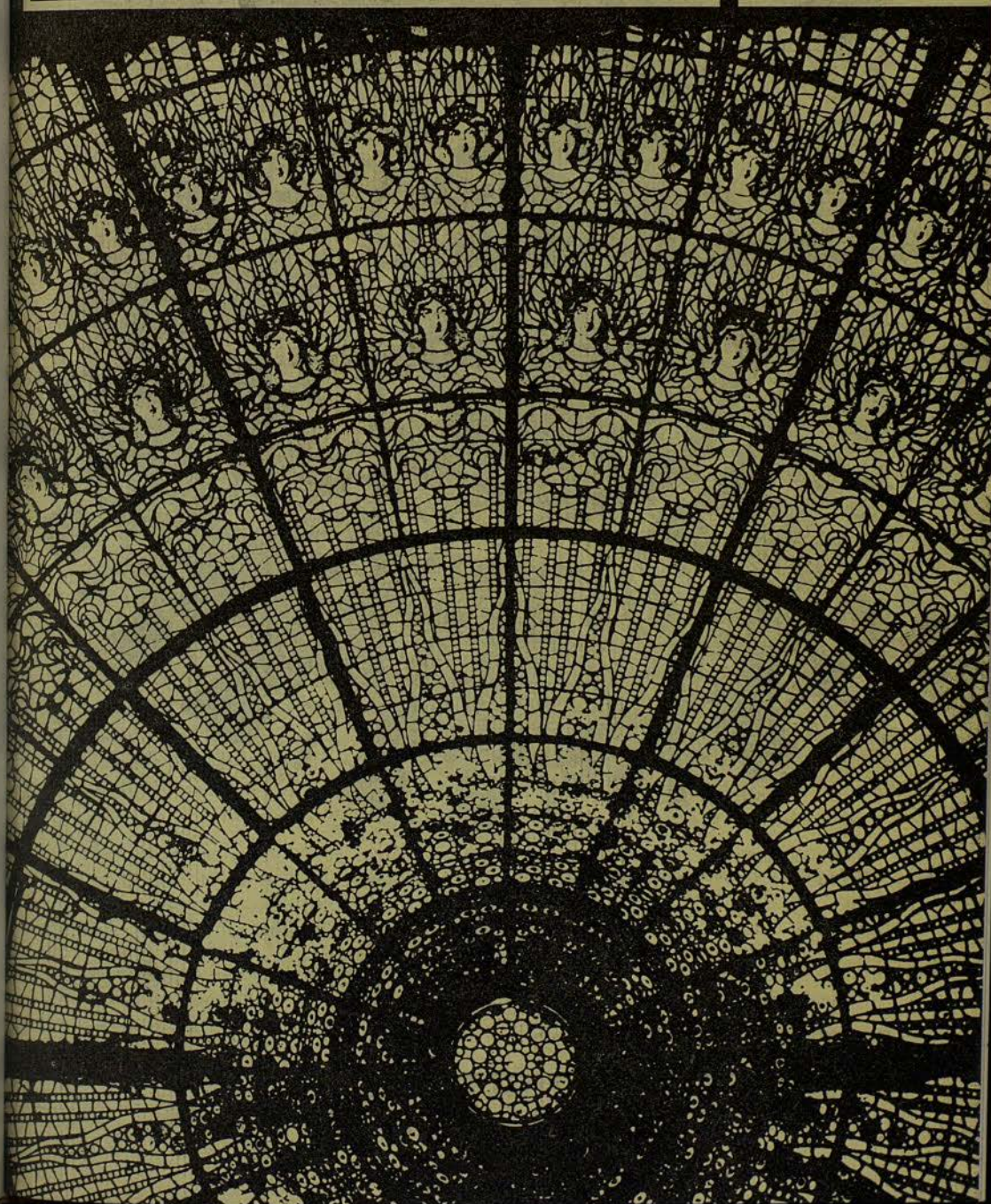
