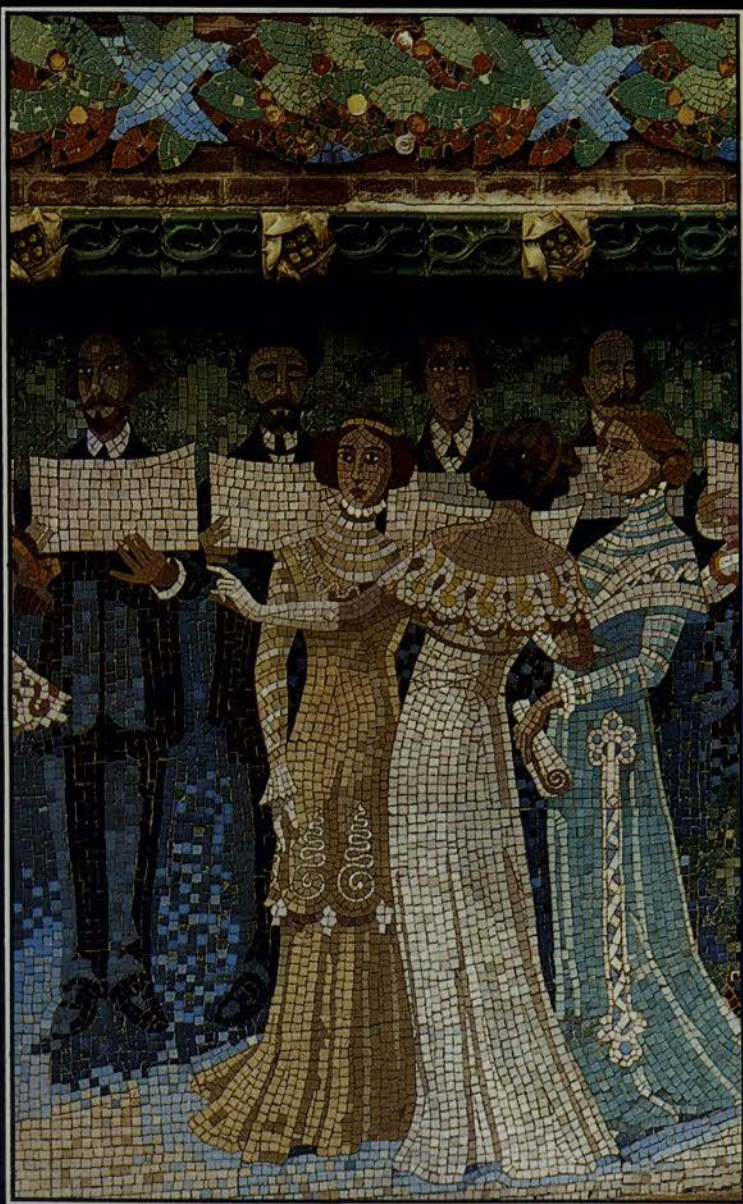


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

LA MUSICA NOVA EN EL FESTIVAL: KELEMEN I PENDERECKI

He dit — i ho repeteixo ara — en relació amb el Festival de música d'enguany, que les meves preferències dintre el programa s'inclinaven decididament pel cantó de la participació de la música actual. Els solistes de renom, els conjunts de fama, i les celebritats orquestrals, estan molt bé, però en definitiva i des de l'angle estricte de la música (no de la musicalitat!) els trobem regularment al llarg del curs concertístic habitual. La inclusió d'uns actes de signe totalment modern i el complement de la presència entre nosaltres de compositors representants de les avançades més significatives de la música d'ara, entenc que és la forma més eficaç de vivificar i d'estimular la consciència creadora, que no vol dir precisament — cal puntualitzar — fomentar l'afició a la música, que ha de projectar-se en un pla educacional d'abast general i a una escala nacional.

