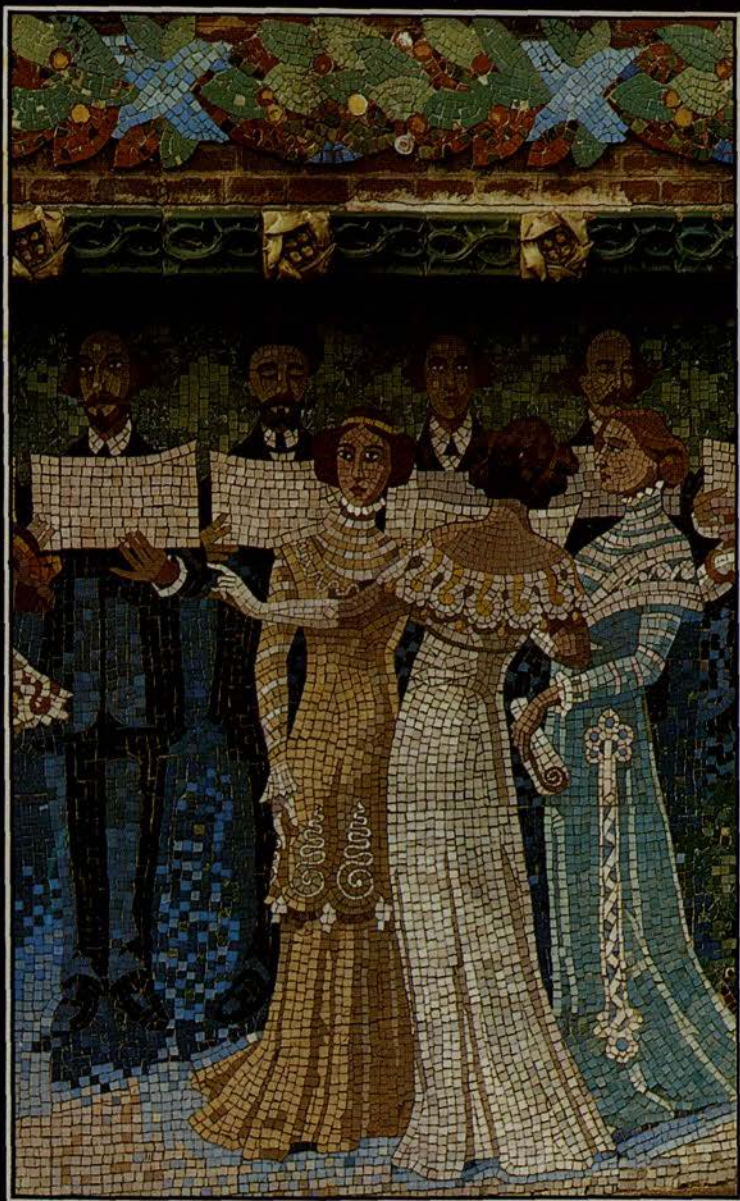


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

CULTURA DE PRIVILEGI I CULTURA POPULAR

Amb les actuacions de l'Orquestra Simfònica Yomiuri de Tokio, s'ha posat punt final al IXè Festival de Música de la ciutat. El balanç, sumari i provisional, que artísticament pot fer-se de la suma de concerts i de recitals que han integrat el programa d'actuació, dona evidentment un saldo positiu. Si a les estrenes de música nova de compositors nacionals i estrangers (dels quals hem parlat en les últimes guies) afegim la presència de destacats artistes o de conjunts d'innegable qualitat (Norma Procter, germans Konstarky, etc. etc.) s'imposa la conclusió de l'indiscutible altura i qualitat artística del festival en el qual l'única baixa (en el sentit clínic) que s'ha registrat ha estat la de l'actuació de Dietrich Fischer-Dieskau.