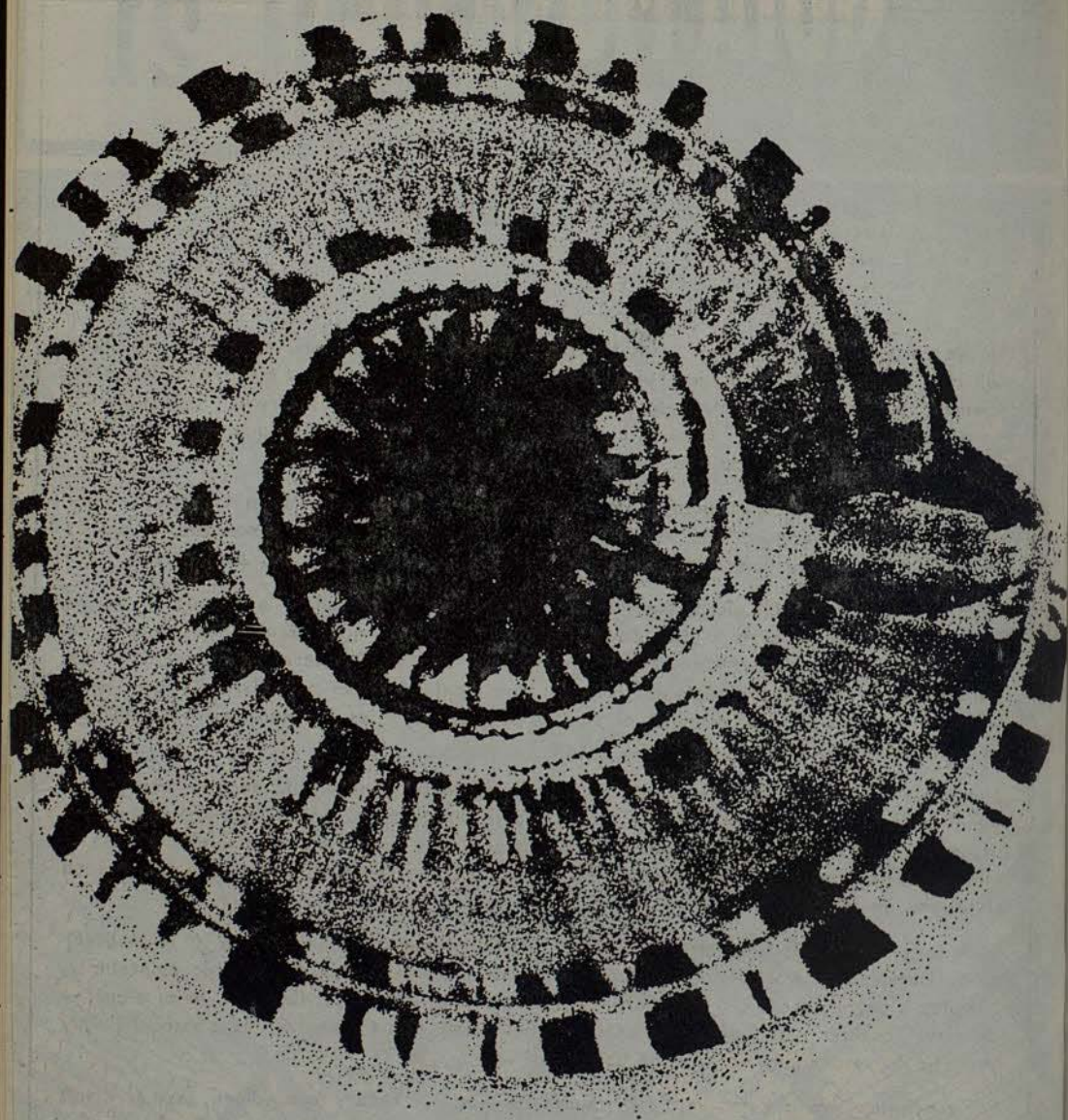


