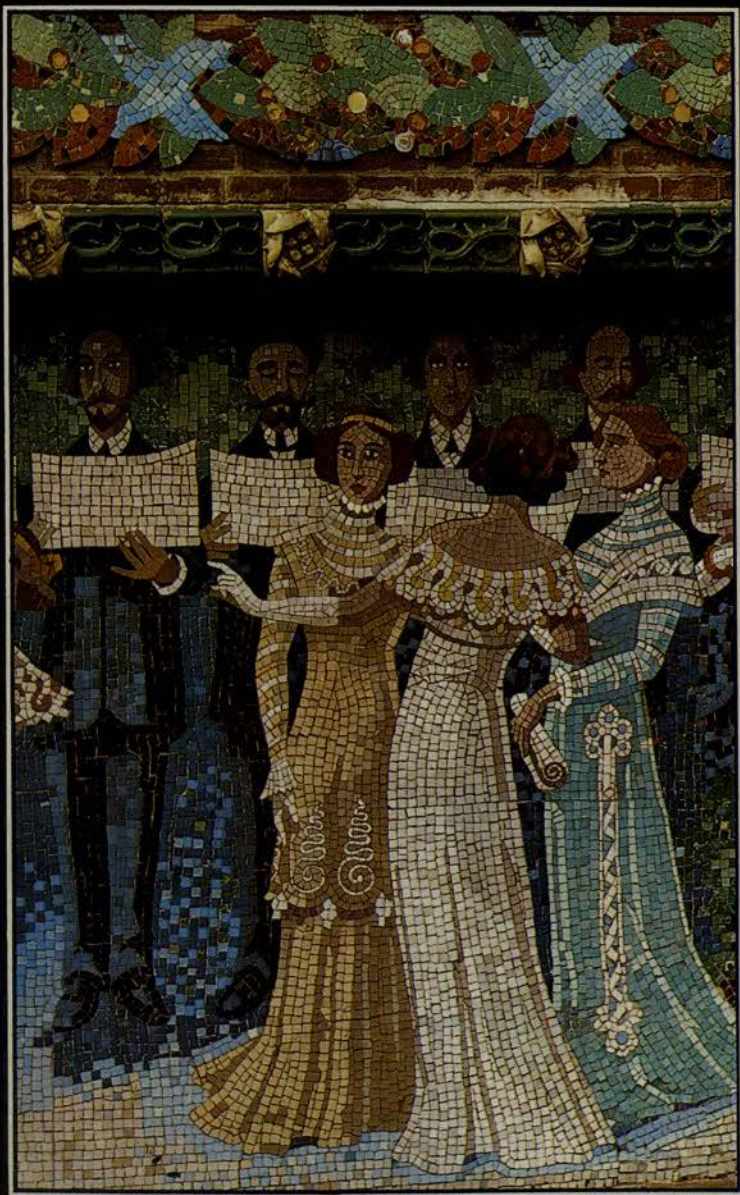


guida musical 1971/72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

SA
"C

La p
fet
qual
traje
susp
màt
da
què
dues
de
sonc
ma
ende
prop
port
de
vital
Dint
nat
nos
disti
pres
di A
les
fill,
(els
trac
neit
tota
que
rece
pers

SALUTACIÓ AL "GRUP 71"

La presentació d'un nou front musical, és un fet que mirat pel cantó de la sociologia pot qualificar-se d'esdeveniment, perquè en la trajectòria concertística ve a ser com una suspensió de l'habitualitat o rutina programàtica. El mateix fet, contemplat per la banda de la cultura, és d'entrada una fita perquè pot constituir una línia divisòria entre dues o més actituds espirituals, i un punt de partida cap a imprevistes especulacions sonores. A més, se'ns mostra com un enigma i com una promesa: incògnita, perquè cal endevinar les secretes i sempre misterioses propostes intencionals que tota novetat comporta; promesa, perquè representa un signe de continuïtat que en definitiva vol dir de vitalitat.

Dintre dels actes del IXè Festival, s'han donat obres de la promoció més jove de la nostra música, i pel que he dit mereix una distinció. Es prematur de determinar si la presència en un programa dels noms de Jordi Alcaraz, Albert Sardà, David Padrós, Carles Guinovart, Joan-Lluís Moraleda i Anna Bofill, té el caràcter de manifest generacional (els alludits tenen entre 26 i 29 anys) o es tracta d'una esporàdica i transitòria simultaneïtat. Però en qualsevol cas i al marge de tota qualificació estimativa momentània, crec que és important i significatiu, que amb el recent concert s'hagi obert una insospitada perspectiva cap al futur.

A títol provisional —el do de la profecia no m'escau— aventuro que, a la vegada que intuïm la subtil musicalitat i el rigor articulador de les concepcions d'Anna Bofill, d'Albert Sardà, de David Padrós o de Joan-Lluís Moraleda i que és evident el coneixement en la manipulació del material sonor que demostren Guinovart o Alcaraz, en conjunt, aquesta avançada se'ns mostra encara una mica tímida, i —especialment en els dos últims citats— arrelada encara a la normativa estructural del post-serialisme, que en el transcurs de pocs anys ha esdevingut escolàstica. Les realitzacions d'aquest nou front se'ns han mostrat amb una excel·lent arrencada, assentada en la més pura especulació amb el so. Les troballes tímbriques, les insospitades combinacions de valors temporals, la recerca de noves entitats sonores i les possibilitats de sorpresa derivades d'un moderat règim aleatori, situen aquestes pàgines en les tendències més representatives de la música europea, que en crear una nova concepció de l'univers sonor, ha motivat un canvi radical en l'actitud espiritual de l'oïdor.

Les propostes d'aquests joves músics no són confuses: som nosaltres els qui no hem descobert encara la secreta llei que les ordena.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

OFERTA ESPECIAL

OTOÑO 1971

Bellini

EL PIRATA

Opera completa en 2 actos.

Ernesto, PIERO CAPPUCCILLI - Imogene, MONTSERRAT CABALLE - Gualtiero, BERNABE MARTI - Itulbo, GIUSEPPE BARATTI - Goffredo, RUGGERO RAIMONDI - Adela, FLORA RAFFANELLI.

Coro y Orquesta Sinfónica de la RAI

(Radio y Televisión Italiana).