En coincidència amb els actes inicials del Festival (començaments d'octubre) una esforçada entitat dedicada al foment de la música a Barcelona (Patronat Pro Música) presentà a la península l'Orquestra Filharmònica de Leningrad. L'aventura era costosa i, naturalment, el preu de les localitats també: de 90 pessetes entrada general a 1.000 pessetes les butaques de pati.

En les mateixes dates, la premsa madrilenya (vegeu l'ABC del dia 1-X-71) anunciava a Madrid uns concerts per la citada orquestra rus-

sa i ens assabentava que l'import de les entrades oscil·lava entre 50 i 200 pessetes amb possibilitat de reducció —afegia la nota, entre parèntesi— d'un 50 % als estudiants. Els concerts en qüestió comptaven amb el ben-volent vist i plau de l'administració estatal. A la vista d'aquestes xifres tan elementals, resulta evident que mentre aquí —ni que sigui amb orquestres russes— es fa de la cultura, un luxe, a la capital es fomenta la cultura popular. S'hauria de prohibir que les províncies segueixin amb la vella normativa de la iniciativa privada que permet de posar als concerts uns preus abusius a l'abast només d'uns privilegiats. Els organismes rectors de la política musical del país, han comprès —segons ens demostra— quina ha de ser la tònica de la inversió dels capitals pre-supostaris procedents de tota la nació, destinats a protegir i a fomentar l'art del so. Les aplicacions pràctiques fetes a Madrid, així ho proven.

Ara només falta aplicar aquests principis tan senzills —com diria el doctor Pangloss— a les cinquanta províncies restants.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

- El dissabte dia 13 de novembre, a les 10,30 de la nit, tindrà lloc l'Assemblea General Ordinària, sota el següent ordre del dia: Lectura i aprovació de l'acta de la Junta anterior; Memòria de l'any anterior que llegirà el secretari; Lectura i aprovació de l'estat de comptes i pressupostos; Elecció dels càrrecs reglamentaris de la Junta Directiva; Precs i preguntes.
- Novament aquest any l'Orfeo ha organitzat els habituals cursos de català dedicats exclusivament als socis de l'entitat. El senyor Mateu Pigullem té el seu càrrec el **curs d'iniciació** (dimarts i dijous de 20,15 a 21,15 h.); la senyora M.^a Lluïsa Corominas professa el **curs mitjà** (dimarts i dijous, de 20,15 a 21,15 hores).
- Paral·lelament a les classes de català, l'Orfeo ofereix igualment un interessant curs d'història i literatura catalanes. Es professat pel senyor Antoni Ferret els dilluns i els divendres de 20 a 21 h.
- La prestigiosa sèrie de conferències que sota l'epígraf «Els divendres de l'Orfeo Català» s'han celebrat en cursos anteriors, tindran en l'actual una immediata represa centrada en la divulgació de dues importantíssimes figures del nostre món musical: Amadeu Vives i Francesc Pujol. S'iniciaran el 26 de novembre amb una dissertació de Jaume Torrents: «Amadeu Vives, una vida heroica»; les successives sessions seran: «El meu Amadeu Vives» per Miquel Saperas (3 desembre), «Aspectes de la personalitat del mestre Francesc Pujol» per Lluís M.^a Millet (10 desembre) i «Francesc Pujol: una actitud» per Manuel Cubeles (17 desembre). Aquesta sèrie de lliçons seran, sens dubte, una valuossíssima aportació a la commemoració de l'Any Pujol i a la celebració del centenari de la naixença del co-fundador de l'Orfeo, Amadeu Vives. Les conferències tindran lloc els dies indicats, a les 8 del vespre, a la sala d'assaigs de l'Orfeo.



pròximes novetats:

BEETHOVEN

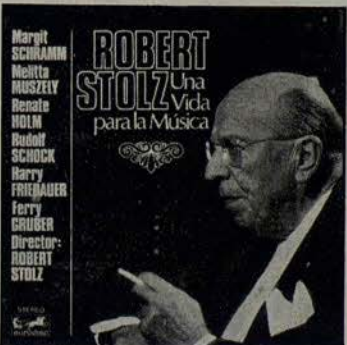
Concert per a violí i orquestra
Igor OISTRACH, violinista
Orquestra Simfònica de Viena
Director: David OISTRACH

80.458-SL STEREO
(300'- Ptes.)



