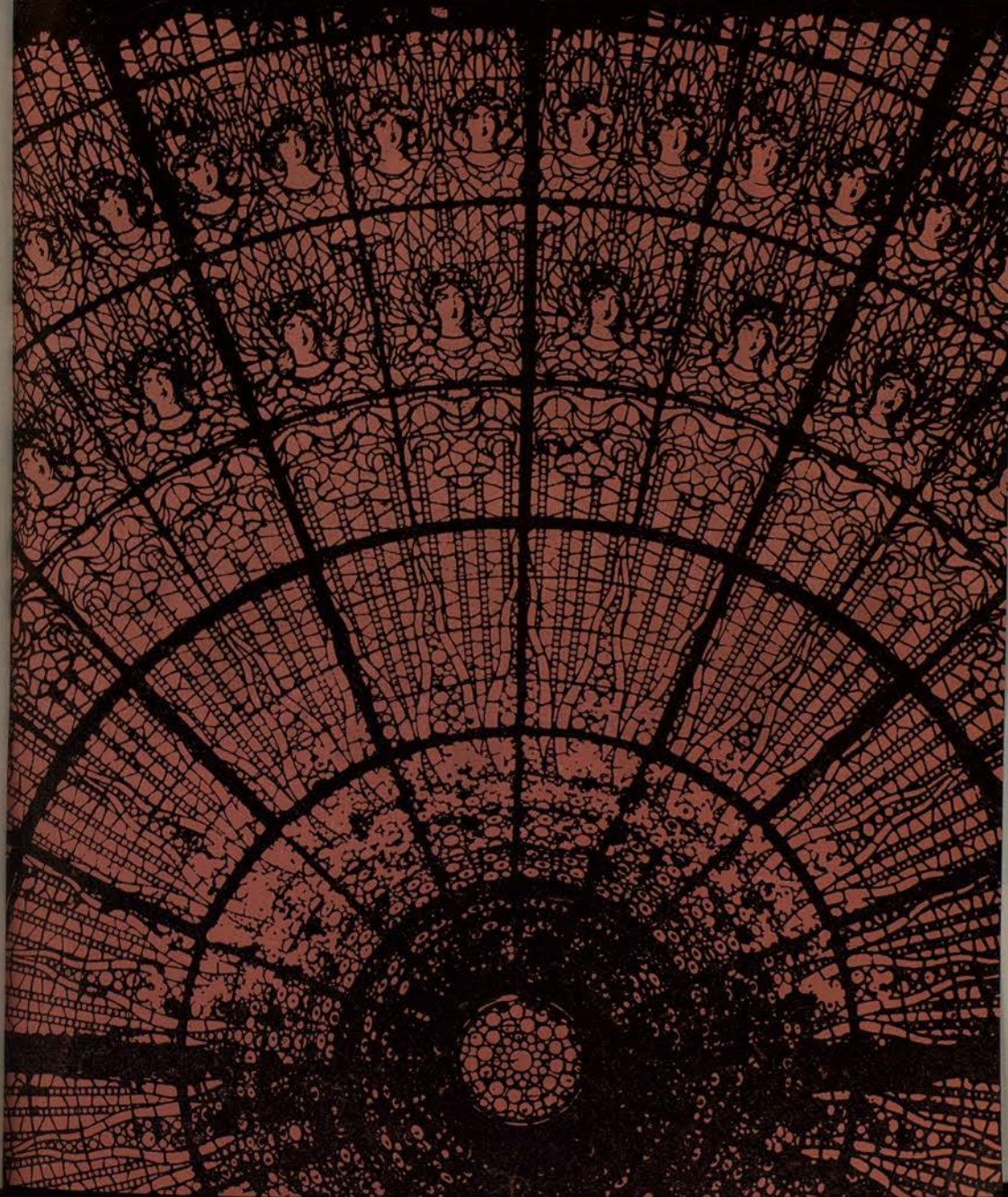
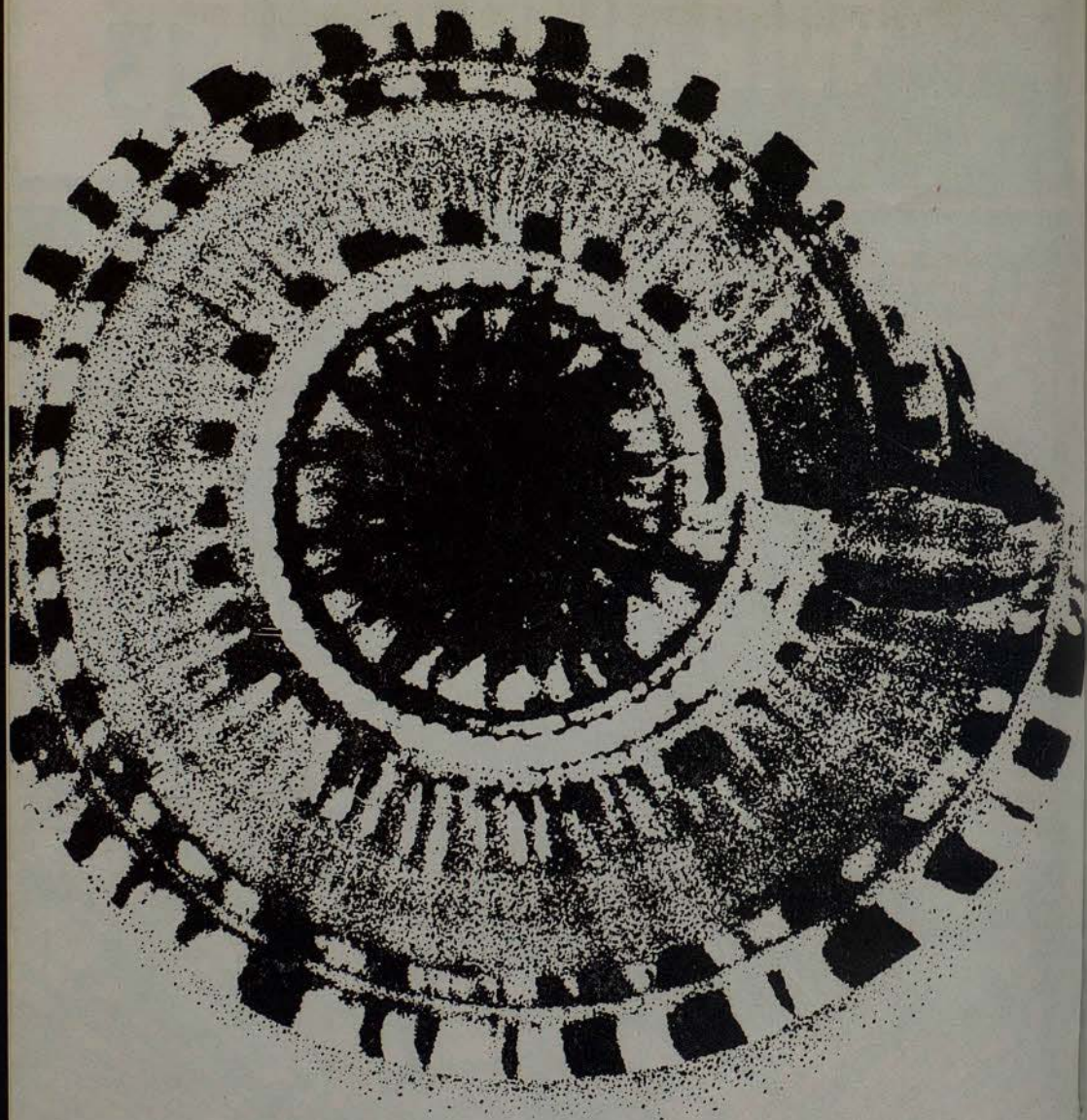


GUIA MUSICAL

1970-71

13





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

Els premis de música Ciutat de Barcelona, són premis?

