ª sèrie: Les plantes

3.ª sèrie: Els elements

4.ª sèrie: Vida a l'Edat Mitjana

5.ª sèrie: Plantes industrials

6.ª sèrie: L'art

Compreu-los a la vostra llibreria



EDITORIAL TEIDE, S. A.

Viladomat, 291 — Barcelona-15

CANÇONS DE NADAL ARREU DEL MÓN

(VERSIO XVIII)

ORFEÓ LAUDATE PATUFETS I TIMBALERS

Cançons de: ANDERSON, ARKHANGELSKY, COLOMER, CUCU, DVORAK, JUST,
KODALY, MILLET, MÜLLER, PARKER, SALA, SOLER i SHAW

Soprano solista

CECÍLIA FONDEVILA

Piano

MONTSERRAT SOLER DE C.

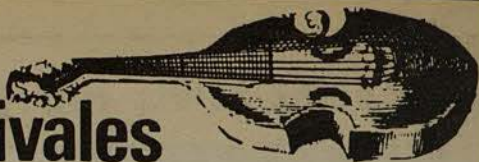
Direcció

ÀNGEL COLOMER

Diumenge, 27 de desembre de 1970, a les 6 de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

concursos y festivales



■ **PARÍS.** — El próximo concurso internacional «Marguerite Long-Jacques Thibaud» tendrá lugar del 13 al 28 de junio de 1971. Este concurso queda abierto a los jóvenes violinistas y pianistas de todos los países nacidos entre el 1.º de enero de 1941 y el 1.º de enero de 1956. El concurso comprende dos pruebas eliminatorias y una prueba final. El jurado estará formado por destacadas personalidades francesas y extranjeras.

CONCURSO DE PIANO. Primera prueba eliminatoria,

con una duración máxima de 20 minutos. A) J. S. Bach: Un preludio y fuga del «Clavecín bien templado». B) Chopin: Dos estudios a elegir entre los siguientes: op. 10, núms. 1, 2, 7, 8, 10 y op. 25, núms. 5, 6, 8, 10, 11. C) Un fragmento a elección del concursante. **Segunda prueba eliminatoria,** con una duración de 30 minutos. A) Beethoven: una sonata elegida por el candidato, salvo las siguientes: núms. 1, 5, 6, 8, 9, 10, 20, 25. B) Dos obras obligatorias, entre las cuales una de Liszt (Transcendente o Paganini) y otra — a elección — entre las siguientes: 1) Saint-Saëns: op. 111, núms. 1, 2, 5, 6. Estudio en forma de vals, Toccata op. 72. 2) Debussy: Estudios. 3) Ravel: Toccata, Alborada del gracioso. 4) Scriabine: Estudio op. 8. 5) Rachmaninov: Estudio op. 39 número 5, Preludio op. 23, núm. 2. 6) Stravinsky: Estudio. 7) Prokofiev: Toccata. 8) Sancan: Toccata. 9) Boutry: Toccata. C) Fauré: Primer nocturno. **Prueba final: Primera sesión (recital),** A) Una obra romántica a escoger entre: 1) Chopin: Fantasía op. 49, Baladas núms. 1, 2 y 4, Barcarola op. 60, Scherzo núm. 3. 2) Schumann: Fantasía op. 17, Estudios sinfónicos op. 13, Carnaval op. 9, Kreisleriana op. 16. 3) Mendelssohn: Variaciones serias. 4) Schubert: Fantasía en do mayor. 5) Liszt: Mephisto Vals, Rapsodia húngara núm. 2 ó 6. 6) Brahms:

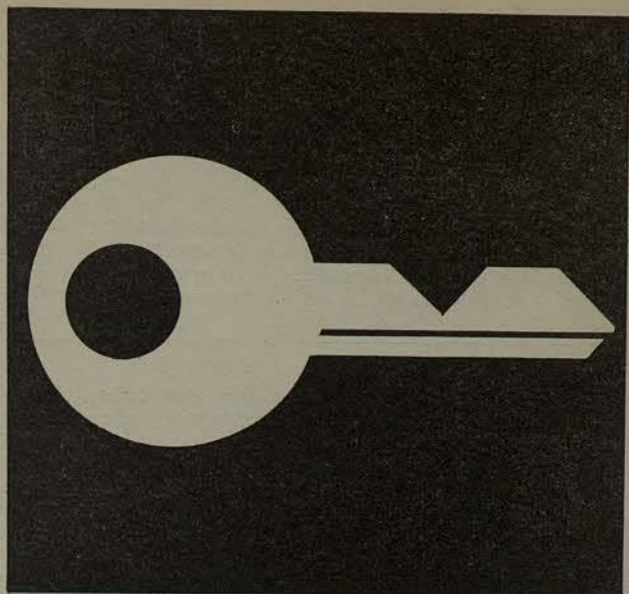
Haendel variaciones. 7) Albéniz: Triana. B) Una obra, a elección, de los siguientes compositores franceses: Debussy, Fauré, Ravel, Dukas, Jolivet, Messiaen. **Segunda sesión (con orquesta):** Un concierto a elegir entre los siguientes: Bach: re menor; Mozart: re menor K. 466; Beethoven: núms. 4 ó 5; Brahms: núms. 1 ó 2; Chopin: núms. 1 ó 2; Schumann: la menor; Franck: variaciones sinfónicas; Liszt: núms. 1 ó 2; Saint-Saëns: núms. 2 ó 4; Rachmaninov: núms. 2 ó 3; Prokofiev: núms. 2 ó 3; Bartók: núm. 3; S. Barber: número 1; Sancan: núm. 1.

