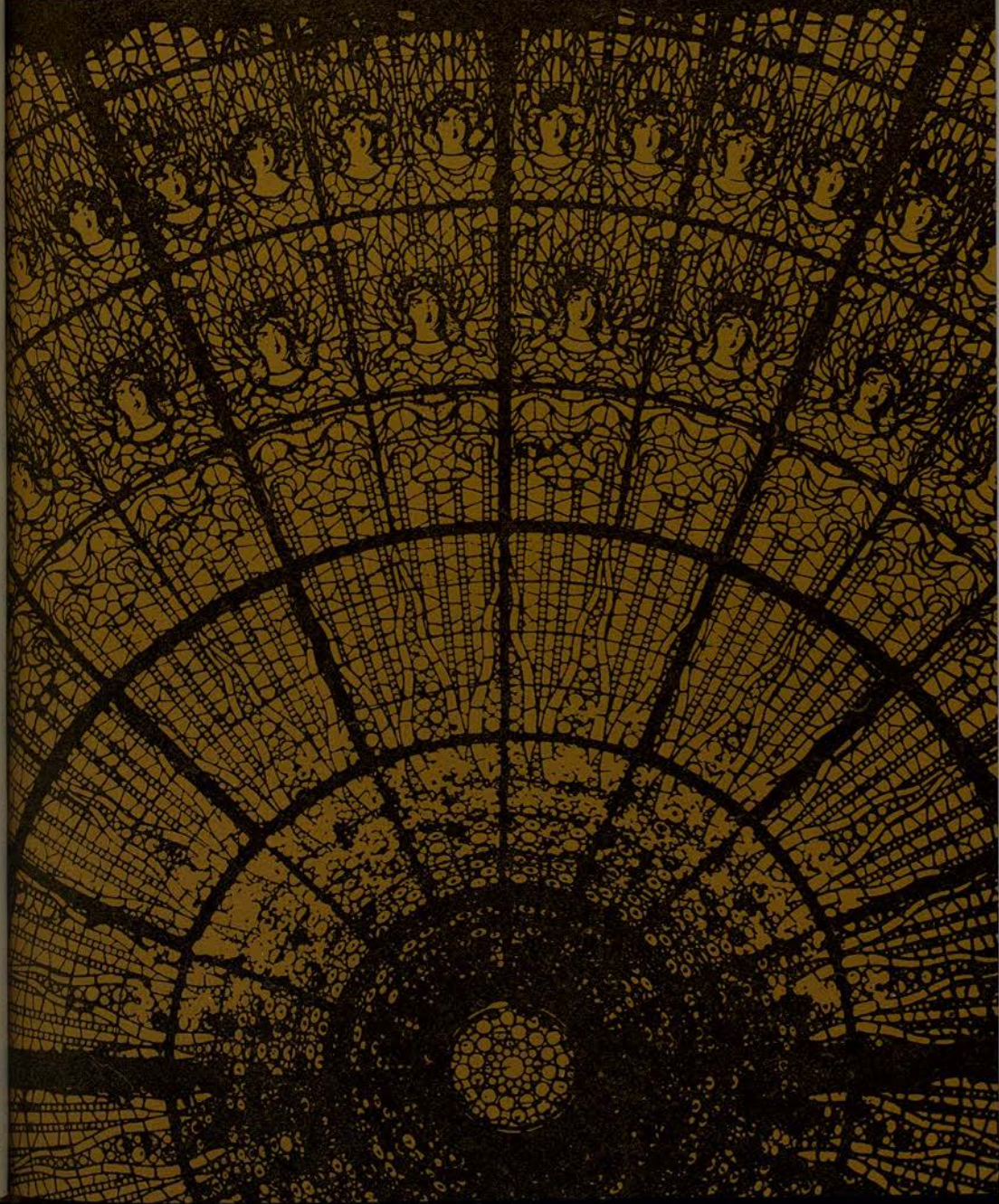
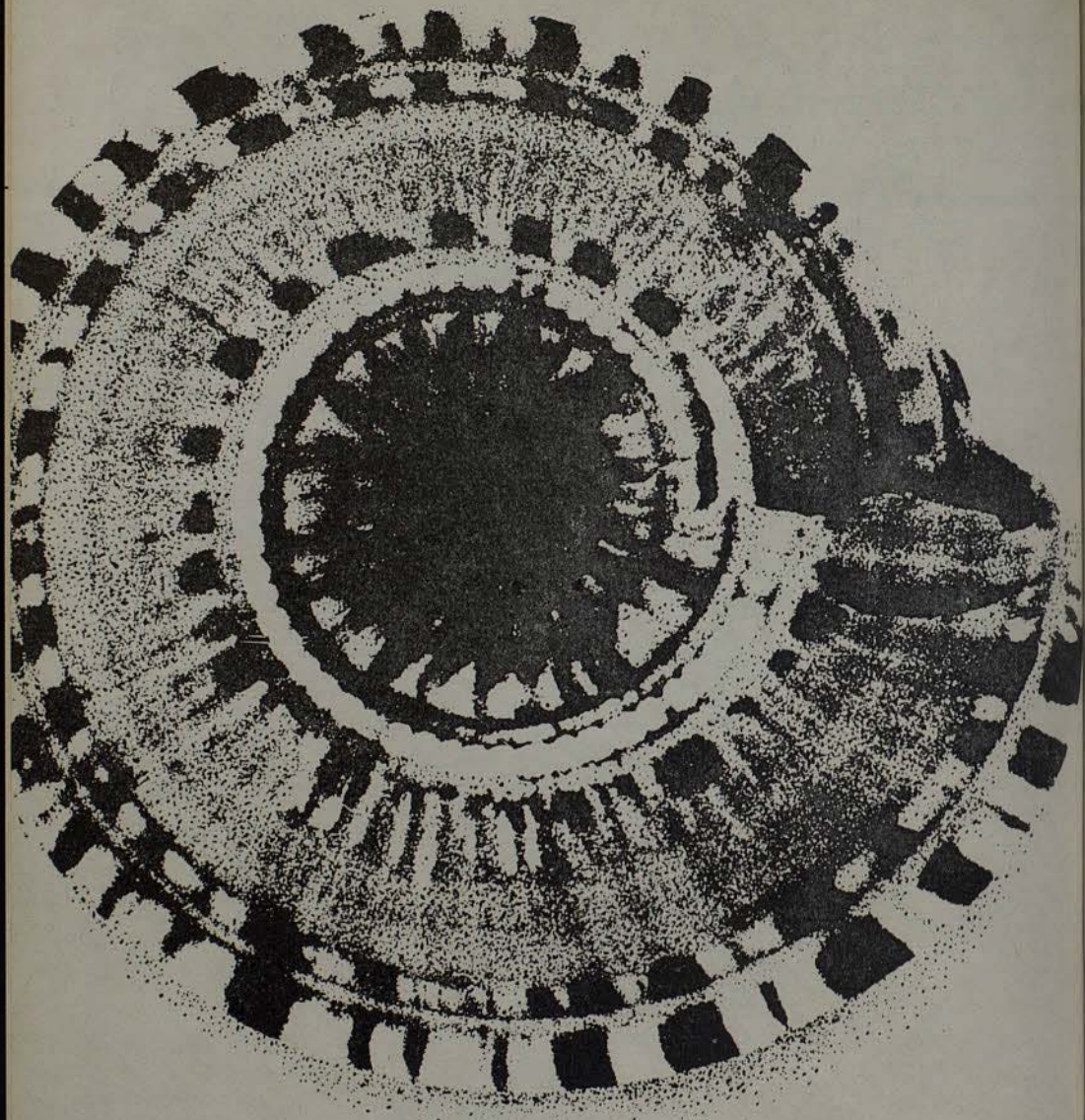


