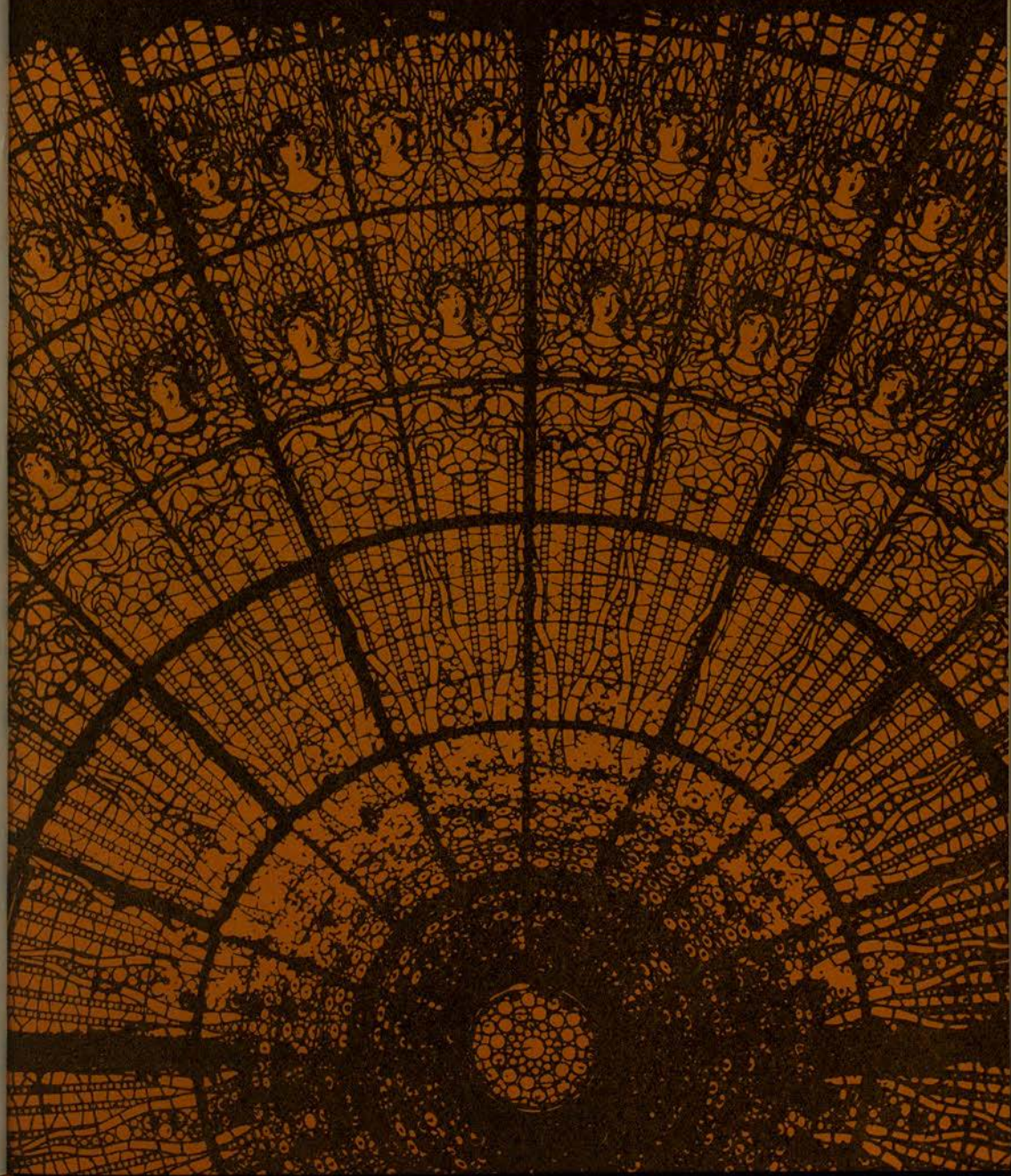
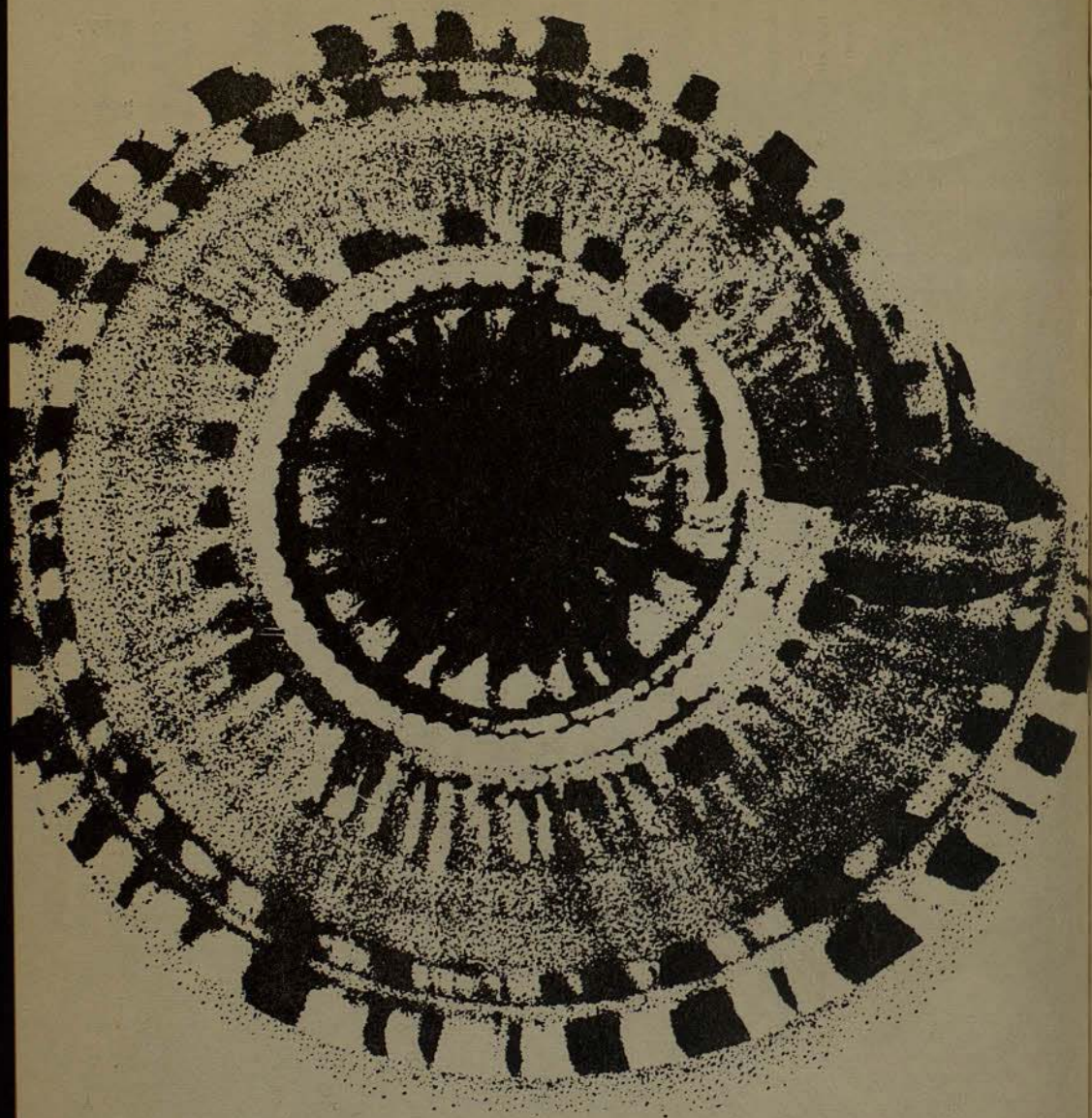


GUIA MUSICAL

1970-71

25





VIETA

és

ALTA FIDELITAT

MOMPOU I L'UNIVERS INFANTIL

Malgrat el meu precari coneixement dels llibres Sants, em burxa al magí que en un lloc o altre hi ha escrit: «Si no sou com infants, no entrareu en el regne del cel» que traduït en un llenguatge casolà vol dir, més o menys, que només el món infantil és tocat de la gràcia, o sigui, no contaminat encara pels hàbits o les rutines que els anys ens imposen.