Una vegada més s'ha convocat el «premi» de música que porta el nom de la Ciutat i una vegada més, els compositors que han concorregut a la convocatòria, han tingut la xamba que fos declarat desert. Si el lector té paciència de continuar fins a la fi aquest escrit, comprovarà que no hi ha ironia en les precedents paraules.

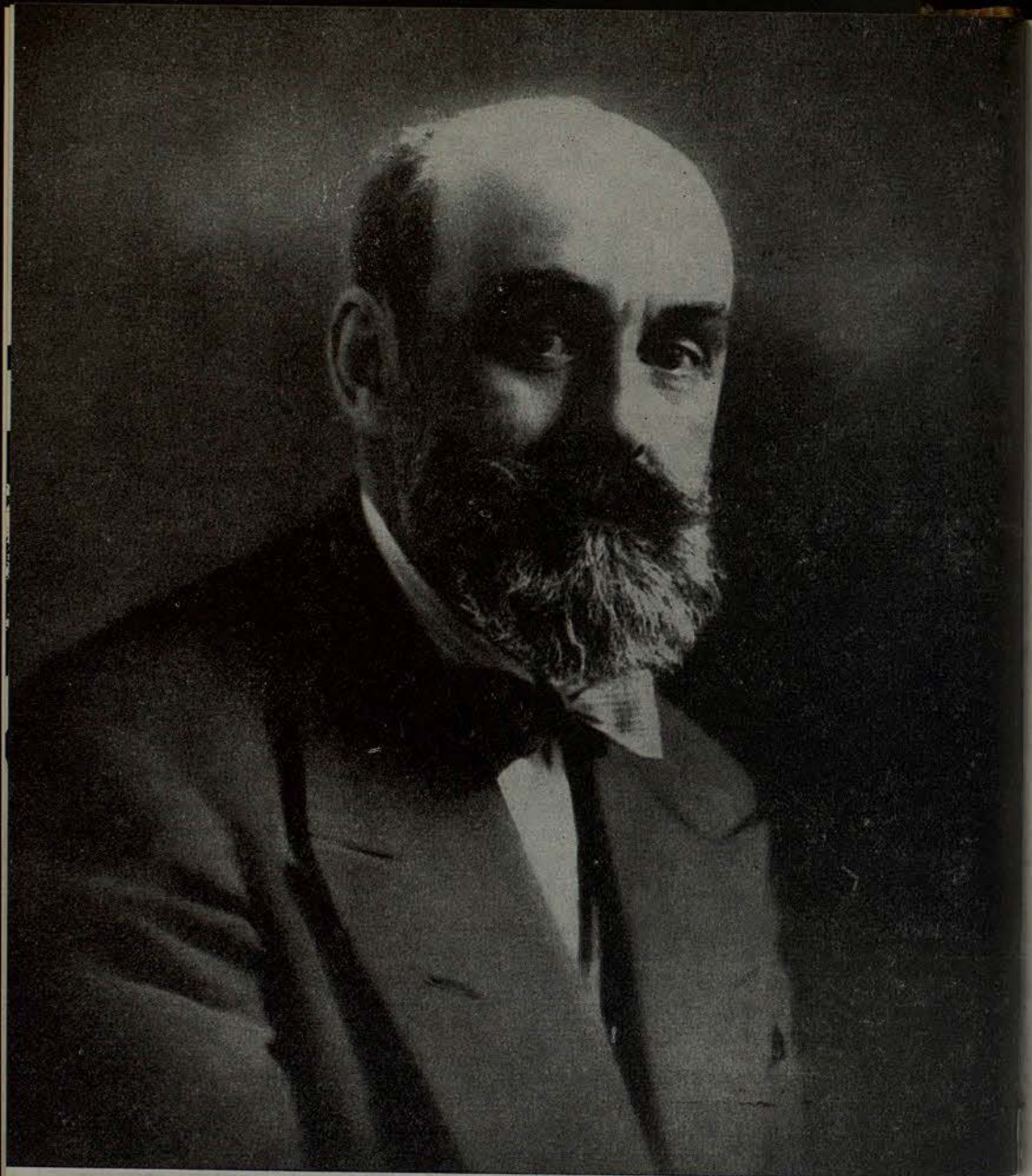
Retinguem dos punts fonamentals de la convocatòria: a) que en l'especialitat, diguem-ne simfònica (n'hi ha una altra per a música de signe popular), l'obra presentada ha de ser per a gran orquestra, d'una duració no inferior a vint minuts i b) que per al cas de ser elegida, té una assignació de 50.000 ptes.

Amb aquests antecedents, ja podem entrar en els dominis de l'aritmètica elemental. Un compositor que s'estimi, dedicarà almenys mig any (sis mesos), a la creació de la seva pàgina simfònica i d'aquest lapse temporal, bé podem acceptar que destinarà a la composició unes sis hores diàries (ha de «fer» l'obra i realitzar-la instrumentalment o sigui, orquestrar-la, tot a mà sense màquines; ha de presentar una reducció pianística, etc.). Regla de tres: 180 dies per 6 hores diàries, fan una mica més de 1.000 hores (1.080 per a ser exactes). Total, que les 50.000 ptes. de premi, cas d'obtenir-lo, li representa, a l'autor «agraciat», una retribució de 50 ptes. l'hora. Si tenim present, a més, que aquest músic ha de facilitar el material d'orquestra que avui no li faran per menys de 25.000 ptes., ens trobem que la real compensació econòmica que l'Ajuntament atorga per una partitura per a gran orquestra, no arriba a les 25 ptes l'hora... En el millor dels casos, l'autor sap que la seva obra li serà estrenada i que potser en serà donada una segona audició. (No recordo que «Rapsòdia catalana», de Blancafort, premi de 1966, s'hagi estrenat). En el cas de no ser premiada, ni les 25 ptes. per hora, ni audició pública.

Resum: des de 1950, data del primer premi (en aquells anys era de 25.000 ptes.), el balanç de la «concessió» és eloqüent: 1952, desert; 1953, desert; 1956, desert; 1959, desert; 1960, desert; 1963, desert; 1965, desert; 1968, desert; 1970, desert. No figura en la precedent relació, el detall de les convocatòries referides a la música popular declarades desertes. El percentatge és similar.