GUIA MUSICAL

1970-71

21





VIETA

és

ALTA FIDELITAT

Les Dotacions d'Art Castellblanch

No és corrent, en aquest país, que l'empresa privada assumeixi responsabilitats de signe col·lectiu i que conscient de les fisures i de les escasses garanties d'efectivitat del plantejament cultural que ofereixen les entitats públiques, intenti posar remei a la limitada i precària mentalitat oficial, la qual, per altra banda, no es cansa d'afirmar els seus afany (desvelos és la paraula clau) en pro de la cultura del poble.

Les coses són així. Possiblement, a la capital del regne, la protecció a les arts i a les ciències es desenvolupa d'una manera efectiva i concreta i abasta zones que, o per la discreció i tacte amb què es produeixen, o per pura ignorància nostra, desconeixem.

El cas és que l'estímul i ajuda (sense instàncies amb paper segellat, certificats de penals i d'adhesió, timbres, avals i altra paperassa) a la joventut que intenta obrir-se pas en l'univers de l'expressió artística, ens arriba més pel cantó del mecenatge privat, que per les iniciatives (per dir-ho d'alguna manera) provinents del ram administratiu, més aviat —segons sembla— poc disposat al foment d'aquestes rares i innecessàries expansions de la nostra irrefrenable frivolitat.

L'exemple més recent i per tant, més viu, de la protecció privada a la vocació artística, el tenim en la figura del senyor Antoni Parera, cap visible de la «Dotació d'Art Castellblanch», organisme que en les múltiples branques de les arts plàstiques i en les innombrables de la música, atorga pensions, ajudes i beques a les incipients personalitats que despunten en el terreny artístic.

És de notar que l'ampli espectre d'activitats artístiques que comprèn l'esperit (i la realitat) de la Dotació, s'exerceix en tot l'àmbit de l'Estat espanyol sense distinció de mentalitats, llengües o pobles, sense criteris centralistes ni afavoriments de privilegi. Un ànim d'autèntic servei concretat en l'ajuda i perfeccionament dels neòfits artistes, és l'única llei que presideix la seva creació i la seva actuació.

Per cenyir-nos ara a l'àrea musical, apuntarem que les beques concedides (vegeu detall en el núm. 20 de la Guia) comprenen unes catorze especialitats (cant, clavicèmbal, pedagogia musical, direcció d'orquestra, composició, etc.) i que els beneficiaris pertanyen a tota la geografia espanyola.

És prematur encara assenyalar els beneficis de tan encertada iniciativa. Però la primera pedra és posada.

MANUEL VALLS

los conciertos



■ ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL. —

Tras el éxito memorable obtenido por la Orquesta Sinfónica de Praga FOK bajo la dirección de Vaclav Smetacek y con la participación de nuestra pianista Rosa Sabater, Asociación de Cultura Musical ha podido obtener de nuevo el concurso de tan prestigiosa formación orquestal que, en el concierto de esta noche, será dirigida por Jindrich Rohan y contará con la especial colaboración del violoncelista Alexandre Vectomov. Sin duda alguna, la presentación de la Orquesta Sinfónica de Praga FOK ha sido uno de los más destacados aciertos de la Asociación de Cultura Musical en este curso pródigo en acontecimientos importantes. Como conciertos de clausura, la Cultural ofrecerá a sus asociados dos memorables conciertos (a celebrar los días 24 y 26 de mayo) a cargo de la Orquesta de Cámara de Stuttgart dirigida por Karl Munchinger.

■ ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA. —

Debido a la enfermedad de la pianista Rosalyn Tureck, el Patronato Pro Música ha debido anular el concierto Bach que debía ofrecer esta extraordinaria artista el día 7 de mayo. En substitución, el jueves día 6 de mayo actuará en el Palau de la Música la famosísima Orquesta de Cámara de Praga, una de las más célebres formaciones de cámara de la actualidad. En esta audición — organizada conjuntamente con Fórum Musical y con la que esta entidad dará clausura a su temporada de conciertos — este singular conjunto de cámara (que

siempre actúa sin director) interpretará un programa de auténtica selección: «El Carnaval», de Schumann; «Sinfonía en re mayor núm. 38 (Haffner)», de Mozart; «Sinfonía núm. 2, op. 8», de V. Pichl, y «Sinfonía núm. 5», de Schubert.