Probablement, les intuïcions freudianes referides al funcionament mental de l'impúber, són certes. Però no és menys veritat que el seu estudi i tractament pertany a les branques novíssimes de la medicina i que per als llecs l'expressió infantil es produeix encara en el pur regne de la fantasia, de l'impuls vital, de l'espontaneïtat i de la ingenuïtat (no cal escatir ara, en quin grau) no maculada pel posterior coneixement i sapiència que la societat ens dicta.

Si dic que l'obra de Mompou té les qualitats d'aquest univers (que amb poca traça acabo de descriure) vull dir que en cap moment no està contaminada per les regles acadèmiques (de les innombrables acadèmies que ens sotgen) i en dir, per tant, que és una obra infantil, vull significar que és tocada per la gràcia i per la força primària de la imaginació. És a dir: no és pueril. La puerilitat ens fa riure perquè amaga sempre una inconfessada pretensió. En canvi, en la visió de l'infant, sempre trobarem un element de sorpresa o sigui d'admiració.

Ningú, sinó Mompou podia aconseguir la difícil facilitat d'acostar-se d'una manera pràctica i real a l'impenetrable i misteriós cosmos de l'infant. I ho ha fet amb una obra pensada en l'infant i per a l'infant. Es tracta de la cantata escènica infantil «L'ocell daurat», text de Núria Albó, sobre una rondalla popular catalana.

Ara, amb la primera audició a Barcelona d'aquesta obra (l'estrena tingué lloc a Granollers el tres de maig de 1970) es produirà com un homenatge popular de la mainada, al mestre. Els grups corals L'Esquix i L'Espurna (que porten M.^a Dolors Bonal, Antoni Santandreu, Maria Martorell i M.^a Teresa Giménez) amb la col·laboració del Grup Escènic El Timbal i del grup instrumental L'Arc (Direcció Anton Font i M.^a D. Bonal) després de l'audició de diverses cançons populars, posaran en escena «L'ocell daurat». La iniciativa de l'acte, ha sortit de la «Dotació d'Art Castellblanch».

No té res d'estrany que aquesta obra la dediqués Mompou a l'Oriol Martorell, perquè ningú com aquest s'ha ocupat i preocupat entre nosaltres (en aquests temps difícils) de la formació i educació musical de la infància. És només per aquest camí — l'únic — que la funció formativa i catàrtica de la música, assolirà la més elevada intensitat. I només si som com infants, podrem comprendre-ho. La lliçó però, és difícil d'aprendre.

MANUEL VALLS



- El passat dia 18 de maig s'acompliren els vint-i-cinc anys de direcció del mestre Lluís M.^a Millet al front de l'Orfeo Català.

Després del llarg i dolorós silenci, el mestre Francesc Pujol prenia la batuta com a directe successor de Lluís Millet, i no gaire més tard la seva mort inesperada situava Lluís M.^a Millet com a director del cor; el seu primer concert fou el dia 18 de maig de 1946, amb una memorable audició del «Rèquiem» de Mozart.

D'aleshores ençà, l'Orfeo ha continuat fidelment la línia començada per Lluís Millet i Amadeu Vives i prosseguida més tard per Francesc Pujol. Lluís M.^a Millet, amb personal energia i amb absolut lliurament, sense abdicar de la tradició rebuda, ha incorporat al repertori del cor peces cabdals de l'art musical contemporani en la seva varietat coral i simfónico-coral.

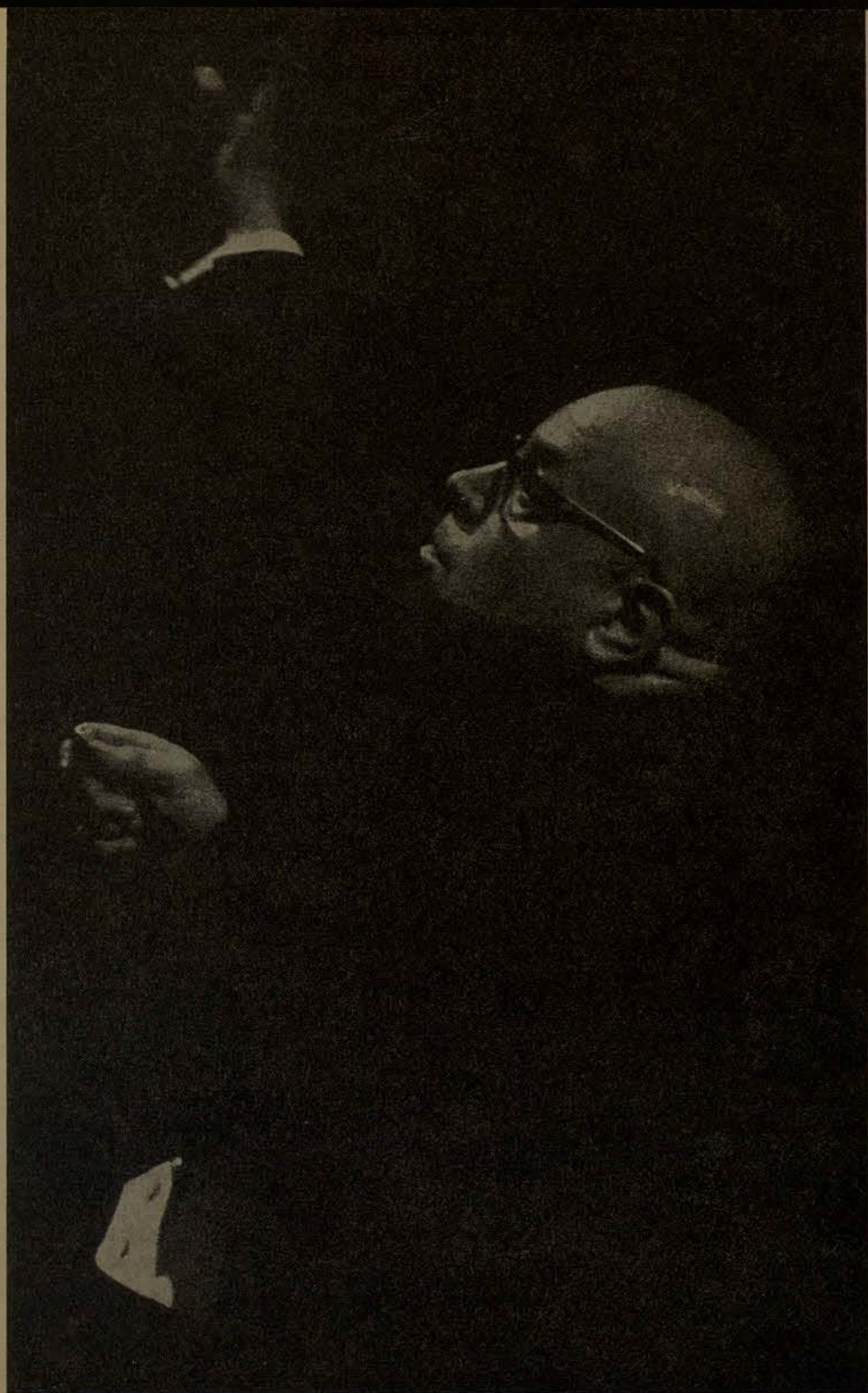
Des d'aquell concert inicial fins ara, 330 audicions i 433 obres interpretades procedents de les més diverses escoles i èpoques diuen prou bé com ha estat d'eficax i constant la tasca del mestre Lluís M.^a Millet.