CONCURSO DE VIOLÍN. Primera prueba eliminatoria.

A) Bach: Adagio y fuga de la sonata en sol menor. B) Mozart: primer movimiento del concierto núm. 3 en sol mayor. C) Paganini: dos caprichos a escoger entre los siguientes: 2, 4, 5, 9, 11, 15, 18, 21. **Segunda prueba eliminatoria:** A) Sibelius: concierto número 1. B) Fauré: Romanza en si bemol. C) Bartók: primer movimiento del concierto núm. 1. **Prueba final (primera sesión):** Una sonata a escoger entre las siguientes: Beethoven: núm. 10; Mozart: la mayor K. 526; Fauré: núm. 1 op. 13. Bartók: núm. 2. **Prueba final (segunda sesión, con acompañamiento de orquesta):** Dos conciertos a escoger entre los siguientes: Beethoven: re mayor; Brahms: re mayor; Mendelssohn: mi menor núm. 3; Saint-Saëns: núm. 3 en si menor; Berg: «a la mémoire d'un ange»; Prokofiev: número 1.

Las pruebas de violín se celebrarán del 13 al 19 de junio de 1971; las de piano, del 19 al 26 de junio de 1971; el concierto final tendrá lugar el día 28 de junio en el Teatro de los Campos Elíseos, con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de la O.R.T.F. dirigida por Pierre Dervaux. Para toda clase de información y detalles, dirigirse a «Secretariat General du concours Marguerite Long-Jacques Thibaud, Immeuble Gaveau, 11 avenue Delcassé, 75 - París (8^e).

La Llave de Oro



Construeix a tots
els indrets de Barcelona

i li ofereix el pis
de màxima qualitat,
que s'ajusti al seu pressupost.

La Llave de Oro

30 anys d'experiència en la construcció de pisos

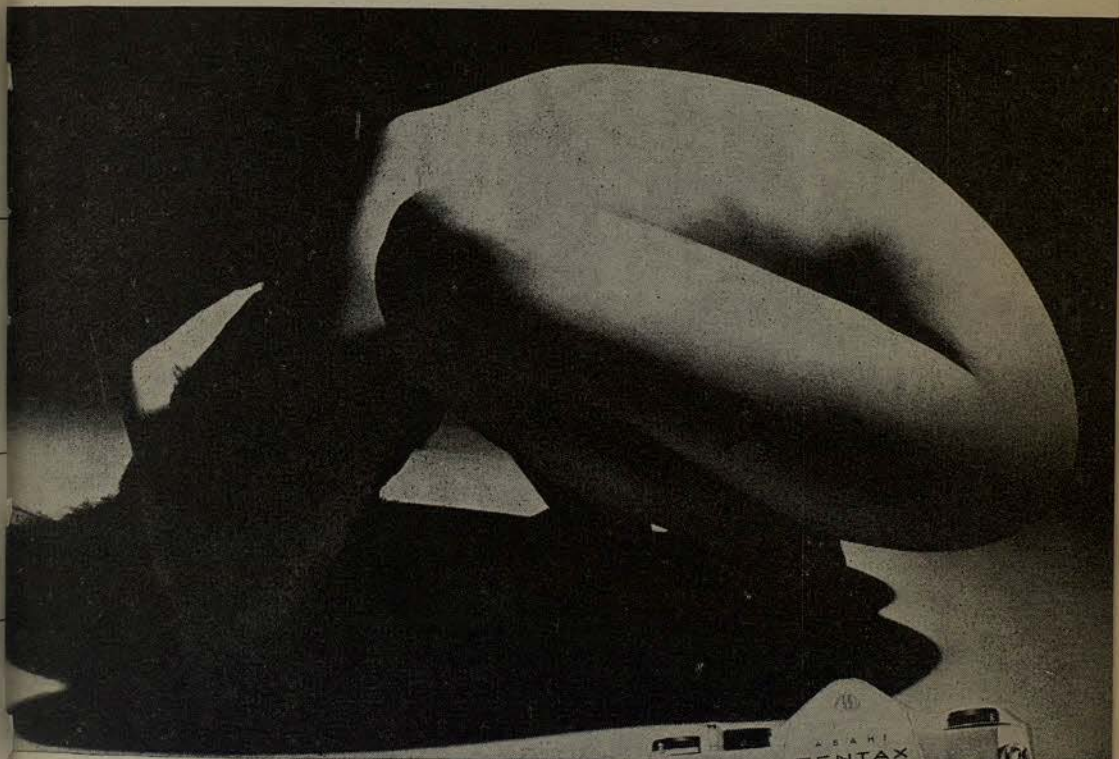
Balmes 320 • telf. 217 69 50 * • BARCELONA • 6