Davant d'aquests resultats, o fallen els músics o falla el premi (bases i convocatòria) o fallen les dues coses. El premi «Oscar Esplà» de l'Ajuntament d'Alacant, està dotat amb mig milió de pessetes. Altres premis instituïts pel nostre Ajuntament (Periodisme, Assaig, Ràdio, etc.), disposen d'unes assignacions que oscil·len entre les 35.000 i 50.000 ptes. (per obres ja escrites i publicades). A la vista d'això, del resultat de les sumàries operacions matemàtiques efectuades i del balanç adduït, sembla que podem concloure que 50.000 ptes. per una obra simfònica és una xifra realment irrisòria o dit en altres paraules: el premi de música de la Ciutat, no és realment un premi o, si es vol, és un premi que fa riure.

MANUEL VALLS



FRANCESC PUJOL I PONS

1878 - 1945



Extraordinari concert patrocinat per l'Excm. Ajuntament de Barcelona

ORFEÓ CATALÀ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audició número 1.097

CONCERT HOMENATGE AL MESTRE **FRANCESC PUJOL**

PROGRAMA

I

El Cant de la Senyera MILLET

La cançó popular harmonitzada per a cor mixt: Estrella guiadora (pop. catalana); Esta noche es Nochebuena (pop. d'Extremadura); Maria i Josep (pop. catalana); El fill del Rei (pop. catalana); Fum, fum, fum (pop. catalana); Cantiga de Pontevedra (pop. gallega); La gata i en Belitre (pop. catalana) PUJOL

II

Obres religioses: In excelsis; El gira-sol; Te laudamus Domine PUJOL

Composicions originals per a cor: La non, non dels papallons; Cançó de Nadal; Cançó nocturna; Tamborinada; Au, campaner, prou man-drejar PUJOL

III

Sardanes per a cobles: Florida (per a una cobla); Esplendorosa (per a dues cobles); La nina i el moliner (per a tres cobles) PUJOL

Composicions originals per a cor mixt i tres cobles: Cant de maig, cant d'alegria; Cantada de Cap d'Any PUJOL

Cobles: **CIUTAT DE BARCELONA, BARCELONA i POPULAR**

Solistes: M.^a R. VALLS, G. RENOM, J. L. ESPARBÉ

Acompanyaments: J. M.^a ROMA

Direcció:

LLUÍS M.^a MILLET

Divendres, 19 de febrer de 1971, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



BEETHOVEN

La vida i l'obra - Visió actual

Rossend Llates i Maria Canals

Biblioteca Selecta 438

Recordo que el meu vell amic «Artur Llopis» m'havia dit que trobava a Barcelona una devoció a Beethoven ben superior a la que pogué observar en les seves corregudes pel món, de vegades seguint els vestigis de l'ambient del gran músic i els seus records a Viena i en altres ciutats d'Europa. No crec pas que en fes una afirmació categòrica; però cap barceloní no ho voldria negar. Malgrat tot, la commemoració del segon centenari del naixement del geni, no sembla pas a l'altura d'una estimació tan singular, en la qual estaria en competència amb moltes altres ciutats. És cert que anys enera encara podien passar com a esdeveniments extraordinaris, les audicions de les grans obres que ara podem sentir amb una relativa freqüència, i que encara la ràdio ens les ha donades sovint i els discos han acabat per portar-nos-les totes a casa amb comoditat. Per això, la ploma més significada d'aquestes planes, havia advocat per celebrar el centenari «amb un any de dejuni de Beethoven: perquè així potser ens espolsàrem d'una rutina encarcerada i en arribar al seu terme amb la renovada fam de Beetho-

ven potser descobríem les insospitades reserves d'humanitat del seu geni inesgotable».

Doncs bé: la publicació de la biografia que ha escrit Rossend Llates correspon en primer lloc a l'autèntic afecte barceloní envers el geni de Bonn. Perquè l'autor, escriptor i músic barceloníssim, vol testimoniar-ho explicant-nos aquesta vida tan plena de grandeses humanes, i situant-nos-la, d'ací estant, amb l'ajuda de la renovada bibliografia sobre el mestre i les notables descobertes de documents fetes en els darrers anys. Així l'anècdota vívida i reveladora prevaldrà sobre els revestiments de literatura romàntica que tantes vegades, partint de l'obra, han alterat la figura. Les tendències dels biògrafs, cadascun en recerca de proves i anècdotes amb què justificar llur figura preconcebuda, havien creat un Beethoven que, com diu en Llates, «no responia a la veritat, convertint-lo en una mena de sant, un heroi, un geni encarnat». Així com si ell s'abellís als corrents de moda, baixa l'home del monument i ens el posa a una distància apta per a veure'l de prop.

Fins i tot amb el to de la narració, amb el llenguatge planer i acostant-se a la nota o l'expressió jocosa, i prescindint de l'aparatosa erudició, es posa a l'altura humana, on sobresurt el geni, irreductible i estimulador, «que lluita en la misèria i en la grandesa més alta i, de mica en mica, aquesta misèria i aquesta grandesa es van compensant d'una manera prodigiosa».

S'hi veuen la figura pintorescament trista del pare; la duresa dels anys infantils: el pianista precoç, els temps esforçats de l'adolescència, els primers triomfs de compositor i els benefactors que els protegien, acollint i fomentant la seva amistat. Beethoven no és pas un home refinat, sinó més aviat desafavorit físicament, miop, provincià en el vestit i en la parla. «Un aspecte, en resum, no gens prestigiós». Però la gent s'adonaven que era algú. Tenia l'actitud de l'artista arborat i irreductible, convençut que ve amb una missió a complir i que arribarà a sortir-se'n pel treball, l'idealisme i la sinceritat. I aquest és el sentit que l'autor relleva: perquè no li mancà amistat, ni admiració, ni fortuna en l'amor; però fou exigent amb els admiradors, no es rebaixà davant els poderosos i adreçà els seus amors a dones d'una alta societat, a les quals no podia aspirar: sabia estimar-les amb l'elevat sentiment amorós que es trasllueix a la seva música i que és explícit en alguna de les cartes que els va escriure. «Beethoven, de tots els divins compositors, és el més amorós que hi hagi, i no té res d'estrany que els qui primer conegueren l'obra musical beethoveniana, s'hagin sentit inclinats a parlar de Beethoven com un dels grans enamorats proverbials del món i de la literatura». Aquesta impressió ha fet córrer molta tinta i s'ha reflectit als títols postissos que els editors i els comentaristes han posat a les seves personals creacions. Malgrat que el llibre anomena moltes dames, i amb els detalls necessaris, el biògraf intueix i revela el testimoni d'honestetat, d'alta estima personal i fins de pudicitia que en un artista egocèntric com era havien de convertir-se en record fugaç i obra perdurable. Són pàgines de les més personals i humanes del llibre.

L'obra s'hi lliga amb els noms de les amades

que s'hi han fet immortals. Amb tot, la investigació recent ha descobert la veritable destinària de la cèlebre lletra i ha reforçat l'interès per la llegenda inextricable en què s'ha envoltat aquell gran amor.