- **CINE MUSICAL.** — Como en años anteriores, el Palau de Música Catalana ofrecerá al público filarmónico de nuestra ciudad unas interesantísimas sesiones de cine musical. Dos de los más destacados realizadores cinematográficos, H. G. Clouzot y F. Reichenbach, han conseguido unas versiones fílmicas memorables en las que el genio de Herbert von Karajan brilla en todo su esplendor, dirigiendo a la Orquesta Filarmónica de Berlín y a la Orquesta Sinfónica de Viena. Este extraordinario y único concierto en la pantalla constará de las siguientes obras: «Sinfonía núm. 4», de Schumann; «Concierto de Brandeburgo número 3», de Bach; «Concierto para violín y orquesta», de Mozart (con Yehudi Menuhin como solista), y «Suite núm. 2 en si menor», de J. S. Bach.

■ ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Los días 8 y 9 de mayo, la Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por su titular Antoni Ros Marbà, celebrará su cuarto concierto de primavera. El programa constará de las siguientes obras: «Rusland y Ludmila» (obertura), de Glinka; «Concierto para violín y orquesta», de Tchaikovsky, con la actuación del solista Víctor Martín, y «Cuadros de una exposición», de Musorgsky-Ravel.

CINE MUSICAL

Un extraordinario concierto en la pantalla

H. V. KARAJAN

dirige

la ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN y la ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA

PROGRAMA

I SINFONÍA NÚM. 4, EN RE MENOR

Realizador: H. G. CLOUZOT

CONCIERTO DE BRANDENBURGO NÚM. 3

Realizador: FRANÇOIS REICHENBACH

II CONCIERTO EN LA MAYOR PARA VIOLIN Y ORQUESTA

Realizador: H. G. CLOUZOT

SUITE NÚM. 2 EN SI MENOR

Realizador: FRANÇOIS REICHENBACH

Solista:

YEHUDI MENUHIN

SCHUMANN

J. S. BACH

MOZART

J. S. BACH

DIEZ ÚNICOS DÍAS

Del 7 al 16 de mayo de 1971

Días 7 y 8: noche, 10.30

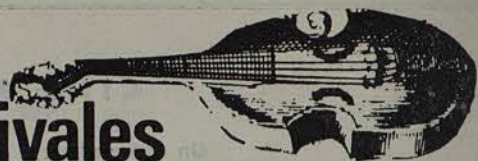
Del 9 al 16: Dos sesiones diarias:

Tarde, 6.30 - Noche, 10.30

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 de la tarde — Para las sesiones del mismo día, de 11 a 1 de la mañana — y desde las 4 de la tarde

concursos y festivales



■ **ALICANTE.** — El Excmo. Ayuntamiento de Alicante ha aprobado las bases del IX Concurso Internacional Oscar Esplà creado por dicha corporación en homenaje al eminente compositor alicantino. 1) El Premio, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, será otorgado por unanimidad y en el caso de que ninguna de las obras presentadas al concurso lo merezca, el jurado tiene la facultad de dividirlo en un segundo premio de ciento cincuenta mil pesetas y un tercero de cien mil pesetas. 2) Todos los compositores, sin limitación alguna, pueden optar al Premio Oscar Esplà. 3) Las composiciones presentadas a concurso han de pertenecer al género sinfónico y pueden adoptar una cualquiera de estas formas: sinfonía, suite, poema sinfónico, concierto para uno o varios instrumentos, composición coral con orquesta, o, finalmente, otras formas orquestales actuales; la duración mínima de las obras será de quince minutos y la máxima de veinticinco. 4) Las composiciones deberán ser originales e inéditas. 5) Tendiendo a estimular la fantasía y la facultad de invención melódica de los compositores, se exige que las obras sean originales, no sólo en cuanto a su desarrollo formal, sino también en cuanto a su materia temática. 6) El jurado tendrá en cuenta, sobre todo, a más de la corrección técnica de las formas y de la escritura en general, la significación de las obras en cuanto a su contenido expresivo o intencional en relación con las exigencias estéticas del arte contemporáneo. 7) Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas; y, además, se presentará una reducción o esquema de la obra a dos, tres, o cuatro pautas. 8) La orquestación