L'obra de l'Orfeo durant aquests anys, no ha estat sinó l'actualització viva i operant d'una constant actitud de servei, realitzat tothora amb un insubornable criteri d'exigència i rigorositat artístiques. D'ací que el prestigi i el nivell artístic de l'Orfeo s'ha mantingut sempre en l'alt lloc a què l'obliguen la seva ja llarga i gloriosa història.

Aquesta important efemèride la celebrà l'Orfeo — el mateix dia en què es complia l'aniversari — amb una sessió al Palau de la Música Catalana. A l'acte hi assistiren — juntament amb els cantaires i ex-cantaires, socis i amics — destacades personalitats del món musical, artístic i cultural de Catalunya. Iniciada la sessió amb la lectura de moltíssimes adhesions — representatives d'organismes, orfeons i agrupacions corals, institucions culturals, músics, compositors, escriptors, etc. —, l'afecte, l'estimació i l'agraïment a què s'ha fet creditor el mestre Lluís M.^a Millet quedaven simbolitzats en les respectives ofrenes dels infants de l'Agrupament Joan Llongueres, dels de la Secció de Nois, dels mestres i professors, dels cantaires i ex-cantaires i de la Junta Directiva; i també, en els poemes commemoratius originals de Manuel Bertran Oriola i Octavi Saltor.

A les paraules d'oferiment de cada un dels representants de les diverses seccions de l'Orfeo, correspongué el mestre emocionadament; i el seu discurs de gràcies era, a la vegada, visió retrospectiva de la tasca realitzada i penyora de continuïtat en la prosecució d'una labor reconeguda unànimement com a eficaç i transcendent.

Com a record tangible, l'Orfeo ha editat un extens opuscle — que hom pot adquirir al «Servei d'Informació» — amb la relació completa de la vida de l'entitat durant aquests vint-i-cinc anys (actuacions celebrades, obres interpretades, llocs d'actuació, guia discogràfica, endreces i dedicatòries autògrafes, riquíssima documentació gràfica, etc.) que constitueix el testimoni més revelador d'un esplendorós actiu artístic: el que ha portat a terme el mestre Lluís M.^a Millet.



EL FET MUSICAL A LES COMARQUES GIRONINES EN EL LAPSE DE TEMPS 1800-1936

per Francesc Civil Castellví

El lector d'aquest llibre queda literalment astorat davant la immensa quantitat de dades que l'autor hi aplega que manifesten la vida de la música a les comarques gironines, en l'espai d'un segle i mig, aproximadament, que acaba el 1936. Les dades comprenen més d'un miler de noms de persones, d'institucions i d'agrupaments musicals, i integren sens dubte la totalitat dels qui han intervingut en la creació i el sosteniment del gust per la música i l'hi han fet viure. Per això la música no hi ha estat un fet, ni uns fets esparsos, com la modestia del títol sembla voler indicar, sinó que ha estat una activitat coherent entre la ciutat de l'Onyar i les altres d'aqueixes comarques que tan germanívolament s'hi relacionen.

Hom endevina la diversa procedència de les dades aplegades: dels arxius eclesiàstics, que proporcionen una deu generosa i rica en detalls d'ofici i administració; la recerca en institu-

cions i programes, la informació sollicitada a altres persones que han escrit o conegut de prop aquells ambients; i s'hi endevina, sobretot, la coneixença personal i viscuda de l'autor dins el medi en el qual devia intervenir eficaçment moltes vegades, malgrat que el seu nom aparegui molt de tard en tard.

Per fora del llibre sabem que el mestre Civil, actual director del Conservatori de Girona, havia estat de jovenet escolà a Montserrat, i després del seu pas pels estudis de Barcelona, els havia perfeccionats a l'Escola Cèsar Franck de París. Que ha estat a la banda militar a Figueres, quan hi feia el servei militar, organista a la Seu, pianista, director i conferenciant a Girona, la seva ciutat adoptiva, on, en fi, ha estat el promotor del moviment musical en els darrers cinquanta anys, que són plens de la seva activitat.

Sens dubte, aquestes condicions personals es revelen en la singular objectivitat amb què

tracta cadascun dels personatges, tant els compositors de renom acreditat, com el P. Soler, el mestre Lleys o, dels moderns, Juli Garreta; o els compositors de sardanes, i músics de cobla, de Pep Ventura a Joaquim Serra, amb un nodrit repertori de noms i d'obres, i d'altres compositors com el famós mestre Cotó, de les americanes, o Nonó de Sant Joan de les Abadesses, que escriví l'Himne nacional de Cuba, o el militar Ametller, que componia òperes italianes a Banyoles. Hom hi troba les figures tan simpàtiques i menys familiars que les esmentades, com el mestre Carreras Dagas, que en el seu temps centra el moviment musical gironí, a la mateixa ciutat i a La Bisbal. Musicòleg i compositor de mèrit, diu que deixà més de 2.000 obres de les quals tenim tan sols vagues notícies de catàlegs.

No és menys atractiva la història de l'ensenyança musical, primer a les esglésies, però també, fent-los costat, les escoles com la de Rocabertí, a Perelada, tan rica d'anecdòtari, i l'Orfeó Gironí, amb mossèn Melendres i mossèn Rué; el grup del Marquès de Campmany a Girona o els altres nuclis de la ciutat, on el mestre Civil havia intervingut, comptant-hi sens dubte els concerts de l'Athenea (1914-1917), entitat que fou l'exponent de les tendències literàries i artístiques del noucentisme, a Girona, recentment commemorat per l'inquiet setmanari «Presència».

El mestre Civil tampoc no s'hi entesta, i un pensa si un i altre text no han fet un seccionament massa definitiu del que és música i prescindeixen de la part que la música ha tingut en el desplegament d'aquells ambients. Girona és la llar de tants d'escriptors memorables, i el motiu de tantes novel·les i memòries que es refereixen a la ciutat i als seus ambients, que no en farem pas cap relació en aquest moment. I no pas menys pel que fa a la pintura i a les altres arts... La vastíssima documenta-

ció aplegada pel mestre Civil, que esgota el medi musical, i la que presentim en els altres camps, reunides, donarien l'exponent cultural de Girona i les comarques... de tota una època, tan significativa com la formació de la cultura de què encara vivim.