GUIA MUSICAL

1970-71

16





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

Els Concerts «Pro-musica»

Si el que anomenem «vida musical» d'una ciutat, es fonamenta principalment en el règim concertístic, i la seva importància ve determinada per la qualitat dels intèrprets i entitats encarregades d'atorgar vida a les creacions dels compositors, és indubtable que cal assignar a «Pro-musica» un lloc preeminent en l'escalat dels organismes (privats) que avui s'ocupen i es preocupen per mantenir un nivell alt en l'activitat concertística. Anotem, a títol d'exemple, el pas per Barcelona de figures com Carl Schurich, David Oistrakh, Rostropovich, H. von Karajan, Orquestra de París, etc., entre molts d'altres, i de Wilhelm Kempff que ens ha visitat diverses vegades i que recentment ens ha donat unes memorables interpretacions d'obres de Brahms i Schumann.

L'anunci dels programes per a un futur proper es manté en la mateixa línia. Així, està prevista l'actuació de l'Orquestra Simfònica de Boston que dirigida per William Steinberg donarà un concert amb obres de Wagner, Hindemith, Schibler i Brahms (21 d'abril). No serà de més recordar que Armin Schibler és un dels compositors més interessants de l'avantguarda musical suïssa que fa uns quinze anys sojornà a Barcelona, amb motiu de l'estrena d'unes obres seves al Teatre Comèdia. La mateixa orquestra, dirigida per Milton Thomas, donarà un concert amb obres de Mozart i de Schoenberg (22 d'abril).

Per a més endavant (6 de maig) està assenyalada l'audició de quatre concerts de Bach per a piano i orquestra, interpretats per una solista, també d'excepció: Rosalyn Tureck.

En els concerts conclusius de l'actual temporada (dies 27-28 de maig), apareixeran novament davant del públic barceloní, el violinista Isaac Stern, i el director d'orquestra Sergiu Comissiona, dues figures de les quals no cal detallar els mèrits perquè són prou coneguts per l'afecionat.

Si aquest és, sintèticament exposat, el programa d'actuació del curs vigent, estimo que cal destacar i subratllar les previsions per a l'inici del curs que ve. Sembla que començarà amb un concert a càrrec de «Diabolus in musica» que dirigeix el compositor Joan Guinjoan. Hom ha parlat que s'inclouran en el programa obres de Stravinsky, Schoenberg, Webern i Boulez. La nota té un doble interès per la participació d'entitats del país i per la incorporació als programes de «Pro-musica», de les preocupacions de la «nova audició», representada pels compositors citats. Crec que l'empresa és digna de ser assenyalada.