Milko Kelemen, compositor iugoslau i una de les més destacades personalitats del panorama musical d'aquesta hora, ha sojornat uns dies a Barcelona amb motiu de la presentació dintre els actes del 9è Festival de «Changeant» per a violoncel i orquestra, obra de la qual és autor. Pel seguidor de la vida musical ciutadana, el nom de Kelemen no és desconegut. Fa uns anys, l'orquestra Solistes de Zagreb va incloure «Poema simfònic» dintre el programa d'una de les actuacions al Palau. Per altra banda, al Liceu, la companyia del Ballet Nacional iugoslau, representà el seu ballet «Abandonada». Aquestes partitures, junt amb la presentada recentment, ens mostren altres tantes etapes de l'evolució

estilística d'aquest artista, evolució que arrenca sota el signe d'un poematisme simfònic politonal per a recalcar recentment en unes interessants realitzacions que han sobrepassat a bastament l'estadi de l'experiment per a concretar-se en una obra nova de concepció i molt personal de factura.

L'anunci de la vinguda de Krystof Penderecki amb motiu de la presentació de tres partitures seves en un concert simfònic era una perspectiva d'innegable atractiu. Per desgràcia, el projecte no s'ha materialitzat. Una malaltia ha impedit la presència física d'aquest gran compositor polonès, que ara com ara, és una de les poques personalitats que han aconseguit de trobar insòlites possibilitats de continuació a la música europea.

Fa dos anys, amb la versió de la «Passió segons Sant Lluc», el públic barceloní tingué el primer contacte amb l'obra de Penderecki, compositor que posa a contribució tot el cabal d'experiències sonores d'Occident per a aconseguir una nova i superior entitat expressiva i intencional.

Ara fa uns dies, amb «Prelude», «Threni» i «Anaklasis» se'ns han mostrat alguns aspectes de la seva obra primerenca, dubitativa encara, però plena de promeses i de suggeriments que la posterior trajectòria del mestre, ha ratificat plenament.

Amb aquesta important contribució estranera el Festival presenta, a més, el grup més jove de compositors catalans: la «Generació del 71». Però d'aquesta, en parlarem en capítol a part.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

Establiments de confiteria i bomboneria

**Foix
de Sarrià**



**Elaboren més de cinquanta
tipus de bombons
d'òptima qualitat.**

**Especialitats en
bombons de licor,
trufes gelades
i marrons glacés.**

SERVEI A DOMICILI

**Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14**

**Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73**

CONJUNT «ALARIUS»

Es la mitja part del concert del dia 14 d'octubre. Fa bon temps i els refrescos que serveixen al bar del Palau encara tenen força més acceptació que no pas els cafès ben calents, més adients al fred, que ja deurà arribar.

A la saleta veïna a l'escenari del Palau, el Conjunt «Alarius», està refrescant les gorges seques, després de la primera part, tan interessant, del seu concert dedicat a Música a la Cort de Versalles.

Conversen entre ells, quan els vaig a saludar. El viola de gamba, Wieland Kuijken, és ja de temps conegut a Barcelona. Fa anys, quan es va donar la «Passió segons Sant Mateu», dirigida per Sergiu Comissiona, de tan bon record, ell estava encarregat d'un dels més importants i bells fragments, dedicat al seu instrument en l'obra. Li ho he recordat i li ha complagut, em penso, que en fes esment. Els altres s'uneixen a la conversa.

—Sí, llevat de quan surt alguna col·laboració amb algun altre grup orquestral o semblant, com la que parlem, sempre actuem junts.

—Amb aquesta formació d'avui? Algú, d'entre el públic, creia que éreu més dins el grup; potser algun instrument de vent, metall o flautes de bec o travesseres...

—Alguna vegada, si les obres ho requereixen, no dubtem a afegir l'instrument o instruments adequats o demanats per l'autor en la seva composició. Però de ja fa tres anys llargs, actuem en quartet.

—Sempre amb música d'aquesta època?

—Podríem més aviat situar el nostre repertori, la nostra dedicació, quasi exclusiva dins els segles XVII i XVIII, sobretot fins a la meitat d'aquest darrer... Fins a Philip Manuel Bach, que té tantas coses boniques!

Ara ha estat ella, Janine Rubinlicht, la que m'explica tot això. Té una veu greu i sonora, alhora suau i gens cridanera.

—Sempre amb instruments antics?

—O bé, quan no és possible, amb bones còpies. Hi ha excel·lents reproductors d'instruments d'altres èpoques... El clavecí que toco avui, és una bona reproducció d'un del segle XVIII i té força bona sonoritat, encara que potser els que es fan actualment, tenen «massa so», però tenen l'avantatge que són més lleugers, que es poden, en alguns casos, plegar, reduir a més portables. No obstant això, són instruments que cal tractar amb molta cura i no moure, si és possible, del seu lloc. L'afinació i el mecanisme en general, se'n ressenten de seguida.