1

2



ROBERT STOLZ

Una vida per a
la música
Orquestra Simfònica de Berlín
Orquestra de la "Wiener Volksoper"
Director: Robert STOLZ

75.917-SV STEREO
(210'- Ptes.)

BEETHOVEN

Variacions sobre temes populars
Eva Ander, pianista
Johannes Walter, flautista
Peter Glatte, violinista
Jutta Zoff, arpista

80.357-SF (2 discos) STEREO
(540'- Ptes.)



3

ANTONI PÉREZ SIMÓ

Es una casa amb una entrada gran, una casa on ben segur que hi podrien viure còmodament, tres vegades més de les famílies que ara hi viuen. En ple carrer d'Avinyó, l'interior de la casa és tranquil i sense sorolls, almenys de dia. El motiu de la meua visita al mestre és l'Orfeó Gracienc i l'homenatge que aquests dies es prepara.

—No m'agrada gaire la paraula homenatge; sembla que tot es degui a una mateixa persona, i jo crec que és una feina que l'hem feta tots junts, cantaires, entitat i director, i per tant l'homenatge és per a tots! Ja vam celebrar junts el dia en què coincidí la data del primer assaig, que sí que era ben important... I no voldria que aquestes paraules les interpretés com una falsa modestia, eh? Quan es va acabar la guerra, tot estava destruït, arrasat. Va caldre començar de nou... I tant! Dels antics cantaires de l'Orfeó, tan sols un o dos van tornar... Per tantes raons! Qui sap! Després, s'hi van afegir quatre o cinc més, però molts d'ells ja tenien marcats uns altres camins. Es natural. I així vam començar altra vegada: trobar repertori nou, interessant musicalment, però estic convençut que per damunt de tot, el que convé és que els coristes s'hi trobin bé, que cantin de gust... —?

—Sí; Jo veig dues maneres de fer música coral: o fer-la per ella, exclusivament, amb una dedicació plena, absoluta als seus valors, que són molts, o fer-la encaminada a aconseguir una participació més humana, més íntima, dels cantaires; en una paraula: que, tot i buscant el màxim, els qui la interpretin no arribin mai a l'avoriment. A més, dins de l'Orfeó Gracienc mai no hem fet tria de veus. Vull dir que hem acceptat tothom qui ha demostrat ganes de cantar amb nosaltres i ho ha sol·licitat. Prou que després, davant les diguem-ne exigències de treball i de les fites que són necessàries perquè aquest sigui més interessant, els qui no hi senten una veritable vocació, unes ganes molt grans, s'autoeliminen tots sols!

—Llavors, quants cantaires sou, actualment?

—Ara, 160. Però n'han passat per la casa, més de 2.000. Alguns hi han estat poc temps, d'altres un o dos anys, depèn. Això no obstant, sí que hem aconseguit sensibilitzar-los cap a una estimació per la música, no solament coral, sinó d'altres tipus.

—Gent gran o gent jove?

(A això respon molt satisfet):

—En aquest moment n'hi ha uns 35 o 40 que no arriben als 25 anys, alguns provinents de la secció infantil, que ja havia funcionat abans

de la guerra, però que desfeta i dispersa totalment, es va tornar a muntar després.

Aquests joves (els qui vénen del grup d'infants) estan més preparats musicalment, que no la gent gran que, amb molt bona voluntat han de lluitar durant més temps per integrar-se al món de les quatre veus o més, d'una obra qualsevol. I això que per a molts, tant els joves com els grans, l'únic contacte amb la música és a l'Orfeó! Tothom té tanta feina actualment...

—I tant!