vida musical

- **FRANKFURT.** — La Escuela Superior de Música ha dedicado dos audiciones a las obras de Hanns Eisler, uno de los más relevantes discípulos de Schönberg. El programa constaba exclusivamente de obras escritas por este compositor — muerto en Berlín en el año 1962 — durante los años treinta y durante su exilio en los Estados Unidos (1937-1948).
- **LISBOA.** — El XIV Festival Gulbenkian que, con centro en Lisboa extendía sus actividades a otras ciudades como Oporto, Aveiro, Beja, Braga, Castelo Branco, Coimbra, Evora, etc., ha sido uno de los más brillantes de los hasta ahora celebrados. El programa comprendía espectáculos de ópera y ballet, conciertos sinfónicos y sinfónico-corales, música de cámara, conciertos corales, recitales de piano y órgano y — por vez primera — sesiones de jazz. A las ochenta manifestaciones artísticas celebradas deben sumarse conferencias, exposiciones y un coloquio internacional organizado bajo los auspicios de la UNESCO.
- **BENICASIM.** — Se ha celebrado el IV Certamen Internacional de Guitarra «Francisco Tárrega», con la participación de numerosísimos concursantes de diversos países. El primer premio, lo obtuvo Miguel Barberá Bisbal. El Jurado estaba integrado por Leopoldo Querol, Regino Sáinz de la Maza, José Muñoz Molleda, Juan Pich Santasusana, Rafael Balaguer y José Muñoz Giner.
- **LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.** — Las diversas entidades culturales y musicales prosiguen con noble empeño la organización de audiciones y conciertos. Destacan especialmente las últimas actuaciones del pianista franco-argelino Emmanuel Ferrer-Lalöe, el dúo de violín y piano György Terebesi y Günter Reinhold, el pianista Abbey Simon y el violinista galo Jean Pierre Wallez acompañado al piano por Ana María Gorostiaga.
- **SAO PAULO.** — Destacados e importantes artistas dan un acusado relieve a la vida musical de la importante capital brasileña: Van Cliburn, R. Votapek y M. Tagliaferro han señalado uno de los puntos culminantes del acontecer artístico. Son de destacar, asimismo, las importantísimas manifestaciones en conmemoración del bicentenario de Beethoven.
- **PARÍS.** — El Consejo Administrativo de la Orquesta de París ha designado a Georg Solti director de dicha formación. Sucederá a Herbert von Karajan, que abandonará el cargo el año próximo. Director de orquesta de reputación mundial, Georg Solti nació en Budapest hace 58 años. Durante su brillantísima carrera ha dirigido la London Symphony Orchestra, las Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín, las Orquestas de Nueva York y Chicago, para citar tan sólo las más importantes. En el mes de enero de 1971, dirigirá — en calidad de director invitado — la «Novena Sinfonía» de Mahler, al frente de la Orquesta de París en el Teatro de los Campos Elíseos.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm 1/3.5
Studio light. 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6



BANCA|CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



VERDI: «Aida», por Maria Caniglia, Beniamino Gigli, Ebe Stignani, Gino Bechi. Orquesta y Coro del Teatro de la Ópera de Roma. Director: Tullio Serafin. EMI J 153 00686/8. VI. 1 «Edad de Oro de la Ópera».

Inmediatamente después de haber lanzado una colección básicamente divulgadora («Momento Musical»), la misma empresa editora publica una nueva serie dirigida a los amantes del «bel canto». Bajo el título de «Edad de Oro de la Ópera» se reunirán a través de dieciséis volúmenes las mejores óperas de Verdi, Puccini, Bizet, Rossini, etc. Merced a la más avanzada técnica se ha logrado con gran acierto recuperar para los oyentes de hoy unas versiones a todas luces memorables. Las grabaciones de origen monoaural han sido tratadas electrónicamente para obtener los normales efectos estéreos. Gracias a este procedimiento se han actualizado las más grandes grabaciones operísticas del siglo, en las inconfundibles voces de los grandes «divos», que crearon una generación de destacadísimos artistas.