MANUEL VALLS

ORFEÓ CATALÀ



- El diumenge dia 28 de febrer tingué lloc el descobriment de la làpida commemorativa del mestre Francesc Pujol, a la casa on morí. Els alumnes de l'Escola Massana han tingut al seu càrrec la realització d'aquesta làpida el text de la qual és el següent: «Francesc Pujol i Pons 1878-1945. S'esmerçà en la dignitat del treball i el saber per la música, la cultura i el civisme del seu poble». La Cobla Ciutat de Barcelona col·laborà a la brillantor de l'acte interpretant tres sardanes del mestre Pujol.
- Els dies 19, 20 i 21 de març l'Orfeó donarà tres audicions d'**El Pessebre** de Pau Casals al Teatro Real de Madrid. Arran de la interpretació d'aquest monumental oratori a la catedral de Toledo durant la «II Decena Musical» celebrada l'any passat, l'«Orquesta Nacional» va programar per a la present temporada aquesta magna obra de ressonància internacional que ha estat ja interpretada diverses vegades per l'Orfeó Català. Les tres audicions de Madrid (que han suscitat una veritable expectació) seran dirigides pel mestre Rafael Frühbeck de Burgos al front de l'«Orquesta Nacional». Intervindran, com a solistes: M.^a del Carme Bustamante, soprano; Montserrat Aparici, contralt; Jaume Baró, tenor; Francesc Chico, baríton i Víctor de Narké, baix.
- La brillant temporada de l'Orfeó tindrà una important extensió amb la sèrie d'audicions que ha programat atenent algunes de les moltíssimes sollicituds que li han estat formulades. Així, el 9 de maig actuarà a Sitges, el 16 a Tremp, i el 30 del mateix mes a Manlleu; encara, altres concerts completaran l'activitat de l'Orfeó: el 6 de juny a Collbató i el 13 de juny a Terrassa.

S.O.

CALAF 52 ENTRE CALME I MUNTANER

tot en alta fidelitat

Especialistes de les tècniques del "check up" musical diagnòstic i
gratuitament l'estat dels elements del seu equip en la nostra CLÍNICA HI-FI

UWE THEIMER

Un dels quatre cors dels Petits Cantaires de Viena ha abandonat, una vegada més, la seva residència d'Augarten per fer una de les seves habituals «tournées» pel continent europeu. Com ara fa dos anys, una de les escales ha estat Barcelona. Els nens són uns altres; el director, el mateix: Uwe Theimer.

En el camerino del Palau de la Música Catalana i abans de començar una de les audicions per a la Iniciació Musical dels escolars de Barcelona m'explica les seves experiències i treball en l'extraordinària institució vienesa.

—Jo vaig començar a introduir-me en la música com qualsevol d'aquests nens, jo també he estat cantaire de la Capella del Palau Imperial de Viena. He fet exactament el que ells fan ara. He cantat moltes vegades la «Heidenröslein» de Schubert i les «Tausend und eine Nacht» de Strauss. Vull dir que aquesta institució és molt tradicional. El que va fer Schubert, també m'ho van fer a mi i ara sóc jo qui ho fa fer als nens: classes de cant, vocalització, instrument, tècniques d'expressió, etc... a més de la formació cultural que exigeix la llei d'educació vigent a Àustria.

Tot està molt organitzat i reglamentat amb un sistema lògic i sever, altrament no es podrien obtenir els resultats que s'obtenen. Ha de pensar que és molt interessant poder dirigir un cor infantil d'aquesta categoria artística, però potser el més important és que hi ha un vint-i-cinc per cent d'aquests nens que segueixen després una carrera musical. Hi ha una dada molt significativa: un deu per cent dels professors que toquen a la Filharmònica de Viena han estat, quan eren infants, Petits Cantaires.

Combinar la senzilla i fràgil ingenuïtat del nen amb la maduresa artística, requereix un treball molt seriós i una gran solvència per part dels educadors i pedagogs que hi són compromesos. El treball d'aquestes persones fa que els Petits Cantaires de Viena no siguin solament una institució històrica de fama reconeguda, sinó també una entitat educadora de primer ordre.

Uwe Theimer surt precipitadament a l'escenari i s'escolten els primers acords de l'«Assaig d'Òpera» d'Albert Lortzing: una corrua d'infants disfressats salten a l'escena i tot treballant gaudeixen i fan gaudir.

OLEGUER LLONGUERES



Departament d'Art de la
Facultat de Filosofia i Ll. de la
Universitat de Barcelona

CONCERTS DE QUARESMA

III CICLE — 1971

1	dijous 11 de març 22 h.	EL VIOLONCEL Bach: suites núms. 1, 2 i 4 Riki Gerardy en col·laboració amb l'Institut Britànic
2	dijous 18 de març 22 h.	POLIFONIA ESPANYOLA Antonio de Rivera, Juan del Encina, Peñalosa, Morales, Melchor de Robledo, Guerrero, Cebrián y anónimos s. XVI Quartet Polifònic de Barcelona
3	dijous 25 de març 22 h.	EL CLAVICEMBAL J. S. Bach, Couperin, G. Farnaby, W. Byrd, Scarlatti Maria Lluïsa Cortada
4	dijous 1 d'abril 22 h.	POLIFONIA RELIGIOSA J. Pujol, Cererols, Telemann, Villa-Lobos... Schola Cantorum Universitària (F. Bonastre)

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit i finalitzaran a les 11.
- Preus: Entrada única de 75 pessetes per concert. Abonament als 4 concerts: 200 pessetes.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.
- Estudiants del Departament d'Art: entrada gratuïta. Altres estudiants universitaris, entrades amb descompte.