Director del Coro, Gianni Lazzari.

Director, GIANANDREA GAVAZZENI.

Album de 3 discos Estéreo.

165-02.108/10

PRECIO OFERTA ESPECIAL: 795 PTAS.

Precio normal 1.020 Ptas.

Tchaikovsky

EUGENIO ONEGUIN

Opera completa en 3 actos.

Tatiana, GALINA VISHNEVSKAYA - Olga, TAMARA SIN-YAVSKAYA - Larina, TATIANA TUGARINOVA - Filipevna, LARISSA AVDEYEVA - Onegin, YURI MAZUROK - Lensky, VLADIMIR ATLANTOV - Principe Gremin, ALEXANDER OGNIVTSEV - Triquet, VITALI VLASSOV - Zaretsky, MIKHAIL SHKAPYSOV - Un capitán, GENNADI PANKOV.

Coro y Orquesta del Teatro Bolshoi de Moscú.

Directores del coro, Alex Khazanov e Igor Agafannikov.

Director, MSTISLAV ROSTROPOVICH.

Album de 3 discos Estéreo.

165-91.681/83

PRECIO OFERTA ESPECIAL: 795 PTAS.

Precio normal 1.020 Ptas.

Saint-Saëns

LOS CINCO CONCIERTOS PARA PIANO Y ORQUESTA

N.º 1 en Re, Op. 17.

N.º 2 en sol menor, Op. 22.

N.º 3 en Mi bemol, Op. 29.

N.º 4 en do menor, Op. 44.

N.º 5 en Fa "Egipcio", Op. 103.

ALDO CICCOLINI, piano.

Orquesta de París.

Director, SERGE BAUDO.

Estudio en forma de vals, Op. 52 N.º 6.

Seis estudios para la mano izquierda, Op. 135.

ALDO CICCOLINI, piano.

Album de 3 discos Estéreo.

165-11.321/24

PRECIO OFERTA ESPECIAL: 795 PTAS.

Precio normal 1.020 Ptas.

Verdi

LA FUERZA DEL DESTINO

Opera completa en 4 actos.

Leonor, MARTINA ARROYO - Don Alvaro, CARLO BER-GONZI - Don Carlos, PIERO CAPPUCCILLI - Marqués de Calatrava, ANTONIO ZEBBINI - Preciosilla, BLANCA MARIA CASONI - Padre Prior, RUGGERO RAIMONDI - Hermano Melitón, GERAINT EVANS - Curra, MILA COVA.

The Ambrosian Opera Chorus (Dir. John McCarthy).

Real Orquesta Filarmónica (Londres).

Director, LAMBERTO GARDELLI.

Album de 4 discos Estéreo.

165-02.022/25

PRECIO OFERTA ESPECIAL: 1.060 PTAS.

Precio normal 1.360 Ptas.



UNA COMPAÑIA DEL GRUPO **EMI** A LA VANGUARDIA MUNDIAL
EN ELECTRONICA, DISCOS Y MEDIOS DE ENTRETENIMIENTO

NORMA PROCTER

Miquel Zanetti, el seu acompanyant al piano, en comprova l'afinació al Palau, abans de començar l'assaig. Una corda sona una mica desafinada... Cal avisar ràpidament l'afinador per tal que tot estigui a punt al vespre. Tots dos, pianista i cantant, riuen i comenten el cas. Comencen, això no obstant... Són les cançons de Purcell les primeres que posa en veu la gran cantant. La seva veu, meravellosament fresca, còmoda en qualsevol tessitura, s'eleva dins el Palau, ara buit, sense amoinar-s'hi gaire. Mentre canta, es treu l'abric lleuger, de tons tigrats, que portava en arribar... Vigila els focus que l'enlluernen una mica, a la una del migdia, al Palau, ple de la llum del sol; sense deixar de cantar, indica alguna cosa al respecte. Amb un somriure i un comentari en acabar la primera ària, dóna les gràcies i encara demana que, al vespre, durant la seva actuació, resti com ara.

El gest de les mans acompanya la cançó, i remarca l'expressivitat que ja té. L'assaig és ni més ni menys, passar pels llocs més delicats, ja sigui per dificultats tècniques, d'ella o del pianista, o bé per qüestions d'interpretació. Segueixen Haendel, Brahms... L'expressió se li transfigura a cada obra.

Canta Schumann: va mirant la batuta que l'Antoni Ros Marbà ha deixat damunt el faristol, per l'assaig de la tarda amb l'Orquestra. Ara col·loca en posició adequada una partitura que un violinista ha deixat capgirada... Tanca els ulls, després, més concentrada en la nova cançó que no la distreu de res.

En acabar l'assaig, fa petites indicacions sobre «tempo» o altres detalls a en Zanetti, sempre tan bon acompanyant. Les fa amigablement, amb bon humor, amb una gran simpatia. Comenta la bona acústica del Palau.

—Com a liederista, és la primera vegada que hi canto... Desconeixia que se sentís tan bé.

—L'hem sentida bastantes vegades a Barcelona, però sempre com a solista d'algun dels grans oratoris; Bach, per exemple, i la «Passió segons Sant Mateu». ¿Què li plau més sentir-se, liederista o solista d'oratori?

—Es difícil de dir... Tot és tan diferent! Un oratori, amb el seu text, bíblic gairebé sempre no exigeix un canvi tan radical com les cançons, encara que siguin d'un mateix autor. Imagini's, doncs, canviar d'autor, d'època, dins un mateix programa. I això per al públic... i per a mi, no cal dir-ho! Es tota la personalitat que es va canviant a mesura que es canvia d'obra; tot, en fi: fins la manera de cantar! Però m'agrada aquest contrast, m'hi sento de gust, encara que signifiqui molta feina. Pels concerts que he fet fa pocs dies a Madrid, intentant ajudar els qui havien programat els de Fischer-Dieskau, que no podia venir, he tornat a posar a punt els «Kindertoten» de Mahler, que no havia cantat de feia deu anys... però ho he fet amb una gran il·lusió. I ara, demà mateix, me'n torno cap a Madrid per fer-hi, també de Mahler, la «segona simfonia». Es no parar!

Anem sortint. Són les dues del migdia; la gana ens empaita i a ella també, perquè, bo i anant cap a la sortida del Palau, i picant-se amb discreció l'estómac, comenta:

—Ara... un bon «steak», que em donarà forces pel vespre!