La lletra a l'amada immortal i la carta als seus propis germans — dita el testament de Heiligenstadt — constitueixen dos textos extraordinaris eixits de la mà del músic. Tenen qualitat literària; però la tenen perquè hi domina la grandesa de l'home. Sobretot perquè se'ns hi revela la reacció positiva de l'artista dels sons, tan sensible a la finesa de les percepcions exteriors i de les que ell creava, en lliurar-se de ple, fins on li fou possible, a la creació d'una obra magna, en els deu anys compresos entre el començ i la culminació de la sordesa. Fins que això li augmenta aquella salutgeria natural i es torna gairebé insociable. Sord i isolat, després dels fracassos, encara sap cercar un refugi en ell mateix, en la saviesa i l'art, per damunt de tota dissort i de moltes misèries.

El compositor troba una reacció positiva ben saludable, que es referma — després d'un període eixut — quan ve l'acostament de la família, per aquell nebot que li ocasiona tants disgustos i de despeses, i contra la cunyada irascible. És quan el compositor, ja sord del tot, emprèn les obres de més empenya: la Novena Simfonia i la Missa Solemnis, i els sublims darrers quartets. Li cal guanyar-se la vida, superar la desolació, elevar-se mitjançant l'íntima fantasia de convertir els sentiments en els sons, que no sentia, perquè perduessin en les altres persones. Així han pervingut fins a nosaltres, de segur, amb un missatge creixent.

* * *

Beethoven fou, en els primers temps i per sempre, un artista del piano; i, en els temps que aquest instrument assolí la perfecció tècnica i es difonia en la societat, sabé emprar-lo per a una íntima expressió humana. L'instrument facilitava una nova sensibilitat i permetia a l'autor i àdhuc a l'executant d'expressar-se per a ell sol, directament sobre el teclat tan sensible a tots els matisos. Els darrers capítols del llibre que comentem són dedicats a les sonates per

a piano. Els ha escrits una pianista eminent, Maria Canals, a qui les hem sentides més d'una vegada i de qui, no fa gaires mesos, assenyàvem l'aparició del seu llibre *Una vida dins la música*. Al capdamunt del llibre del seu marit, dedicat sobretot al Beethoven humà, ella hi posa el colofó d'unes lliçons de música i experiència sobre uns aspectes dels més delicats del gran compositor; ben adients, sens dubte, a la finor de l'autora i a la definició de l'artista tal com en aquest llibre ens ha estat presentat. Amb el to íntim, afectuós, i efusiu de moltes de les seves obres, com si portessin el bell missatge individualment a cadascú. A nosaltres, de vegades, ens han semblat un contrast notable entre les simfonies, amb els desplegaments de l'orquestra i els cors, com si amb llur grandesa volguessin abastar i harmonitzar la humanitat entera, formada pel conjunt d'aquells homes que ja havien captivat d'un a un.

Diriem que hi ha, d'una banda, el missatge de l'amor i el missatge de la pau: s'hi entrelliguen l'afecte i la fe, la confiança personal i l'amistat entre els homes.

Prou és per això que aquest gran músic que no fou literat, visqué i es relacionà entre els medis literaris del seu temps i ha deixat tant de rastre entre els literats posteriors; i dos significats escriptors francesos, significats pacifistes, es compten entre els seus màxims biògrafs. Romain Rolland, exaltador de la figura, en la música, i Edouard Herriot, precursor de l'Europa moderna, que l'hi veia com un guiatge complet. «Els qui cerquem de bona fe un règim nou on el geni de cada nació es pugui desenrotllar lliurement dins un ordre pacífic, serem sempre fidels a l'esperit del mestre». Rossend Llates i Maria Canals, autors de la nova biografia no han deixat de fer manta referència a artistes de l'època, fins i tot a la probable primera audició d'una simfonia de Beethoven a Barcelona (1816).

Poder concloure, doncs, que les qualitats de l'home i els sentiments que li desperten són un missatge tan profund i extens, i d'una tan actual aplicació, pot ésser la gran lliçó que ens ofereix un llibre de tan amena lectura.

OSVALD CARDONA

Sábado, 20 de febrero de 1971, 10.30 noche

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Magno recital de laúd y guitarra a cargo de

JULIAN BREAM

PROGRAMA

LAÚD. — Guárdame las vacas, Canción del Emperador, Baxa de Contrapunto, L. de Narváez. — Fantasía, Galliard, Heigh ho Holiday, A. Holborne. — Fantasía, Almains, R. Johnson.

GUIARRA. — Suite en la mayor, R. de Visée. — Preludio y gavota, J. S. Bach. — Sonata en la mayor, A. Diabelli. — Paseo, P. R. Fricker. — Tonadilla, E. Granados.

PATROCINADO POR EL EXCMO. SR. CÓNsul GENERAL DE INGLATERRA
Y EL INSTITUTO BRITÁNICO

COLABORACIÓN, ORGANIZACIÓN Y ASESORAMIENTO:
PEÑA GUITARRÍSTICA TÁRREGA DE BARCELONA

Discos RCA VÍCTOR



**Aussi intéressant
pour vous** Ces 7 pianos à queue GROTRIAN-STEINWEG
ont été fournis au Conservatoire National
Supérieur de Musique, Paris, en Octobre 1970

Sala Angelus - Vía Augusta, 6 - Teléfono 227 6543 - BARCELONA-6

los conciertos



■ **KUMARI MALAVIKA.** — Bajo el patrocinio de la Asociación de Amigos de la India en España se celebrarán en el Palau de la Música Catalana cinco extraordinarios recitales de danzas hindúes a cargo de Kumari Malavika. Considerada unánimemente como la más genuina intérprete de las danzas ancestrales de la India, Kumari Malavika triunfa clamorosamente en las principales salas de Europa. En la memoria de todos está el éxito memorable conseguido por esta artista en nuestra sala de conciertos en el curso pasado. Ahora, con un nuevo programa, se presentará de nuevo ante el público de nuestra ciudad los días 5, 6 y 7 de febrero.

■ **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El prestigioso director Carl Melles asumirá la dirección del tercer concierto de invierno (días 13 y 14 de febrero) de la Orquesta Ciudad de Barcelona; intenderán como solistas: Salvador Gratacós, flauta y Gisselle Herbert, arpa; el programa está íntegramente dedicado a Mozart: «Serenata en re para cuerda y timbales»; «Concierto para flauta, arpa y orquesta»; «Sinfonía Júpiter». Finalmente, como clausura de esta serie de conciertos de invierno, los días 27 y 28 de febrero, Antoni Ros Marbà dirigirá un importante programa («Pastoral», Garreta; «Improperios», Mompou; «Don Quijote», Strauss) en el que intervendrán Josep Trotta, violoncelo, Raimon Torres, barítono y las agrupaciones Coral Sant Jordi y Coral Cantiga.