de las obras se ajustará a la nomenclatura instrumental de la orquesta clásica o a la nomenclatura de la gran orquesta sinfónica contemporánea pero sin el aumento de instrumentos extraordinarios que no suelen figurar en las plantillas corrientes de las orquestas. 9) Las partituras llevarán en su cubierta un lema, además del título; este lema se reproducirá en una plica conteniendo el nombre y la dirección del autor. 10) Las composiciones deben presentarse, con los requisitos establecidos, antes de las catorce horas del día 15 de marzo de 1972, a la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante. 11) El jurado, nombrado oportunamente por el Ayuntamiento y constituido por cinco personalidades de competencia y autoridad indiscutible —dos de ellas extranjeras—, será presidido por Oscar Esplà y se reunirá en Alicante en el mes de abril de 1972; emitirá su fallo en el plazo máximo de diez días. 12) El jurado tiene facultad para conceder una o dos menciones honoríficas entre las obras no premiadas que pudieran merecer esta distinción. 13) El Ayuntamiento realizará las gestiones oportunas para que la primera audición de la obra premiada y de las distinguidas con mención honorífica, se efectúe en Alicante, en concierto público, por la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Ciudad de Barcelona u otra análoga, durante el último trimestre del año 1972. 14) La obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Alicante. 15) El premio se hará efectivo en el Ayuntamiento de Alicante a partir de los quince días de la publicación del fallo del jurado. 16) El fallo del jurado será inapelable.

AUDENIS

GUIITARRES **TAURUS**

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Música

Instruments

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

BARCELONA - 8

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



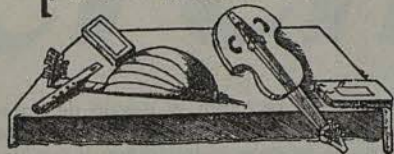
Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm f/3.5
Studio light, 1/15 sec. at f/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6

pro musica



Concierto en colaboración con
FORUM MUSICAL

ORQUESTA DE CÁMARA DE PRAGA

PROGRAMA

I

- | | |
|--|---------------|
| EL CARNAVAL (Suite de Ballet) | JEAN B. LULLY |
| SINFONÍA EN RE MAYOR N.º 35 (Haffner) K.V. 285 | W. A. MOZART |

II

- | | |
|--|--------------|
| SINFONÍA EN MI BEMOL MAYOR OP. 8 N.º 2 | VACLAV PICHL |
| SINFONÍA EN MI BEMOL MAYOR N.º 5 | F. SCHUBERT |

Jueves, 6 de mayo de 1971, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



vida musical

- **AUGSBURGO.** — El Teatro de la Ciudad de Augsburg puede reclamar el mérito de haber presentado una verdadera «rareza» musical: la versión original de la ópera de Berlioz «Los Troianos». El intendente de Augsburg, Peter Ebert, a quien se debe la iniciativa, y que ya había escenificado en 1969 en Glasgow la versión original, dirigió también la obra.
- **DARMSTADT.** — Se ha presentado una desacomunada escenificación de la ópera de Offenbach «Los Cuentos de Hoffmann», bajo la dirección del compositor italiano Bruno Maderna.
- **EE. UU.** — El Estado de Nueva York ha acordado dar una subvención de 325.000 dólares a la Philharmonie, de Rochester; 215.000, al Syracuse Symphony Orchestra; 328.000, al Metropolitan Opera, de Nueva York, y 250.000 al Lincoln Center. El Comité Nacional de Artes, de Washington, ha distribuido 1.700.000 dólares entre treinta y cuatro orquestas, entre ellas las de Chicago, Los Ángeles, Seattle, etc.
- **BERLÍN.** — En Berlín Este ha tenido lugar, del 12 al 21 de febrero, la III Bienal Musical de Alemania del Este, que ha presentado veinte primeras audiciones mundiales; veinte conciertos en nueve días, con las Orquestas del Berlín-Este, Leipzig, Sofía, Varsovia y el Coro Madrigal de Budapest.
- **COLONIA.** — Radio Colonia ha encargado a Kristof Penderecki la segunda parte de su «Misa rusa» que se titulará «Resurrección de Cristo», para solistas, coro infantil, dos coros mixtos y gran orquesta. Se estrenará durante el mes de mayo de este año en la catedral de Altenberg.