—Miri: jo crec que l'antic orfeonista (parlo d'abans de la guerra altra vegada) ja en feia d'esforç per, en acabar el treball, anar a assajar. Però no treballava tantes hores; a les 7 de la tarda ja havia acabat, en general. Ara, qui és que a aquesta hora ja està llest? Es per animar tota aquesta gent, per animar-nos tots nosaltres, que no crec que ens hàgim de tancar en un repertori determinat, sinó donar molta mobilitat a la nostra feina i compensar una miqueta, amb aquesta actitud, el sacrifici que molts dels cantaires fan, deixant de banda unes aficions, uns costums i fins i tot uns moments de vida familiar, que entreguen gustosament a la música.

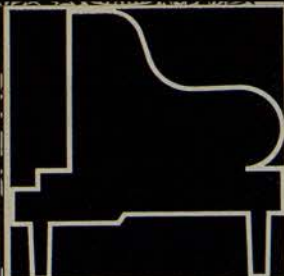
—Treballen molt, setmanalment?

—Tenim dos assaigs parcials, un amb homes i l'altre amb les veus de dones. Després, els dissabtes al vespre, conjunt. Fixi's el sacrifici de molts... Deixar d'anar-se'n a fora el dissabte! Però no fallen, li ho asseguro. A més, pràcticament es pot dir que no fem vacances ni a l'estiu. Algún dia, sobretot els dissabtes, el deixem lliure... i tothom content. Si es trenca massa el treball de conjunt em sembla que va en perjudici de la tasca ben feta. I si ens proposem que el poble canti, doncs proposem-nos també que ho faci bé, no li sembla? Tant com es pugui, però sense exigències massa puristes. Després continuem parlant de les ceguets de Santa Lúcia, dels ceguets de Santa Cecília... de com i per què fa algunes coses amb aquestes corals... Es molt i molt interessant, tot. Però el que és important, a la nostra ciutat, a Catalunya, és que hi hagi una altra entitat coral que commemora els 25 anys del dia en què un mestre se'n va fer càrrec i els va començar a fer cantar de nou, després d'un silenci dolorós, obligat, trist. Ara ja som molts els qui cantem, grans, no tan grans, joves, nens... I els que serem!

M.^a TERESA GIMENEZ

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona inicia su temporada de conciertos que se sucederán hasta un total de 16 a lo largo del presente curso. La audición de hoy (6 de noviembre) cuenta con la extraordinaria colaboración del célebre violoncelista Paul Tortelier, una de las máximas figuras de la especialidad en nuestros días. El excelente momento de nuestro conjunto sinfónico se hará nuevamente patente con la interpretación de un programa integrado por obras de Beethoven, Schumann y Schubert. El segundo y tercer concierto (días 20-21 y 26-28 de noviembre) tendrán por protagonista en el podium director de nuestra orquesta al famoso Sergiu Celibidache. Las actuaciones de este singular y único director en nuestra ciudad han constituido siempre auténticos acontecimientos. Pocos artistas, en la actualidad, pueden parangonarse a Sergiu Celibidache en profundidad de concepción musical, ímpetu creador y fuerza expresiva. En su primer concierto, Sergiu Celibidache dirigirá obras de Ravel (*Ma mère l'oie*), Kodaly (*Danzas de Galanta*) y Stravinsky (*Sinfonía de los salmos*) —esta última con la valiosa participación de la Coral St. Jordi y la Capella Clàssica Polifónica—.

• **ORFEO GRACIENC.** — En conmemoración del 25 aniversario de la titularidad del maestro Antoni Pérez Simó al frente de l'Orfeo Gracienc, esta prestigiosa entidad coral barcelonesa (uno de los más firmes puntales del actual renacimiento de la música coral en nuestro país) dará un extraordinario concierto en el Palau de la Música el domingo, día 7 de noviembre. Destaca, en esta audición, el estreno absoluto de «*Cantata Catalana*» original de Pérez Simó sobre un poema de Miquel Saperas. El concierto finalizará con la actuación conjunta de l'Orfeo Gracienc, la

Coral Faura, l'Orfeo de Sta. Llúcia, l'Orfeo Sta. Cecília y la Coral Sant Jeroni, agrupaciones que tienen todas ellas a Antoni Pérez Simó por firme e incansable conductor.