Com que la porta del Palau és tancada, perquè se'ns ha fet tard, afegeix:

—Bo! Ja no hi haurà «steak»!!! I tots riem amb ella de l'acudit.

Dóna les gràcies a qui ens obre, en castellà força correcte, i en comentar-li si coneix la llengua, aclareix:

—Res de res! No tinc temps d'aprendre o perfeccionar sinó el que ja sé. Tot el dia fent música, música i més música...!

Però es veu ben clar que no li sap pas gens de greu. Ri amb molta facilitat sempre, i en acomiadar-nos, en demana que li desitgi sort per al vespre en el seu concert com a liederista, per primera vegada, a Barcelona. Segur que els desigs de tots els qui la coneixem de temps i l'admirarem, l'acompanyaran tota la nit. Benvinguda de nou a Barceloneta!

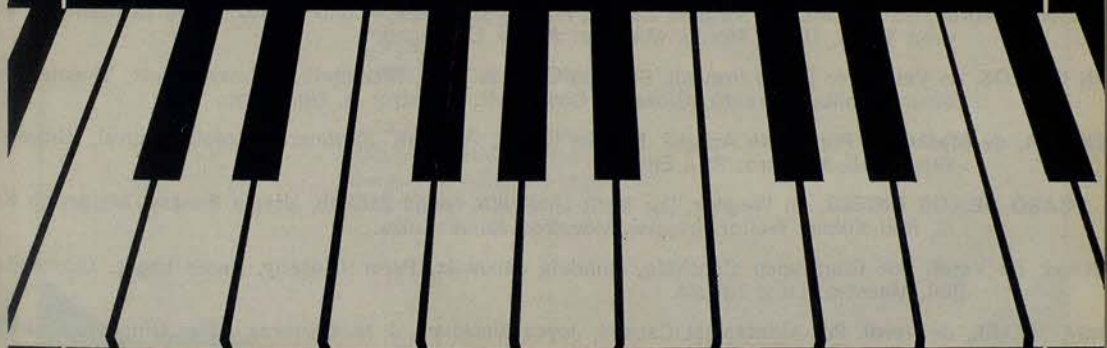
M.^a TERESA GIMENEZ



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 ■ COPONS, 2 ■ TEL. 222 77 74 ■ BARCELONA 2

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS (Premio Nacional de Teatro 1970)

EXTRAORDINARIA TEMPORADA DE ÓPERA - INVIERNO 1971-72

Conmemorando los CXXV años de actividad artística de este Gran Teatro

GOLETO, de **Verdi**. Por Carlo Bergonzi, Cornell Mc Neil, Eileen Shelle, Harry Dworchak, Mabel Romero Sangalli, M.^a Cristina Herrera. Maestro: Ino Savini.

LA FUERZA DEL DESTINO, de **Verdi**. Por Raina Kabaivanska, Joyce Blackham, Pedro Lavirgen, Nicola Herlea, Gwinne Howell, Claudio Giombi, Antonio Borrás. Maestro: Ino Savini.

LOS HUGONOTES, de **Meyerbeer**. Por Enriqueta Tarrés, Christiane Eda-Pierre, Angeles Chamorro, Bernabé Martí, Justino Díaz, Manfred Schenk, Mario d'Anna. Maestro: Ino Savini.

LA BOLENA, de **Donizetti**. Por Vasso Papantoniou, Bianca Berini, Maurizio Mazzieri, Beniamino Prior, Enrico Serra, Enid Hartle. Maestro: Carlo F. Cillario.

PAGLIACCI, de **Leoncavallo**. Por Sherill Milness, Pedro Lavirgen, Nancy Stokes, José Manzaneda, Joaquín Umarán. Maestro: Anton Guadagno.

LOS PURITANOS, de **Bellini**. Por Cristina Deutekom, Luciano Saldari, Vicente Sardinero, Paolo Washington Eduardo Soto, J. M.^a Cabellud, Rosa M.^a Ysás. Maestro: Renato Sabbione.

LA ITALIANA EN ARGEL, de **Rossini**. Por Lucia Valentini, Anna M.^a Gasparini, Vittorio Terranova, Gianni Socci, Claudio Giombi, Antonio Borrás, Enid Hartle. Maestro: Gianfranco Masini.

LA VALDERIA RUSTICANA, de **Mascagni**. Por Milka Stojanovic, Evelio Esteve, Joaquín Umarán, Mildred Tyree, Enid Hartle. Maestro: Anton Guadagno.

ANON LESCAUT, de **Puccini**. Por Virginia Zeanni, Plácido Domingo, Attilio D'Orazi, José Manzaneda, Mildred Tyree, Diego Monjo. Maestro: Anton Guadagno.

DON CARLOS, de **Verdi**. Por Bruno Prevedi, Bonaldo Giaiotti, Katia Ricciarelli, Shirley Verret, Vicente Sardinero, Lolita Torrentó, Giovanni Gusmeroli. Maestro: A. Guadagno.

HERTHER, de **Massenet**. Por Jaime Aragall, Biserka Cvejic, Vicente Sardinero, Amelia Ruival, Giovanni Gusmeroli. Maestro: Paul Ethuin.

EL OCASO DE LOS DIOS, de **Wagner**. Por Borit Lindholm, Helge Brilioth, Ursula Boesse, Margareth Kallil, Rolf Kühne, Walter Kreppel. Maestro: Janos Kulka.

IL TRISTE FINIANI, de **Verdi**. Por Gianfranco Cecchele, Gundula Janowitz, Peter Glossop, Peter Lager, Gianna Lillini. Maestro: Luigi Toffolo.

LA JISA MILLER, de **Verdi**. Por Montserrat Caballé, Joyce Blackham, J. M. Carreras, Peter Glossop, Maurizio Mazzieri, Eftimios Michalopoulos. Maestro: Bruno Rigacci.

LAS BODAS DE FIGARO, de **Mozart**. Por Viviane Thomas, Angeles Chamorro, Rohangiz Yachmi, Franz Liedauer, Hans Otto Kloose, Antonio Borrás. Maestro: Mladen Basic.