CORAL CANTIGA

EL VIROLET
GRUP SINERA
GRUP HAMELIN

CONCERT DEL X^e ANIVERSARI

- | | |
|---|---------------------|
| ★ Till Eulenspiegel | Günther Kretzschmar |
| Cantata per a cor d'infants, recitador i conjunt instrumental | |
| ★ A Ceremony of Carols | Benjamin Britten |
| «Festa de Nadales» | |
| ★ Missa Quarti Toni | T. L. de Victoria |

Director:

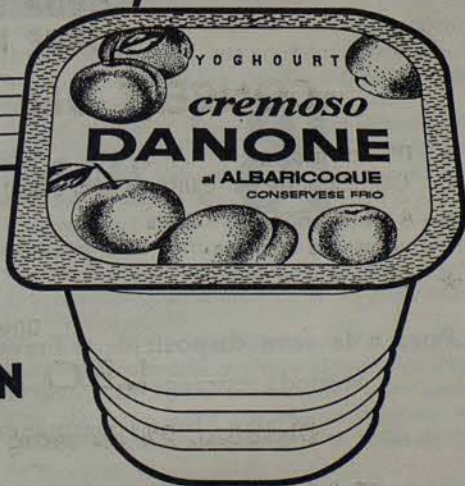
LEO MASSÓ

Dissabte, 22 de maig de 1971, a las 19.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

cremoso

DANONE



**EL YOGHOURT QUE TOMAN
LOS QUE NO TOMABAN
YOGHOURT**



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
 Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
 Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking

VERD
 Josep
 ming
 de la
 thur
 Dir.:

A las
 de V
 últim
 versi
 sobre
 Solti
 sólo
 blem
 de g
 de es
 tein,
 lente
 viva
 ming
 (cuy
 celos
 de «
 Esta
 de a
 que
 muy
 plo,
 milu
 dres
 con
 a St
 vins
 tale
 cobr
 falt
 valo
 por
 rect
 mor
 Bari
 cole
 el r



VERDI: Requiem. **Martina Arroyo**, soprano. **Josephine Veasey**, mezzo-soprano. **Plácido Domingo**, tenor. **Ruggero Raimondi**, bajo. Coros de la Orquesta Sinfónica de Londres (Dir.: **Arthur Oldham**). Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: **Leonard Bernstein**. CBS S-77231.

A las múltiples grabaciones del célebre **Requiem** de Verdi, muchas de ellas efectuadas en los últimos seis años, hay que añadir ahora la versión de Bernstein. Entre las grabaciones más sobresalientes (las de Toscanini, Leinsdorf, Solti, Reiner, Fricsay, C. M. Giulini, por citar sólo algunas) la de Bernstein ocupará indudablemente un lugar destacado. Es una grabación de gran valor no solamente por la personalidad de este gran «mago» de la música que es Bernstein, sino porque posee calidad técnica excelente. Cuenta además con unos intérpretes de viva actualidad: **Martina Arroyo** y **Plácido Domingo**, con la gran mezzo **Josephine Veasey** (cuya última actuación ante el público de Barcelona, concretamente en el Liceo, en el papel de «Orfeo» fue excepcional).