■ **JULIAN BREEM.** — De extraordinario acontecimiento artístico ha de calificarse

el recital de laúd y guitarra a celebrar en el Palau el día 20 de febrero por el famosísimo intérprete Julian Bream. Este singular artista inglés está unánimemente considerado como una de las más importantes figuras mundiales de la especialidad. En su recital — que cuenta con el patrocinio del Excmo. Sr. Cónsul de Inglaterra y el Instituto Británico, con la colaboración, organización y asesoramiento de la Peña Guittarrística Tàrraga — Julian Bream interpretará obras de Luys de Narváez, A. Holborne, R. Johnson, Robert de Visée, J. S. Bach, Diabelli, P. R. Fricker y E. Granados.

■ **ORFEÓ CATALÀ.** — En ocasión del veinticinco aniversario del fallecimiento del maestro Francesc Pujol, el Orfeó Català dará un extraordinario concierto coral en homenaje a la memoria de su segundo director. La ingente obra de Francesc Pujol en los diversos campos de la música y el folklore atestigua una absoluta dedicación personal y profesional a una indeclinable vocación. Su influencia en la cultura musical de nuestro pueblo, ha sido profunda y duradera. El Orfeó Català rendirá tributo de homenaje a tan preclara personalidad con un concierto — a celebrar el día 19 de febrero — integrado exclusivamente por obras de Pujol (Canciones armonizadas, obras religiosas, canciones originales, sardanas para cobla, y composiciones para tres coblas y coro). En esta importante audición — que será dirigida por Lluís M.⁺ Millet — participarán también las coblas Ciutat de Barcelona, Barcelona y Popular.



EN COL·LABORACIÓ AMB EL
CONSOLAT GENERAL
DEL BRASIL

MAURA MOREIRA

contralt

Erik Werba, piano

PROGRAMA

I

Vergin tutt'amor
Danza, danza, Fanciulla gentile
Invocazione di Orfeo
Liebst du um Schönheit
Ich atmet' einen linden Duft
Ich bi der Welt abhenden gekommen
Nebbie
Stonnellatrice
I tempi assai lontani...

F. DURANTE (1684-1755)

J. PERI (1561-1633)

G. MAHLER (1860-1911)

O. RESPIGHI (1879-1936)

II

De «Siete canciones populares»
— Seguidilla murciana
— Asturiana
— Nana

Na paz do Outono
O anjo da guarda
Canção do Carreiro

Folklöre brasiler

Morena, morena
Jurupanã
S. João da-ra-rão
Tarú-jipakjpu
Fulú-Lorêrê-ê
Abá-Logum

M. DE FALLA (1876-1946)

H. VILLA-LOBOS (1887-1959)

Harm. LUCIANO GALLET
» OSVALDO DE SOUSA
» ERNANI BRAGA
» ALOISIO A. PINTO
» » »
» » »

Dilluns, 22 de febrer de 1971, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

GEORG SOLTI

y la Orquesta de París

En la Asamblea General de la Orquesta de París celebrada en el mes de septiembre del pasado año, fue aceptada la dimisión de Serge Baudo como director permanente, para cuyo cargo se propuso el nombramiento de Georg Solti con efectividad a partir del día 1 de enero de 1972.

Desde la muerte de su primer director Charles Munch, la Orquesta de París fue regida por dos batutas: una permanente y muy apreciada, la de Serge Baudo (designado por Munch como su adjunto), y otra intermitente y celebrísima, la de Herbert von Karajan, quien «aconsejaba musicalmente» a la orquesta y la dirigía dos veces al año.

Este acusado bicefalismo con personalidades tan dispares no podía durar; y así ha sido como — en vistas a una nueva reorganización y tras la dimisión de Serge Baudo complementada con la finalización del contrato de Karajan en octubre de este año — un nuevo rostro, el de Georg Solti, se perfila como máximo responsable de la formación sinfónica parisina.

¿Quién es Georg Solti? Nacido en Budapest, ingresó en la Academia Franz Liszt a los 12 años y tuvo como maestros a Dohnanyi, Bela Bartók y Zoltan Kodaly. Pero le atrajo rápidamente la dirección de orquesta; fue contratado por la Ópera de Budapest donde inmediatamente se reveló como un director de fuerte personalidad y gran autoridad. A los 25 años, en 1937, Toscanini le eligió como ayudante en el Festival de Salzburgo; la guerra le obliga a refugiarse en Suiza donde se dedica nuevamente al piano y obtiene el Primer Premio del Concurso Internacional de Ginebra en 1942.

Pocos años más tarde, en 1946, es nombrado director musical de la Ópera de Baviera en Munich: durante 6 años dirigió en Viena, Berlín, París, Roma, Florencia, Salzburgo y Buenos Aires. En 1952, Georg Solti está al frente de la nueva ópera del estado en Frankfurt y del Museum Konzert. En 1959, a los 47 años, hace su debut en el Covent Garden de Londres donde consigue un éxito apoteósico que le sitúa como director musical del Opera Royal, cargo que conserva todavía y que abandonará para dirigir la Orquesta de París.

Además de su indiscutible competencia en el montaje de óperas, Georg Solti es también un gran intérprete de Bela Bartók y de Gustav Mahler. Para una personalidad tan poderosa como la que nos ocupa, nada más tentador que heredar una formación como la de París, casi virgen, libre de la rutina por años de práctica o con el escollo de hábitos contraídos.

Georg Solti deberá dedicar cada año 10 semanas a la Orquesta de París, durante las cuales dará 25 conciertos y 6 programas diferentes. Cada temporada permanecerá un mes en París para trabajar a fondo y tener un contacto humano y prolongado con sus músicos.

En sus tres años de existencia, la Orquesta de París ha demostrado sobradamente su indiscutible categoría que la ha situado en uno de los primerísimos lugares entre las formaciones sinfónicas europeas. Si a este hecho se añade la indiscutida i relevante personalidad musical de Georg Solti, puede esperarse — de esta conjunción y del trabajo en común — los más halagüeños resultados artísticos.

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE ARTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

CURSOS DE HISTORIA DE LA MUSICA:

I Ciclo de Conciertos (1971)

UNIVERSIDAD (Paraninfo)

- | | | |
|-----|---------------|--|
| I | 9 de febrero | MADRIGALES DEL RENACIMIENTO
Brudieu, Fletxa, Janequin, Lassus, Wilbye...
Coral Sant Jordi (Oriol Martorell) |
| II | 16 de febrero | EL CUARTETO DE CUERDA
Haydn, Montsalvatge, Prokofieff...
Quartet Sonor |
| III | 23 de febrero | AUTORES ITALIANOS Y HÚNGAROS
Banchieri, Gastoldi, Liszt, Bartók, Kodaly...
Coro Madrigal de Budapest (Ferenc Szekeres) |
| IV | 2 de marzo | MÚSICA CONTEMPORÁNEA
Milhaud, Stravinsky, Webern, Hindemith...
Diabolus in Musica (Joan Ginjoan) |

SANT FELIP NERI

(Forum Musical)

- | | | |
|------|-------------|--|
| V | 11 de marzo | EL VIOLONCELO
Bach: Suites
Riki Gerardy |
| VI | 18 de marzo | POLIFONÍA ESPAÑOLA
Alfonso X, F. Guerrero, Victoria
Madrigalistas de Madrid |
| VII | 25 de marzo | EL CLAVICÉMBALO
Bach, A. Soler, Scarlatti...
Maria Lluïsa Cortada |
| VIII | 1 de abril | POLIFONÍA RELIGIOSA
J. Pujol, Cererols, Telemann, Villa-Lobos...
Schola Cantorum Universitaria (Francesc Bonastre) |

-
- Los cuatro primeros conciertos se celebrarán en el Paraninfo de la Universidad, a las 19.30 horas.
 - Los cuatro últimos conciertos (organizados en colaboración con «Fòrum Musical») se celebrarán en la iglesia de Sant Felip Neri, a las 22 horas.



■ CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO. —

Bajo la dirección, respectivamente, de Pepita Sellés i Antoni Coll Cruells, la Orquesta de Cámara de Acordeones de Barcelona y la Escolanía de Ntra. Sra. de Montserrat del Colegio Balma, dieron un concierto extraordinario en el Conservatorio Superior del Liceo. En el programa, figuraban obras de Grieg, Bach, Oltra, Buxó, Sellés, E. Ribó y P. Vallribera.

- **AMICS DELS CLÀSSICS.** — En la Biblioteca de Catalunya, la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics, bajo la dirección de Joan Palet Ibars, celebró su 435 audición. Jordi Vilargunté, F. X. Carbonell, violines y Leandre Macià, violoncello, intervinieron como solistas del «Concerto grosso op. 6 núm. 3», de Haendel; Antoni Domingo, trompa, como solista del «Quinteto concertante en mi mayor K. 407», de Mozart.

- **AMIGOS DE MOZART.** — En la Sala de Actos de la Institución «Garbí» d'Esplugues del Llobregat, la exquisita soprano Mercedes Bibiloni, acompañada al piano por el maestro Pere Vallribera, inauguraron el

IV Ciclo de Conciertos «Amigos de Mozart», con un programa integrado por obras de Mozart, Grieg, Toldrà, Fauré y R. Strauss.

- **SOLSONA.** — Ha fallecido Josep Font i Parera, ex-director de l'Orfeó Nova Solsona. Su labor durante muchos años al frente de la prestigiosa entidad coral fue un ejemplo y un modelo de dedicación absoluta; bajo su batuta l'Orfeó Nova Solsona obtuvo éxitos resonantes y merecidos.

- **ANNA RICCI.** — La mezzo Anna Ricci ha efectuado una extensa e intensa gira de actuaciones artísticas en las delegaciones catalanas de Juventudes Musicales. Nuevamente ha demostrado sus grandes dotes interpretativos, con una serie de programas con obras trovadorescas y contemporáneas.

- **ALMACELLES.** — En el Teatre Principal, actuó la dinámica Coral Sícoris de Lleida. Su presencia constituyó un auténtico acontecimiento por el fervor popular con que fueron seguidas sus interpretaciones de un amplio y extenso programa de música coral.

SALA ANGELUS

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

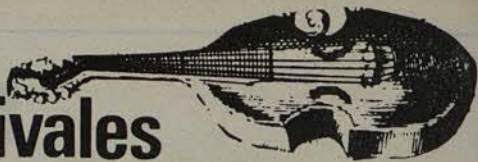
Pianos de cua

Pianos verticals

Vía Augusta, 6

Tclèfon 227 65 43

concursos y festivales



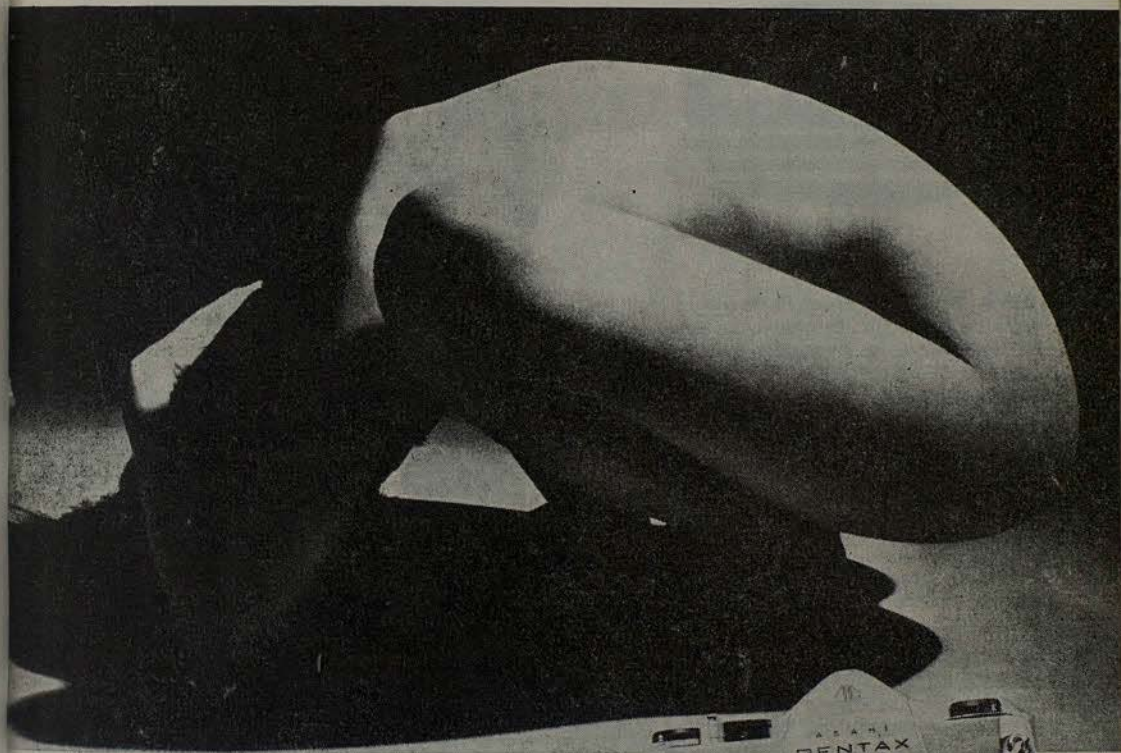
■ **BRUJAS.** — Del 31 de julio al 6 de agosto se celebrará en Brujas, integrado en las manifestaciones del Festival de Flandes, un concurso de clavicémbalo dotado con importantes premios. Dada la amplitud que tendrá esta manifestación, vendrá completada con una exposición histórica de clavicémbalos, espinetas y clavicordios. Para mayor información, los interesados pueden dirigirse al Consulado General de Bélgica.