Extraordinari
concert de

MÚSICA CLÀSSICA DE L'ÍNDIA

Presentació a Barcelona del
famós intèrpret hindú

IMRAT KHAN

amb els seus característics instruments

SITAR i SURBAHAR

SHANKAR KUMAR CHATTERJEE

taula

Dilluns, 22 de març de 1971, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos



- **CONCERTS DE QUARESMA.** — Fòrum Musical ha organizado su III Ciclo de Concerts de Quaresma en el marco de la iglesia de St. Felip Neri. Las audiciones se iniciarán el jueves día 11 de marzo con la actuación extraordinaria del violoncelista Riki Gerardy que interpretará un programa Bach: «Suites núms. 1, 2 y 4». El día 18 de marzo, el Quartet Polifònic de Barcelona, una de nuestras más prestigiosas formaciones corales de cámara, ofrecerá una amplia selección de polifonía española (Rivera, J. del Encina, Peñalosa, Morales, Robledo, Guerrero, etc.). Maria Lluïsa Cortada, clavicembalista, tendrá a su cargo la tercera sesión con la interpretación de obras esenciales de este instrumento: Bach, Couperin, Farnaby y Byrd. La clausura de estas sesiones tendrá lugar el día 1 de abril con la actuación de la Schola Cantorum Universitaria, que dirige Francesc Bonastre, con obras de polifonía religiosa: Pujol, Cerverols, Telemann, Villalobos, etc. La cordial y favorable acogida que obtuvieron estos «Concerts de Quaresma» en cursos anteriores, unida al interés de las obras y los intérpretes previstos para este nuevo ciclo, son la mayor garantía de su solvencia artística.

- **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El primero de la serie de «conciertos de primavera» de la Orquesta Ciudad de Barcelona tendrá lugar en el Palau de la Música los días 13 y 14 de marzo, bajo la dirección

de su titular, Antoni Ros Marbà. Colaborará como solista el famosísimo violinista Henryk Szeryng que interpretará el «Concierto para violín y orquesta», de Brahms. El programa quedará completado con la obertura «Don Juan», de Mozart y el «Concierto para orquesta», de Bartók.

- **HOT CLUB.** — El domingo día 14 de marzo, Hot Club presentará en el Palau de la Música Catalana una extraordinaria sesión de jazz con la intervención del mítico Lionel Hampton, polifacética personalidad que ha abarcado todos los campos del jazz: baterista, vibráfono, pianista, vocal, etc. En esta ocasión, Lionel Hampton trae una magnífica orquesta de once músicos en la que brillan grandes individualidades como el incomparable Illinois Jacquet al saxo tenor, Milt Buckner al órgano y Billy Mackel a la guitarra, además de la nueva revelación, la excelente vocalista Valerie Carr.

- **M.^a DOLORES PRADERA.** — Los días 18, 19, 20 y 21 de marzo M.^a Dolores Pradera dará sendos recitales en el Palau de la Música Catalana. En la memoria de todos los aficionados está el resonante éxito conseguido por esta singular artista en su actuación en nuestra sala de conciertos en la temporada anterior, éxito que — a no dudarlo — se verá ratificado en estos próximos recitales.

**FRANCESC
MACIÀ**

Manuel Cruells



El polític català més important de la segona República



EDITORIAL BRUGUERA, S.A.

Mora la Nueva, 2 Barcelona (6)

1969 51

pro musica



Patronato de Música de Barcelona

XIII TEMPORADA MUSICAL - II Ciclo CINCO CONCIERTOS DE ABONO

1 — 21 abril
noche

Extraordinario concierto de gala
ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: WILLIAM STEINBERG

Programa:

Maestros Cantores (Obertura), WAGNER
Sinfonía Boston, HINDEMITH
Cinco bagatelas, A. SCHIBLER
Sinfonía número 2, BRAHMS

2 — 22 abril
noche

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: MILTON THOMAS

Programa:

Concierto para fagot y orquesta, MOZART
Cinco piezas sinfónicas, SCHOENBERG

3 — 6 mayo
noche

ROSALYN TURECK, piano
ORQUESTA DE CÁMARA

Programa:

Concierto en fa menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en re menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en la mayor para piano y orquesta, BACH
Concierto en sol menor para piano y orquesta, BACH

4 — 27 mayo
noche

ISAAC STERN, violín
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Director: SERGIU COMISSIÓ

Programa:

Sinfonía número 1, BRAHMS
Concierto para violín y orquesta, BRAHMS

5 — 28 mayo
noche

ISAAC STERN, violín
Alexander Zakin, piano

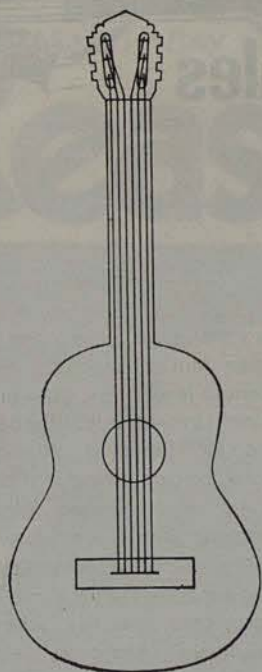
Programa:

Recital.