• **FORUM MUSICAL.** — En colaboración con el Instituto Alemán de Cultura, Forum Musical da inicio a su temporada con la presentación del Detmolder Bläserkreis (conjunto de instrumentos de viento de Detmold). Esta famosa agrupación está compuesta por jóvenes instrumentistas de la Academia de Música de Alemania del Noroeste cuyo objetivo es el cultivo e interpretación de la música de cámara compuesta para instrumentos de viento. Jost Michaels, su director, solista de clarinete y piano, es una de las más reputadas personalidades del momento actual alemán en el campo de los instrumentos de viento. En su presentación en nuestra ciudad, el Detmolder Bläserkreis ha preparado un programa Mozart; lo cual, junto a su innegable prestigio y solvencia artística, garantizan el interés de una audición que promete ser excepcional.

• VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. —

Difícilmente podría agruparse —en un mismo Festival de Jazz— una serie de figuras tan importantes como las que se sucederán en el Palau de la Música dentro del VI Festival Internacional de Jazz organizado por Hot Club. Bastan para ratificar esta anterior aserción los nombres de Dexter Gordon y Charles Tolliver (6 noviembre), Giants of Jazz —Dizzy Gillespie, Art Blakey, Thelonius Monk, Kai Winding, Sonny Stitt, Al McKibbin— (12 noviembre), Duke Ellington y su gran Orquesta (14 noviembre), Chicago Blues Festival (20 noviembre) y Oscar Peterson (23 noviembre). El Festival se clausurará solemnemente el día 30 de noviembre en la Basílica de Sta. María del Mar con un recital de negro spirituals por la sin par Mahalia Jackson.

COR MADRIGAL

Commemoració del 20.^è aniversari (1951-1971)

IV CONCERT DE SANTA CECÍLIA

I

DUES CANTIGUES D'ALFONS X, EL SAVI (Cançó i dansa n.º 10)

Frederic Mompou (1893)

Santa Maria Strela do dia
Ben sab' a pod' e val

SET CANÇONS POPULARS CATALANES

Eduard Toldrà (1895-1962)

Matinet me'n llevo jo
De Mataró varem venir
El pardal
Sota el pont d'or
Flor d'olivar
No t'espantis Alabau
Aï, minyons que aneu pel món

LAUDATE, PUERI, DOMINUM (Cantata, per a soprano, cor, corda i continuo)

(Primera audició a Barcelona)

Antonio Caldara (1670?-1736)

Laudate, pueri, Dominum (Soprano i Cor)
Sit nomen Domini benedictum (Soprano)
A soli ortu usque ad occasum (Cor)
Excelsus super omnes gentes (Soprano)
Quis sicut Dominus (Soprano i Cor)
Gloria Patri (Soprano)
Sicut erat in principio (Soprano i Cor)

MONTERRAT PUEYO, soprano.
LLUIS SEDO, violoncel.

JOSEP M.º ALPISTE, JOAN OLIVE, violí.
JOAN CASALS, orgue.

II

CANÇONS AMOROSSES, GALANTS I RUSTIQUES, DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

Vous perdez temps de me dir mal d'elle	Claudin de Sermisy	(1490?-1562)
Entre vous filletes de quinze ans	Clemens non Papa	(1500-1558?)
Beauté qui, sans pareille	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
La, la, la, je ne l'ose dire	Pierre Certon	(?-1572)
La rosée du joli mois de mai	Jean Planson	(1559-1613)
Celle qui a fâcheux mari	Gentian	(s. XVI)
Blessé d'une plaie inhumaine	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Quand l'enui fâcheux vous prend	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Il s'en va tard	Clément Janequin	(?-1561)
Dans le serain de sa jumelle flamme	Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
Mignone, allons voir si la rose	Guillaume Costeley	(1531-1606)
Mille regrets de vous abandonner	Josquin des Prés	(1450-1521)
Secoues moy, je suis toute pleumeuse	Dambert	(s. XVI)
Cent baisers au départir	Etienne du Tertre	(s. XVI)
Qu'est devenu ce bel oeil	Claude le Jeune	(1525?-1601)
Il est bel et bon	Passereau	(s. XVI)