Es algo admirable que al cabo de los años podamos contar nuevamente con estas históricas versiones, muchas de las cuales forman ciertamente lo que se ha venido en denominar «Edad de Oro» de la Ópera. Es indudable que esta empresa tiene no sólo un valor histórico sino artístico también.

En la presente grabación de *Aida* (1946) podemos escuchar a Maria Caniglia, una de las más celebradas figuras de la lírica italiana durante el cuarto decenio del siglo, al célebre Gigli, a la gran mezzo Stignani, al extraordinario Gino Bechi, etc. Unos intérpretes para muchos en el mundo de la mitología.



BEETHOVEN: Concierto para piano y orquesta núm. 4 en sol mayor, op. 58. Esteban Sánchez, piano. Orquesta Ciudad de Barcelona. Director A. Ros Marbà. Colección ENSAYO ENY - 40.

En conmemoración del bicentenario del nacimiento de Beethoven la Colección Ensayo ha editado el **Concierto núm. 4 para piano y orquesta**. En las múltiples ediciones y reediciones aparecidas durante este año en todo el mundo, probablemente este disco habría pasado totalmente inadvertido de no contar con un factor excepcional, de gran valor entre nosotros: se trata de la primera grabación realizada en España de un concierto beethoveniano y es asimismo la primera grabación de un concierto efectuada por la Orquesta Ciudad de Barcelona.

La empresa ha sido arriesgada. Alguien la podrá juzgar prematura. No hay duda, sin embargo, que se trata de un hecho revelador del momento actual de nuestra orquesta. Una crítica rígida que no tuviera en cuenta estos factores encontraría a buen seguro motivos de censura. Es evidente que los resultados de esta versión no pueden competir con grabaciones excepcionales que figuran en todas las discotecas. Pero no es menos cierto que nos hallamos ante un disco de gran solvencia artística y de cualidades que no pueden pasar desapercibidas. Esteban Sánchez, un pianista apenas conocido no hace mucho, ha sido promocionado recientemente con resultados satisfactorios. Su versión puede ser discutida, pero revela un temperamento y una técnica altamente notorias. Ros Marbà ha sabido conjugar todos los matices de interpretación y de concepto, para ofrecernos esta versión al frente de su orquesta. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
20 viernes 22.15 h.	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. III Concert de Santa Cecília. Obras de Schutz, J. S. Bach, Lamote de Grignon.
21 sábado 17 h. noche 22.45 h.	Palau Liceo Sta. Maria del Mar	VII Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. Prueba final. «Una cosa rara», de V. Martin Soler. Stars of Faith. (V Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
22 domingo 11.15 h.	Biblioteca Central	Orquesta «Amics dels Clàssics». Dir.: Palet Ibars. Pere Casulleras, flauta. Maria A. Serra, soprano. Obras de Haendel, Vivaldi, Solé, Britten.
24 martes noche	Liceo	«Tristán e Isolda», de Wagner.
26 jueves 22.45 h.	Sta. Maria del Mar.	Modern Jazz Quartet. (V Festival Internacional de Jazz de Barcelona.)
28 sábado 18.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Odón Alonso. Enrique Pérez Guzmán, piano. Obras de P. Soler, Prokofieff, Tchaikowsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
29 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Odón Alonso. Enrique Pérez Guzmán, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
30 lunes 19.30 h.	Instituto Francés	Claudine Carrere y Claude Lebissonnais, piano. Obras de Beethoven, Weber, Ravel, Satie, Fauré.
DICIEMBRE		
1 martes noche	Liceo	«Elektra», de Richard Strauss.
2 miércoles 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. M. Rostropovich, violoncelista. Obras de Boccherini, Tchaikowsky, Dvorak. (Patronato Pro Música de Barcelona.)
1, 7, 9 10 y 11 11 h.	Palau	IX Ciclo de Audiciones para la iniciación musical de los escolares. Conmemoración del bicentenario de Beethoven. (Cine musical.) Las sinfonías y los conciertos de Beethoven.
3 al 10 18.30 h. 22.30 h.	Palau	Cine musical. «Concierto núm. 1 para piano y orquesta» de Tchaikowsky. Alexis Weissenberg, solista. «Sinfonía núm. 5» (del Nuevo Mundo), de Dvorak. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan.

Temporada 1970/71. — 20 noviembre 1970. — Núms. 6/7.

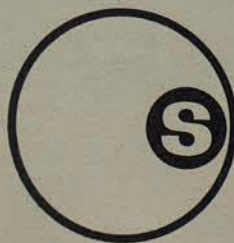
Edición de 15.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**