PALACIO DE LA MÚSICA



- **FRANCESC CIVIL.** — La Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis de Girona ha publicado el volumen «El fet musical a les comarques gironines en el lapse de temps 1800-1936» original de Francesc Civil. Esta obra mereció el primer accésit en la convocatoria del «Premi Lluís Millet 1968» dotado por el Orfeó Català y otorgado por l'Institut d'Estudis Catalans.
- **JOSEP M. RUERA.** — En la última convocatoria del premio Ciudad de Barcelona, Josep M. Ruera obtuvo con su «Triptic laietà» el premio correspondiente al apartado B del concurso, destinado a sardanas para còbala. Este nuevo galardón ratifica y confirma la noble ejecutoria musical de uno de nuestros más destacados compositores.
- **CONSERVATORIO MUNICIPAL DE MÚSICA.** — Dentro de la serie «Sábados musicales» se celebró una sesión práctica del sistema educativo musical infantil Orff-Schulwerk a cargo del grupo de niños de la Capella de Música Burés, de Castellbell i el Vilar. La dirección corrió a cargo de M.^a de l'Alba Vila.
- **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEO.** — Bajo la dirección de Josep M.^a Roma, la Orquesta del Conservatorio Superior de Música del Liceo dio un extraordinario concierto integrado por obras de Corelli, J. S. Bach, Verdi, Boito, Melartin y Ponchielli. Intervinieron como solistas la pianista María Roca, la soprano Rosa M.^a Riba y el barítono Daniel Mas.
- **INSTITUTO FRANCÉS.** — El Trio Rouvier — integrado por tres primeros premios del Conservatorio Nacional Superior de Música de París: J. Rouvier, J. J. Kantorov y Ph. Muller — celebró un importante concierto en la sala de actos del Instituto Francés; en programa, obras de Beethoven «Trio núm. 3 op. 1», Fauré «Trio op. 120» y Ravel «Trio para piano, violín y violoncelo».
- **IGUALADA.** — Se están ultimando los detalles para la importante «trobada de corals de Catalunya», en homenaje a la memoria del maestro J. Just. Este acto colectivo será uno de los más destacados entre los muchos que la comisión organizadora ha preparado en recuerdo y memoria del ilustre músico.
- **HOSTALETS DE BALENYÀ.** — Los días 1 y 2 de mayo se celebrará el «II Fi de setmana cantant». Será dirigida por Manuel Cabero y Leopold Massó. Este es uno más de los numerosos contactos, cursillos e intercambio de experiencias que periódicamente organiza el Secretariat dels Orfeons de Catalunya.



taurus GUITARRAS *Lutherie*

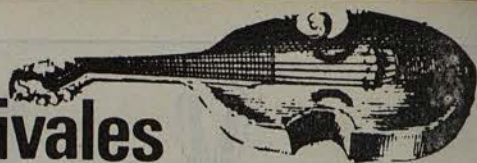
PASEO DEL MONTE, 26

TELÉFONO 213 32 97

BARCELONA-12

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo

concursos y festivales

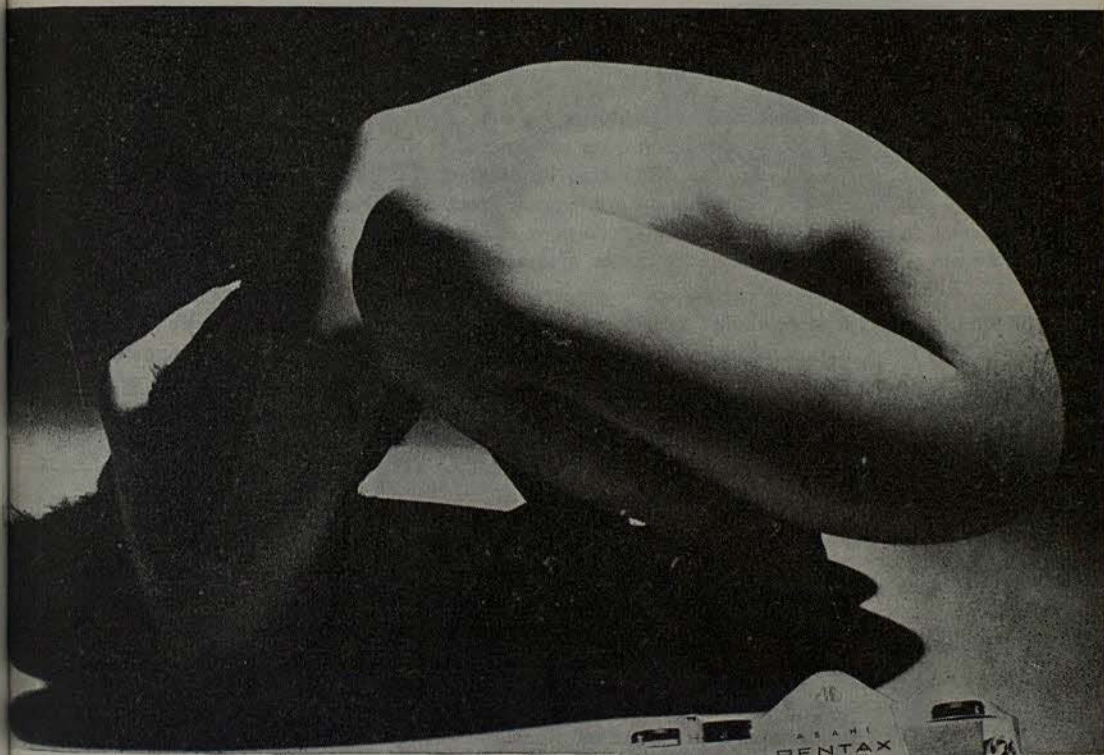


■ **VALENCIA.** — La Delegación Provincial de la Sección Femenina en Valencia, como homenaje póstumo y en recuerdo de quien fue su asesor de música, don Eduard López-Chavarri, convoca un concurso-memorial, estableciendo un único premio de 20.000 ptas. y de acuerdo con las siguientes bases: 1.^a) Podrán tomar parte en dicho concurso-memorial todos los intérpretes solistas, tanto instrumentales como vocales, que lo deseen. 2.^a) Cada concursante deberá acompañar la solicitud de un breve historial de su carrera artística y repertorio para un concierto que pueda interpretar. 3.^a) El plazo de admisión de solicitudes se cerrará el 31 de marzo del corriente año, y las pruebas del concurso se celebrarán durante la primera quincena de mayo. 4.^a) Cada concursante deberá interpretar obligatoriamente una de las obras editadas de Eduard L. Chavarri, escrita para cada especialidad instrumental, es decir, no transcrita. Además, una obra de su elección y otra designada por el jurado de aquellas que el aspirante al premio haya indicado que constituyen su repertorio para concierto. 5.^a) Las inscripciones deberán enviarse al Círculo Medina, Mar, 29, Valencia, tel. 210253, donde podrán solicitarse las informaciones complementarias que se deseen. 6.^a) El jurado estará compuesto por competentes profesores de cada especialidad musical. OBRAS EDITADAS DE EDUARD L. CHAVARRI: «Cuen-

tos y fantasías», para piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Sonata levantina», para piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Danza de Albaida», para piano; Edición del autor, Valencia. — «Canciones españolas», para soprano y piano; Edición del autor, Valencia. — «Sonata», para guitarra; Editada por Max Eschig, París. — «Siete piezas para guitarra»; Schott, Mainz y Leipzig, Alemania. — «Intermezzo», para guitarra; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Sarabanda», para violín y piano; Edición del autor, Valencia. — «Fantasía», para clarinete y piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Andalouse», impromptu para violoncelo y piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — Las obras edición del autor pueden solicitarse a U.M.E., calle de la Paz, 15, Valencia.

■ **COPENHAGUE.** — El Concurso Malko para jóvenes directores de orquesta se celebrará en Copenhague del 9 al 14 de mayo de 1971. El Jurado estará integrado por Igor Markevitch, Kiril Kondrachin, Mogens Wöldike, Charles Sendorovitz y Herbert Blomstedt. Para toda clase de informaciones e inscripciones, los interesados deberán dirigirse a Malko Sekretariat, Radio Denmark, Radiohuset, DK 1.999 Kobenhavn.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la Ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm 1/3.5
Studio light, 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6



vida musical

- **PARÍS.** — El Gran Premio Nacional de Música ha sido otorgado a Maurice Béjart, con lo que por primera vez se concede esta distinción a un coreógrafo. Nacido en Marsella en 1928, Béjart se licenció en Filosofía y Letras; en 1951 creó los «Ballets de l'Étoile»; su consagración se produjo en 1959 en Bruselas con «Le Sacre du printemps». Propuesto varias veces para tomar la dirección del Ballet de la Ópera de París, ha montado para el primer teatro lírico francés «La damnation de Faust» y varios ballets, entre los cuales «Noces».
- **BRUSELAS.** — El francés «Ballet del siglo XX» ha presentado en Bruselas un programa consagrado a J. S. Bach: una coreografía de José Pérez sobre la «Cantata 209» (con Maïna Gielgud, Mena Martínez, Angèle Albrecht, Djaleh Kerrendi y Daniel Lommel); una creación de Maurice Béjart sobre la «Sonata núm. 5»; y «Actus Tragicus», adaptado sobre la «Cantata 106». El «Ballet del siglo XX» se presentará próximamente ante el público neoyorquino.
- **PARÍS.** — Un gran acontecimiento musical ha marcado el inicio del nuevo año: la presentación de Georg Solti al frente de la Orquesta de París. Ha dirigido cuatro conciertos en el Teatro de los Campos Elíseos y en el Teatro de la Villa. En el programa no figuraba más que una obra, pero de grandiosa dimensión: la «IX Sinfonía», de Gustav Mahler. Georg Solti compartirá la titularidad de la Orquesta de París y la de la Orquesta Sinfónica de Chicago.
- **ORLEANS.** — Por tercer año consecutivo se han organizado en Orleans, con el concurso de France-Culture, unas «Semanas de música contemporánea» que se celebrarán del 12 de febrero al 14 de marzo, con una especial dedicación al estudio y difusión de la obra de Bartók, y de Karlheinz Stockhausen.
- **PARÍS.** — El compositor Marcel Landowski, que había sido encargado por André Malraux, en 1965, de los problemas de la música, el arte lírico y la danza, acaba de ser nombrado oficialmente director de la Música en el Ministerio de Estado encargado de Asuntos Culturales. En el ejercicio de su cargo anterior, Marcel Landowski se consagró a la creación de la Orquesta de París y de grandes orquestas regionales; se deben a él, igualmente, la creación de numerosas escuelas musicales y la constitución de dos compañías nacionales de danza.
- **MARSELLA.** — En el Primer Festival de Ópera Contemporánea, ha destacado sobremanera — del panorama general de la programación — la primera representación en Francia de la ópera de Gian-Carlo Menotti «Maria Golovine».
- **HAMBURGO.** — Por encargo de la Ópera de Hamburgo, el compositor suizo Paul Burkhard ha escrito la ópera «Una estrella sale de Jacob» sobre los sucesos relativos al nacimiento de Cristo.

cremoso

DANONE



**EL YOGHOURT QUE TOMAN
LOS QUE NO TOMABAN
YOGHOURT**



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



MAHLER: Sinfonía núm. 5. Cinco canciones de Rückert. New Philharmonia Orchestra. Janet Baker, soprano. Dir.: Sir John Barbirolli. EMI Stereo J. 163.01.997/8.

Las diez sinfonías de Mahler forman tres bloques muy definidos: Las cuatro primeras, en grupo integral, son una romántica visión de la poesía rústica y están basadas en música de canciones suyas. Las tres siguientes se distinguen por su lenguaje instrumental, caracterizadas por su puro sinfonismo. Quizá la octava sinfonía (sinfonía-oratorio) quede un poco desplazada de esta clasificación. Pero es evidente que puede enlazarse con sus dos últimas formando un grupo final cuya temática concierne a la despedida del mundo. Baste recordar el punto culminante con el célebre **Canto a la tierra**.

Según Romain Rolland, la quinta sinfonía, que hoy tenemos ocasión de comentar, es de una duración excesiva. «Apunta a lo colosal y frecuentemente aparece vacía. Los motivos son archiconocidos...». En cambio William Ritter afirma que constituye el «summum» de Mahler y puede ser todo aquello que la sensibilidad y al mismo tiempo la clarividencia de un hombre de nuestros días puedan vivir, pensar y sopor-tar: «El destino aceptado y calculado no ofrece absolutamente nada, ni en arte, ni en literatura, más punzante y dantesco». Creemos que es una definición muy exacta de lo que la sensibilidad actual pueda apreciar en esta monumental y extraordinaria sinfonía de Mahler. «Mahler tuvo mucho que decir (hacía tiempo que ningún compositor tenía nada esencial que decir) y mucho de lo que compuso se manifiesta en un nuevo lenguaje musical». Estas palabras de Sir John Barbirolli sintetizan su concepto al dirigir esta sinfonía: toda la música de Mahler expresada en un lenguaje vivo y actual. (Los dos stereos se complementan con 5 canciones sobre poemas de Friederich Rückert, cantadas maravillosamente por Janet Baker).



MAHLER: Canciones de un caminante. Dietrich Fischer-Dieskau, baritono. Orquesta Philharmonia. Dir.: Wilhelm Furtwängler. EMI J. 053-01137.

«Todas las cuestiones de técnica, la tonalidad y la atonalidad, las perspectivas históricas, todo ello es secundario frente a la otra cuestión: ¿en qué medida la música de hoy es la expresión adecuada de lo que somos? ¿En qué medida nos re-encontramos con esta música? Y esta es, exactamente, una cuestión de conciencia. En ello van la veracidad de nuestra expresión musical y la autenticidad de nuestra existencia de músicos... Los valores que habrán de dar forma a esta música serán valores de inteligencia o de sensibilidad, valores morales o vitales —serán en cualquier caso «valores humanos.»

Estas líneas las escribía en 1949 el gran director alemán Wilhelm Furtwängler, probablemente el más grande director de orquesta de la primera mitad del siglo XX. A los 17 años de su muerte, Furtwängler es ya una figura mítica de la dirección, un personaje de leyenda, un nombre entre los grandes de una generación de fábula (Toscanini, B. Walter, Knappertsbusch...), cuyo eco no se ha extinguido todavía. Furtwängler, considerado por sus coetáneos como «el más admirable artista entre los directores de su generación». Su música era profundamente humana, de acuerdo con el concepto que de ella tenía reflejado en sus propias palabras, que abren este comentario. Aplaudimos con entusiasmo la idea de la colección discográfica «¡Furtwängler dirige!», que a modo de antología nos revive —descubriéndola en muchos casos— la ingente personalidad del gran director. La colección en 24 volúmenes comprenderá una ecléctica selección de sus mejores grabaciones, reconstruidas fielmente por la técnica actual en el campo de la estereofonía.

A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
7 domingo 11 h. 18.30 h.	Palau	Banda Municipal. Dir.: Enric Garcés. Obras de Mozart, Gombau, Montsalvatge, Zamacois, Mussorgsky, Ruera. Pequeños Cantores de Viena. Dir.: Uwe Theimer. Obras de Schütz, Guerrero, Victoria, Britten, Schubert, Reger, Bruckner, Bartók, Bloch, Drechsler, J. Strauss. (Juventudes Musicales.) Rosa G. Faria de Tolosa, violín. María Canela, piano.
10 miércoles 19.30 h.	Instituto Estudios Norteamericanos	
11 jueves 22 h.	Sant Felip Neri	Riki Gerardy. Suites de Bach. (Fórum Musical.)
12 viernes 22.30 h.	Palau	Recital Enric Barbat.
13 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: A. Ros Marbà. Henryk Szeryng, violín. Obras de Mozart, Brahms, Bartók. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
14 domingo 11 h. 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Henryk Szeryng, violín. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.) Lionel Hampton. Illinois Jacquet and Milt Buckner. Valerie Carr. (Hot Club.)
15 lunes 22 h.	Palau	A los hombres futuros, yo, Bertold Brecht. Poemas y canciones de Bertold Brecht, interpretados por Fernando Fernán Gómez y Massiel. Música de Hans Eisler y Kurt Weil. Dirección: Antonio Díaz Merat.
16 martes 22 h.	Palau	A los hombres futuros, yo, Bertold Brecht. Poemas y canciones de Bertold Brecht, interpretados por Fernando Fernán Gómez y Massiel. Música de Hans Eisler y Kurt Weil. Dirección: Antonio Díaz Merat.
18 jueves 22 h. 22.45 h.	St. Felip Neri	Quartet Polifònic de Barcelona. Polifonia española. Obras de Alfonso X, F. Guerrero y Victoria. (Fórum Musical.)
19 viernes 22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
20 sábado 22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
21 domingo 18.30 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
22 lunes 22.15 h.	Palau	Imrat Khan, sitar i surbahar. Shankar Kumar Chatterjee, tabla. Programa de Música clásica hindú. (Fórum Musical.)

Temporada 1970/71. 7 marzo 1971. Núm. 16.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA. IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

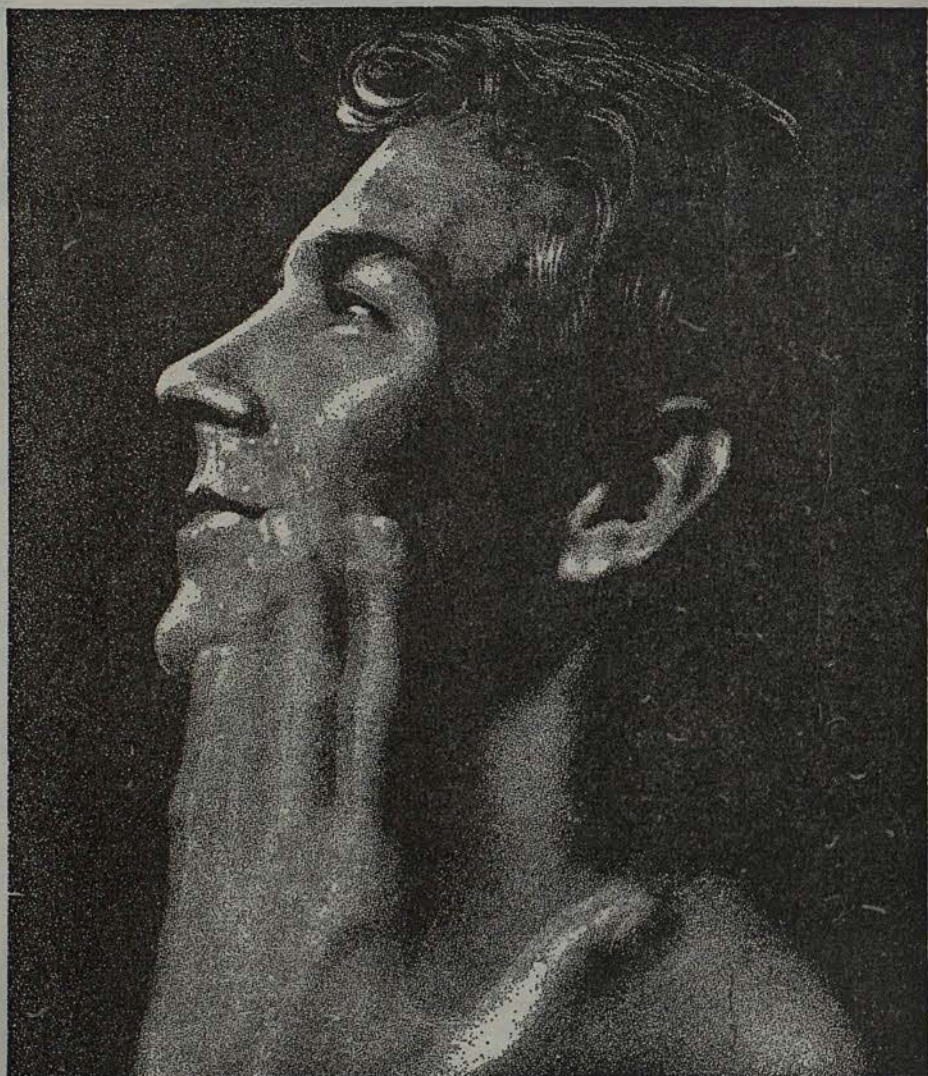
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.



Floïd

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona

• PISOAN • estudio lógica