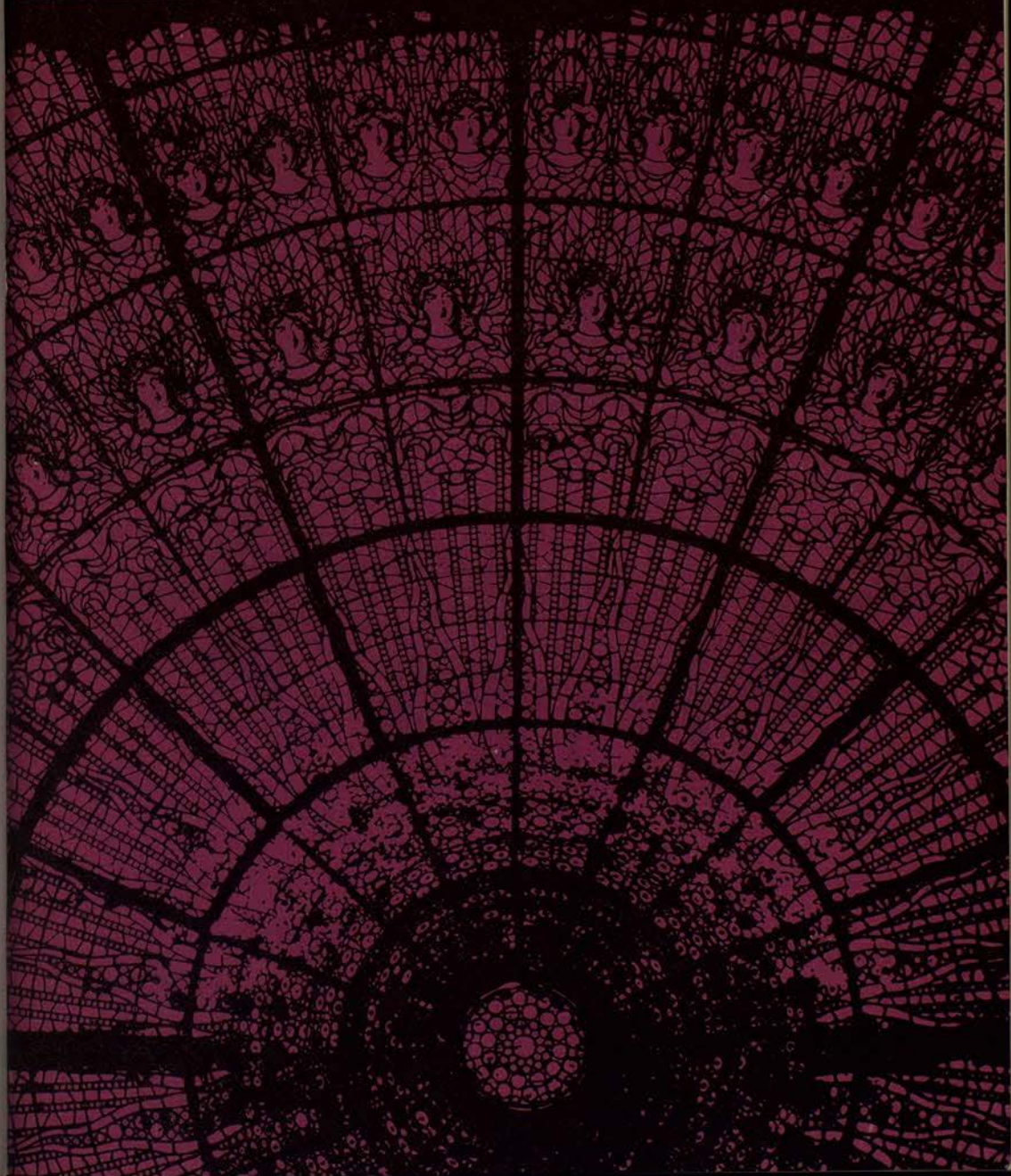
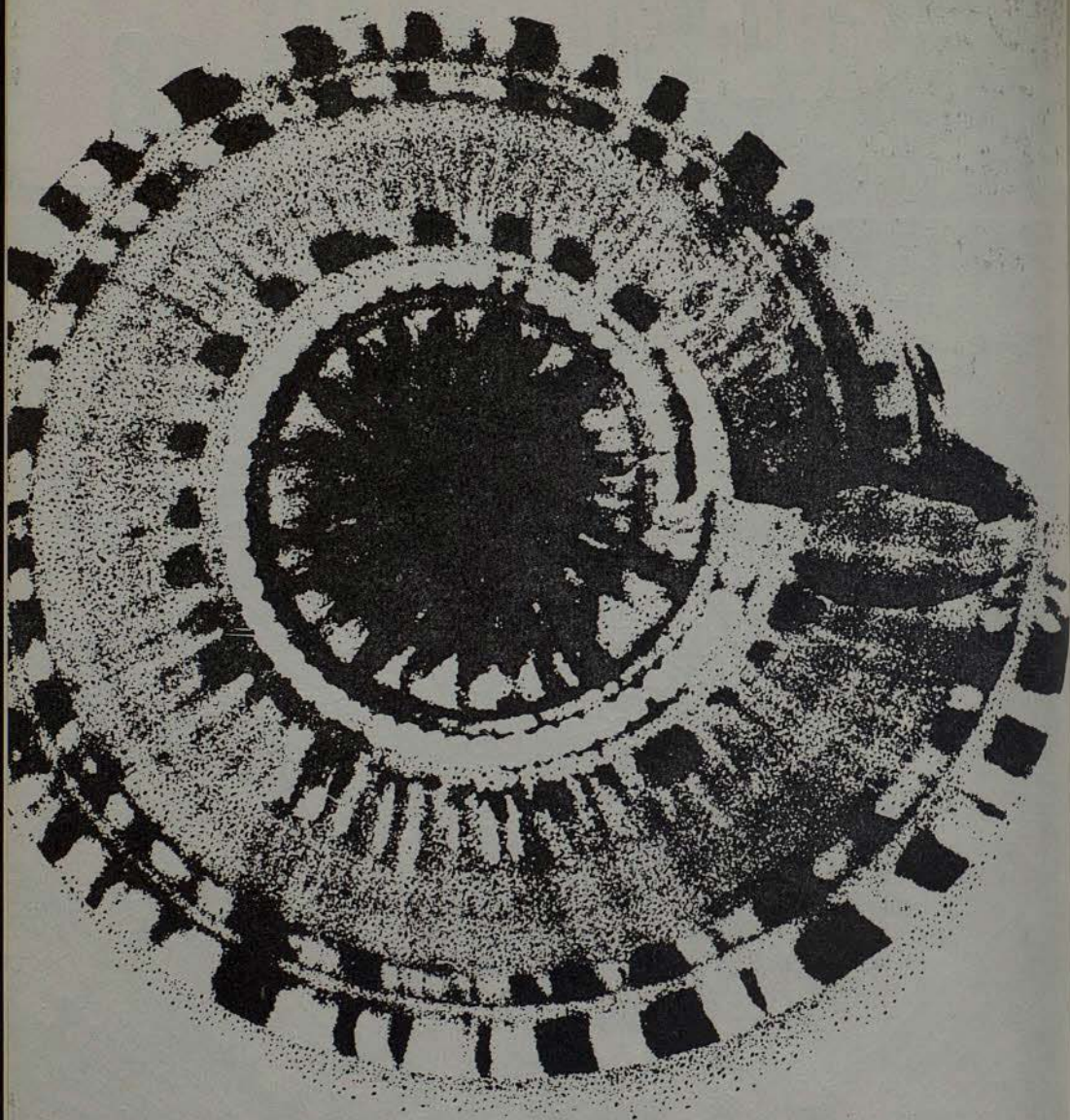


GUIA MUSICAL

1970-71

18





VIETA
és
ALTA FIDELITAT

El disc català a París

Anualment, l'Acadèmia «Charles-Cros» de París fa una tria de tots els discos dotats de positiva significació apareguts en el curs d'un any. Dels escollits, relaciona els que estima de superior qualitat artística i tècnica, i després de sospesar les qualitats de les obres i de garbellar els mèrits de la interpretació i de la impressió, atorga unes distincions honorífiques, o per ser més exactes, uns premis, que ara per ara constitueixen el màxim aval i l'absoluta garantia de valor (espiritual i tècnic) contingut en la placa.

En la darrera «convocatòria», el premi absolut a la millor gravació corresponent a la darrera anualitat ha estat atorgat a un microsollc amb música catalana dels segles XIII al XVI («Del Romànic al Renaixement»), interpretada pel conjunt *Ars Musicae*, dirigit per Enric Gispert. Personalment, i molt abans de la concessió del premi, havia constatat que l'opinió crítica dels principals rotatius francesos era unànime en dictaminar els excepcionals mèrits i valors de tot ordre que convergeixen en el disc esmentat.

Per altra banda, l'obra per a solistes, cor i orquestra de Frederic Mompou, *Improperiae*, en la versió d'Igor Markevitch, ha merescut la millor qualificació en el capítol d'obres de signe religiós, i, per tant, el premi Charles-Cros de l'esmentada especialitat.

Crec que els fets sumàriament exposats són importants. Si per un cantó la cultura en general ha passat a ser ara la cultura «visual» o de la imatge (televisió, còmics) i per l'altre (punt de vista social) la de l'imperi de la tècnica, o sigui la màquina, la cultura de la música s'ha concretat en un nom: el disc. Musicalment, hem entrat en la cultura del disc. El triomf d'una gravació, amb la seva seqüela publicitària i difusora, consagra (a voltes efimerament) noms d'autors i d'intèrprets. Només a través del disc (amb la poderosa ajuda de ràdio i d'aparells reproductors) la música pot penetrar arreu i erigir-se en un bé de coneixement i, per tant, de cultura.

La problemàtica de recitals i concerts, malgrat la seva indiscutible incidència en el món d'avui, és quelcom que pertany al passat. La política del disc, amb les seves innumbrables possibilitats d'expansió espiritual (i econòmica) és cosa de la més rabiosa actualitat, d'una actualitat irreversiblement bolcada cap al futur.

La presència activa en l'univers del disc, de dues importantíssimes realitzacions catalanes, a més de l'indiscutible èxit que representa pels seus personals creadors (artistes, autors i firmes comercials), dona fe i deixa constància de la integració de Catalunya al complex espiritual d'Occident a través d'una de les seves manifestacions culturals més vives i noves: el disc.

MANUEL VALLS

EXTRAORDINARIOS CONCIERTOS DE PRESENTACIÓN

DE LA

BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA

PROGRAMA

I

Tannhäuser (Obertura)	R. WAGNER
El Amor Brujo	M. DE FALLA

Solista: MONTSERRAT APARICI

II

Danza de «Salomé»	R. STRAUSS
Pinos de Roma (Poema Sinfónico)	O. RESPIGHI
Juny (Sardana)	J. GARRETA

Director:

Lorenzo Martínez - Palomo

Viernes, 2 de abril de 1971, a las 22.30 h.

Sábado, 3 de abril de 1971, a las 18.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

M.^a LLUIÇA CORTADA

La veritat és que, tot i fer un temps emplantat, poc adient amb la primavera que ja fenim a casa, no em feia gens de mandra sortir al carrer per conversar una estona, amb tranquil·litat i sense presses, amb M.^a Lluïsa Cortada. Tant ella com el clavicèmbal que ha merescut la seva atenció, mereixien sobradament la meua, per afinitat de gustos i d'interès envers un instrument que també havia estat, i és encara, un dels que prefereixo, com a solistes, i en la música que li correspon. I per tant, bo i parlant, m'he oblidat de la pluja, del mal temps, tot escoltant les explicacions que la M.^a Lluïsa m'anava donant, sempre somrient, sempre entusiasmada...

—Com és que vas escollir aquest instrument i no un altre?

—En principi, va ser com una mena de curiositat: el clavicèmbal té molts punts de contacte amb el piano. Jo havia acabat la carrera i vaig decidir seguir el curs que el mestre Gibert Camins donava a l'Escola de Música, com per fer una mena d'ampliació d'estudis. Va resultar, però, que la meua primera, diguem-ne curiositat, es va tornar un màxim interès, potser per l'instrument intrínsecament, o potser motivat per les lliçons que el mestre Gibert em donava. Després vaig anar a Munich per especialitzar-me en aquest instrument.

—Tenen públic, aquests instruments?

—Sempre; sobretot a l'Europa central i a Anglaterra, i no cal pas que l'interpret sigui un músic de primera categoria, perquè es vegi en les audicions de clavicèmbal, públic de tota mena i molt de jove.

A fora continua plovent: el tràfic del centre de la ciutat arriba esmorteït per l'alçada i pel clima, que fa que els balcons encara estiguin tancats. El clavicèmbal, enfundat, a la sala veïna, sembla que no vulgui participar de les inclemències del temps.

—És un instrument molt delicat. D'això em dolc moltes vegades. Quan he de donar un

concert, o participar en alguna audició, cal traslladar-lo, i això el perjudica molt.

—I no hi hauria manera que a les sales de concerts més importants hi hagués, en propietat, un clavicèmbal per quan calgués servir-se'n?

—Això fóra l'ideal, però valen tants diners! I a les cases importadores de pianos d'altres països, no els resulta rendable tenir un instrument llogat, que no s'usa sinó de tant en tant, i moltes vegades és polsat per persones que desconeixen totalment, o en part, la tècnica.

—Com i què ha de ser un clavicembalista?

—Un clavicembalista ha de poder alternar el fet de ser solista, per música de cambra i sobretot ha de poder improvisar i realitzar dignament un baix xifrat o baix continu. Per això ha d'estar tan documentat com li sigui possible sobre autors, èpoques i estils. Estic ben convençuda que és el detall més important. I és certament difícil saber ésser, alhora, i quan l'ocasió ho demana, solista d'una obra de barroc o l'acompanyant d'un oratori o cantata de la mateixa època...!

—Què tens en projecte?

—Classes, com sempre. Una gravació de música espanyola dels segles XVII i XVIII per a clavicèmbal, i segurament, a l'estiu, assistir a un curs que Rafael Puyana donarà a Fontainebleau.

El clavicèmbal que reposa a la sala veïna estarà cobert, enfundat, per poca estona. Són dies de feina per a M.^a Lluïsa: el concert a Sant Felip Neri la té molt ocupada. Se la veu contenta de la seva feina, de l'ambient de les audicions en les quals intervé, de moltes coses. Ens agradaria de sentir-la més sovint. Per què no pensar en tots els Concerts de Brandenburg, tots, com a obra antològica a escoltar en una propera sèrie de concerts? O d'altres... qui sap?

M. T. GIMÉNEZ

ELS DISCOS

EL GRAN PREMI DE L'ACADÈMIA CHARLES-CROS

En acabar la seva tasca, i abans de proclamar el vint-i-quatrè Gran Premi Internacional del Disc, l'Acadèmia Charles-Cros va dedicar un record a la memòria de Sir John Barbirolli, Samson François, Georg Szell, Bourvil, Luis Mariano, Toni Murena, Kosma i Georges Van Parys, que il·lustraren l'edició fonogràfica. L'Acadèmia Charles-Cros va fer constar la seva complaença per la recent edició de gravacions de grans desapareguts:

Ernest Ansermet: L'ocell de foc (Decca).

Caruso: Antologia (RCA).

Django Reinhardt: Djangologia (Pathé).

IN HONOREM

PREMI DEL PRESIDENT DE LA REPÚBLICA

Un compositor contemporani.

Lutoslawsky: Llibre per a orquestra. Orq. Fil. Simf. Varsòvia, dir. Krenz (Muza).

Dos intèrprets.

Yvonne Printemps: 30 anys de cant 1923-1953 (VSM).

Mstislav Rostropovich

Melodia concertant per a violoncel i orquestra, d'Henri Sauguet. Orq. de la Ràdio-Televisió de la U.R.S.S., direcció de l'autor (Melodia Cant Món).

PREMI PAUL GILSON

Colette Magny: Foc i Ritme (Cant Món).

ELS GRANS PREMIS DE L'ACADÈMIA CHARLES-CROS

PREMI ROLAND MANUEL

L'Edat Mitjana catalana de l'art romànic al Renaixement. Conjunt de música antiga Ars Musicae de Barcelona, dir. Gispert (Harmonia Mundi Edigsa).

PREMI CLAUDE ROSTAND

Brahms: Rinaldo op. 50. El Cant del Destí, op. 54. King, New Philharmonia Orchestra, Ambrosian Chorus, dir. Abbado (Decca).

MÚSICA SIMFÒNICA

Schmitt: Tragèdia de Salomé.

Chausson: Viviana.

Duparc: Leonora.

New Philharmonia Orch., dir. Almeida (RCA).

MÚSICA CONTEMPORÀNIA

Amy: Cant per a orquestra. Trajectòries per a violí i orq. Jarry. Orq. Nacional O.R.T.F., dir. Amy (Erato).

INSTRUMENTS I ORQUESTRA CLÀSSICA

Haydn: Concert cello i orq. do major, Concert

clavecí i orquestra sol major. Renard, Dreyfus, Orq. de cambra Paul Kuentz, dir. Kuentz (DGG Privilegi).

TEATRE MUSICAL

Stravinsky: La Història del Soldat (enr. integral) (text: de Ramuz). Simon, Berthet, Carrat, Chumachencho. Conj. instrum. Dutoit (Erato).

PIANO

Chopin: Poloneses, Nocturns, Balada. Maurizio Pollini (VSM).

Messiaen: Vint mirades damunt l'Infant Jesús. Michel Beroff (VSM).

ORGUE

J. S. Bach: Integral de l'obra d'orgue. Michel Chapuis (Valois).

Tournemire: Set corals-poemes d'orgue op. 67. Delvallée, orgues de la Collegiata de Saint-Quentin (Arion).

MÚSICA DE CAMBRA

Chausson: Quartet de corda op. 35 (inacabat). (Erato).

Roussel: Quartet de corda re major op. 45. Quartet Via Nova (Erato).

Schönberg: Intégrale dels Quartets. Neues Wiener Streich Quartett, E. Lear (sopr.) (Philips).

ÒPERA

Verdi: La Forza del Destí. Arroyo, Bergonzi, Cappuccilli, Casoni, Raimondi, Evans, Ambrosian Opera Chorus, Royal Philh. Orq., dir. Gardelli (DGG).

Busoni: Doctor Faust. Fischer-Dieskau, Hillebrecht, Cochran, Cor i orq. Ràdio Bavaresa, dir. Leitner (DGG).

RECITAL

Janet Baker canta Monteverdi i Scarlatti. English Chamber Orch., dir. Leppard (VSM).

MÚSICA SAGRADA

Obrecht: Missa «Super Maria Zart». Els Madrigalistes de Praga, dir. Venhoda. (Supraphon).

Mompou: Els Improperis.

Ferrer: Lamentació 1.^a Orq. Simf. i Cors Ràdio T.V. Espanyola, dir. Markevitch (Philips).

MÚSICA ÈTNICA

Música Banda (Col·lecció «Museu de l'Home») (Vogue).

JAZZ

Albert Ayler. Nits de la Fundació Maeght, enregistrat a Saint-Paul de Vence pel juliol de 1970. Shandar (RCA).

Ch. Mingus. The great concert of Charlie Mingus, avec Clifford Jordan, Eric Dolphy America (Musedisc).

FREDERIC MOMPOU i ARS MUSICAE guardonats al "Grand Prix International du disque"



Dins del nostre panorama cultural és de destacar l'importantíssim premi que ha assolit Frederic Mompou amb la seva gravació «Els Improperis» (Philips 839776 LY).

En l'última edició del «Grand Prix International du disque» (Academie Charles Cros), aquesta gravació fou distingida amb el premi corresponent a l'apartat de «música sagrada». «Els Improperis» és una obra pura, emotiva, expressada amb simplicitat de mitjans, quasi austerament; música que no persegueix ni pretén d'«épater».

«Els Improperis», sobre textos litúrgics de Divendres Sant, és l'única obra del nostre compositor escrita per a cor i orquestra. Composta per encàrrec de la «III Semana de Música Religiosa de Cuenca» (1963), fou donada a conèixer un any després a la nostra ciutat en un concert-homenatge tributat a Frederic Mompou per l'Associació de Cultura Musical; i és recent l'èxit de la seva represa en la present temporada de l'Orquestra Ciutat de Barcelona.

Són intèrprets d'aquest registre guardonat: Peter Christoph Runge, baríton; Orquestra Sinfónica i Cors de la RTVE Espanyola (director del cor: Albert Blancafort); direcció general: Igor Markevitz.

rica de la Música Catalana» ha d'inscriure's dins les obres de més abast col·lectiu realitzat entre nosaltres. Moltes i importants són les gravacions editades fins ara, cadascuna d'elles amb uns mèrits i característiques pròpies.

I dins d'aquesta exigència artística de la col·lecció esmentada, cal ara destacar el reconeixement que suposa l'obtenció del «Prix Roland Manuel» un dels més importants dels discernits al «Grand Prix International du disque». Enric Gispert i el seu grup «Ars Musicae», amb aquesta gravació (AHMC 10/51, EDIGSA) han assolit una de les més altes fites de la seva ja llarga i notabilíssima carrera artística.

La revista «Harmonie» (Revue critique de musique enregistrée) ha destacat en termes superlatius aquest registre discogràfic: «...no hi ha cap de les seves pàgines (dels autors interpretats) que no sigui una veritable joia, un perfecte microcosmo equilibrant la forma i l'expressió d'una manera tan aconseguida que no hi ha altra paraula que classicisme per definir-ho... Aquesta música respira lliurement i guarda sanes arrels sàvies i populars alhora... El conjunt «Ars Musicae» de Barcelona iguala les millors formacions del moment per la seva justesa, el seu estil, la bellesa sonora i la força d'expressió!»

La tasca que duu a terme l'«Antologia Histò-

CUATRO IMPORTANTES CONCIERTOS ORGANIZADOS POR ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL

Con cuatro importantísimos conciertos pondrá fin la Asociación de Cultura Musical a sus actividades del Curso 1970-71, pródigo en acontecimientos musicales, de los que hemos de señalar la actuación del violinista Zino Francescatti, con la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse; la del pianista Nikita Magaloff, de la soprano Theresa Stich-Randall y la más reciente con el violinista Erick Friedman.

Pero, necesariamente, la Junta Directiva de la «Cultural» tenía que poner un broche final digno a lo realizado en este Curso, y para ello, ya desde principio del mismo, se había asegurado la participación para los meses de marzo, abril, mayo y junio de artistas y agrupaciones orquestales de absoluta fama mundial, cuyos nombres han llamado poderosamente la atención entre los afiliados en Cultura Musical y en nuestro ambiente musical.

Hoy sábado día 27 el pianista Alexis Weissenberg. De este sensacional intérprete podríamos extendernos muy ampliamente, ya que sus éxitos, sin mencionar los logrados recientemente en España, por Estados Unidos y el resto de Europa, son verdaderamente triunfales: Weissenberg, hoy día, es ya uno de los grandes pianistas que destacan entre los de primera línea del mundo y ocupa ese lugar de preeminencia que logra todo artista en el cenit de su carrera.

En el mes de abril, el día 20, será presentada en Barcelona la célebre Orquesta Sinfónica de Praga, considerada como una de las cinco grandes agrupaciones sinfónicas de Europa, y con la Filarmónica Checa, las dos de más fama de su país. Este conjunto orquestal no se desliza en esta «tournée», como frecuentemente lo hacen otras instituciones similares, reduciendo el número de sus compo-

nentes, sino que viene a España en su totalidad: 107 profesores, más todo el personal correspondiente de director adjunto, archivero, secretarios, administradores, etc. En total, 125 personas.

Dos directores titulares están al frente de la Orquesta Sinfónica de Praga, el Dr. Vaclav Smetacek y Jindrich Rohan los que dirigen, indistintamente la orquesta, de acuerdo con los programas que interprete la misma. Y también vienen sus solistas: Alexandre Vectomac, violoncelista para interpretar el Concierto de Dvorak; Josef Palenicek, para el Concierto N.º 3 de Martinu, y Dagmar Baloghova para otros conciertos de piano. En el concierto de Barcelona actuará nuestra pianista Rosa Sabater, que ofrecerá, con la Orquesta, el Concierto N.º 2, de Rachmaninoff.

Y los días 24 y 26 de mayo, como dos últimos conciertos de fin de Curso, la sin par Orquesta de Cámara de Stuttgart, bajo la dirección del eminente maestro Karl Munchinger, actuará en estos conciertos de Cultura Musical. La celebridad de la Orquesta de Cámara de Stuttgart es tan internacional que, a pesar del gran interés que existe, en cualquier parte del mundo por escucharla, le es imposible al maestro Munchinger atender las solicitudes de tantos y tantos conciertos; por ello este conjunto alemán está considerado como la gran «vedette» entre las agrupaciones similares, y sus actuaciones se han convertido en algo multitudinario, tal es la popularidad que la Orquesta de Cámara de Stuttgart ha alcanzado. Los programas que ofrecerá en Barcelona, los días 24 y 26 de mayo, son completamente diferentes.

Todos estos conciertos, como los que organiza Asociación de Cultura Musical, están reservados, exclusivamente a sus afiliados.



ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Día 20 de abril, presentación de la célebre

ORQUESTA SINFÓNICA DE PRAGA F. O. K.

(integrada por 107 profesores)

PROGRAMA: Sinfonía, MICA — Cuarta Sinfonía, DVORAK

Concierto número 2 (piano y orquesta), RACHMANINOFF

solista:

ROSA SABATER

bajo la dirección del gran maestro:

VACLAV SMETACEK

Días 24 y 26 de mayo, conciertos de clausura del Curso

la famosísima

ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART

PROGRAMAS: Ricercare — Tercer Concierto de Brandeburgo — Concierto para violín y oboe, BACH — Sinfonía «Les Adieux», HAYDN — Segundo Programa: Serenata

Nocturna — Sinfonía concertante KV 364 (para violín y viola)

y Divertimento 334, MOZART

director

el sensacional maestro:

KARL MUNCHINGER

MES DE OCTUBRE, día 26 — INAUGURACIÓN DEL CURSO 1971-72

CONMEMORACIÓN DEL 40.º ANIVERSARIO, presentación de la extraordinaria

LONDON SYMPHONIC ORCHESTER

bajo la dirección del prestigioso maestro:

RICHARD SCHUMACHER

Exclusivamente socios: Vía Layetana, 113, 1.º, 2.º — Teléfono 232 43 32

los conciertos



■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Con la nueva actuación del gran pianista Alexis Weissenberg, la Cultural revalida otra vez uno de sus grandes aciertos, que en la presente temporada tienen acusado signo de continuidad. Para el día 20 de abril, Asociación de Cultura Musical ofrecerá a sus asociados un gran acontecimiento artístico: la presentación en nuestra ciudad de la Orquesta Sinfónica de Praga, bajo la dirección de Václav Smetáček, y con el concurso de la pianista Rosa Sabater. Antes de finalizar el curso, la Cultural presentará dos extraordinarios conciertos de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, dirigida por Karl Munchinger.

■ CONCERTS DE QUARESMA. —

El jueves día 1 de abril tendrá lugar en St. Felip Neri el último de los «Concerts de Quaresma» organizados por Fòrum Musical. Actuará la Schola Cantorum Universitària, bajo la dirección de Francesc Bonastre, con la interpretación de un programa de polifonía religiosa: obras de Morales, Pujol, Cererols, Bach, Telemann, Villa-Lobos, Tàpies, Stravinsky y Bonastre.

■ FÒRUM MUSICAL. —

Dentro de su temporada de conciertos, Fòrum Musical presentará el próximo día 19 de abril al extraordinario pianista norteamericano Stephen Bishop, una de las más importantes figuras de su generación. La

carrera de este virtuoso ha sido una rapidísima sucesión de éxitos, obtenidos en las principales salas de conciertos de Europa y América. En su recital en el Palau de la Música, Stephen Bishop interpretará obras de Beethoven, «Sonata núm. 18»; Chopin, «Nocturno op. 48», «Dos Mazurkas» y «Barcarola»; Debussy, «Tres preludios», y Brahms, «Variaciones sobre un tema de Haendel».

■ BANDA SINFÓNICA DE LA CRUZ ROJA ESPAÑOLA DE BARCELONA. —

El viernes, día 2, y el sábado, día 3 de abril, tendrán lugar en el Palau de la Música dos conciertos extraordinarios de presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Asume la dirección de este nuevo grupo sinfónico el maestro Lorenzo Martínez-Palomo, cuyo brillantísimo palmarés artístico es la mayor garantía para la consolidación de esta nueva agrupación.

■ PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA. —

Los días 21 y 22 de abril tendrá lugar el inicio del II Ciclo de la XIII Temporada Musical del Patronato Pro Música. Dificilmente podría ofrecer el Patronato una mayor solemnidad artística que la prevista para estos días: la presentación de la Orquesta Sinfónica de Boston en dos audiciones dirigidas, respectivamente, por William Steinberg y Michael Tilson Thomas.

RADIO PENINSULAR

Sèrie d'emissions dedicades al

PALAU DE LA MÚSICA

Programa escrit i realitzat per **Jaume Tribó**

Tots els dimarts a les 22.35 h.

Una àgil revisió històrica i actual de la nostra sala de concerts



STEPHEN BISHOP

piano

I

- | | |
|--|-----------|
| Sonata número 18, op. 31, en mi bemoll major | BEETHOVEN |
| Nocturn, op. 48, número 2, en fa sostingut menor | CHOPIN |
| 2 Masurques | CHOPIN |
| Barcarola | CHOPIN |

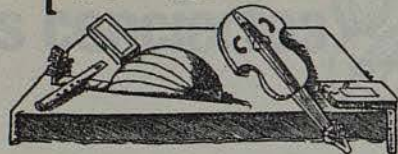
II

- | | |
|---|---------|
| Tres Preludis | DEBUSSY |
| Variacions sobre un tema de Haendel | BRAHMS |

Dilluns, 19 d'abril de 1971, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



Patronato Pro Música de Barcelona

XIII TEMPORADA MUSICAL - II Ciclo

CINCO CONCIERTOS DE ABONO

1 — 21 abril
noche

Extraordinario concierto de gala
ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: WILLIAM STEINBERG

Programa:

Leonora número 3 (Obertura), BEETHOVEN
Sinfonía Boston, HINDEMITH
Cinco bagatelas, A. SCHIBLER
Sinfonía número 2, BRAHMS

2 — 22 abril
noche

ORQUESTA SINFÓNICA DE BOSTON
Director: MICHAEL TILSON TOMAS

Programa:

Octava Sinfonía, BEETHOVEN
Cinco piezas sinfónicas, SCHOENBERG
Concierto para fagot y orquesta, MOZART
La Valse, RAVEL

La visita de la Orquesta Sinfónica de Bostón a España ha sido posible en parte gracias a una ayuda de la STANHOME de España.

ABONOS.— Se despachan en las taquillas del Palau de la Música (Amadeu Vives, tel. 222 65 94) todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde, hasta el 31 de marzo. Los señores que adquieran abonos tendrán una total preferencia para conseguir las mismas localidades en las temporadas sucesivas del Patronato Pro Música.

LOCALIDADES.— Se despacharán en las taquillas del Palau de la Música (Amadeu Vives, 1, tel. 222 65 94) todos los días laborables de 5 a 9 de la tarde, a partir del día 1 de abril, para todos y cada uno de los conciertos.

Patronato Pro Música recomienda al distinguido público la más estricta puntualidad. Se advierte que, una vez empezado el concierto, no se permitirá la entrada en la sala hasta la terminación de la obra que se esté interpretando.

Patronato Pro Música editará unos lujosos programas para cada concierto, con ilustración gráfica y literaria de cada intérprete y amplios comentarios de las obras interpretadas.

3 — 6 mayo
noche

ROSALYN TURECK, piano
ORQUESTA DE CÁMARA

Programa:

Concierto en fa menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en re menor para piano y orquesta, BACH
Concierto en la mayor para piano y orquesta, BACH
Concierto en sol menor para piano y orquesta, BACH

4 — 27 mayo
noche

ISAAC STERN, violín
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
Director: SERGIU COMISSIÓNA

Programa:

Sinfonía número 1, BRAHMS
Concierto para violín y orquesta, BRAHMS

5 — 28 mayo
noche

ISAAC STERN, violín
Alexander Zakin, piano

Programa:

Recital.

PALACIO DE LA MÚSICA



■ **I SEMINARIO DE DIRECTORES.** — Organizado por el Secretariat dels Orfeons de Catalunya, se celebró en Manresa, los días 6 y 7 de marzo, el «I Seminari de Directors, al que asistieron 22 directores o personas interesadas en la dirección coral, de once localidades distintas: Barcelona (Coral Antics Escolans de Montserrat, Coral Cantiga, Coral Sant Jordi, Junior Motet Cor, Orfeó de les Corts), Borgonyà (Coral l'Escreix), Gavà (Coral Sellarès), Igualada (Schola Cantorum), Manresa (Orfeó Manresà), Reus (Coral l'Eixam i Orfeó Reusenc), Sant Quirze de Besora (Orfeó Muntanyenc), Tarragona (Coral Boixerica), Vic (Coral Canigó), Vilafranca del Penedès (Agrupació Polifònica) y Vilanova i la Geltrú (Coral Flonc). Además de la celebración de mesas redondas y coloquios (repertorio, métodos de trabajo en el ensayo, etc.), Leo Massó habló sobre «La respiració, element bàsic del cant». El éxito de esta primera experiencia (a pesar de que, por enfermedad, Enric Ribó no pudo presentar su tema «De la mecànica del text a l'expressió») decidió la celebración de un nuevo seminario para el día 13 de junio.

■ **COR MADRIGAL DE BUDAPEST.** — Independientemente del gran éxito obtenido por esta magnífica agrupación coral de cámara en todas sus actuaciones en Catalunya (Barcelona, Manresa, Lleida, Terrassa, Mataró) es de destacar la gentileza que, tanto el director como los cantores húngaros, tuvieron para nuestro público interpretando —entre sus obras fuera de programa— dos de nuestras más bellas y típicas canciones tradicionales («Rossinyol que vas a França» y «El desembre congelat») y la deliciosa composición renacentista «Si em llevi

un bon mati»; a destacar —también—, y junto a la calidad musical de sus versiones, la notabilísima corrección en la pronunciación de los textos catalanes.

■ **CICLO DE CULTURA MUSICAL.** — La Caja de Ahorros de Sabadell ha organizado el V Ciclo de Cultura Musical, bajo el tema «Cinco siglos de música». Bajo la dirección de Joan Guinjoan, este cursillo en cinco sesiones ha abordado el estudio de la música renacentista hasta las tendencias actuales. La primera de las audiciones estuvo a cargo del Quinteto de Viento «Ciudad de Barcelona»: presentación y comentarios a las obras, por Joan Guinjoan. La Coral Sant Jordi, que dirige Oriol Martorell, ocupó la segunda sesión: comentarios por Oriol Martorell. El día 17 de marzo Tomás Marco disertó sobre panorámica de la música española de vanguardia. Xavier Montsalvatge hizo la presentación y los comentarios de la cuarta sesión en la que intervinieron Juan Sanabraz, violín y Anna Montfort, piano. El día 30 de marzo tendrá lugar la clausura del ciclo con la actuación del conjunto Diabolus in Musica, con presentación y comentarios por J. Pich Santasusana.

■ **INSTITUT DE RÍTMICA I PEDAGOGIA MUSICAL «JOAN LLONGUERES».** — El próximo día 1 de abril por la tarde el Institut de Rítmica i Pedagogia Musical Joan Llongueres presentará en l'Escola Normal del Magisteri una demostración de Rítmica dedicada a las escuelas. Con estas demostraciones, l'Institut de Rítmica pretende despertar el interés hacia esta especialidad de todos aquellos que desarrollan actividades pedagógicas.

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

Música impresa

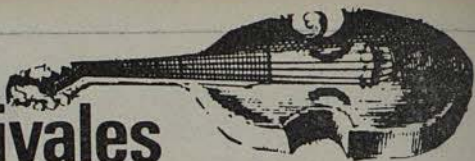
Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA - 2

concursos y festivales



■ **BAYREUTH.** — Del 3 al 24 de agosto se celebrará en Bayreuth el XXI Festival Internacional de la Juventud, con el siguiente temario de estudio: ORQUESTA (director, Hans Zender); obras: «Vier Lieder für Gesang und Orchester, op. 13» de Webern; «Improvisation sur Mallarmé núm. 2» de Boulez; «Earle Brown, Modules I y II» y «Petrouchka» de Stravinsky. COROS (director, Wolfgang Schubert); obras: «Les deux cités» de Milhaud; «Mountain Nights I y II» de Kodaly; «Exercitia Mytologica» de Jan Novak; «Epithalame» de André Jolivet. PERCUSIÓN (director, Robert Hinze); obras: «Rag Time» de Stravinsky; «Stibily» de Luigi Nono. MÚSICA DE CÁMARA; obras de diversos estilos para grupos de cuatro a nueve instrumentos; dirección, Dimitri Pop. Para información e inscripciones: «Internationales Jugend Festspieltreffen. D. 8580 Bayreuth. Festspielhaus. Alemania».

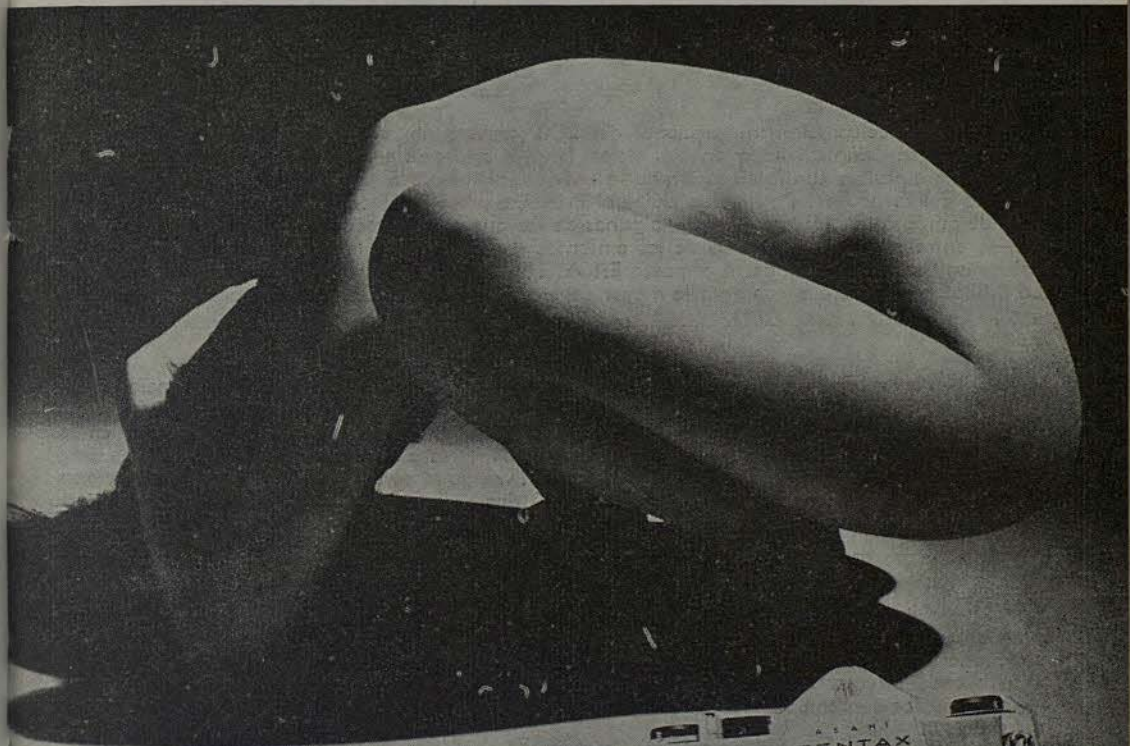
■ **PAMPLONA.** — El Excmo. Ayuntamiento ha encomendado a la comisión municipal de relaciones y cultura el estudio de un anteproyecto para la creación de un Premio Nacional de Música que llevará el nombre del que fue insigne violinista pamplonés de fama mundial, Pablo Sarasate. El premio en cuestión estará incluido dentro de un plan de extensión cultural al que se acogerán, también, concursos literarios, pictóricos y otras manifestaciones culturales.

■ **CUENCA.** — Del 5 al 11 de abril se celebrará la X Semana de Música Religiosa. La edición de este año alcanzará un especial significado, puesto que se conmemorarán los diez

años del inicio de este ciclo y de las diferentes iniciativas a que ha dado lugar: encargo de obras a compositores nacionales, incorporación de la más diversa música de temática religiosa sin discriminación de escuelas, épocas o tendencias, etc. El día 5 tendrá lugar la conferencia inaugural a cargo de don Antonio Iglesias. Día 6: «Requiem» de Verdi, por la Orquesta Nacional, el Orfeón Donostiarra, y los solistas Lou Wyckoff (soprano), Unni Rugtvedt (mezzo), Ion Piso (tenor) y Rafael Arie (bajo); dirección, Rafael Frühbeck de Burgos. — Día 7: «Cinco Invocaciones al Crucificado» de X. Montsalvatge, «Salmo de Profundis» de O. Esplá e «Improperios» de F. Mompou, por los solistas Ana Higuera (soprano), Inés Rivadeneyra (mezzo), Julio Julián (tenor) y Julio Catania (bajo); Orquesta Filarmónica y coros de la RTVE; dirección, Enrique García Asensio. — Día 8: «Tríptico Sacro» de Muñoz Molleda; «Parábola del Sembrador» de J. Gómez y «Requiem» de Fauré, por la Orquesta Sinfónica, Isabel Ribas (soprano), Julio Catania (barítono), coro Santo Tomás de Aquino de la Universidad de Madrid; dirección, Vicente Spiteri. — Día 9: «Juana de Arco en la hoguera», de A. Honegger, por la Orquesta de la RTVE, bajo la dirección de Odón Alonso. — Día 10: «Las Moradas», de L. Balada y «Feria VI in Parasceve», de Victoria, por la Agrupación Coral de Pamplona. — Día 11: «Pascha Nostro» de G. Mombau y «Ricercari sopra li tuoni a quattro» de Palestrina, por la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Franco Gil, y coro de los alumnos de la Escuela Superior de Canto.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera

Reason 24



El «porqué» la Ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm f/3.5
Studio light, 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Borí y Fontesta 11, Barcelona 6



- **BONN.** — La celebración internacional del 200 aniversario del nacimiento de Ludwig van Beethoven, en Bonn, dividida en tres ciclos (mayo, septiembre y diciembre), concluyó el día 7 de diciembre pasado con la ejecución de la «Missa Solemnis». El departamento musical de la Biblioteca del Estado del Patrimonio Cultural Prusiano presentó al final del año jubilar una selección de autógrafos del compositor —algunos de los cuales se presentaban al público por primera vez—; entre ellos, las partituras de las sinfonías 4, 5, 8 y 9, «Fidelio», «Egmont» y la «Missa Solemnis», aparte de una carta al poeta E.T.A. Hoffmann y un escrito a la «amada inmortal». La Biblioteca del Estado conserva la mayor colección mundial de autógrafos beethovenianos.
- **PARÍS.** — Pierre Boulez y Sviatoslav Richter actuarán juntos, por vez primera en Francia, en dos conciertos a celebrar el mes de mayo en la Sala Pleyel. El director de orquesta francés dirigirá la Orquesta Sinfónica de la B.B.C., en la que el famoso pianista soviético será el solista, en dos programas; uno consagrado a la música del siglo XX (tres piezas de la «Suite Lirica» de Berg, «Segundo concierto para piano» de Bartók, «Le livre pour cordes» de Boulez, y «Variaciones, op. 31» de Schoenberg); el otro concierto estará dedicado a la música romántica («Concierto para piano» de Schumann y «Quinta sinfonía» de Mahler).
- **PARÍS.** — Georg Solti ha expuesto los principales puntos del programa de actividades que emprenderá al tomar posesión de su cargo de director de la Orquesta de París; todos los años, será solicitada una obra a un compositor francés (Gilbert Amy será el primer beneficiario de esta medida); cada director de orquesta invitado deberá dirigir, en el transcurso de sus conciertos, una obra de música contemporánea; un concierto anual será consagrado exclusivamente a la música del siglo XX.
- **MARSELLA.** — En el Primer Festival de Ópera Contemporánea, ha destacado sobremanera —del panorama general de la programación— la primera representación en Francia de la ópera de Gian-Carlo Menotti «Maria Golovine».
- **HAMBURGO.** — Por encargo de la Ópera de Hamburgo, el compositor suizo Paul Burkhard ha escrito la ópera «Una estrella sale de Jacob», sobre los sucesos relativos al nacimiento de Cristo.
- **MANNHEIM.** — Ciento veintidós obras de música actual han sido presentadas en los últimos seis años por la Sociedad de Música Nueva de Mannheim, entre ellas 20 estrenos y siete composiciones encargadas por la Sociedad. La serie de conciertos de 1971 se iniciará el 20 de abril con obras del joven compositor Branimir Sakac y Erhard Grosskopf, y con composiciones de Petrassi y Hindemith, ejecutadas por el coro de cámara de la Riass, bajo la dirección de Günther Arndt. El concierto final del 11 de noviembre se dedicará a la música suiza del siglo XX.

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de Sarrià

Casa fundada el 1886

...us recorda que l'elaboració de les **mones de Pasqua** és una de les seves especialitats més prestigioses.



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



MOZART: Conciertos para violín y orquesta núm. 4 en re mayor y núm. 6 en re mayor. Yehudi Menuhin, violín. Orquesta del Festival de Bath. EMI J 063-00.216.

Este es el tercer volumen (y último), que completa la grabación integral de los seis conciertos para violín y orquesta que compuso Mozart. Conciertos que nunca han alcanzado la categoría ni la difusión de los escritos para piano, datan de su época llamada «galante». Son probablemente la parte más débil de su extraordinaria producción. El concierto en sol (1775) recibe toda la influencia de la música francesa de aquellos momentos. El concierto en la, del mismo año, conocido con el sobrenombre de «Concierto turco» a causa de su extravagante corte, es posiblemente el más divulgado. El concierto en mi (1785) es el último que escribió para violín. En el catálogo Köchel no figura, en cambio, el concierto en re, dedicado a Adelaida, el 26 de mayo de 1766, escrito por Mozart a la edad de diez años, con motivo de su primer viaje a Francia. Es probablemente el que se ejecuta con más frecuencia, debido a su bellísimo Adagio.

Los dos conciertos que se incluyen en el presente stereo son los dos en re mayor. El K. 218, compuesto en 1775, posee un gran virtuosismo y las cadenzas son del propio intérprete, Menuhin. El concierto núm. 6, con el número 271 a del catálogo Köchel, fue ignorado durante mucho tiempo, dudándose de su verdadera paternidad. La cadenzas utilizadas por Menuhin son de Enesco.

Destacamos de forma muy especial la edición de estos seis conciertos en la insuperable y apasionada versión de Menuhin con su Orquesta del Festival de Bath.



TOLDRA, MOMPOU, RODRIGO y canciones tradicionales. Victoria de los Ángeles, soprano. Orquesta Ciutat de Barcelona y Lamoureux de París. Dir.: Antoni Ros Marbà. Edigsa. AHMC 10/14 Stereo.

Un verdadero recital de Victoria de los Ángeles. Un recital de antología. Posiblemente el último efectuado hasta el momento en una grabación discográfica por nuestra extraordinaria cantante. Destaquemos ante todo el hecho de la esperada incorporación a esta colección de la ANTOLOGÍA HISTÓRICA DE LA MÚSICA CATALANA de Victoria de los Ángeles interpretando música catalana.

Cuatro deliciosas canciones de Toldrà (Cançó de grumet, Cançó incerta, Maig y Anacronística), cantadas con una exquisitez y una gracia insuperables. La Dama d'Aragó y El cant dels ocells, dos canciones populares suficientemente conocidas, pero enaltecidas por una interpretación singular, son las obras interpretadas con la Orquesta Ciutat de Barcelona.

Igualmente bajo la dirección de Antoni Ros Marbà y con la Orquesta Lamoureux de París, Victoria de los Ángeles nos ofrece una canción tradicional (Cançó de sega) y tres canciones de Mompou (de su «Combat del somni») y tres más del compositor valenciano Rodrigo, que constituyen un tríptico, con letra de Verdager.

Estas grabaciones estereofónicas fueron efectuadas en el Palau de la Música Catalana en junio de 1969 con la Orquesta Ciutat de Barcelona, y en julio del mismo año por la Orquesta Lamoureux, en la Sala Wagram, de París.

Los comentarios de Xavier Montsalvatge sobre la canción en la Música Catalana, así como sus referencias a las obras interpretadas por Victoria de los Ángeles, son de gran interés.

A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
27 sábado 22.30 h.	Palau	Alexis Weissenberg , piano. Obras de Bach, Schumann y Chopin . (Asociación de Cultura Musical.)
28 domingo 11.15 h.	Biblioteca Central	Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics . Dir.: Joan Palet i Ibars . Orfeo Barcelonès . M. ^a A. Serra , soprano; Gertrudis Puig , mezzosoprano; Gaietà Renom , tenor. Obras de J. Martí, G. F. Haendel, E. Sala .
30 martes 23 h.	Palau	Recital Bàrbara .
31 miércoles 20 h.	Capilla Evangélica Brusi, 94	Concierto de órgano. M. T. Martínez . Obras de Bruhns, Herll, Muffat, Correa de Arauxo, Cabanillas, Bach . (Juventudes Musicales.)
22.15 h.	Instituto Francés	Conjunt Català de Música Contemporània . Dir.: Konstantin Simonovitch . Obras de Stockhausen, Cercós, Marco, Hammel, Schnebel .
23 h.	Palau	Recital Bàrbara .
ABRIL		
1 jueves 22 h.	St. Felip Neri	Schola Cantorum Universitaria . Dir.: Francesc Bonastre . Obras de Morales, Pujol, Cacerols, J. S. Bach, Telemann, Villa-Lobos, Tàpies, Stravinsky, Bonastre . (Fòrum Musical.)
2 viernes 22.15 h. 22.30 h.	Sta. M. ^a del Mar Palau	Pequeños cantores de Viena . Dir.: Uwe Theimer . Motetes religiosos y canciones profanas. (Juventudes Musicales.)
3 sábado 18.30 h.	Palau	Presentación de la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona . Dir.: Lorenzo Martínez-Palomo . Montserrat Aparici , contralto. Obras de Wagner, Falla, Strauss, Respighi, Garreta .
17 sábado 19 h.	Palau	Segundo concierto por la Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona . Dir.: Lorenzo Martínez-Palomo . Montserrat Aparici , contralto. Repetición del programa anterior.
18 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros-Marbà . Alicia de Larrocha , piano. Obras de Verdi, Chopin, J. Soler y Debussy . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
19 al 24 10 h.	Palacio Naciones Montjuich	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros-Marbà . Alicia de Larrocha , piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
19 lunes 22.15 h.	Palau	IX Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares . Coro Infantil de Hannover . Ópera de Cámara . «Virgilius, el mago de Roma». (Juventudes Musicales.)
		Stephen Bishop , piano. Obras de Beethoven, Chopin, Debussy, Brahms . (Fòrum Musical.)

TEMPORADA 1970/71. 27 marzo 1971. Núm. 18.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana». — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

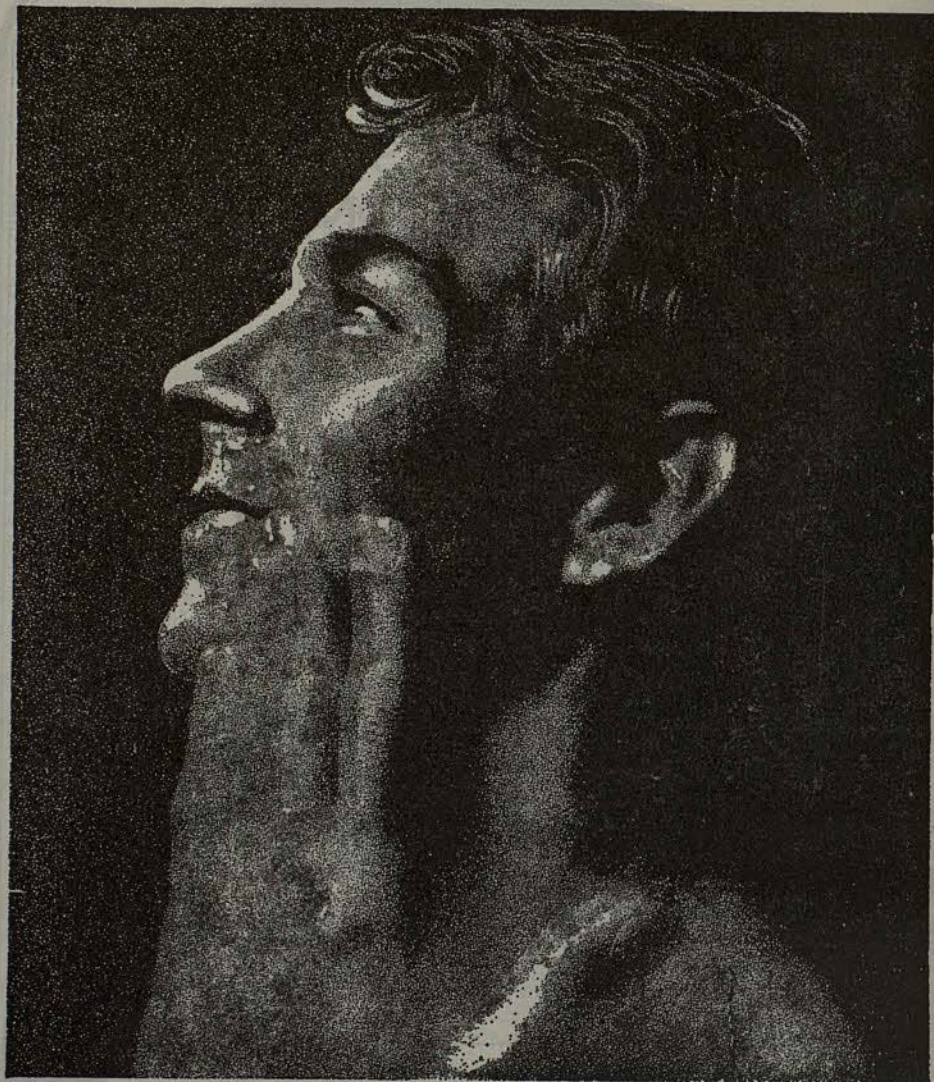
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• P. 334 • estudio biqué