■ **LA HAYA.** — La Federación de Asociaciones holandesas de coros, invita a agrupaciones corales procedentes de Holanda y de otros países a participar en el «Festival Internacional de Coros» que organizará en colaboración con el Ayuntamiento de La Haya, y que se celebrará del 7 al 12 de junio de 1971. El Festival constará de conciertos y concursos de canto y se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán inscribirse únicamente conjuntos no profesionales (exceptuando, eventualmente, a los directores). 2) Se admitirán coros mixtos, masculinos, femeninos, juveniles y militares. 3) Sólo se puede tomar parte en los conciertos por invitación de la junta directiva del festival. Los conciertos serán a capella o con acompañamiento de or-

questa. 4) Cada uno de los coros participantes interpretará dos obras a capella: una obligatoria (que el coro podrá elegir entre dos composiciones indicadas) y otra libre a elegir por la junta directiva del festival entre obras propuestas por el coro. 5) Un jurado internacional juzgará el mérito de las diferentes interpretaciones. 6) A petición de los participantes, la junta directiva establecerá contactos con agrupaciones holandesas con el fin de organizar conciertos en otros lugares del país. Para más completa y extensa información dirigirse a «International Koorfestival 1971. — Postbus 496. — Den Haag. — Holanda».

■ **ROMA.** — El VI Concurso Internacional de Dirección de Orquesta se celebrará en los meses de mayo y junio de 1971. Este concurso está organizado por la Academia Nacional de Santa Cecilia. Se adjudicarán un primer premio indivisible de dos millones de liras y dirección de un concierto de la Orquesta de la Academia. El segundo premio estará dotado con un millón de liras. Para informes e inscripciones, dirigirse a la Secretaría de la Academia Nacional de Santa Cecilia, Via Vittoria, 6 — 00187, Roma.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm f/3.5
Studio light. 1/15 sec. at f/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6



vida musical

- **NUEVA YORK.** — En el Philharmonic Hall ha actuado con enorme éxito la pianista española Alicia de Larrocha. El programa estuvo integrado por obras de Scarlatti, Schumann, Turina y Ravel. Las entusiastas ovaciones del auditorio obligaron a una ampliación de programa con la interpretación de obras de Beethoven, Falla y Albéniz.
- **MADRID.** — Se está preparando la temporada de ópera a celebrar en el Teatro de la Zarzuela. Grandes figuras de talla mundial participarán en esta nueva edición que promete ser una de las más brillantes de las hasta ahora celebradas.
- **NAVARRA.** — La Universidad de Navarra ha creado una cátedra de música integrada a la facultad de Filosofía y Letras. Asumirá la dirección Cristóbal Halffter. Con anterioridad a este importante paso, funcionaba desde el año 1969, una aula de música que ha dado paso a esta decisiva incorporación de la cátedra.
- **HAMBURGO.** — El Ayuntamiento de la ciudad ha ofrecido un completísimo equipo de instrumentos para el cultivo escolar del método Orff a uno de los más importantes centros de la ciudad. Con ello, se insiste en la idea y el propósito de procurar la máxima difusión de los cursos de iniciación musical de los niños.
- **STUTTGART.** — En un concierto de la serie «Música de nuestro tiempo», Pierre Boulez dirigió el estreno de su nueva composición «Cummings ist der Dichter», una musicalización de poesías del americano Edward Estlin Cummings. En el programa figuraba también una nueva versión ampliada de «Domaines», de Boulez, y la «Sinfonía op. 21», de Anton Webern.
- **KASSEL.** — Musicólogos, compositores e intérpretes de toda Europa se han reunido en las «Jornadas Musicales». Los conciertos, estudios, ponencias y discusiones se desarrollaron bajo el tema «Pioneros de la nueva música en tres épocas: Ars Nova (s. XIV), Nuove Musiche y música de nuestro siglo». Entre los ponentes figuraban los compositores y musicólogos Ernst Krenek, Rudolf Stephan, Kurt Blaukopf; entre los conjuntos y solistas, la Capella Antiqua de Munich, el Collegium Bach de Stuttgart, Saschko Gavrilloff (violín), Siegfried Palm (violoncelo).
- **HAMBURGO.** — La Ópera de Hamburgo inauguró su nueva temporada con la representación de «Wozzeck», de Alban Berg, bajo la dirección musical de Bruno Maderna. La escenificación fue de Günther Rennert; Sena Jurinac cantó el papel de Marie, y Toni Blankenheim el del protagonista.

cremoso

DANONE



**EL YOGHOURT QUE TOMAN
LOS QUE NO TOMABAN
YOGHOURT**

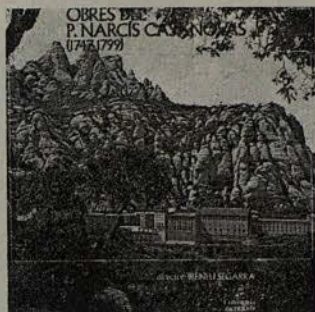


BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



NARCÍS CASANOVAS: Obras religiosas. Capella i Escolania de Montserrat. Gregori Estrada, órgano. Dir.: Ireneu Segarra COLUMBIA CPS 9064.

Quizá la figura del P. Narcís Casanovas sea la más destacada entre los maestros de la Escolanía de Montserrat durante el siglo XVIII, como lo fuera la del P. Cerverols en la centuria anterior. La personalidad del P. Casanovas es muy notable. Contemporáneo del P. Soler y de Mozart su producción musical, totalmente religiosa, resalta por su espontaneidad, su frescor y jovialidad. La influencia del «bel canto» le confiere unas características muy peculiares que no llevan, sin embargo, a menoscabar su originalidad.

Testimonios de la época afirman que fue un excelente improvisador al órgano. Como compositor nos ha dejado abundantes muestras de su extraordinario gusto musical en un lenguaje de gran fuerza emotiva que raya frecuentemente en el dramatismo. Destacan sus Responsorios de Semana Santa y Navidad e infinidad de pequeñas obras destinadas al uso litúrgico. Posee también un gran número de sonatas para el teclado y variadas composiciones para el órgano. Su música, en definitiva, tiene un encanto peculiar que la hace, en la perspectiva actual, atractiva en alto grado.

Las once obras que componen este disco son básicamente composiciones para coro y solistas y dúos solistas. Sería superfluo insistir aquí sobre la categoría de la Escolanía de Montserrat. Una vez más notamos la excelente preparación musical de este conjunto tan singular y el refinado gusto interpretativo, principalmente en composiciones de este tipo que les son totalmente afines. La experta y metódica preparación y dirección del P. Ireneu Segarra asegura, al igual que en otras grabaciones montserratinas, una rara calidad, llena de sugestivo encanto.



BEETHOVEN: Sonata para piano núm. 32 en do menor, op. 111. Seis bagatelas, op. 126. Polonesa en do mayor, op. 89. Julius Katchen, piano. DECCA Stereo SXL 6373.

El gran monumento musical que constituyen las treinta y dos sonatas beethovenianas concluye con la op. 111. Es el último mensaje de esta serie pianística de gran contenido musical y de fuerza y belleza irresistible. Está fechada en 1822 y fue dedicada al archiduque Rodolfo. Este mismo año Beethoven termina su «Missa solemnis» y su próxima composición para piano serían las «Variaciones Diabelli», escritas al año siguiente. Son sus últimas obras para piano.