Però imaginem prou bé la dificultat d'un treball tan complex, i pensem en el magne esforç que ha costat de reunir el que aquest llibre ens mostra, classificat per ciutats — a més de Girona — les quals, per la proximitat i l'intercanvi d'activitats es barregen i es complementen. Això fa que tot admirant la part que tenim a la vista, ens afigurem que els arxius del mestre Civil contenen moltes altres coses per a explicar i classificar; i desitjaríem que en altres camps hi hagi arxius de dates tan intensos per a semblants estudis. Fóra un goig que ens donessin la història de la música i de la cultura moderna, on apareixerien, amb els caps de brot que ens són coneguts, una vasta gernació de professionals i d'abnegats seguidors, que els van permetre de destacar-se, amb llur estimul de devots.

El mestre Civil podria ésser un d'aquests, i ens ha donat el testimoni del treball, abnegadament, sense adornar-lo amb altres prolixitats, ni recercar-hi una amenitat postissa, segur que el que compta és l'ofrena de tanta d'informació i l'intent de fomentar, amb tant de desinterès, els treballs sobre uns temes que demanen cultivadors del detall i de l'expansió col·lectiva. En reconeixement d'uns tals mèrits, l'Institut d'Estudis Catalans premià el llibre del mestre Civil amb un accésit al Premi Lluís Millet — convocat en commemoració del centenari del nostre fundador — i la Caixa de Pensions per a la Vellesa i d'Estalvis s'ha sumat a l'homenatge a l'autor patrocinant l'edició de l'obra. Amb la nostra felicitació reiterem el desig de veure com aquests gests es repeteixen.

los conciertos



■ «FREDERIC MOMPOU I ELS INFANTS».

Bajo este lema, la Dotació d'Art Castellblanch ha organizado una importante sesión de homenaje a nuestro ilustre compositor. El día 5 de junio, y en acto dedicado exclusivamente a los niños de las escuelas, tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana esta audición singular, que se incorpora plenamente a la línea de promoción cultural iniciada por la Dotació d'Art Castellblanch. Intervendrán, en la primera parte, los grupos corales «L'Espurna» y «L'Esquix» (grupos infantiles de la Coral Sant Jordi) que cantarán diversas obras de J. S. Bach, Darcy, Werner, Beret, Rein, Bonal, E. Cervera, Mozart, M. Camps, Z. Kodály y S. Riera. En la segunda parte, se estrenará en nuestra ciudad la cantata «L'ocell daurat» de Frederic Mompou, obra escrita expresamente para la IV Trobada de Corals Infants celebrada el pasado año en Granollers y que obtuvo un éxito sincero y total. Serán intérpretes en esta ocasión, junto a los grupos corales ya citados, el Grup escènic del «Timbal», el «Grup instrumental de l'Arc», con Anton Font como narrador y director escénico, y con Maria Dolors Bonal como director musical. «L'ocell daurat» de F. Mompou, sobre texto de Núria Albó, es una de las más ambiciosas tentativas de aproximación a la sensibilidad musical infantil.

■ HOMENATGE A FRANCESC PUJOL. — Els Amics dels Concerts y l'Obra de Divulgació

Musical han organizado un concierto homenaje a la memoria del maestro Francesc Pujol, que viene a sumarse a los múltiples actos que integran l'Any Pujol. Tendrá lugar el día 12 de junio, en la sala de actos de Trav. de Gracia, 55 y participarán las coblas Barcelona, Popular y l'Orfeó Laudate, que dirige el maestro Àngel Colomer y del Romero. La extensa literatura para cobla (y para coro y coblas) escrita por Francesc Pujol —obras modélicas en su género— tendrán intérpretes idóneos en los anteriormente mencionados.

■ ESCUELAS VIRTIELIA. — Como clausura de las múltiples actividades musicales desarrolladas a lo largo del curso, las Escuelas Virtelia presentarán en el Palau de la Música el día 16 de junio una audición extraordinaria a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona y los Coros de las Escuelas Virtelia. El programa estará integrado por «Cinc cançons de muntanya», de J. J. Llongueres, y «Viatge a la Lluna», de Montsalvatge, interviniendo, en esta última obra — como narrador — el autor del texto Josep M.^a Espinàs. La segunda parte estará integrada por la cantata «La fona de David», de J. J. Llongueres (recitador: Maria Victoria Figueras), obra que ha constituido la base de la práctica de conjunto coral en las audiciones para la iniciación musical de los escolares organizadas por Juventudes Musicales.

PRESENTACIÓN EN BARCELONA
DEL EXTRAORDINARIO
PIANISTA SUIZO-POLACO

**PETER
ARONSKY**

PROGRAMA

I

Sonata en fa menor, op. 57 «Appassionata» . . . BEETHOVEN

Sonata op. 22, número 2, en sol menor . . . SCHUMANN

II

Variations sérieuses, en re menor, op. 54 . . . MENDELSSOHN

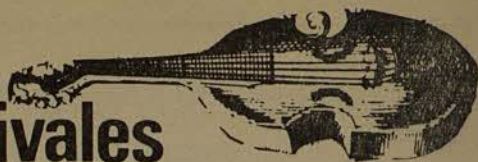
2 Estudios de concierto de Paganini . . . LISZT

5 Valses . . . CHOPIN

Viernes, 4 de junio de 1971, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

concursos y festivales



■ **CADAQUÉS.** — Organizado por Joventuts Musicals de Barcelona bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Cadaqués y de la Sociedad Recreativa «L'Amistat» tendrá lugar, del 24 de julio al 28 de agosto, el II Festival Internacional. El programa a desarrollar es extenso interviniendo artistas de destacado relieve internacional: **Día 24 de julio:** Ars Musicae (director E. Gispert); Música española de la Edad Media al Renacimiento. **Día 31 de julio:** Jörg Demus, piano; obras de Schubert y Schumann. **Día 7 de agosto:** Jean-Pierre Rampal, flauta; Ángel Soler, piano; música barroca y estreno mundial de «Homenatge a Lydia» de X. Montsalvatge. **Día 14 de agosto:** Thomas Hemsley, barítono; Montserrat Alavedra, soprano; Ángel Soler, piano; Josep M.^a Alpiste, violín; Pere Busquets, violoncelo; recital de lieder y duettos, canciones de Beethoven. **Día 21 de agosto:** Marco Scano, violoncelo; Miguel Zanetti, piano; obras de Frescobaldi, Schubert, Schumann y Brahms. **Día 28 de agosto:** Ensemble «Pusica Polyphonica» de Bruselas (dirección: Louis Devos); estreno en España de la «Passió segons sant Joan» de Scarlatti.

■ **BESANÇON.** — Del 6 al 9 de septiembre se celebrará el XXI Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta, presidido por Tony Aubin. Las obras a interpretar en las diversas pruebas son las si-

guientes: **Pruebas eliminatorias:** a)

Concursantes profesionales: «Sinfonía núm. 1» de Schumann. b) Concursantes no profesionales: Primer movimiento de la «Sinfonía núm. 2» de Beethoven.