Esta grabación forma parte de una colección de discos de música clásica de la firma CBS, que ha aparecido recientemente, con títulos muy sugestivos. En ella se incluye, por ejemplo, la octava de Mahler (la «Sinfonía de los mil») por Bernstein con la Sinfónica de Londres, las Sinfonías de Brahms por Bruno Walter con la Sinfónica Columbia, un stéreo dedicado a Stravinsky («El sonido espectacular de Stravinsky»), que comprende seis piezas orquestales dirigidas por el mismo compositor, que cobran, ahora, un valor excepcional, etc. No faltan en esta ecléctica colección los nuevos valores (como el pianista **André Watts**), ni, por ejemplo, la incorporación de uno de los directores más interesantes y espectaculares del momento: **Pierre Boulez** dirigiendo obras de Bartók y Stravinsky. En definitiva, una nueva colección a la que desde ahora hay que prestar el máximo interés.



BEEHOTHEN: Los tríos para piano. **Pinchas Zukerman**, violín. **Jacqueline du Pre**, violoncello. **Daniel Barenboim**, piano. EMI J. 165-02.046-50.

Esta grabación de los tríos para piano de Beethoven debe ser, no solamente la más reciente, sino la más «joven». Joven en el sentido literal de la palabra: porque sus intérpretes son jóvenes y aportan a esta parcela camerística de Beethoven todo el ímpetu y fogosidad de su arrollador temperamento. Es en este aspecto que queremos subrayar los méritos y el indiscutible valor musical de estas grabaciones.

El ensamblaje y la perfecta cohesión de los tres intérpretes es lo que destaca por encima de todo al escuchar estas obras. Es el resultado perfecto del placer auténtico de hacer música, por encima de todo condicionamiento. No es de extrañar que resulten interpretaciones vivas, en las que la música se descubre en cada compás.

A este propósito, Barenboim manifestó: «Cada una y todas las interpretaciones de cualquier pieza musical son un re-descubrimiento, una re-creación. Cada vez, uno comienza arañando y reconstruye cada movimiento célula hasta la armazón de la obra completa.» Esto es, en definitiva, lo que ha conseguido en este caso el trío formado por Zukerman y el matrimonio Du Pré-Barenboim.

El trío op. 11 fue grabado en su forma original: clarinete, violoncelo y piano. Gervase de Peyer se unió a Du Pré y a Barenboim para grabar este trío, que junto con el conocidísimo trío del Archiduque, es uno de los más bellos de esta serie.

A una interpretación, llena de viva musicalidad, hay que añadir una toma de sonido perfecta. Este álbum no debería lógicamente faltar en ninguna discoteca. — A. S.

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
3 lunes 22.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de Praga F.O.K. Dir.: Jindrich Rohan . Alexandre Vedomoy , violoncelo. Obras de Smetana , Rezak , Beethoven . (Asociación de Cultura Musical.)
4 martes 22.30 h.	Palau	Cuarteto Slim & Slam . (Hot Club.)
6 jueves 22.30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica de Praga . Obras de Lully , Mozart , Pichl , Schubert . (Patronato Pro Música de Barcelona — Fòrum Musical.)
7 viernes 22.30 h.	Palau	Cine Musical . Von Karajan dirige. Orquesta Filarmónica de Berlín y Sinfónica de Viena . Obras de Schumann , Mozart y Bach .
8 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros Marbà . Victor Martín , violín. Obras de Glinka , Tchaikovsky , Mussorgsky-Ravel . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22.30 h.	Palau	Cine Musical . Von Karajan dirige. Orquesta Filarmónica de Berlín y Sinfónica de Viena . Obras de Schumann , Mozart y Bach .
9 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona . Dir.: Antoni Ros Marbà . Victor Martín , violín. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h. 22.30 h.		Cine Musical . Von Karajan dirige. Orquesta Filarmónica de Berlín y Sinfónica de Viena . Obras de Schumann , Mozart y Bach . En sesiones diarias de tarde y noche hasta el día 16 de mayo.

CINE MUSICAL

Un extraordinario concierto en la pantalla
H. V. KARAJAN, dirige

La ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
y **la ORQUESTA SINFÓNICA DE VIENA**

DIEZ ÚNICOS DÍAS
Del 7 al 16 de mayo 1971

Días 7 y 8: noche 10.30 h. — Del 9 al 16: dos sesiones diarias: tarde 6.30 - noche 10.30
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Temporada 1970/71. 3 de mayo de 1971. Núm. 21
Edición de 4.000 ejemplares.
Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

NOTA IMPORTANTE: La redacción de GUÍA MUSICAL publicará en esta sección la noticia de todos los conciertos que se celebren en Barcelona. Rogamos a los organizadores el envío de programas y cuantas noticias crean interesantes para su inserción en estas páginas.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

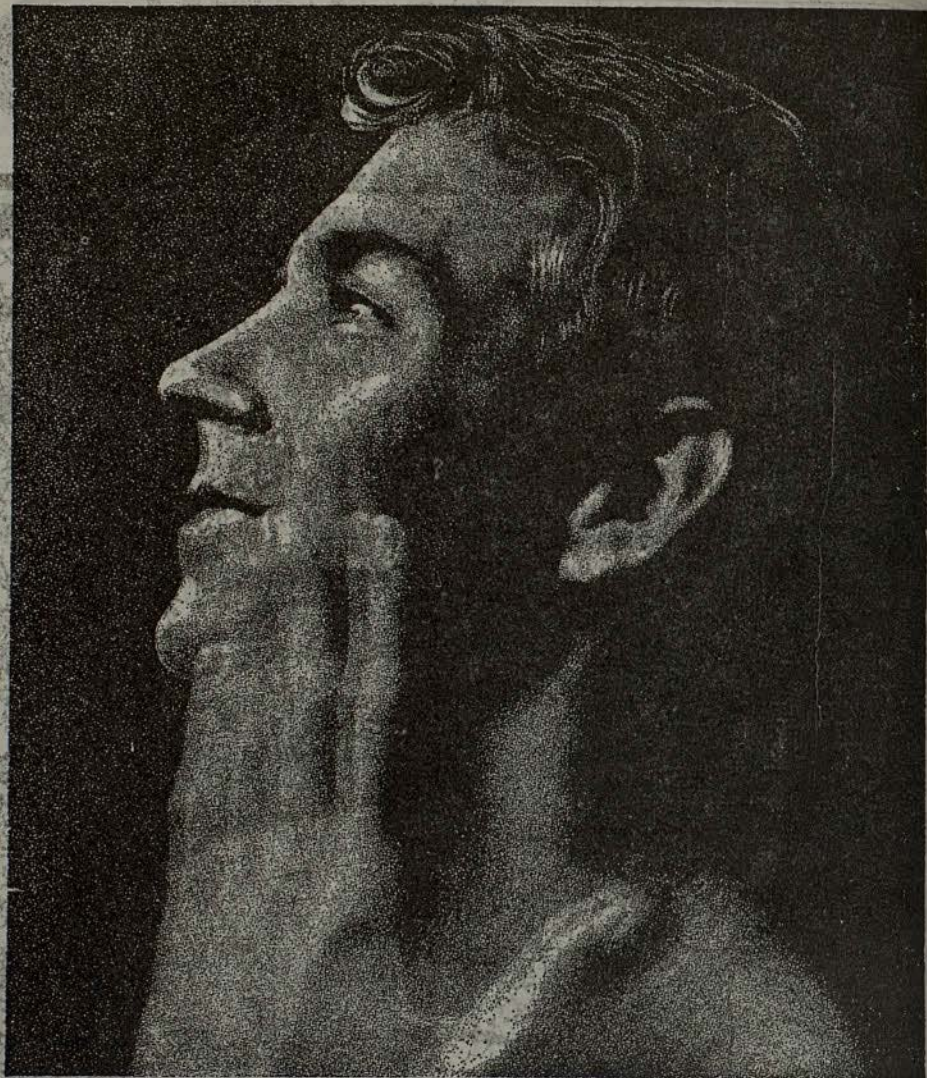
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'aftalar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'aftalada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui reprèn la lluita diària,
optimista i ben dispost.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• 25 30 40 50 75 • estació bogats