—Sí, però també, no oblidis que a Amèrica hi ha bons constructors d'instruments, sempre referint-nos a la imitació dels de l'època que ens interessa —intervé Sigiswald Kuijken, el violí i viola de gamba.

—Ara que —continua dient el clavicembalis-

ta— per a mi, són millors els... (un nom molt enrevessat) d'Alemanya que no pas els americans!

Segueix una petita disquisició sobre la qualitat d'uns i altres, entre ells.

En aquest moment, un senyor de la T.V., en correcte francès, demana a Wieland si podria, durant la segona part, posar la seva partitura una mica més cap a la seva dreta, per tal que les cambres puguin recollir alguna imatge gràfica de l'obra amb teleobjectiu, potser... Ell calcula mentalment un instant i respon que així ho farà. Exigències de la petita pantalla! comenta, somrient, no pas amofinat ni poc ni gaire.

—Us plau de tocar al Palau?

—Se sent bé? —em pregunten.

I tant! Tant de dalt com de baix al pati de butaques.

Janine, diu:

—Realment, la sonoritat d'aquesta sala, no em semblava que fos tan extraordinària! S'hi toca de gust!

—Per què al vostre programa d'avui, com m'heu dit abans, dediqueu la vostra atenció a la música d'aquesta època?

—Hi ha obres i autors tan interessants! I tants que quasi no són coneguts, perquè els «grans» de l'època els van anar eclipsant en passar el temps... Això no obstant, vegeu si no és meravellós Clerambault i Rebel, contemporanis de Couperin. I, ja veureu, si no la coneixeu, quan sentireu la «Sonnerie de Ste. Geneviève», de Marin Marais...! Es extraordinària la quantitat de sonoritats i variacions que treu d'un **ostinato**...!

Wieland continua a allò dit per Janine:

—Això ens permet una recerca constant dins un època en la qual ens sentim molt de gust individualment i en conjunt.

La seva barba, que la primera vegada que va venir a Barcelona ja ens va cridar tant l'atenció per tupida i arissada, ha crescut considerablement; els cabells, però, s'han aclarit un bon xic. Ell roman igual: ulls clars, somriure una mica trist, amable, sensible. Toquen timbres: vénen a anunciar-los que falten pocs minuts per començar la segona part. Els deixo, esperant reveure'ns.

Quan s'acaba la primera obra d'aquesta segona part, Couperin, «Concert Royal n.º 3», ha desaparegut el llacet del frac de Wieland: el coll de la camisa resta obert... L'«etiqueta» deu haver-la ficada a la butxaca: sua com un desesperat... però la barba ho dissimula força bé! Li arriba tan avall, ja, que pot prescindir del llaç de la corbata i tocar sense noses!

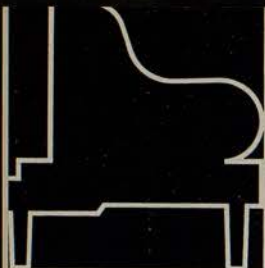
Potser és per això que la «Sonnerie» ha resultat tan i tan «sonora»?

M.ª TERESA GIMENEZ

José Antonio
Primo de Rivera, 532

Telefon, 254 74 07

Barcelona 11



LOS CONCIERTOS

• FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA. -

Como una de las más destacadas manifestaciones de la presente edición del Festival ha de ser considerada la audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona que, bajo la dirección d'Antoni Ros Marbà, interpreta un programa Strawinsky («Suite núm. 2 para pequeña orquesta», «Concierto en re mayor, para violín y orquesta» con la colaboración del solista Pedro León, y «La Consagración de la Primavera»); nuestro conjunto sinfónico muestra con ello, de la forma más fehaciente, su espléndido momento y madurez artística. Tras la actuación del tenor Kurt Equiluz (día 24) y del Conjunto Música Nova di Varsovia (día 27) el Festival llegará a su clausura (días 30 y 31) con dos extraordinarias audiciones a cargo de la Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokyo. En su primer concierto (director: Hiroshi Wakasugi) interpretará obras de Strauss («Don Juan»), Mayuzumi («Bugaku») y Brahms («Sinfonía núm. 1»); dirigido por René Klopffenstein, en el segundo, obras de Mozart («Obertura de «Las bodas de Fígaro») («Sinfonía núm. 41») y Beethoven («Sinfonía núm. 7»).