Pruebas semifinales:

a) Concursantes profesionales: «Concierto núm. 1 en mi menor» y segundo movimiento de «Romance» de Chopin; tercer movimiento de «Sinfonía clásica» y «Gavotte» de Prokofieff. b) Concursantes no profesionales: «Variaciones sinfónicas» de C. Franck y «Suite pastoral número 1» de Chabrier. **Prueba final:**

a) Concursantes profesionales: Fragmento inédito a determinar, obertura de «Euryanthe» de Weber, «España» de Chabrier. b) Concursantes no profesionales: Fragmento inédito a determinar, obertura de «Prometeo» de Beethoven, «Kitty» de Fauré. Las inscripciones deben formularse antes del día 1 de junio al «Concours de JCO, Parc des Expositions, Planoise 25 Besançon, Tel. (81) 87 21 74.

■ **GRANADA.** — El XX Festival Internacional de Música y Danza tendrá lugar del 21 de junio al 11 de julio. En los marcos diversos donde tendrán lugar las manifestaciones musicales intervendrán grupos de auténtico relieve internacional: Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara de Madrid, Henryk Szeryng, violín; Teresa Berganza, mezzo; Alicia de Larrocha, piano; se celebrarán, además, conciertos de música sacra y el «Segundo curso internacional de Música Manuel de Falla».

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

Música impresa

Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA - 2

«COMPRENSIÓN DE LA MÚSICA»

por el profesor Abram Chasins

Durante siglos, la especulación literaria sobre la música permaneció centrada primordialmente en tratados teóricos y consideraciones filosóficas de carácter general. Hoy, como consecuencia de un largo proceso histórico, la música tiende a ser considerada, incluso oficialmente, como un bien cultural de propiedad pública y se ha convertido poco menos que en un vicio literario.

A ello ha contribuido la creciente facilidad de difusión musical (por medio del microsurco, la radio y la televisión) que nos brinda nuestra civilización. Al acumularse grandes cantidades de música — del presente y del pasado — se ha hecho sentir la necesidad de asegurar, por todos los medios, el consumo de la música y, por otra parte, el sentido crítico y positivista de nuestra época no ha renunciado a poner en orden, desmenuzar, clasificar y analizar minuciosamente cada nota, cada compás, cada composición. La literatura musical que ha resultado de esta doble necesidad ofrece una diversidad abrumadora y su valor oscila entre lo más inexacto y detestable y lo más riguroso e incluso hermético.

Pero el punto de partida de todo auténtico encuentro con la música lo constituye la experiencia directa de la misma, que no se puede sustituir por ninguna cultura sintética. Sólo a partir de aquí podemos intentar razonar una comprensión válida del lenguaje musical. A este respecto el aficionado medio se encuentra a menudo ante una cierta confusión e inseguridad, por la variedad indiscriminada de productos que se le ofrecen, bajo los más diversos puntos de partida, desde vulgarizaciones falsamente anecdóticas, mitificadas y sensacionalistas hasta escritos estéticos o estetizantes, algunas veces de loable objetividad, pero a menudo expresadas en un lenguaje técnico complicado y fuera de su alcance, que encierran la música viviente en una fortaleza inexpugnable.

Por ello nos parece altamente adecuado y oportuno el conjunto de las lecciones (completadas por una selección de ejemplos y fragmentos musicales en cuatro discos microsurco), según el método del profesor americano Abram Chasins, publicado en nuestra ciudad por Métodos Vivientes, S. A.

El aficionado que haya realizado sus primeras experiencias musicales tendrá ocasión de familiarizarse con los aspectos fundamentales de la organización musical — de la gramática

y la sintaxis del arte de los sonidos — y podrá verificar prácticamente estos conocimientos teóricos en la audición musical que le brinda la selección sonora que acompaña el texto y que abarcan en general el repertorio habitual del concierto público, desde el Barroco hasta la música aleatoria y electrónica, pasando por clásicos románticos y los clásicos de la música contemporánea.

El lenguaje técnico de que se sirve el profesor Chasins, con ser exacto y por ello totalmente aceptable para un músico profesional, es además cien por cien accesible al aficionado, posea o no conocimientos técnicos elementales. Particularmente, nos parece lograda la exposición de capítulos (tan difíciles para el aficionado como esenciales para la comprensión de la organización de la materia prima musical) como «Escalas y Tonalidades» y «Armonía y Contrapunto»; aparte de ellos, el prof. Chasins se ocupa de todos los medios de que se sirve el compositor para crear una forma musical con sentido (estructura melódica y rítmica) y realiza un estudio de las tradicionales formas musicales (Sonata, Concierto, Sinfonía, Forma cíclica, Poema sinfónico, Música de programa, etcétera).

Naturalmente, es imposible agotar una materia de tan ilimitadas proporciones y en este sentido el libro constituye también un punto de partida para ulteriores experiencias personales del melómano, por medio de la verificación de los principios expuestos en otras obras de la literatura musical de todos los tiempos. Diremos finalmente que, como hace notar Oriol Martorell en el prólogo de la presente edición el planteamiento del profesor Chasins «se halla condicionado en gran parte por el ambiente y la cultura musical de sus conciudadanos», pero ello no constituye un escollo insoluble porque el libro no pretende dar un panorama histórico exhaustivo de la música, sino que — como hemos dicho — constituye un excelente punto de partida para posteriores posibilidades de comprensión del aficionado, e incluso para otros tipos de literatura musical, que posiblemente antes de su lectura no tendría a su alcance. Todo ello sin olvidar que los más profundos problemas de índole espiritual que plantea la música (por ejemplo el de las relaciones entre forma y contenido) permanecen siempre más o menos ligados a una esfera personal, individual, subjetiva e intransferible.

LLUÍS MILLET

«...todas las artes tienden a unirse en la música», WALTER PATER

**APRENDA A ESCUCHAR Y A COMPRENDER
LA MÚSICA
A TRAVÉS DE ESTE CURSO EDITADO
POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA**