EL BUQUE FANTASMA, de **Wagner**. Por Robert Lauhofer, Karl Heinz, Elisabeth Echreiner, Wilfried Baderek, Regina Fonseca, Raimund Gilvan. Maestro: Taijiro Jimori.

EL ALIBOR, de **Smetana**. Por Jindrich Jindrak, Vilem Pribyl, Antonin Svoboda, Eduard Haken, Zdenek Sevehl, Nadezda Kniplova. Maestro: Jaroslav Krombholc.

LA PASION GRIEGA, de **Martini**. Por Jaroslav Horacek, Jaroslav Veverka, Viktor Koci, Alena Mikova, Marcel Machotkova, Nada Sormova. Maestro: Ladislav Slovak.

DOÑA FRANCISQUITA, de **Vives**. Por Alicia Torres Garza, Carmen González, María Rus, Pedro Lavirgen, Andrés García Martí, José Manzaneda. Maestro: Eugenio M. Marco.

DRIS GODUNOFF, de **Mussorgsky**. Por Dimiter Petkov, Lily Kelerdjieva, María Dimtchevska, Yordanka Dimtcheva, Milen Paounov, Nicolai Vassilev. Maestro: Assen Naidenov.

ARIOLA-EURODISC - responsable de
tota la tasca portada a terme fins ara per
DISCOS VERGARA - us ofereix un recull de la seva
-la vostra- DISCOGRAFIA MONTSERRATINA,
document d'innegable valor històric i
cultural, que cal tenir present.

POLIFONIA A MONTSERRAT

Obres de:

Narcís CASANOVAS (1747-1799)

Pau CASALS (1876)

Joan CEREROLS (1618-1680)

Petr EBEN

Anselm FERRER (1882-1969)

Ernst KRENEK

Miguel López (1669-1723)

Josep Antoni MARTÍ (1719-1763)

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)

EL CULT E MONTSERRATÍ

Diümenge de Rams (gravació en directe, 1964)

Dijous Sant { " " " " }

Divendres Sant { " " " " }

Vigília Pasqual { " " " " }

Corpus

Gran Missa Conventual

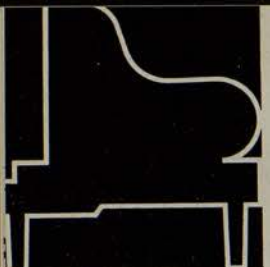
Informeu-vos, si us plau, a:

ARIOLA-EURODISC, S.A.

Av.ago, 204 - telef. 254 98 05

Barcelona - 11





LOS CONCIERTOS

• FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA. -

El IX Festival Internacional de Música, pródi-go en manifestaciones artísticas de impor-tancia, se clausura solemnemente con dos extraordinarias audiciones sinfónicas a cargo de la Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. A pesar de su reciente creación, —fue fundada en el año 1962— esta agrupación sinfónica se ha convertido en una de las mejores orquestas internacionales. De ahí el singular interés de su presentación en nues-tra ciudad. En su primera audición —día 30— bajo la dirección de su titular Hiroshi Waka-sugi, interpreta obras de Strauss, Mayuzumi y Brahms. El famoso director René Klopfs-tein dirigirá el segundo y último programa —día 31— integrado por obras de Mozart («Las bodas de Fígaro», «Sinfonía núm. 41») y Beethoven («Séptima Sinfonía»).

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El completísimo ciclo de conciertos que el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelo-na ha programado para la presente tempora-da, tendrá su brillante inicio los días 6 y 7 de noviembre (audición de tarde y sesión matinal, respectivamente). Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, será inter-pretado un programa altamente sugestivo: «Obertura de Coriolano» de Beethoven, «Con-cierto para violoncelo y orquesta» de Schu-mann y «Novena Sinfonía» de Schubert. A des-tacar la extraordinaria colaboración del vio-loncellista Paul Tortelier una de las máximas figuras actuales de la especialidad. La carre-ra de este prestigioso solista es una ininte-rumpida sucesión de éxitos colaborando con las mejores orquestas y directores. Con pos-terioridad, en los días 20-21 y 26-28 de no-viembre, tendrá bajo su mando a nuestro con-junto sinfónico el famosísimo director Sergiu Celibidache con sendos programas integrados por obras de Ravel, Kodaly, Strawinsky, Ros-sini, Hindemith y Brahms.

• VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. -

Aquella tímida tentativa iniciada en el año 1966 se ha convertido ya en una realidad profundamente arraigada entre nuestras más destacadas manifestaciones artísticas: lo con-

firma esta sexta edición del Festival Interna-cional de Jazz organizado por Hot Club de Barcelona. Como cada año el aficionado al jazz tendrá a su alcance la más variada pa-norámica de la especialidad, en sus múltiples aspectos y estilos. Así lo asegura la presen-cia de figuras tan importantes como Dexter Gordon, Charles Tolliver, Giants of Jazz, Duke Ellington y su Orquesta, Chicago Blues Festi-val, Oscar Peterson y la sin par figura de Mahalia Jackson cuya actuación en Sta. Ma-ría del Mar presenta caracteres de auténtica antología.

• ORFEO GRACIENC. —

Entre nuestras agrupaciones corales, l'Orfeo Gracienc ha te-nido siempre y en todo momento un lugar de honor por su prestigioso historial que se remonta ya a 67 años de existencia. En sus últimos veinticinco años, y bajo la dirección del maestro Antoni Pérez Simó, l'Orfeo Gra-cienc ha llevado a término una activísima actividad con éxito creciente. De ahí la im-portancia del concierto previsto para el día 7 de noviembre en el Palau de la Música, en conmemoración del 25 aniversario de la di-rección d'Antoni Pérez Simó. Entre las obras programadas (Pérez Moya, Purcell, Victoria, Bruckner, Palestrina, Torelli, Poulenc y De-bussy) destaca el estreno absoluto de la «Cantata catalana» original del propio Pérez Simó sobre un poema de Miquel Saperas.

• FORUM MUSICAL. —

En colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, Forum Musi-cal inicia su temporada con la presentación del Detmolder Bläserkreis (Conjunto de ins-trumentos de viento de Detmold) el próximo día 10 de noviembre. Este prestigioso conjun-to se dedica exclusivamente al cultivo de la música de cámara compuesta para instrumen-tos de viento. Jost Michaels, su director, es una de las más competentes figuras actuales en la especialidad, y ha actuado en numerosí-simos festivales internacionales. Al interés de esta audición por el indiscutible prestigio de sus intérpretes se suma el aliciente de la programación integrada totalmente por obras de Mozart; todo lo cual confiere a este con-cierto un atractivo innegable y definitivo.

COR MADRIGAL

Commemoració del 20.^e aniversari (1951-1971)

IV CONCERT DE SANTA CECÍLIA

I

DUES CANTIGUES D'ALFONS X, EL SAVI (Cançó i dansa n.º 10)

Frederic Mompou (1893)

Santa Maria Strela do dia
Ben sab' a pod' e val

SET CANÇONS POPULARS CATALANES

Eduard Toldrà (1895-1962)

Matinet me'n llevo jo
De Mataró vàrem venir
El pardal
Sota el pont d'or
Flor d'olivar
No t'espantis Alabau
Ai, minyons que aneu pel món

LAUDATE, PUERI, DOMINUM (Cantata, per a soprano, cor, corda i continuo)

(Primera audició a Barcelona)

Antonio Caldara (1670?-1736)

Laudate, pueri, Dominum	(Soprano i Cor)
Sit nomen Domini benedictum	(Soprano)
A soli ortu usque ad occasum	(Cor)
Excelsus super omnes gentes	(Soprano)
Quis sicut Dominus	(Soprano i Cor)
Gloria Patri	(Soprano)
Sicut erat in principio	(Soprano i Cor)

II

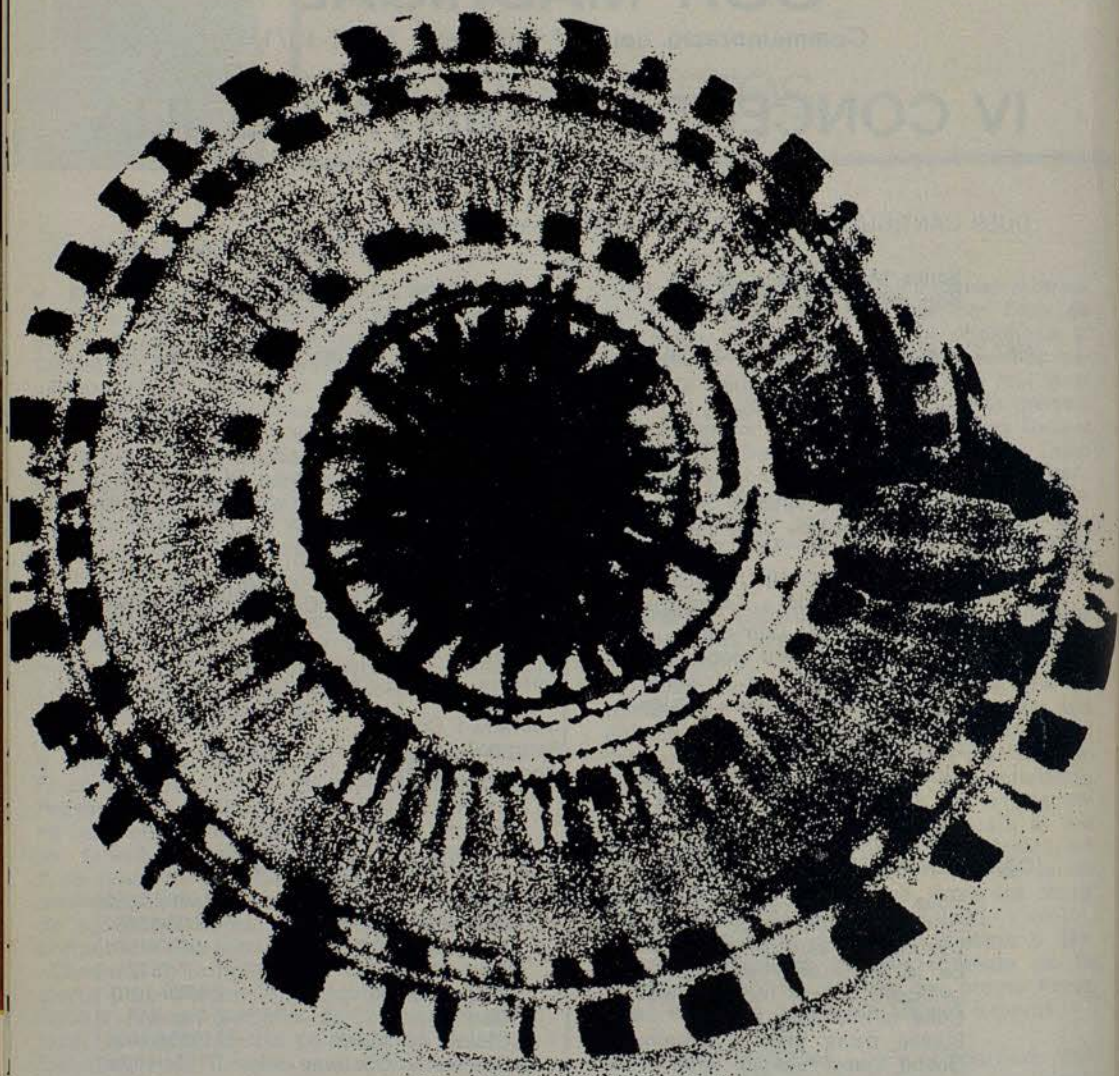
CANÇONS AMOROSOS, GALANTS I RUSTIQUES, DE LA RENAISSANCE FRANCESA

Vous perdez temps de me dir mal d'elle	Claudin de Sermisy	(1490?-1562)
Entre vous filletes de quinze ans	Clemens non Papa	(1500-1558?)
Beauté qui, sans pareille	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
La, la, la, je ne l'ose dire	Pierre Certon	(?-1572)
La rosée du joli mois de mai	Jean Planson	(1559-1613)
Celle qui fâcheux mari	Gentian	(s. XVI)
Blessé d'une plaie inhumaine	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Quand l'enui facheux vous prend	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Il s'en va tard	Clément Janequin	(?-1561)
Dans le serain de sa jumelle flamme	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
Mignone, allons voir si la rose	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Mille regrets de vous abandonner	Josquin des Prés	(1450-1521)
Secoues moy, je suys toute pleumeuse	Dambert	(s. XVI)
Cent baisers au départir	Etienne du Tertre	(s. XVI)
Qu'est devenu ce bel oeil	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Il est bel et bon	Passereau	(s. XVI)

Direcció: MANUEL CABERO

DILLUNS, 22 DE NOVEMBRE DE 1971, A LES 22.15 H.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



VIETA
és
ALTA FIDELITAT



EN COL·LABORACIÓ AMB

I'INSTITUT ALEMANY DE CULTURA

CONCERT INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1971/72

Presentació del

DETMOLDER BLÄSERKREIS

(Conjunt d'instruments de vent de Detmold)

PROGRAMA MOZART

I

Adagio en si bemoll major, per a 2 clarinets i 3 clarinets contralt, K.V. 411

Serenata en do menor, per a 2 oboès, 2 clarinets, 2 trompes i 2 fagots, K.V. 388

II

Serenata en si bemoll major, per a 2 oboès, 2 clarinets, 2 clarinets contralt, 4 trompes, 2 fagots i contrabaix (Gran Partita) K.V. 361

Director: **JOST MICHAELS**

Dimecres, dia 10 de novembre del 1971, a les 22'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **JOSE LUIS LOPATEGUI.** — El guitarrista José Luís Lopategui, después de seis meses de alejamiento de su actividad pública para adaptarse definitivamente a la guitarra de diez cuerdas impuesta por su maestro Narciso Yepes, recomenzó su actividad como concertista de conocida seriedad tocando en el Festival de Música de Calonge el «Concierto de Aranjuez» con la Orquesta de Cámara de Barcelona. Recientemente ha tomado parte en la grabación de un disco para la Deutsche Grammophon en París, colaborando con Narciso Yepes y la Orquesta de Cámara de Paul Kuenz en una integral de conciertos de Vivaldi para instrumentos de cuerda pulsada. Próximamente realizará su segunda gira de conciertos por Estados Unidos, donde tiene contratados recitales e intervenciones con orquesta, en los que interpretará el conocido «Concierto de Aranjuez».

• **JOAN OLIVERAS.** — El viola solista de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Joan Oliveras ha sido designado para formar parte de la «Orquesta Sinfónica Mundial» que se ha constituido y organizado bajo los auspicios de la «Federación de Programas de Pueblo a Pueblo», institución recientemente creada en Estados Unidos. La Orquesta, integrada por 120 profesores, estará compuesta por solistas de las agrupaciones musicales más destacadas de todo el mundo; cada uno de ellos será un «embajador musical» representando, por conducto de su propio arte, las tradiciones artísticas de su orquesta respectiva, ciudad y país.

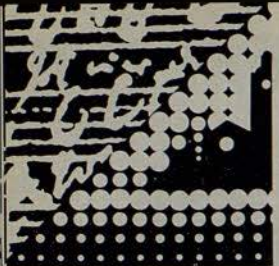
• **ORFEO ENRIC MORERA.** — El Orfeo Enric Morera de l'Ateneu de St. Just Desvern, bajo la dirección de su titular Antoni Coll i Cruells participó con gran brillantez en el «X Concorso Seghizzi» celebrado en la localidad de Gorizia (Italia). Participaron en este certamen 29 coros de 11 países distintos. A destacar, muy especialmente, la extraordinaria calidad técnica y vocal de los coros pertenecientes a los países europeos orientales. L'Orfeo Enric Morera se clasificó en décimo lugar en las dos secciones en que participó. Paralelamente, l'Orfeo Enric Morera dio otras audiciones en localidades italianas; así, colaboró conjuntamente en un memorable concierto en Monfalcone con el coro «Ermes Grion».

• **AMICS DELS CONCERTS.** — Bajo la organización conjunta d'Amics dels Concerts y de l'Obra de Divulgació Musical, tuvo lugar en el Teatro Romea un emotivo homenaje a los compositores sardanistas Lluís Lloansi y Fèlix Martínez Comín. Intervinieron las coblas Barcelona, Popular y l'Orquestra de Cambra Amics dels Clàssics.

• **ORFEO ATLANTIDA.** — Tras el paréntesis estival l'Orfeo Atlàntida ha reanudado sus actividades prodigándose en audiciones y conciertos: Fiestas de la Merced, Centellas, Pl. del Rei, Pl. Sagrada Família, etc. En todas estas actuaciones, l'Orfeo Atlàntida que dirige Antoni Coll, ha programado obras populares, polifonía renacentista, la «Missa Quarti Toni» de Victoria, etc. con un eclecticismo digno de encomio.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





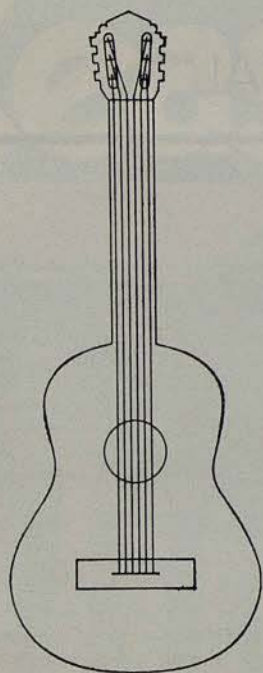
CONCURSOS Y FESTIVALES

• **RIO DE JANEIRO.** — Del 3 al 21 de noviembre se celebrará el «Festival Villa-Lobos 1971». Se iniciará con el «VI Ciclo de Charlas» que tendrán lugar en el Auditorium del Museo Nacional de Bellas Artes. Entre la serie importantísima de audiciones sinfónico-corales y de música de cámara destacan especialmente la actuación de la «Orquesta y Coro del Teatro Municipal» (director: Mario Tavares), la «Orquesta Sinfónica Brasileira» (director: Isaac Karabitchevsky) y la «Orquesta Sinfónica Nacional» (director: João de Souza Lima).

• **LORETO.** — El «Ente Rassegne Musicali N.S. di Loreto» convoca la «XII Rassegna Internazionale di Cappelle Musicali». Esta manifestación, que consiste en ejecuciones de música sagrada tendrá lugar en Loreto del 5 al 9 de abril de 1972. La solicitud de inscripción podrán efectuarla las entidades interesadas dirigiéndose por escrito a la «Segreteria dell'Ente Rassegne Musicali N.S. di Loreto», (piazza della Madonna-Loreto (Ancona). Cada Capilla de Música puede participar al certamen con una o varias formaciones, a elección entre las siguientes: a) Voces iguales (solamente voces de hombres) con no menos de 12 y no más de 24 elementos; b) Voces iguales (solamente voces infantiles) con no menos de 12 y no más de 24 ele-

mentos; c) voces mixtas, con no más de 50 elementos. Cada Capilla de Música deberá preparar, según su criterio, ocho composiciones sagradas de autor de cualquier época y escuela (dos de las cuales con órgano) y una obra en gregoriano. Todas las ejecuciones serán públicas. El Comité organizador se reserva el derecho de grabar todas las obras, o algunas de ellas, interpretadas durante el certamen. A los conjuntos que intervengan se les concederá la estancia gratuita y se les dará una cantidad, que será convenida previamente, a título de contribución para gastos de desplazamiento.

• **MUNICH.** — 238 músicos jóvenes de 37 países han acudido al XX Concurso Internacional de Música de las Entidades Radiofónicas de la República Federal de Alemania en Munich. Este es el mayor número de concurrentes registrado hasta ahora, y precisamente en el año jubilar. Sobre el prestigio de este concurso habla claramente la participación de extranjeros que ha sido entre el 70 y el 80 %. El resultado de este año ha sido importante. En tres de las seis especialidades pudieron concederse primeros premios. Fueron los galardonados: Vladimir Stopichev (URSS), viola; Levon Chilingirian y Clifford Benson (Gran Bretaña) dúo violín y piano; Edgar Krapp (República Federal de Alemania), órgano.



taurus

• GUITARRAS *Lutherie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA -12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo



VIDA MUSICAL

• **PARIS.** — Ha sido nombrado administrador general de las óperas de París (Grand Opéra y Opéra Comique) Rolf Liebermann que ostentaba el cargo, hasta el momento, de Intendente de la Opera del Estado de Hamburgo. Liebermann tomará posesión de su cargo en la primavera del año 1973. Al mismo tiempo, se ha designado consultor musical de Liebermann al director Georg Solti.

• **NUEVA YORK.** — Rafael Kubelik, director de la Orquesta Sinfónica de la Bayerische Rundfunk, ha aceptado un llamamiento de la Metropolitan Oper, de Nueva York. El contrato, con una duración de tres años, comienza en otoño de 1973. Kubelik, que estará a disposición de la Metropolitan durante cinco meses y otros cinco al servicio de la Orquesta Sinfónica de Munich, deberá compartir con Goeran Gentele su responsabilidad artística. Kubelik, que cuenta ahora 56 años, dirige la orquesta de la Bayerische Rundfunk desde hace ya diez años. De 1955 a 1958 fue director musical de la Covent Garden Opera de Londres. Era y sigue siendo compositor y en el verano de 1972 dirigirá en Augsburg el estreno de su nueva ópera «Cornelia Faroli».

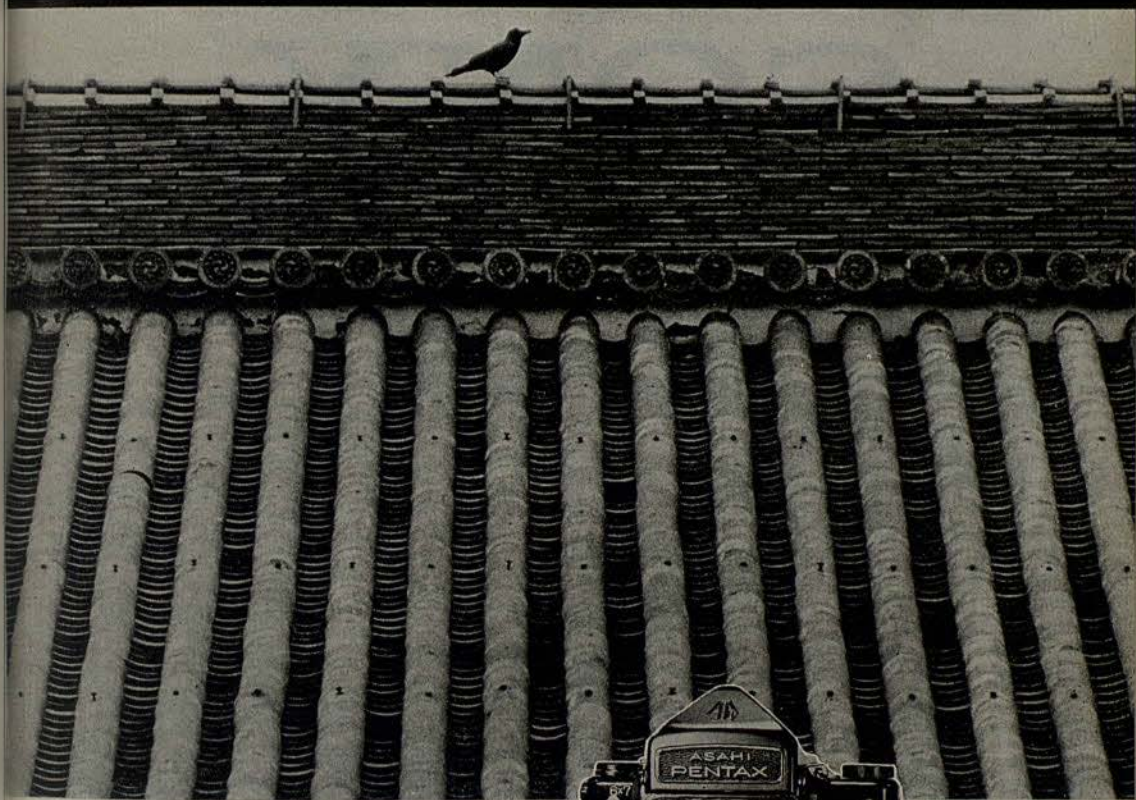
• **BERLIN.** — Como último de sus estrenos en esta temporada, el conjunto de la Deutsche Oper de Berlín presentó la obra «3 und 16», de Richard Armbruster y Dirk Schortemeier con coreografía de Helmut Baumann.

• **BAYREUTH.** — El 21 Encuentro Juvenil de Bayreuth al que concurrieron 400 participantes de 25 países —la mitad, aproximadamente, de Europa Oriental— se clausuró con un gran concierto sinfónico cuya programación estaba integrada básicamente por obras de Strawinsky, Webern, Boulez y Earle Brown. La conexión de este Encuentro Juvenil con el Festival de Bayreuth es muy laxa. Aunque se permite a los participantes acudir a representaciones aisladas del Festival de Wagner, lo principal es su actuación directa, sea en la orquesta, en el coro o en música de cámara. No se invita a aficionados, sino a los que se preparan para ser músicos profesionales.

• **BONN.** — En Bonn se ha inaugurado una nueva temporada con el estreno de una obra de encargo, la ópera «Pentheus» del italiano Francesco Valdambri sobre un libreto de Virginio Puecher. Para Valdambri, el protagonista de la obra es el coro, representante del pueblo y portavoz de múltiples reacciones y conductas, caracterizadas mediante técnicas modernas de composición. El colorido y el recitado son los elementos sobre los que se apoya la composición que trabaja con medios puramente instrumentales y vocales, a los que sólo ocasionalmente se le mezclan algunas grabaciones previas en cinta y sonidos concretos.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

SCHUBERT: Trío en mi bemol mayor, D.929. Nocturno en mi bemol, mayor, D. 897. Yehudi Menuhin, violín. Maurice Gendron, violoncelo. Hephzibah Menuhin, piano. EMI J 063-01.927.

«Los cortes indicados en el último movimiento, escribe Schubert a su editor, deben ser escrupulosamente observados. Asegúrese de que la primera ejecución sea hecha por gente capaz y particularmente que se observe una uniformidad continua del 'tempo' en los cambios de las signatures de tiempo en el último movimiento. El minueto debe ser a paso moderado y el trío, por otra parte, vigoroso excepto donde está señalado **p** y **pp**...» Estas propias observaciones de Franz Schubert dan una idea de como concebía, fruto de su personal lirismo, su música de cámara. Esta faceta es muy decisiva a la hora de juzgar un aspecto tan importante como es la música de cámara de Schubert. Quizá sea la que se ha revalorizado más tardíamente pero ha conseguido un reconocimiento absoluto. Sus obras para piano —pensamos en sus monumentales 21 sonatas y sus célebres *impromptus*— pueden codearse perfectamente con las de su contemporáneo Beethoven. Los cuartetos y tríos de Schubert poseen un irresistible encanto. La discografía schubertiana se enriquece cada día más con nuevas y valiosas aportaciones. Así, al lado de varias versiones de su célebre quinteto «La trucha», pueden hallarse su maravilloso octeto y varios tríos y cuartetos.

EMI ha escogido a un conjunto ideal para presentarnos el trío en mi bemol mayor (op. 100) para violín, violoncelo y piano. Menuhin, con su hermana Hephzibah, y el francés Gendron forman un conjunto excepcional para una versión no menos espléndida.

BEETHOVEN: Concierto en re mayor para violín y orquesta, op. 61. Igor Oistrach, violín. Orquesta Sinfónica de Viena. David Oistrach, director. EURODISC S 80.458-L.

He aquí una nueva grabación de una obra archiconocida y pieza clave de repertorio: el concierto para violín y orquesta de Beethoven. Los que poseen una discoteca bien nutrida, tendrán más de una versión. Ahí se barajan los nombres de Menuhin, Ferras, Francescatti, David Oistrach, Kogan, Grumiaux, Stern, Heifetz, etc., según sus preferencias o según las épocas de adquisición del disco. El microsurco que presenta ahora la firma ARIOLA—EURODISC tiene dos características principales, que afirman y completan el positivo valor de una muy buena grabación. Por una parte el binomio Oistrach, padre e hijo, ofrece de antemano una garantía absoluta. Destaquemos sin embargo, que en España es poco conocida la figura de Igor, que goza hoy en día de un reconocimiento universal, que si bien no ha conseguido la fama asombrosa de su padre, no le va en zaga. Otro aspecto también inédito en nuestras latitudes es la personalidad de David Oistrach como director.

A los cuarenta años, Igor Oistrach puede considerarse como uno de los más destacados violinistas de la Unión Soviética. Las líneas básicas de su formación musical las ha recibido de su padre, con quien ha colaborado con mucha frecuencia. Desde 1962 actúa con asiduidad bajo su batuta.

Esta versión corresponde a una grabación original que la firma Eurodisc-Musikproduktion realizó dentro de la conmemoración del centenario de Beethoven en la sala de conciertos de la Wiener Musikverein. El violín utilizado por Igor Oistrach es un magnífico Guarnerius del año 1679.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
OCTUBRE		
30 sábado 22,15 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Dir.: Hiroshi Wakasugi . Obras de Strauss, Mayuzumi, Brahms . (IX Festival Internacional de Música).
31 domingo 18,30 h.	Palau	Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri, de Tokio. Dir.: René Klopfenstein . Obras de Mozart y Beethoven . (IX Festival Internacional de Música).
17,45 h.	Palacio Naciones	Pase del film L'Aventure du Jazz . (VI Festival Internacional de Jazz).
NOVIEMBRE		
1 lunes 18 h.	Palau	Festival de Dansa Catalana . (Obra del Ballet Popular).
6 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Paul Tortelier , violoncelo. Obras de Beethoven, Schumann, Schubert . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22,45 h.	Palau	Dexter Gordon y su conjunto. Charles Tolliver Music Inc. (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
7 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Paul Tortelier , violoncelo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18 h.	Palau	Orfeo Gracienc . Dir.: Antoni Pérez Simó . Concierto Conmemorativo del 25 Aniversario de la dirección del Mtro. Antoni Pérez Simó .
8 al 13 10 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Sesión dedicada a la MONODIA . (Juventudes Musicales).
10 miércoles 22,15 h.	Palau	Detmolder Bläserkreis . Dir.: Jost Michaels . Programa Mozart . (Forum Musical — Instituto Alemán de Cultura).
11 jueves	Liceo	Rigoletto , de Verdi. Inauguración Temporada 1971/72.
12 viernes 22,45 h.	Palau	Giants of Jazz . (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).

Temporada 1971/72 — 30 octubre 1971. — Núm. 3

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido...
PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRACTIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció capil·lar que regenera i activa la creixença dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per a cabells blancs i grisos.