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Para el presente curso, la Cultural ha preparado un ambicioso y exigente programa de actuaciones que se iniciarán el día 26 de octubre con la presentación de «Les musiciens de París» bajo la dirección de Gerard Poulet. Dos días más tarde, un acontecimiento excepcional: recital de guitarra a cargo de Narciso Yepes que interpretará obras de Valderrábano, Pisador, Larrañaga, Weiss, Bittner, Sor, Villa-Lobos, Granados, Saiz de la Maza, Henze y M. Llobet.

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona ha dado a conocer la programación general de la temporada 71/72. El día 6 de noviembre se celebrará el primer concierto

que, dirigido por Antoni Ros Marbà, contará con la extraordinaria colaboración del violoncelista Paul Tortelier como solista del «Concierto para violoncelo y orquesta» de Schumann; el programa de esta primera audición queda completado con la «Obertura de Coriolano» de Beethoven y la «Novena Sinfonía» de Schubert. El domingo día 7 y en sesión matinal, tendrá lugar la repetición de esta importante audición.

• VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. —

Organizado por Hot Club de Barcelona, el Festival Internacional de Jazz da nueva prueba de su extraordinario arraigo al llegar ya a su sexta edición. Las más importantes figuras de la especialidad se darán cita en nuestra ciudad del 6 al 30 de noviembre; previamente, el día 31 de octubre, en el Palacio de las Naciones tendrá lugar una extraordinaria sesión cinematográfica con la proyección del film «L'aventure du jazz» de Louis & Claudine Panassié. Los nombres de los intérpretes que participarán este año en el Festival de Jazz, son la mejor garantía de la alta categoría de esta manifestación: Dexter Gordon, Charles Tolliver, Giants of Jazz, Duke Ellington y su gran Orquesta, Chicago Blues Festival, Oscar Peterson Trio y la famosísima Mahalia Jackson.

• ORFEO GRACIENC. —

En conmemoración del 25 aniversario de la dirección del maestro Antoni Pérez Simó, l'Orfeo Gracienc dará un extraordinario concierto coral en el Palau el domingo día 7 de noviembre. Destaca, además de la programación de obras de Pérez Moya, Purcell, Victoria, Bruckner, Palestrina, Torelli, Poulenc y Debussy, el estreno de la «Cantata catalana» original del propio Pérez Simó (sobre un poema de Miquel Saperas). El concierto finalizará con la actuación conjunta de diversas agrupaciones corales regidas por la vocación y la competencia del maestro Antoni Pérez Simó.

COR MADRIGAL

Commemoració del 20^è aniversari (1951-1971)

IV CONCERT DE SANTA CECÍLIA

I

DUES CANTIGUES D'ALFONS X, EL SAVI (Cançó i dansa n.º 10)

Frederic Mompou (1893)

Santa Maria Strela do dia
Ben sab' a pod' e val

SET CANÇONS POPULARS CATALANES

Eduard Toldrà (1895-1962)

Matinet me'n llevo jo
De Mataró vàrem venir
El pardal
Sota el pont d'or
Flor d'olivar
No t'espantis Alabau
Ai, minyons que aneu pel món

LAUDATE, PUERI, DOMINUM (Cantata, per a soprano, cor, corda i continuo)

Antonio Caldara (1670?-1736)

Laudate, pueri, Dominum	(Soprano i Cor)
Sit nomen Domini benedictum	(Soprano)
A soli ortu usque ad occasum	(Cor)
Excelsus super omnes gentes	(Soprano)
Quis sicut Dominus	(Soprano i Cor)
Gloria Patri	(Soprano)
Sicut erat in principio	(Soprano i Cor)

II

CANÇONS AMOROSSES, GALANTS I RUSTIQUES, DE LA RENAIXENÇA FRANCESA

Vous perdez temps de me dir mal d'elle	Claudin de Sermisy	(1490?-1562)
Entre vous filletes de quinze ans	Clemens non Papa	(1500-1558?)
Beauté qui, sans pareille	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
La, la, la, je ne l'ose dire	Pierre Certon	(?-1572)
La rosée du joli mois de mai	Jean Planson	(1559-1613)
Celle qui fâcheux mari	Gentian	(s. XVI)
Blessé d'une plaie inhumaine	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Quand l'enui fâcheux vous prend	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Il s'en va tard	Clément Janequin	(?-1561)
Dans le serain de sa jumelle flamme	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
Mignone, allons voir si la rose	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Mille regrets de vous abandonner	Josquin des Prés	(1450-1521)
Secoues moy, je suys toute pleumeuse	Dambert	(s. XVI)
Cent baisers au départir	Etienne du Tertre	(s. XVI)
Qu'est devenu ce bel oeil	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Il est bel et bon	Passereau	(s. XVI)

Direcció: MANUEL CABERO

DILLUNS, 22 DE NOVEMBRE DE 1971, A LES 22.15 H.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **LA POBLA DE LILLET.** — Con gran brillantez se celebró la «IX Trobada de Corals del Bages-Bergadà». Participaron los grupos «Coral St. Esteve» (Col. Soldevila), «Coral Mixta de Guardiola de Berga», «Coral Art i Espai» (Monistrol), «Capella de Música de l'Ametlla de Merola», «Coral del Club Flor de Neu» (La Pobla de Lillet), «Coral Juventus» (Col. Vidal), «Coral Joventut Sardanista» (Puigreig), «Coral Cardonina», «Orfeó Manresà» y «Orfeó Nova Solsona». Tras la actuación individual de cada entidad, tuvo lugar la magnífica actuación conjunta de todas ellas que se inició con el «Cant de la Senyera» de Lluís Millet y finalizó con «L'hora dels adéus».

• **ORFEO DE LES CORTS.** — Bajo la dirección d'Antoni Santandreu, l'Orfeó de Les Corts dio un concierto extraordinario en la parroquia de Sta. Maria del Remei. El programa estaba integrado por obras de Mozart, Glinka, Bach, Juan de la Encina, Llibre Vermell de Montserrat, Mateu Fletxa, M. Franch, F. Glück, Elisard Sala y canciones populares armonizadas por Farreny, Pérez Moya y E. Cervera.

• **JOSEP LOPEZ I ESPARBE.** — En Molins de Rei tuvo lugar un emotivo homenaje a Josep López i Eparbé con motivo del veinticinco aniversario de su titularidad al frente del l'Orfeó Pàtria. El concierto de homenaje se enriqueció con la valiosa colaboración de los solistas Montserrat Llaveria y Magdalena Cap-

devila, sopranos! Joan Font, barítono; acompañamientos al piano de Julià Canals; y l'Orquestra de Cambra Amics del Clàssic. El ofrecimiento del merecidísimo homenaje —que se inició con un brillante parlamento del señor Enric Madorell— fue efectuado por el alcalde de la ciudad señor Lluís Puiggarí Muné. Las entidades culturales de Molins de Rei, en especial l'Orfeó Pàtria y la Joventut Catòlica han testimoniado de la forma más genuina el agradecimiento profundo a que se ha hecho acreedor con su absoluta dedicación el maestro J. López i Eparbé.

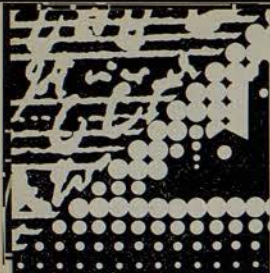
• **INSTITUT DE RÍTMICA I PEDAGOGIA MUSICAL JOAN LLONGUERES.** — El Instituto de Rítmica y Pedagogía Musical Joan Llongueres, que desde hace varios años viene realizando una fecunda labor en el campo de la educación rítmica y musical, ha organizado diversos cursos dedicados especialmente a los profesores que practican la enseñanza musical en las escuelas. Los cursos son completísimos, y abarcan todas las materias requeridas para cumplir con tan importante tarea. Las materias incluidas en el curso son: armonía, improvisación, formas e historia de la música, canto y dirección coral, rítmica, percusión, asistencia y prácticas con clase de niños, flautas o guitarra, audiciones musicales, mímica, danza y plástica. Para mayor información e inscripciones, los interesados pueden dirigirse a la secretaria del Instituto, c/ Séneca, 22, de 17 a 20 horas.

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





CONCURSOS Y FESTIVALES

• **ROYAN.** — El «V Concurso Internacional de piano Olivier Messiaen» ha sido ganado «ex-aequo» por Pedro Réach (Francia) y Jon Hakon Austbø (Noruega); el tercero ha sido obtenido por Rose Marie Cabestany; el cuarto por Jacques Delannoy y el quinto por Patricia Thomas, franceses todos ellos. Cinco de los seis finalistas son alumnos del Conservatorio Nacional de París.

• **FRANCIA.** — El Premio Musical «Maurice Ravel», otorgado por la Fundación Ravel y el Ministerio de la Cultura, ha sido atribuido este año al compositor polaco Witold Lutoslawsky. El jurado estaba integrado por compositores franceses entre los que figuraban Messiaen, Auric, Lesur, Dutilloux, Landowsky, Sauguet y Rosenthal.

• **AMSTERDAM.** — El compositor Olivier Messiaen ha recibido el «Premio Erasmo» dotado con 100.000 florines holandeses, como reconocimiento al mérito del conjunto de su obra musical.

• **STRESA.** — La Orquesta Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta, constituyó la principal atracción de las «Semanas Musicales» que finalizaron a mediados de septiembre. Las audiciones del conjunto sinfónico israelí fueron seguidas con inusitado interés; a destacar, especialmente, la participación como solista del violinista Pinchas Zuckerman y el estreno de la obra «Gram» del compositor judío Ami Maayani.

• **S.I.M.C.** — La Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea ha convocado un concurso nacional de composición para seleccionar las obras destinadas al Jurado Internacional de la S.I.M.C., que habrá de decidir acerca de los programas que constituirán el próximo Festival Mundial de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea de 1972, en Graz (Austria). Podrán presentarse obras pertenecientes a distintas formaciones instrumentales y vocales (orquestas sinfónicas con o sin coro y conjuntos de cámara hasta 15 intérpretes), incluyendo la música electrónica y el teatro musical. Los compositores españoles que deseen remitir sus obras para su posible selección deben hacerlo a la Secretaría de la sección española, Avenida de la Reina Victoria, 58, Madrid-3.

• **BERLIN.** — Los XXI Festivales de Berlín se iniciaron con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta, con el pianista Daniel Barenboim. Entre las más destacadas manifestaciones musicales merecen mención especial la actuación de la Chicago Symphony Orchestra y del Conjunto de Nueva Música, de Colonia.



Pianos
Música
Instruments
Guitarres **TAURUS**

 **AUDENIS**

Balmes, 116

::

Tel. 215 06 45

::

Barcelona-8



VIDA MUSICAL

• **RIO DE JANEIRO.** — La Escuela Nacional de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro ha iniciado una vasta campaña para la realización de intercambios musicales con diversos países entre los que figura España. Este deseo de contacto entre centros musicales, compositores e intérpretes de ambos países puede resultar mutuamente fructífero y beneficioso al conseguir una mayor divulgación de la música brasileña en España y, recíprocamente, de la música española en Brasil. Todas aquellas entidades musicales, conjuntos de cámara, intérpretes etc. interesados en esta valiosa iniciativa pueden dirigirse, para mayor información, a «Escola Nacional de Música da Universidade Federal», Rua do Passeio, 98. — 20.000 Río de Janeiro, GB (Brasil).

• **SALZBURGO.** — Un auténtico acontecimiento artístico centró el pasado Festival de Salzburgo: la representación de la ópera de Mozart «Mitridate». Desde que fuera escrita en 1770, esta ópera no había sido puesta en escena. Al frente de la Orquesta del Mozarteum y de un brillantísimo cuadro de solistas, Leopold Hager tuvo a su cargo la dirección general.

• **ZURICH.** — En el teatro de la Ópera, tuvo lugar la primera audición de la ópera de Gottfried von Einem «La visite de la vieille dame» escrita sobre el texto homónimo de F. Dürrenmatt. El estreno absoluto de esta obra se

efectuó en el mes de mayo en Viena; el éxito clamoroso que obtuvo en la capital austríaca se renovó en esta representación de Zurich, con el consenso total y entusiasta del público y de la crítica.

• **VIENA.** — Karl Pietsch ha sido nombrado director permanente de la orquesta Wiener Symphoniker. Hasta ahora ostentaba la dirección musical de Radio Baviera.

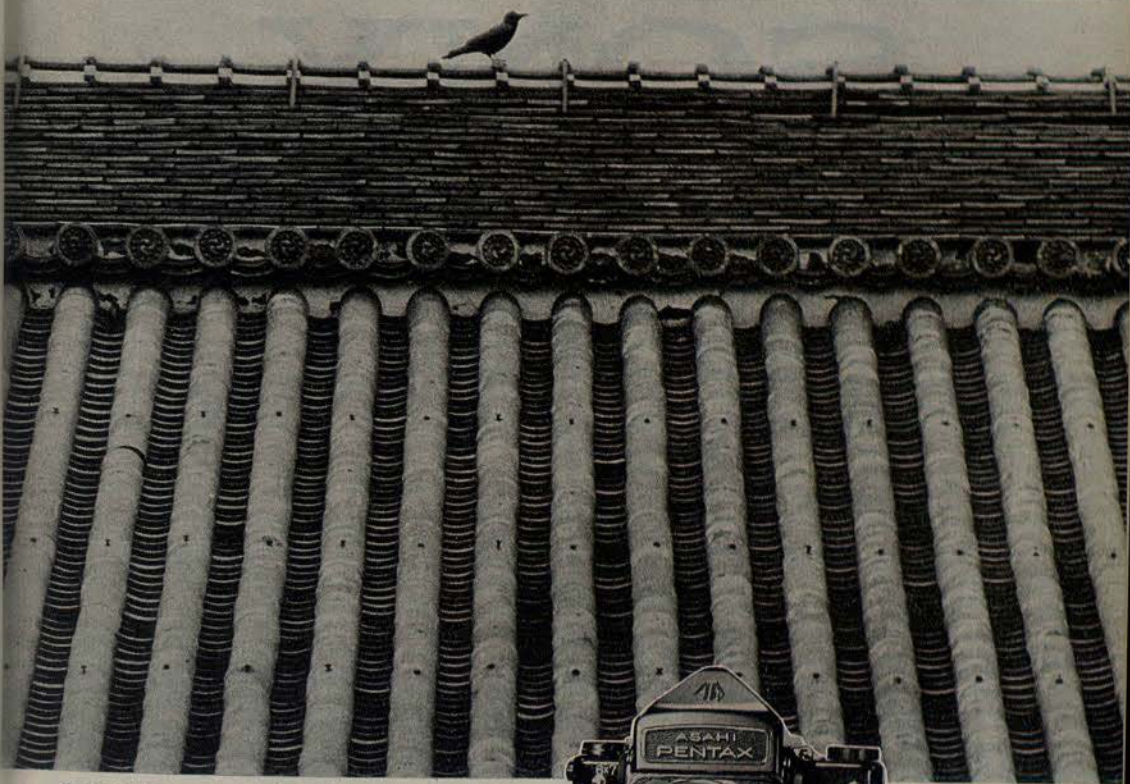
• **MUNICH.** — El compositor Joachim Ludwig está escribiendo una ópera titulada «Rashomon», por encargo del Gran Teatro de Habsburgo. El estreno de esta obra está previsto para el año 1972.

• **MILAN.** — El celeberrimo director Herbert von Karajan, recibió el «Premio Internacional de Ópera», distinción concedida por el «Lions Club» milanés. El premio está constituido por una réplica, en oro, de la Scala de Milán.

• **BRUSELAS.** — El teatro de la Ópera Nacional ha preparado una completísima temporada de representaciones líricas, entre las que destacan cuatro estrenos mundiales: «Los virtuosos» de Pierre Branner, «Los últimos días felices de Isaac» de N. Ford, «King Xon» de W. Breuker y un «Concierto visualizado» en el que intervendrá la Orquesta Francesa Catherine-Constance.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

HAENDEL: 12 Concerti Grossi, op. 6. English Chamber Orchestra. Raymond Leppard, director. Philips 5 OEL 030.

El sello Philips ha lanzado al mercado español una serie de cinco álbumes como oferta especial limitada hasta enero próximo. Hemos de celebrar que estos lanzamientos de grabaciones ya existentes en el mercado y que pueden ofrecerse nuevamente a unos precios más asequibles, se haya convertido ya en norma en España desde hace pocos años. Creemos que es un gran acierto porque con ellos el buen aficionado puede formar su discoteca básica, con obras de gran repertorio y a un precio excepcional.

Entre los álbumes presentados en este momento destacan, a nuestro juicio, las obras de Vivaldi interpretadas por I Musici y los 12 Concerti Grossi, op 6 de Haendel en tres LPs estereofónicos compatibles. Esta grabación de los conciertos de Haendel por la English Chamber Orchestra formación que ha alcanzado últimamente el máximo nivel mundial entre las de su categoría viene avalada por la dirección de Raymond Leppard. Esta definitiva grabación era elegida por la revista «Audio and Record Review» como uno de los mejores discos del año 1967.

La oferta de Philips incluye también la integral de las seis sinfonías de Tchaikowsky (Orquesta Sinfónica de Londres dir.: Markevitch) y las de Schubert (Orquesta del Estado de Dresde, dir.: W. Sawallisch) y unas magníficas interpretaciones de Henryck Szering en conciertos para violín que abarcan desde Bach a Prokofiev.

VIVALDI: Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, op. 8. La Stravaganza, op. 4. La Cetra, op. 9. I Musici. Philips 5 OEL 080.

En ocho discos, que llevan la garantía absoluta de I Musici, con Félix Ayo como primer violín y alma de este célebre conjunto italiano, se han reunido un total de treinta y seis conciertos del «prete rosso». En ninguna discoteca por sencilla que sea faltará esta obra definitiva, encantadora y siempre actual que son Las Cuatro Estaciones (los cuatro primeros conciertos de la serie de doce que componen «Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione»). Junto con los dos grupos de doce conciertos cada uno de los op.4 y 9, son, al lado de sus «concerti grossi», las obras más peculiares de Vivaldi para instrumentos de cuerda. De estas pequeñas obras se han hecho innumerables grabaciones. Sin embargo, es ya clásica la versión de «Las Cuatro Estaciones» por los I Musici.

Ahora, en esta oferta especial, no deja de tener un interés siempre actualizado que se haya incluido esta versión del prestigioso conjunto italiano. Porque, aunque la grabación tiene ya algunos años, nadie la ha superado, y sigue siendo la versión modelo de unas obras tan características que todo el mundo conoce y aprecia profundamente. Técnicamente, la grabación es perfecta y de una claridad sorprendente.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
23 sábado 22,15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Pedro León, violín. Obras de Strawinsky. (IX Festival Internacional de Música).
24 domingo 18,30 h.	Palau	Kurt Equiluz, tenor. Obras de Schubert, Schumann, Wolf, Strauss (IX Festival Internacional de Música).
18,30 h.	Casal Metge	María Carbonell Vda. Massià, piano. Obras de Bach, Beethoven y Chopin. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).
25 al 30 10 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Curso 1971/72. Sesión dedicada a EL SONIDO (Juventudes Musicales).
26 martes 22,30 h.	Palau	Les Musiciens de Paris. Dir.: Gerard Poulet. Obras de Haendel, Marcelo, Bach, Haydn, Mozart. (Asociación de Cultura Musical. Inauguración de la temporada musical).
27 miércoles 22,15 h.	Palau	Música Nova di Varsovia. Música polaca contemporánea. (IX Festival Internacional de Música).
28 jueves 22,30 h.	Palau	Narciso Yepes, guitarra. Obras de Valderrabano, Diego Pisador, Larrañaga, S. Weiss, J. Bittner, F. Sor, Villa-Lobos, Granados, E. Saiz de la Maza, H. W. Henze, M. Llobet (Asociación de Cultura Musical).
30 sábado 22,15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Dir.: Hiroshi Wakasugi. Obras de Strauss, Mayuzumi, Brahms. (IX Festival Internacional de Música).
31 domingo 18,30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Dir.: René Klopfenstein. Obras de Mozart y Beethoven. (IX Festival Internacional de Música).
17,45 h.	Palacio Naciones	Pase del film L'Aventure du Jazz. (VI Festival Internacional de Jazz).

Temporada 1971/72 — 23 octubre 1971 — Núm. 2.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
I ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
 TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
 DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
 capil·lar que regenera i activa la creixença
 dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
 i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic", especial per
 a cabells blancs i grisos.