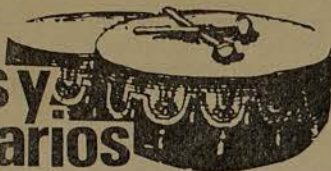


MÉTODOS VIVIENTES

Balmes, 315 - Barcelona (6) - Teléfono 228 99 10

Muntaner, 479 - Barcelona (6) - Teléfonos 221 87 12 - 211 87 16 - 221 89 50

Delegaciones en: **MADRID - BILBAO - SEVILLA - VALENCIA**



■ V TROBADA DE CORALS INFANTILS. —

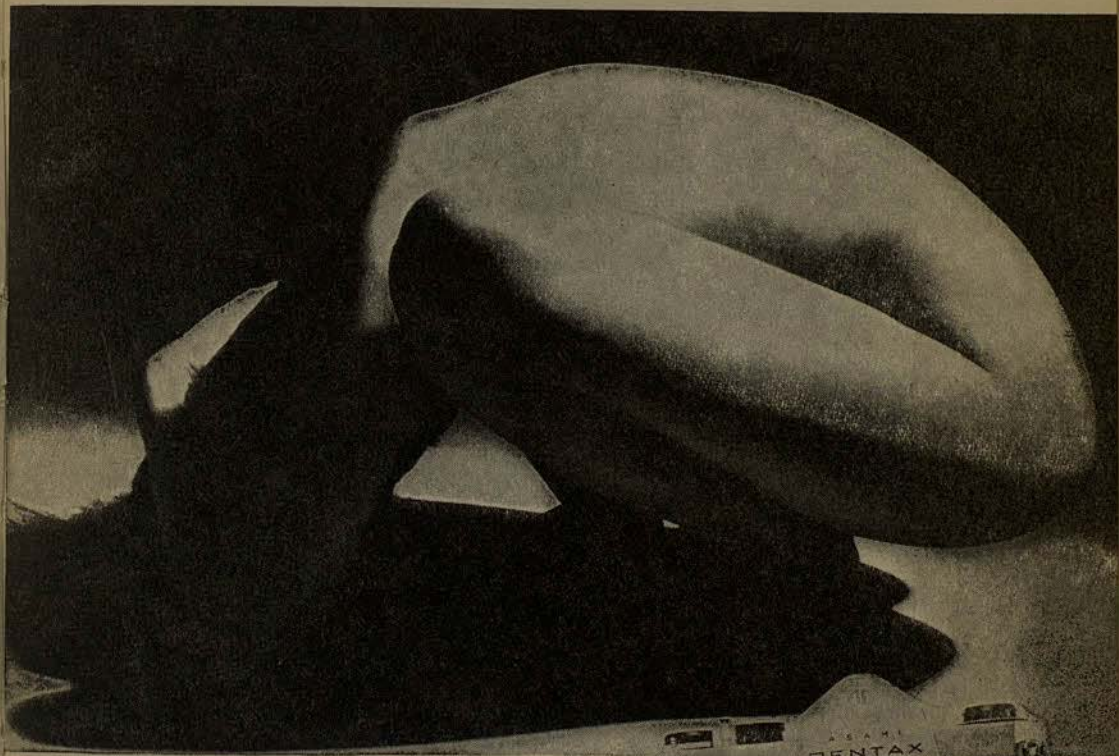
El día 9 de mayo se celebró la V Trobada de Corals Infantils de Catalunya que, este año — ante el poderoso impulso tomado por este movimiento y en la imposibilidad de disponer de un local suficientemente amplio para albergar a los miles de pequeños cantaires — ha tenido lugar en cuatro ciudades catalanas: Cervera, Esparreguera, Girona y Tarragona. En total han sido 71 las agrupaciones infantiles (que suponen más de 4.000 voces) que han participado en esta edición. La primera parte del programa corrió a cargo de sendas agrupaciones corales que, tras los oportunos comentarios de su respectivo director, interpretó diversas composiciones para los niños participantes; fueron la Coral Cantiga (director: Leo Massó) en Cervera, Cor Madrigal (director: Manuel Cabero) en Esparreguera, Coral Sant Jordi (director: Oriol Martorell) en Girona y Coral de Terrassa (director: Joan Casals) en Tarragona. En la segunda parte, las miles de voces infantiles interpretaron — en su respectivo lugar de reunión — el mismo programa: obras de J. S. Bach, M. Camps, Z. Kodály, S. Riera, A. Pàmies, W. Wehrli y populares austríacas, rusas y catalanas. La organización general de este magno aplec corrió a cargo del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya; y colaboraron eficaz y decisivamente el Centre Comarcal de Cultura de Cervera, l'Associació de Pares de Família d'Esparreguera, la Coral infantil Saba Nova (Girona) y la Delegació de Joventuts Musicals de Tarragona.

■ ESCOLANIA CORAL NOSTRA SENYORA DE MONTSERRAT. —

Dentro de los actos conmemorativos del XXV Aniversario de su fundación, l'Escolania Coral Ntra. Sra. de Montserrat de las EE. PP. ha participado en la «XI Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali» en Loreto. La Escolania Coral está compuesta por noventa niños en edad comprendida entre los ocho y los trece años. Durante estos 25 años ha desarrollado una enorme labor musical; son ya tradicionales sus intervenciones en el Gran Teatro del Liceo colaborando en aquellas óperas que requieren un coro infantil; a destacar, también, la participación en importantes conciertos sinfónico-corales tales como «Passió segons St. Mateu», de Bach; «Pasión según san Lucas», de C. Penderecki, y «War Requiem», de Britten. La labor de su director, Antoni Coll i Cruells, se ha revelado altamente eficaz y positiva; la madurez artística obtenida por la Escolania Coral es uno de los más destacados logros del actual movimiento coral infantil de Cataluña.

■ AMICS DELS CLÀSSICS. — En el Auditorium de la Biblioteca de Catalunya, la Orquesta de Cámara Amics dels Clàssics (dirigida por Joan Palet Ibars) celebró su CDXL audición. El programa estaba integrado por obras de G. Portillo «Adagio para cuerdas» (estreno), Haendel «Concierto grosso op. 6 núm. 7» y Vivaldi «Las Estaciones». Intervinieron como solistas, Joan Olivé, violín; Robert Sardà, violoncello, y Maria-Josep Boluda, piano.

ASAHI PENTAX...world's best selling fine camera # Reason 24



El «porqué» la ingeniería humana fabrica la cámara más elegante y de más fácil manejo del mundo.

Cuando Ud. ha de disparar con prisas o trata de captar un objeto difícil, necesita una cámara que sea fácil de manejar. Esta es la razón por la cual le conviene una cámara ASAHI PENTAX modelo SPOTMATIC. La hemos diseñado con las mínimas protuberancias posibles y con esquinas romas. Además, los controles se encuentran en los lugares más convenientes. También se construyó para que resultara fácil para cargar la película. La cámara SPOTMATIC se acopla cómodamente a su mano y por consiguiente a Ud. no le preocupa ni su tamaño ni su peso. Ud. puede concentrarse libremente en la toma de excelentes fotografías. La flexibilidad en el manejo es precisamente una razón (una de las muchas razones) para escoger una cámara SPOTMATIC. Pregunte a su proveedor habitual por las otras ventajas y esté preparado para tomar nota de una gran cantidad de ellas.



Photo by Masaya Nakamura
SPOTMATIC with Super-Takumar 24mm f/3.5
Studio light, 1/15 sec. at 1/22



**ASAHI
PENTAX**

CINECO, Bori y Fontesta 11, Barcelona 6



BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

Posa a la seva disposició: «Travellers xecs» - Canvi de divises
Moneda estrangera - Servei d'estudis - Caixes de lloguer
Caixa - bústia permanent - Llibretes d'estalvi

Autobanc i Parking



TARTINI, VIVALDI, CORELLI, NARDINI. El violín italiano del siglo XVIII. Gonçal Comellas, violín. Miguel Zanetti, piano. ENSAYO Stereo ENY-41.

En la serie «Épocas y estilos» de la colección **Ensayo** ha aparecido un álbum dedicado a la música para violín del siglo XVIII en Italia. He aquí su contenido: Sonata en sol menor (El trino del diablo) de Tartini; Sonata en re mayor, de Pietro Nardini; La Follia (Variaciones sobre un tema español) de Corelli y la Sonata en re mayor de Vivaldi.

La escuela violinística italiana del siglo XVIII no podía estar mejor representada. Se trata de una breve pero verdadera antología integrada por cuatro nombres que sintetizan un período característico: las dos figuras máximas de Corelli y Vivaldi, junto a la cumbre violinística de Tartini y al nombre de Pietro Nardini en la madurez paradójica de la decadencia de la mencionada escuela. En síntesis: un disco de antología sobre uno de los momentos cumbres de la música italiana.

Gonçal Comellas — junto al nombre del pianista Miguel Zanetti siempre de una eficacia admirable — ha demostrado una verdadera madurez, en plena juventud. Es una confirmación más — que no sería necesaria para quienes seguimos su magnífica carrera — del momento excepcional de G. Comellas. Su técnica es evidente, su estilo perfecto y su sonido realmente maravilloso.

El disco de ENSAYO viene acompañado de un texto de Tomás Marco sobre la escuela violinística italiana del siglo XVIII, y las obras incluidas en la grabación. Un solo reparo a estos magníficos comentarios: notamos la falta de datos sobre los intérpretes. En el presente caso, serían quizás ociosos para quienes conocemos sobradamente a Comellas y a Zanetti. Pero, ¿todos los que oírán esta grabación se hallan en las mismas condiciones?

MOZART: Conciertos para piano y orquesta número 5 en re mayor K. 175 i núm. 9 en mi bemol mayor K. 271. Daniel Barenboim, piano. English Chamber Orchestra. EMI J 063-01.964.

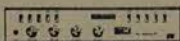
Si alguna firma discográfica demuestra especial predilección por un determinado intérprete, este puede ser el caso de la británica EMI con el pianista y director Daniel Barenboim. Son numerosísimos los discos que esta firma ha lanzado al mercado durante los últimos años que llevan el nombre de Barenboim, ya sea como intérprete al piano ya como director, o en su doble faceta de intérprete y director al mismo tiempo.

Con la English Chamber Orchestra el pianista argentino — residente en Londres desde su «descubrimiento» europeo — ha grabado varios de los conciertos para piano y orquesta de Mozart. Conocemos varias de estas grabaciones para calificarlas de excepcionales.

Todas las versiones llevan un sello personal, inconfundible, basado en un profundo conocimiento de la obra pianística de Mozart. Barenboim parece familiarizado con todos los conciertos mozartianos para el teclado. En cada uno de ellos resplandece el encanto, la gracia y la perfección del compositor salzburgués.

Los dos conciertos contenidos en el presente microsurco corresponden a los primeros títulos de los veintisiete conciertos compuestos por Mozart para piano. Se trata de dos deliciosas obras escritas a los 17 y a los 20 años. Sus obras — y éstas no son una excepción — poseen un carácter alegre y profundo, intrascendente y definitivo, simple y profundo. Es la virtud de un compositor excepcional. Los ejemplos que hoy comentamos no son sino una plena corroboración. — A. S.

música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON

actividades en el palau

Temporada 1970-71

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (32); Orquesta Sinfónica de Boston, Orquesta Sinfónica de Praga FOK (2); Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música (1).

BANDAS. — Banda Municipal de Barcelona (3); Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona (2).

COBLAS. — Barcelona, Montjuïc, Popular, La Principal de La Bisbal, La Principal de Llobregat (1).

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (15); Enric Garcés (3); Odón Alonso, Wilfried Boettcher, J. López Cobos, L. Martínez-Palomo, Carl Melles, Karl Munchinger, János Sándor, Konstantin Simonovitch (2); Gerd Albrecht, Louis Auriacombe, Sergiu Comissiona, Pierre Duvauchelle, José M.^a Franco Gil, E. García Asensio, Hans Heintze, Paul Kuentz, Anton Lippe, Enric Ribó, Jindrich Rohan, Václav Smetáček, William Steinberg, Michael Tilson Thomas (1).

COROS. — Pequeños Cantores de Viena (9); Coral Cantiga (4); Cor Madrigal, Coral St. Jordi, Orfeó Català (3); Coros de la Catedral de Bremen, Orfeó Laudate (2); Cor Madrigal de Budapest, Cor Montserrat,

Coros de la Catedral de Sta. Edvigis de Berlín, Orfeó de Sants (1).

DIRECTORES DE CORO. — Uwe Theimer (9); Lluís M.^a Millet (3); Manuel Cabero, Ángel Colomer del Romero (2); Oriol Martorell, Leo Massó, Ferenc Szekeres (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Arpa. — Ann Griffiths (7); Giselle Herbert (2).

Clarinete. — Rodolfo Giménez (2); Carmelo A. Bernaola (1).

Clavicémbalo. — M.^a Lluïsa Cortada (1).

Contrabajo. — Josep Poch (1).

Fagot. — Sherman Walt (1).

Flauta. — Salvador Gratacós (2).

Guitarra. — Lola Aguado, Ángel G. Piñero (7); Julian Bream, Paco de Lucía, Pomponio-Zárate, Narciso Yepes (1).

Oboe. — Willy Schnell (1).

Ondas Martenot. — Arlette Sibon-Simonovitch (1).

Órgano. — Montserrat Torrent (1).

Percusión. — Robert Armengol, C. Caskel, Siegfried Fink (1).

Piano. — Jerzy Marchwinski (8); Paul Badura-Skoda, Jörg Demus (4); Giménez Ate-nelle, Alicia de Larrocha, E. Pérez de Guzmán, Hans Richter-Haaser (2); Peter Aronsky, Stephen Bishop, Ramon Coll, Maria Comensoli, Ph. Entremont, William Kempff, Alfons Kontarsky, Alois Kontarsky, Nikita Magaloff, Niedzielski, Ditta Pasztory-Bartók, Rosa Sabater, James Tocco, André Watts, Alexis Weissenberg (1).

Sitar. — Imrat Khan (1).

Trompa. — Francisco Burguera (1).

Trompeta. — André Bernard, Amadeu Rovira (1).

Viola. — Joan Oliveras (2); Enrique Santiago (1).

Violín. — Gonçal Comellas, Víctor Martín, Isaac Stern, H. Szeryng, Michael Wieck (2); Josep M. Alpiste, Zino Francescatti, Erick Friedman, M. Le Dizes, A. León Ara (1).

Violoncelo. — Roman Jablonski (8); Josep Trotta (5); Mstislav Rostropovich, Robert Salles, Marco Scano, Alexandre Vectomov (1).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — J. M.^a Roma, Erik Werba (3); Hilde Dermota, Alexandre Erogin, M. García Mo-

rante, M.^a Lúcia Pinho, Montserrat Solé, Vaja Tschatschava, Alexander Zakin, Miguel Zanetti (1).

Tabla. — Latif Ahmed Khan (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — M. Rosa Valls (3); Evelyn Lear (2); Montserrat Alavedra, Sheila Armstrong, M.^a del Carmen Bustamante, Anette Celine, Cecilia Fondevila, M.^a Lúcia Godoy, Úrsula Schroeder, Irmgard Seefried (1).

Contraltos. — Montserrat Aparici (2); Norma Lerer, Montserrat Martorell, Maura Moreira, Elena Obrastsova, Norma Procter, Anna Ricci (1).

Tenores. — Gaietà Renom (3); Richard Cassilly, Anton Dermota, Gerald English, Dieter Ellenbeck, Surab Sotkilava, Gerard Unger (1).

Barítonos. — Walter Berry, Thomas Stewart (2); Francesc Chico, J. López Esparbé (1).

Bajos. — Raimon Torres (3); Siegfried Nims-gern (2); Richard Angas, Peter Meven (1).

ORQUESTAS DE CÁMARA. — Orquesta de Cámara de Stuttgart (2); Orquesta de Cámara Paul Kuentz, Orquesta de Cámara de París, Orquesta de Cámara de Praga, Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse (1).

CONJUNTOS DE CÁMARA. — Conjunt de flautes dolces de Barcelona (8); Melos Quartett Stuttgart (2); Conjunt Català de Música Contemporània, Quartet Sonor, Grupo de Solistas de la Orquesta de Cámara de Madrid (1).

Resumen de las actividades celebradas en el PALAU

TEMPORADA 1970-71

CONCIERTOS SINFÓNICOS

Orquesta sola	3	
» y canto	1	
» y clarinete	2	
» flauta y arpa	2	
» y ondas Martenot	1	
» y piano	9	
» y violín	7	
» violín y violoncelo	2	
» y violoncelo	3	30
Banda	5	5

CONCIERTOS SINFÓNICO-CORALES 6

CONCIERTOS DE CÁMARA

Orquestas de Cámara	6	
Conjuntos de Cámara	5	11

CONCIERTOS INICIACIÓN MUSICAL PARA ESCOLARES 39

CONCIERTOS CORALES 11

RECITALES

Piano	17	
Canto y piano	6	
Piano y percusión	1	
Violín y piano	2	
Guitarra	4	
Sitar	1	31

OTRAS ACTIVIDADES

Actos y conciertos diversos	33	
Cançó catalana	2	
Danza	9	
Jazz	7	
Sesiones cinematográficas	34	85

guía de conciertos



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
27 juev. 22.30 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Sergiu Comissiona. Isaac Stern, violín. Obras de Brahms. (Patronato Pro Música.)
28 viernes 22.30 h.	Palau	Isaac Stern, violín. Alexander Zakin, piano. Obras de Haendel, Enesco, Brahms, Kreisler, Ravel. (Patronato Pro Música.)
JUNIO		
4 viernes 22.30 h.	Palau	Peter Aronsky, piano. Obras de Beethoven, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Chopin.
5 sábado 10.30 h.	Palau	Frederic Mompou i els infants. Estrena a Barcelona de L'ocell daurat, de F. Mompou. L'Espurna i L'Esquix. Homenatge de la Dotació d'Art Castellblanch. Acte dedicat exclusivament als infants de les escoles.
9 miércoles 22.30 h.	Palau	Recital Conjunt OM (Edigsa).
12 sábado 22.30 h.	Peques Trav. de Gracia, 55	Concert homenatge a Francesc Pujol. Cobles Barcelona i Popular. Orfeo Laudate. (Amics dels Concerts i Obra de Divulgació Musical.)
16 miércoles 19.15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Coros Escuelas Virtelia. Obras de Montsalvatge i J. J. Llongueres. (Escuelas Virtelia.)
22 martes 22 h.	Palau	Recital de danza. Escuela de ballet Joan Magriñá.

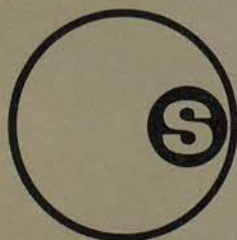
Temporada 1970/71. 27 de mayo de 1971. Núm. 25.

Edición de 4.000 ejemplares.

Editado por «Palau de la Música Catalana» — Departamento de Publicidad.

**APARTAMENTS
URBANITZACIONS
SOLARS
CASES DE RENDA
INVERSIONS
PISOS VENDA I LLOGUER
LOCALS
ADMINISTRACIÓ DE FINQUES**

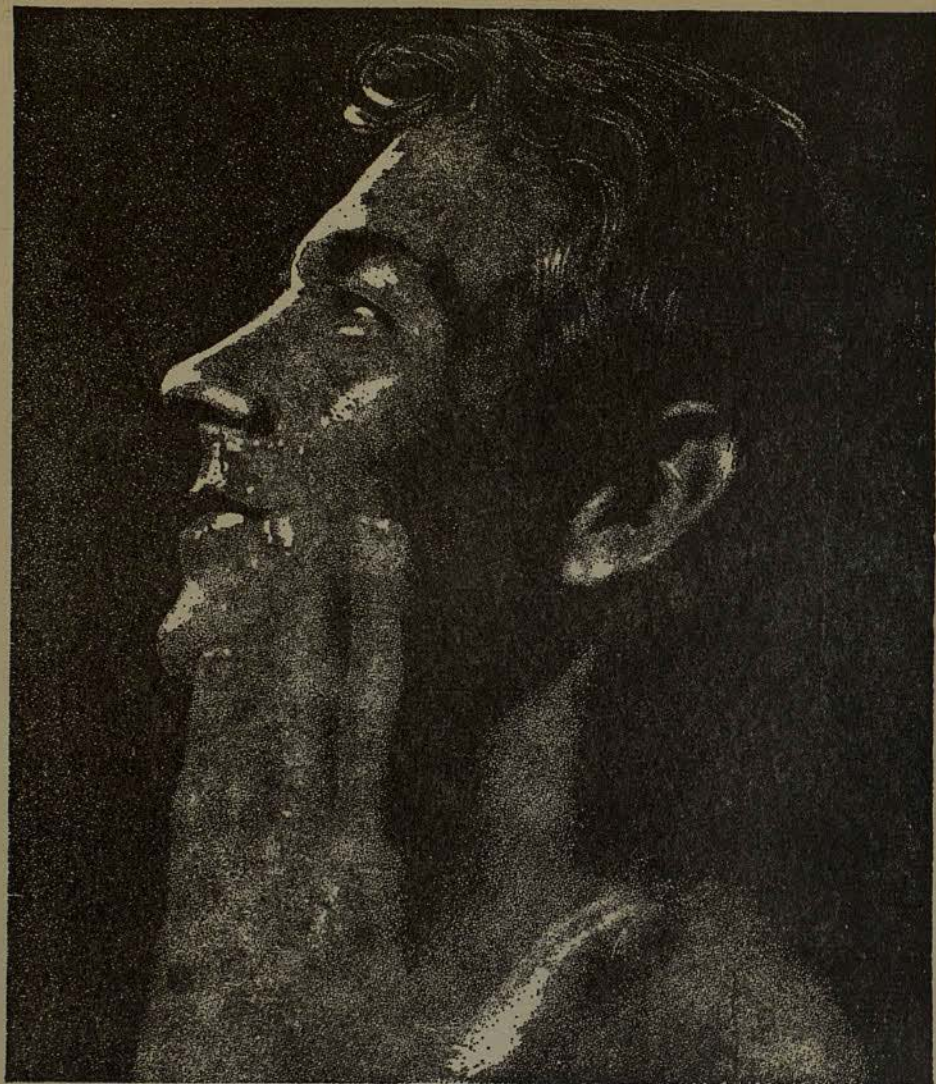
**la informació que
sol·liciteu serà avalada
per l'experiència de**



SPAI

ORGANITZACIÓ IMMOBILIÀRIA

**Avda. Príncep d'Astúries, 54
Telèfon 217 29 00 Barcelona-12**



AMB AQUEST GEST...

milions d'homes de tot el món comencen
cada dia llur jornada.

Un massatge fort i baronívol de FLOID
després d'afaitar-vos us evitarà tota irritació
cutània i prepararà la vostra pell
per a l'afaitada de l'endemà.

Amb l'ús habitual de FLOID AFTER-SHAVE
l'home d'avui repren la lluita diària,
optimista i ben disposat.

Useu, també, Aigua de Colònia FLOID.
Fresca, baronívola... excitant.



Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / París / Barcelona

• P. 30.626 • estudi legals