La Sonata, compuesta de dos movimientos, termina con una extraordinaria **arietta** con variaciones, de una inefable simplicidad. En este op. 111 se condensan toda la fuerza dramática que brotaba del espíritu creador beethoveniano (primer movimiento) con la calma, la simplicidad, la delicadeza de su acusada sensibilidad (adagio).

El disco viene completado en su segunda cara por las seis bagatelas que constituyen el op. 126, escritas entre los años 1823 y 1824, aproximadamente al mismo tiempo que escribía su Novena Sinfonía. Si por el título y pretensión se les puede atribuir el calificativo de «pequeñas piezas para piano dentro de un estilo delicado», su importancia no es precisamente pequeña, sino que resultan pianísticas en grado sumo. La última pieza de esta grabación es la Polonesa en do mayor, op. 89, dedicada a la emperatriz de Rusia, Elisabeth Alexievna, esposa del zar Alejandro I, con motivo del Congreso de Viena (1814).

El malogrado Julius Katchen se adentra profundamente en el carácter diverso y peculiar de cada obra. Su técnica y su sensibilidad corren parejas en estas definitivas versiones. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
3 miércoles 22.15 h.	Palau	Orquesta de Cámara Paul Kuentz. Dir.: Paul Kuentz. 4 suites para orquesta de J. S. Bach. (Forum Musical en colaboración con el Instituto Francés.)
5 viernes 22.30 h.	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika.
6 sábado 18.30 h. 22.30 h. noche	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika.
7 domingo 18.30 h. 22.30 h.	Liceo	Mahagonny, de Kurt Weil.
	Palau	Danzas de la India (Bharata-Natyam) por Kumari Malavika.
9 martes 19.30 h.	Universidad (Paraninfo)	Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. Madrigales del Renacimiento. Obras de Brudieu, Fletxa, Janequin, Lassus, Wilbye. (Departamento de Arte.)
13 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Carl Melles. Salvador Gratacós, flauta; Giselle Herbert, arpa. Obras de Mozart. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
14 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Carl Melles. Salvador Gratacós, flauta; Giselle Herbert, arpa. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
14 domingo 11 h.	Palacio de las Naciones	Coblas Barcelona i Popular. Concierto de sardanas. (Amics dels concerts.)
15 lunes 22.30 h.	Palau	Erik Friedman, violinista; Manuel García Morante, pianista. Obras de Mozart, Cesar Frank, Bach, Montsalvatge, Sarasate. (Asociación de Cultura Musical.)
16 martes 19.30 h.	Universidad (Paraninfo)	El Cuarteto de Cuerda. Quartet Sonor. Obras de Haydn, Montsalvatge, Prokofieff. (Departamento de Arte.)
19 viernes 22.15 h.	Palau	Orfeo Català. Concierto homenaje al maestro Francesc Pujol. Dir.: Ll. M.^a Millet. M.^a R. Valls, soprano; G. Renom, tenor. J. López Esparbé, barítono. Coblas Ciutat de Barcelona, Barcelona y Popular. Obras de Francesc Pujol.
19 viernes 19 h.	Instituto Francés	Catherine Courtois, violinista; Fabienne Boury, piano. Obras de J. S. Bach, Isaie, Beethoven, Brahms, Rousell.

Temporada 1970-71. 3 de febrero 1971. Núm. 13.

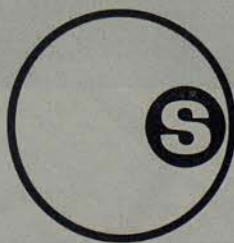
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

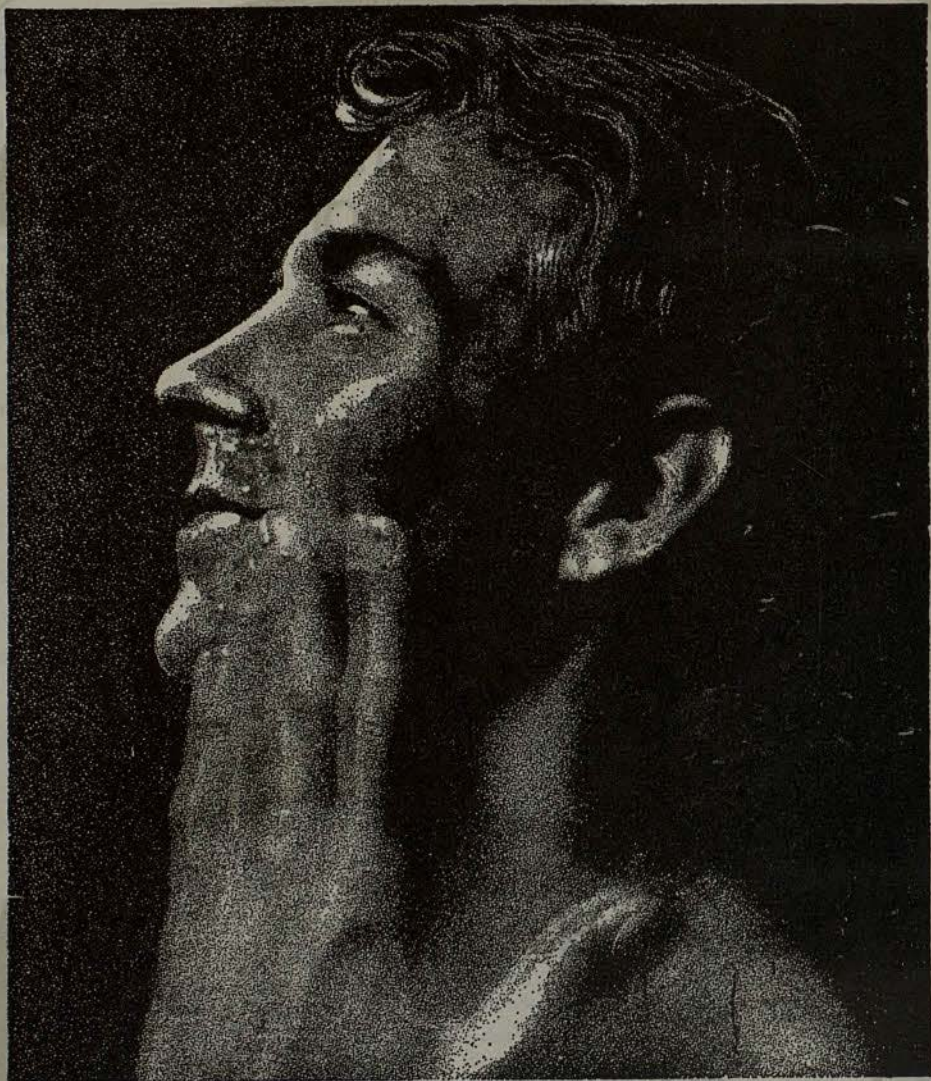
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



PAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació cutània i prepararà la vostra pell per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE l'home d'avui reprèn la lluita diària, optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.

• FLOID • estudi boquet



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona