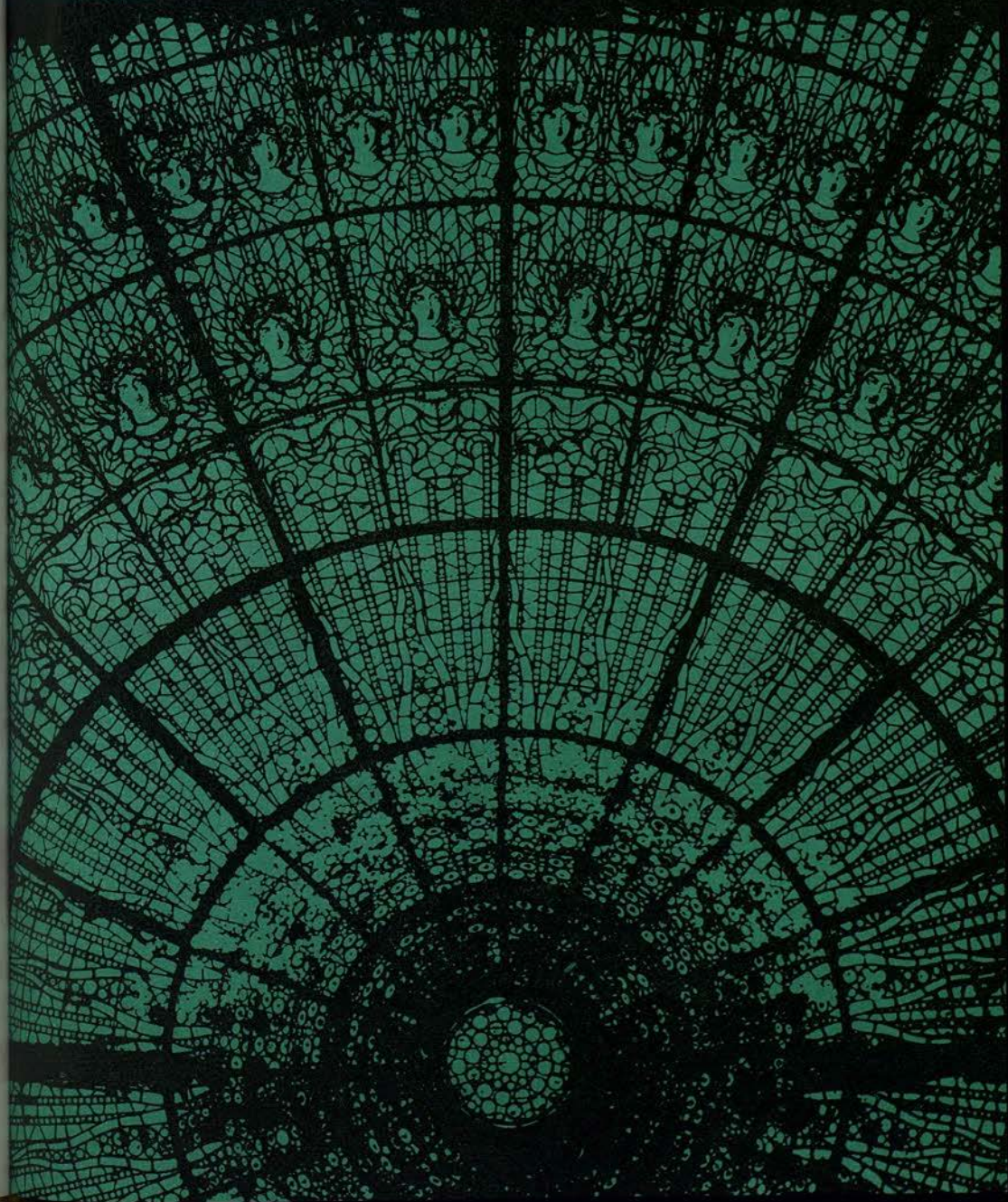
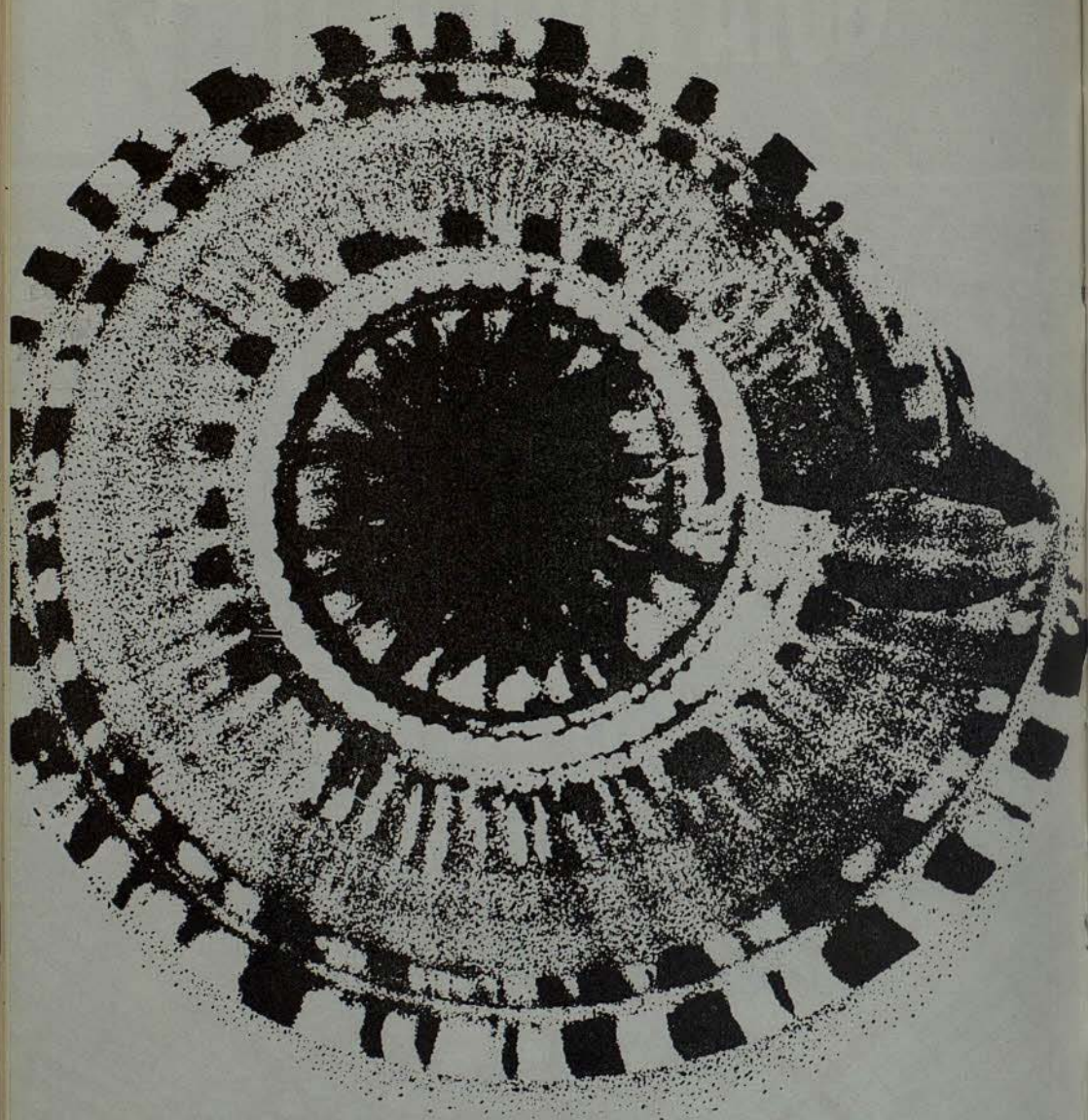


GUIA MUSICAL

1970-71

17





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

Quaresma i música

Si bé amb el pas del temps es difuminen molts dels signes externs amb els quals la devoció del poble tipificava el pas de les principals etapes del calendari litúrgic en el pla musical, a causa d'una vella i entranyable inèrcia espiritual, persisteix l'habitud d'acompanyar els dies de Quaresma d'unes tandes concertístiques vinculades al clima de recolliment que el període alludit demana.

En aquest clima de recolliment religiós la música, i la seva materialització pública, el concert era una activitat que proliferà amb el vist i plau de tothom, pel seu caràcter essencialment espiritual. Els cicles de concerts de Quaresma passaren a ser una institució conatural de la vida ciutadana en aquest lapse temporal d'oració i de penitència.

Com he dit a l'inici d'aquestes consideracions, moltes coses i costums s'han desdibuixat i la majoria s'han diluït totalment. Però la teoria i la pràctica d'uns concerts emmarcats per la Quaresma, persisteix encara entre nosaltres amb positiu vigor com una supervivència d'un món esvaït. Ara, és «Fòrum Musical» l'entitat que ha assumit la responsabilitat d'atorgar la renovada presència a aquesta tradició. Fa tot just uns dies, inaugura la sèrie de concerts amb l'actuació del violoncellista Riki Gerardy amb una obra de la màxima qualificació i concentració musical: les suites núms. 1, 2 i 4 de Bach per a violoncel. Escenari: l'església de Sant Felip Neri. En el mateix marc, està prevista la continuació de la sèrie, amb un concert de polifonia espanyola a càrrec del Quartet Polifònic de Barcelona, i d'un recital de clavicèmbal per la clavicembalista Maria Lluïsa Cortada (obres de Bach, Couperin, Farnaby, Byrd i Scarlatti). Tancarà el cicle un concert de polifonia religiosa per la Schola Cantòrum universitària que dirigeix F. Bonastre.

Cal notar que en l'organització d'aquests actes s'hi ha vinculat el Departament d'Art de la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona i que s'ha comptat, a més, amb la col·laboració de l'Institut Britànic.

MANUEL VALLS

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de *Sarrià*

Casa fundada el 1886

...per Sant Josep farà 86 anys que elabora les seves tradicionals especialitats



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

JOAN MANÉN

El mestre Joan Manén, que en el transcurs d'aquest any 1971 complirà 88 anys, està d'una certa actualitat. D'una banda, no fa gaire que ha sortit el tercer volum de les seves memòries, i de l'altra, en poques setmanes han aparegut en diversos diaris barcelonins una colla de cartes suggerint que se li faci un homenatge, demanant que es posi el seu nom en un carrer de la ciutat, interessant-se pel seu inacabat Auditorium...

Hem anat a visitar el cèlebre mestre a la seva residència de la Via Augusta. L'hem trobat una mica decaïgut físicament, però amb la moral ben alta, com sempre.

—Mestre: llegint les seves «experiències» ens hem adonat que vostè va ser dels primers i dels pocs músics catalans que van tenir ressonants èxits arreu d'Europa i Amèrica, no solament com a violinista, sinó també com a compositor. Creu, en efecte, que a Catalunya no se li ha fet la justícia que calia?

—Catalunya no podia pas ser una excepció: «No seràs profeta en la teua pròpia terra» (especialment mentre visquis). És trist, però és així, entre nosaltres.

—No obstant això, de les seves cinc òperes, tres (Acté, Joana de Nàpols i Soledad) han estat estrenades al Liceu. És cert que els llibrets catalans d'Acté i El camí del sol, els va escriure vostè mateix? Quins temes glossen?

—Els llibrets d'Acté (després canviat el títol pel de Neró i Acté) i d'El camí del sol (després titulat Heros) foren en efecte escrits per mi en català. Ambdós han estat traduïts després al francès, alemany, italià i finlandès. El primer glossa un amor històric romà, i el segon és a base d'un argument original meu, ideat per a una llegenda simfònica teatral. Va ser estrenada a Brunswick, el 2 de maig de 1926. Acté, estrenada a Barcelona en 1903, quan jo tenia dinou anys, va ser representada després a Dresden, Colònia, Leipzig, Karlsruhe, Wiesbaden, Helsinki, etc.

—De les seves obres simfòniques, quina continua agradant-li més: Nova Catalònia, Juventus, Concert per a piano i orquestra?

—Sóc prou immodest perquè continuï agradant-me tota la música simfònica que he escrit, especialment — i a part de les que vostè

diu — els tres Concerts per a violí, el d'oboè, el de violoncel, el de flauta i l'Ègloga, per a cor i orquestra.

—Tret de la seva trilogia Don Joan, té encara alguna altra obra simfònica per a estrenar?

—Només la Rapsòdia Catalana, per a piano i orquestra, molt brillant; i la Simfonia Ibèrica.

—Entre els crítics actuals, que potser no poden deslligar-se ni per un moment de l'ambient musical contemporani, la majoria no s'estan de menysvalorar la seva producció musical, de tant d'èxit en el seu temps, especialment fora d'aquí. Què en creu vostè? A què ho atribueix?

—Perquè la ignoren. Tinc la sort que alguns crítics de vàlua estrangers, entre altres el cèlebre vienès Korngold, em considerés el primer simfonista hispànic. Això compensa una mica...

—En canvi, tots els crítics estan d'acord a elogiar en gran manera la seva producció sardanística. Quantes sardanes té escrites? Quines li agraden més?

—Les sardanes per a mi han estat un passatemps. N'he compost dotze (Camprodon, Manresana, La sardana tràgica, Pàtria, L'alegre companyia, etc.), i segurament ja no n'escriuré més. Això que algunes han tingut gran èxit, i han estat interpretades a l'estranger, fins i tot al Japó.

—Vostè ha dedicat una part de la seva producció a la música coral. Quines obres ha compost en aquest aspecte? En té alguna d'inèdita?

—Tinc el poema coral Muntanya de Montserrat, premiat i estrenat per l'Orfeó Català, i diverses gloses de cançons populars catalanes. El que més sento que no s'hagi estrenat és El

petit maridet, variacions burlesques sobre un tema català, dedicades a l'Orfeó Català i al mestre Lluís M. Millet. Espero que un dia s'arribi a estrenar.

—Abans jo havia sentit a dir que vostè donava selectes audicions a casa seva interpretant obres de músics catalans actuals. El fet de no donar-les avui dia, es deu només al seu estat de salut, més delicat que abans?

—És, en efecte, la meua salut que no em permet de continuar donant aquelles vetllades que vostè recorda.

—S'executen molt les seves obres a l'estranger?

—Força! Ho sé per les liquidacions de la Societat d'Autors francesa «Sacem» i per altres conductes.

—Quants concerts porta donats en la seva vida?

—Passen de quatre mil. Conservo els programes que ho justifiquen.

—I quins directors de categoria han dirigit les seves obres?

—Només puc recordar-ne alguns: Mengelberg, Otto Lohse, Von Schuch, Steiner, Henry Wood, Viotta, Aubin, Fernández Arbós, Toldrà, Lamote de Grignon, Bruno Walter, Klemens Krauss amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín en una tournée europea, etc., etc.

—Vostè es mostra queixós del poc interès dels seus compatriotes envers la seva obra. Quina reparació li seria més plaent?

—Que es donessin a conèixer als catalans les meves obres. Especialment la Rapsòdia Catalana

per a piano i orquestra, la Simfonia Ibèrica i el Don Joan. A Madrid van atorgar-me no fa gaires anys un homenatge nacional amb un concert de la TVE dedicat només a obres meves. Barcelona, almenys fins ara, no ha cregut convenient imitar aquest noble i admirable gest. Raons? Desconeixement, ingratitud, indiferència...

És evident que Catalunya té contret un deute amb el mestre Joan Manén. Algú podrà adiuir que avui s'estila una altra mena de música. Però, ¿és que — amb totes les distàncies que vulgueu — avui es refusaria a Alemanya d'ho-

menatjar un Ricard Strauss, si encara visqués, pel fet que actualment està més de moda un Stockhausen? No som tan rics de grans figures musicals com perquè puguem menysvalorar-ne cap, i sobretot una de les més insignes. Els públics catalans actuals no coneixen pràcticament res de l'obra de Joan Manén. Cal organitzar un concert simfònic a honor seu; caldria gravar aquest any mateix un gran disc amb obres seves importants; s'hauria de representar alguna òpera del mestre. No esperem que les nostres grans figures desapareixin per recordar-nos massa tard del seu valor!

TOMÀS TEBÉ

fòrum musical

Departament d'Art de la Facultat
de Filosofia i Lletres de la
Universitat de Barcelona

CONCERTS DE QUARESMA

III CICLE - 1971

Dijous, 18 de març, 22 h.

POLIFONIA ESPANYOLA

A. de Rivera, J. del Encina, F. de Peñalosa, C. de Morales, M. de Robledo, F. Guerrero, A. de Cebrián, Anònims s. XVI

Quartet Polifònic de Barcelona

Dijous 25 de març 22 h.

EL CLAVICEMBAL

J. S. Bach, Couperin, G. Farnaby, W. Byrd, Scarlatti

Maria Lluïsa Cortada

Dijous 1 d'abril 22 h.

POLIFONIA RELIGIOSA

C. de Morales, J. Pujol, J. Cererols, J. S. Bach, J. F. Telemann, H. Villa-Lobos, F. Tàpies, I. Stravinsky, F. Bonastre

Schola Cantorum Universitària (F. Bonastre)

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit i finalitzaran a les 11.
- Preus: Entrada única de 75 pessetes per concert.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.
- Estudiants del Departament d'Art: entrada gratuïta. Altres estudiants universitaris, entrades amb descompte.

BARCELONA, MARZO 1971

Lunes 15, noche

Martes 16, noche

"A LOS HOMBRES FUTUROS, YO, BERTOLT BRECHT"

con

FERNANDO FERNAN-GOMEZ y MASSIEL

Martes 23, noche

Miércoles 24, noche

GEORGES MOUSTAKI

Miércoles 24, tarde

GEORGES MOUSTAKI

M.^a del Mar Bonet

Martes 30, noche

Miércoles 31, noche

BARBARA

Tarde a las 7

Noche a las 11

PALACIO DE LA MÚSICA

EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS DE PRESENTACIÓN

DE LA

BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Tannhäuser (Obertura)	R. WAGNER
El Amor Brujo	M. DE FALLA

Solista: MONTSERRAT APARICI

II

Danza de «Salomé»	R. STRAUSS
Pinos de Roma (Poema Sinfónico)	O. RESPIGHI
Juny (Sardana)	J. GARRETA

Director:

Lorenzo Martínez-Palomo

Viernes, 2 de abril de 1971, a las 22.30 h.

Sábado, 3 de abril de 1971, a las 18.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

los conciertos



■ **CONCERTS DE QUARESMA.** — Tras el éxito alcanzado por el violoncelista Riki Gerardy en el primero de los conciertos organizados por Fòrum Musical en Sant Felip Neri, las audiciones previstas para este tercer ciclo de Concerts de Quaresma proseguirán en los jueves sucesivos. El día 18, el **Quartet Polifònic de Barcelona**, una de nuestras más prestigiosas formaciones vocales de cámara, interpretará una amplia selección de obras de polifonía española: Rivera, J. del Encina, Peñalosa, Morales, Robledo, Guerrero. La clavicembalista **M.^a Lluisa Cortada** tendrá a su cargo la audición correspondiente al día 25, cuyo programa estará integrado por obras de Bach, Couperin, Farnaby, Byrd y Scarlatti. El día 1 de abril, la **Schola Cantorum Universitaria** que dirige **Francesc Bonastre**, clausurará esta edición de los «Concerts de Quaresma» con una audición de obras de polifonía religiosa: Pujol, Cererols, Telemann, Villa-Lobos, etc.

■ **M.^a DOLORES PRADERA.** — Los días 18, 19, 20 y 21 de marzo, M.^a Dolores Pradera dará sendos recitales en el Palau de la Música Catalana. En la memoria de todos los aficionados está el resonante éxito conseguido por esta singular artista en su actuación en nuestra sala de conciertos en la temporada anterior, éxito que —a no

dudarlo— se verá ratificado en estos próximos recitales.

■ **FÒRUM MUSICAL.** — Dentro de su temporada de conciertos, Fòrum Musical presentará el día 22 de marzo, en el Palau de la Música Catalana, un extraordinario concierto de música clásica de la India, con la destacadísima actuación del famoso intérprete hindú **Imrat Khan**, con sus característicos instrumentos Sitar y Surbahar; intervendrá, también, Shankar Kumar Chatterjee, a la tabla. La indiscutible personalidad de **Imrat Khan**, considerado como una de las máximas figuras de la especialidad, confiere a este recital un interés extraordinario.

■ **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — El día 27 de marzo, la Cultural ofrecerá a sus asociados un nuevo recital del famosísimo pianista **Alexis Weissenberg**, en la cúspide de su éxito y de su proyección internacional. En programa, obras de Bach «Partita núm. 4», Schumann «Estudios sinfónicos», Chopin «Cinco nocturnos» y «Scherzo núm. 1». Si brillante en extremo es el curso actual de la Asociación de Cultura Musical, este magno recital de **Alexis Weissenberg** representará uno de sus puntos más destacados.

RADIO PENINSULAR

Sèrie d'emissions dedicades al

PALAU DE LA MÚSICA

Programa escrit i realitzat per **Jaume Tribó**

Tots els dimarts a les 22.35 h.

Una àgil revisió històrica i actual de la nostra sala de concerts



Extraordinari
concert de

MÚSICA CLÀSSICA DE L'ÍNDIA

Presentació a Barcelona del
famós intèrpret hindú

IMRAT KHAN

amb els seus característics instruments

SITAR i SURBAHAR

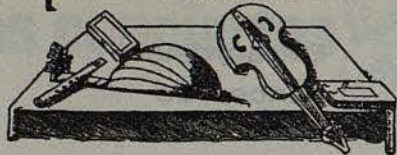
SHANKAR KUMAR CHATTERJEE

taula

Dilluns, 22 de març de 1971, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



Patronato Pro Música de Barcelona

XIII TEMPORADA MUSICAL - II Ciclo

CINCO CONCIERTOS DE ABONO

1 — 21 abril

noche

Extraordinario concierto de gala
ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: WILLIAM STEINBERG

Programa:

Leonora número 3 (Obertura), BEETHOVEN
Sinfonía Boston, HINDEMITH
Cinco bagatelas, A. SCHIBLER
Sinfonía número 2, BRAHMS

2 — 22 abril

noche

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: MILTON THOMAS

Programa:

Octava Sinfonía, BEETHOVEN
Cinco piezas sinfónicas, SCHOENBERG
Concierto para fagot y orquesta, MOZART
La Valse, RAVEL

La visita de la Orquesta Sinfónica de Boston a España ha sido posible en parte gracias a una ayuda de la STANHOME de España.

3 — 6 mayo

noche

ROSALYN TURECK, piano
ORQUESTA DE CÁMARA

Programa:

Concierto en fa menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en re menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en la mayor para piano y orquesta, BACH
Concierto en sol menor para piano y orquesta, BACH

4 — 27 mayo

noche

ISAAC STERN, violín
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Director: SERGIU COMISSIÓNA

Programa:

Sinfonía número 1, BRAHMS
Concierto para violín y orquesta, BRAHMS

5 — 28 mayo

noche

ISAAC STERN, violín
Alexander Zakin, piano

Programa:

Recital.

ABONOS. — Se despachan en las taquillas del Palau de la Música (Amadeu Vives, l. tel. 222 65 94) todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde, hasta el 31 de marzo. Los señores que adquieran abonos tendrán una total preferencia para conservar las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES. — Se despacharán en las taquillas del Palau de la Música (Amadeu Vives, l. tel. 222 65 94) todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde, a partir del día 1 de abril, para todos y cada uno de los conciertos.

Patronato Pro Música recomienda al distinguido público la más estricta puntualidad, en beneficio del mismo, y en atención a los intérpretes. Se advierte que, una vez empezado el concierto, no se permitirá la entrada en la sala hasta la terminación de la obra que se esté interpretando.

Patronato Pro Música editará unos lujosos programas para cada concierto, con información gráfica y literaria de cada intérprete y amplios comentarios de las obras interpretadas.

PALACIO DE LA MÚSICA



■ **MANUEL CALSINA.** — El día 20 de febrero falleció Manuel Calsina, violinista notable, muy conocido y admirado en nuestros círculos musicales. Era un artista que en su modestia ocultaba un temperamento y una sensibilidad depurada que gravitó en todas sus actividades. Catedrático en el Conservatorio Superior del Liceo desde 1958, alternaba su labor docente con las de concertista en recitales y, sobre todo, formando parte de diversas agrupaciones instrumentales de cámara, a las que imprimió siempre un invariable tono de rigor musical y de calidad. Figuró también muy a menudo como concertino de varias orquestas sinfónicas barcelonesas, y su colaboración era siempre reclamada como garantía de honestidad en el trabajo y de eficaz voluntad de superación artística. Con la muerte de Manuel Calsina, Barcelona ha perdido uno de sus mejores músicos profesionales.

■ **MOLLET DEL VALLÈS.** — Patrocinado por la Caixa d'Estalvis de Sabadell, se celebró en la iglesia parroquial de Sant Vicenç de Mollet del Vallès un extraordinario concierto a cargo del Orfeó de Sabadell, que dirige el maestro Adolf Cabané. El numerosísimo público asistente aplaudió calurosamente las pulcras y excelentes interpretaciones de obras de Planas, Cumellas, Pérez Moya, Ll. Millet, Botei, Ll. M.^a Millet, Morera, Saint-Saëns, Josly, Dett, Lully, Mozart, Holst, W. Martin y Haendel.

■ **ORFEÓ ENRIC MORERA.** — Bajo la dirección del maestro A. Cohí Grau, tuvo lugar en el Círculo Social Metropolitano una se-

lecta sesión musical con el concurso del Orfeó Enric Morera, el Orfeón Social Metropolitano y la Orquesta Sinfónica Estela. Tras la interpretación por la Orquesta Sinfónica de las obras que integraban la primera parte del programa (Schubert, Granados, Albini, Falla), las dos agrupaciones vocales — con acompañamiento de orquesta — dieron unas excelentes versiones de «La pàtria nova» de Grieg, «Ave verum» de Mozart, «Déu lloat per la Natura» de Beethoven y «Ateu» de Haendel.

■ **TERRASSA.** — Dentro del III Cicle de Música Coral patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento y organizado por la Coral Egara, Coral Santa Cecília y Cor Montserrat, dio una selecta audición en el auditorium del Gran Casino el Orfeó Atlàntida. Bajo la dirección de su titular Antoni Coll i Cruells, fueron interpretadas obras de Bach, Saint-Saëns, Victoria, Bach, Jannequin, Palestrina, Sorozàbal, J. Just, Oltra, Sancho Mar-raco, Morera y Lluís M.^a Millet.

■ **INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.** — La violinista Rosa G. Faria de Tolosa ofreció un extraordinario recital de violín en la sala de actos del Instituto de Estudios Norteamericanos. En la plenitud de su arte interpretativo, Rosa G. Faria de Tolosa dio unas excelentes versiones de obras de Beethoven «Sonata en mi bemol mayor, op. 12 núm. 3», Paganini «Caprichos núms. 17, 7, 6, 23, 10» y David Diamond «Sonata». Colaboró en esta audición la pianista María Canela.

QUITARRAS **TAURUS**

QUITARRAS ESTUDIO
Y CONCIERTO

INSTRUMENTOS MUSICALES

ACCESORIOS

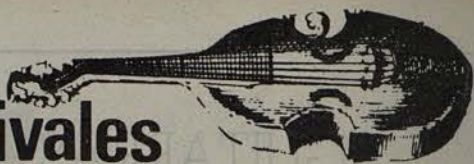


BUENSUCESO, 5

TELEFONO 221 40 32

BARCELONA

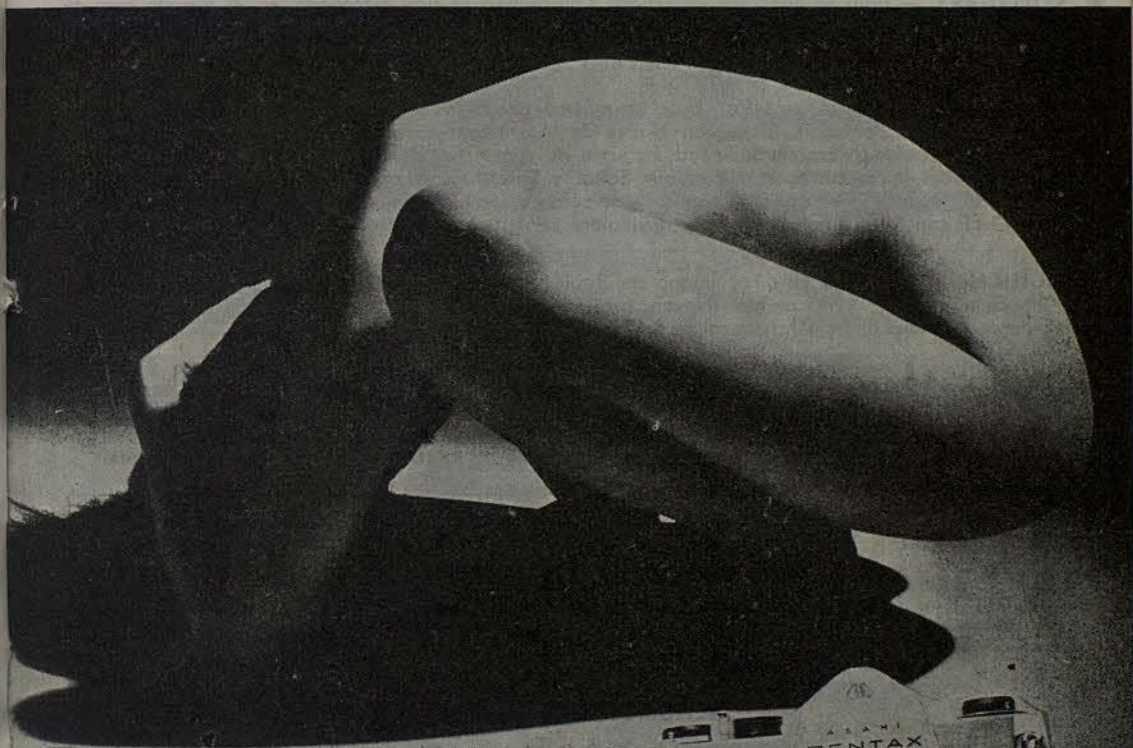
concursos y festivales



■ **GINEBRA.** — La ciudad de Ginebra y la «Radio Suisse Romande» convocan bianualmente un concurso de composición musical reservado a ópera o ballet. El del presente año 1971 corresponderá a la ópera, que se regirá por las siguientes bases: 1) Podrán participar al concurso las óperas y obras líricas (con la obligatoria inclusión de la voz humana en su modalidad de canto) de una duración de 25 a 60 minutos. 2) El dispositivo escénico ha de ser simple; si es preciso el uso de decorados su número no puede ser superior a dos. 3) El concurso está abierto a los compositores de toda edad y nacionalidad. 4) La obra presentada a concurso ha de ser inédita y tener las características de no haber sido representada ni en escena ni en concierto, no haber sido radiada por radio o televisión ni grabada en discos o cintas magnetofónicas con fin publicitario o comercial. 5) La duración exacta ha de figurar en la primera página de la partitura. 6) La lengua utilizada para el libreto es dejada a la elección de los concursantes, pero es obligatorio adjuntar una traducción a una de estas cuatro lenguas: francés, inglés, alemán o italiano, cuando el libreto no fuere en uno de estos idiomas. 7) La obra puede tener un máximo de 5 ó 6 papeles principales. 8) Los compositores podrán disponer, si lo desean, de un coro mixto de 36 cantores y un ballet de 28 primeras figuras. 9) La utilización adicional de música electrónica o concreta es permitida; en este caso, a la partitura orquestal deberá acompañar una grabación magnetofónica de esta parte de la obra. 10) La sustitu-

ción integral de la formación instrumental (o de la formación instrumental y vocal) por la música electrónica o concreta es igualmente posible; si la técnica de la composición de la obra no permite la presentación de una partitura de orquesta, será suficiente el envío de una grabación magnetofónica. 11) Los concursantes deberán entregar la partitura de orquesta completa, acompañada de la reducción para piano. 12) Todos los documentos a entregar lo serán en forma anónima sin la indicación de nombre alguno; en sobre aparte constará en el exterior un número de cinco cifras (el mismo que se repetirá en todos los documentos) y en su interior los datos personales acreditativos de la personalidad del concursante. 13) El compositor puede ser, a la vez, el autor del libreto. 14) Todos los documentos deberán dirigirse antes del día 1 de septiembre de 1971 a la siguiente dirección: Concours International d'Opéra 1971, Maison de la Radio, 66, boulevard Carl-Vogt, CH 1211 Genève, 8 (Suisse). 15) Un Jurado internacional, integrado por siete personalidades del mundo de la música y del teatro lírico (y cuyo veredicto será inapelable) adjudicará los siguientes premios: a) Primer premio «Prix de la Ville de Genève 1971 pour l'Opéra», de 12.000 francos suizos. b) Si ninguna obra obtiene esta mención, podrán ser adjudicados un segundo premio de 7.000 francos suizos y un tercer premio de 5.000 francos suizos. 16) Para más detalles, los interesados pueden dirigirse al secretariado del concurso en la dirección antes mencionada.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura.
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm 1/3.5
Studio light. 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Borri y Fontesta 11. Barcelona 6

(1961) 81



- **STUTTART.** — Bajo la dirección de Erhard Karkoschka se han estrenado en el pasado mes de diciembre, en la serie de audiciones «Música de nuestro tiempo», obras de Boguslaw Schäffer, Jürgen Beurlé y Roman Haubenstock-Ramati.
- **MANNHEIM.** — Ciento veintidós obras de música actual han sido presentadas en los últimos seis años por la Sociedad de Música Nueva de Mannheim, entre ellas 20 estrenos y siete composiciones encargadas por la Sociedad. La serie de conciertos de 1971 se iniciará el 20 de abril con obras del joven compositor Branimir Sakac y Erhard Grosskopf, y con composiciones de Petrassi y Hindemith, ejecutadas por el coro de cámara de la Riass, bajo la dirección de Günther Arndt. El concierto final del 11 de noviembre se dedicará a la música suiza del siglo XX.
- **MUNICH.** — La última obra de piano de Paul Hindemith, el «Concierto para piano» en tres tiempos, escrita en 1945 en New Haven, fue ejecutada en el cuarto concierto sinfónico de Radio Baviera de Munich, bajo la dirección de Ferdinand Leitner.
- **COLONIA.** — El argentino Mauricio Kagel dirige, desde hace dos años, los cursos de Colonia para música nueva, que han ido adquiriendo creciente importancia y que gozan del más amplio crédito en los círculos especializados. El curso 1969 estuvo dedicado al tema «Música e Imagen»; el de 1970 se orientó a la elaboración colectiva de la «Música como obra radiofónica».



Asociación de Cultura Musical de Barcelona

Curso 1970-71 - Año XXXIX

EL SENSACIONAL PIANISTA

ALEXIS WEISSENBERG

Programa

Bach: Partita núm. 4. — **Schumann:** Estudios sinfónicos.

Chopin: Cinco nocturnos. — **Chopin:** Scherzo núm. 1.

Sábado, 27 de marzo de 1971, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º — Teléfono 232 43 32 (de 3.30 a 7.30)

cremoso

DANONE



**EL YOGHOURT QUE TOMAN
LOS QUE NO TOMABAN
YOGHOURT**



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



MOZART. Concierto para piano n.º 8, en do mayor, K. 246. Concierto para piano n.º 9, en mi bemol mayor, K. 271. - Vladimir Askhenazy, piano. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Istvan Kertesz. DECCA. Stereo SXL 6259.

El joven y ya famoso pianista ruso Vladimir Askhenazy interpreta con la Sinfónica de Londres dos conciertos para piano, de Mozart. Pianista de gran talla que a no dudar alcanzará en breve tiempo un lugar de honor entre los grandes intérpretes rusos. Las versiones de Askhenazy son convincentes, deliciosamente tamizadas por una incomparable gracia que fluye de la obra misma de Mozart. Istvan Kertesz, uno de los valores mundiales de la batuta, consigue ensamblar a la perfección el «rol» solista con el admirable conjunto sinfónico.

Los dos conciertos escogidos son una deliciosa maravilla. El concierto n.º 8 en do mayor fue compuesto por Mozart en abril de 1776, a los 20 años.

Se le conoce con el nombre de «Lutzow» por haber sido dedicado a la esposa del conde Lutzow, aristócrata militar, para que fuera interpretado por la dama, alumna del padre del compositor, Leopold. Ello explica que la obra sea de un corte relativamente fácil. Para los dos primeros movimientos el autor compuso varias cadenzas. En esta grabación se han utilizado dos inéditas halladas en el Conservatorio de Milán.

El otro concierto (n.º 9 en mi bemol mayor) fue escrito al año siguiente y dedicado también a una mujer, la francesa Jeunehomme, que pasó por Salzburgo, en circunstancias de fluctuación anímica para el joven Mozart. Imbuido por la ideología de una nueva generación, sus planes eran más ambiciosos: viajar y superar el ambiente cortésano salzburgués.

El disco se completa con el Rondó en la mayor, K. 386, compuesto en Viena al cabo de cinco años.



SCHUBERT. Sonata en re, op. 53. Clifford Curzon, piano. DECCA - Stereo SXL. 6135.

Schubert, el compositor vienés por excelencia, para usar una frase estereotipada, murió a los 31 años. En plena madurez creativa (¡a los 28 años!) escribe esta gran sonata, considerada como una de sus obras pianísticas más logradas. El catálogo de O. E. Deutsch la consigna con el número 850, entre un total que sobrepasa las 960. A propósito de esta deliciosa sonata, escribe William Glock: «Si uno busca un buen ejemplo de la riqueza y fantasía de toda su producción, la Sonata en re mayor es como un todo que sirve para referirse a los demás.» Como en la mayoría de las obras escritas por Schubert, los cuatro movimientos de esta sonata rezuman la fragancia de la Viena ochocentista y de sus alrededores. Está impregnada de una admiración total de la naturaleza. Había pasado el verano de 1825 recorriendo el Tirol. Después de unos días en Gmunden —donde empezó a escribir su sinfonía, perdida, llamada de Gmunden-Gastein— y después de visitar Salzburgo, en la paz de Gastein escribió esta sonata en re para piano, superada quizás únicamente por la sonata en sol (Fantasía, D. 897), escrita en octubre del año siguiente.

Clifford Curzon, maravilloso intérprete de esta sonata, es un pianista inglés, muy considerado internacionalmente al que se desconoce por desgracia en nuestras latitudes. Discípulo de Schnabel, de Wanda Landowska y de Nadia Boulanger, es sobradamente conocido por los discófilos. A su técnica indiscutible, une una equilibrada sensibilidad y una seriedad absoluta, propia del artista consciente.

En el disco han sido incluidos los Impromptus en sol bemol n.º 3 y en la bemol n.º 4, ambos del Op. 90, escritos a los dos años escasos de la sonata en re, y en el mismo de la muerte de Beethoven.

A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
14 domingo 22.30 h.	Palau	Lionel Hampton. Illinois Jacquet and Milt Buckner. Valerie Carr. (Hot Club.)
15 lunes 22 h.	Palau	A los hombres futuros, yo, Bertold Brecht. Poemas y canciones de Bertold Brecht, interpretados por Fernando Fernán Gómez y Massiel. Música de Hans Eisler y Kurt Weil. Dirección: Antonio Díaz Merat.
16 martes 22 h.	Palau	A los hombres futuros, yo, Bertold Brecht. Poemas y canciones de Bertold Brecht, interpretados por Fernando Fernán Gómez y Massiel. Música de Hans Eisler y Kurt Weil. Dirección: Antonio Díaz Merat.
18 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Quartet Polifònic de Barcelona. Polifonia española. Obras de Alfonso X, F. Guerrero y Victoria. (Fórum Musical.)
22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
19 viernes 22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
20 sábado 22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
21 domingo 22.45 h.	Palau	Recital María Dolores Pradera.
22 lunes 22.15 h.	Palau	Imrat Khan, sitar i surbahar. Shankar Kumar Chatterjee, tabla. Programa de Música clásica hindú. (Fórum Musical.)
23 martes 22 h.	Palau	Recital Georges Moustaki.
24 miérc. 19 h.	Palau	Recital Georges Moustaki.
22 h.	Palau	Recital Georges Moustaki.
25 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Maria Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Bach, Couperin, G. Farnaby, W. Byrd, Scarlatti. (Fórum Musical.)
27 sábado 22.30 h.	Palau	Alexis Weissenberg, piano. Obras de Bach, Schumann y Chopin. (Asociación de Cultura Musical.)
30 martes 22 h.	Palau	Recital Bárbara.
31 miérc. 22.15 h.	Instituto Francés	Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: Konstantin Simonovitch. Obras de Stockhausen, Cercós, Marco, Hammel, Schnebel.
22 h.	Palau	Recital Bárbara.

Temporada 1970/71 - 14 marzo 1971. Núm. 17.

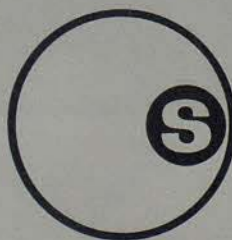
Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

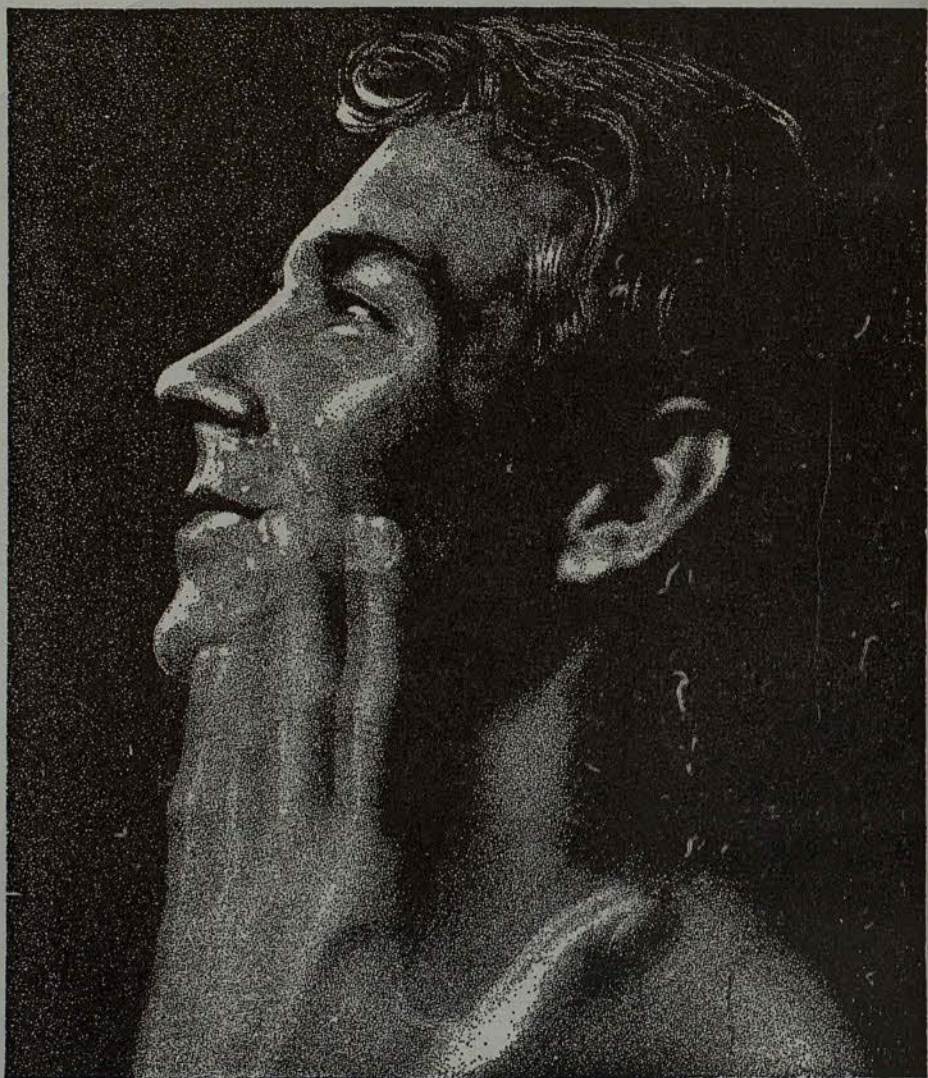
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronivol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useeu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronivola... excitant.



Floid

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• • • • • estudi bogu