Direcció: MANUEL CABERO

DILLUNS, 22 DE NOVEMBRE DE 1971, A LES 22.15 H.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



EN COL·LABORACIO AMB

I'INSTITUT ALEMANY DE CULTURA

CONCERT INAUGURAL DE LA TEMPORADA 1971/72

Presentació del

DETMOLDER BLÄSERKREIS

(Conjunt d'instruments de vent de Detmold)

PROGRAMA MOZART

I

Adagió en si bemoll major, per a 2 clarinets i 3 clarinets contralt, K.V. 411

Serenata en do menor, per a 2 oboès, 2 clarinets, 2 trompes i 2 fagots, K.V. 388

II

Serenata en si bemoll major, per a 2 oboès, 2 clarinets, 2 clarinets contralt, 4 trompes, 2 fagots i contrabaix (Gran Partita) K.V. 361

Director: JOST MICHAELS

Dimecres, dia 10 de novembre del 1971, a les 22'15 h.

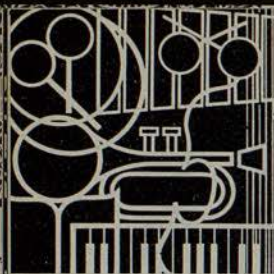
PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





VIDA MUSICAL

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Temporada 1971-72 - Madrid

Octubre, 15, 16, 17. — **Tomás Marco:** Mahleriana (encargo). — **Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen, Primera Sinfonía.

Solista: Fischer Dieskau. Director: Frühbeck de Burgos.

Octubre, 22, 23, 24. — **Turina:** La oración del torero. — **Brahms:** Concierto de violín. — **Strawinsky:** La consagración de la primavera.

Solista: Yehudi Menuhin. Director: Frühbeck de Burgos.

Octubre, 29, 30, 31. — Polifonía española. — **Mahler:** Segunda Sinfonía.

Coro: Escuela S.C. Solistas: Norma Procter y Esther Casas. Director: Frühbeck de Burgos.

Noviembre, 5, 6, 7. — **Aaron Copland:** El salón México. — **Tchaikowsky:** Concierto de violín. — **Rachmaninoff:** Segunda Sinfonía.

Solista: Kyug Wha Chung. — Director: André Previn.

Noviembre, 12, 13, 14. — **Montsalvatge:** Desintegración morfológica. — **Mendelssohn:** Concierto de violín. — **Mussorgsky-Ravel:** Cuadros de una exposición.

Solista: Isaac Stern. — Director: Antoni Ros Marbà.

Noviembre, 19, 20, 21. — **Mahler:** Tercera Sinfonía.

Coro: Escuela S.C. Director: Wilfried Boettcher.

Noviembre, 26, 27, 28. — **Strauss:** Travesuras de Till Eulenspiegel. — **Rodrigo:** Concierto de Estío. — **Brahms:** Segunda Sinfonía.

Solista: Agustín León Ara. Director: Vaclav Neumann.

Diciembre, 3, 4, 5. — **Mozart:** Concierto de violín en sol mayor. — **Mahler:** Novena Sinfonía.

Solista: Yuuko Shiokawa. Director: Michael Tilson Thomas.

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

Música impresa

Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA - 2

Diciembre, 10, 11, 12. — **Arriaga:** Los esclavos felices. — **Schumann:** Concierto de piano. **Berlioz:** Sinfonía fantástica.

Solista: Benedetti—Michelangeli. Director: Frühbeck de Burgos.

Diciembre, 17, 18, 19. — **Beethoven:** Novena Sinfonía.

Coro: Escuela S.C. Director: Frühbeck de Burgos.

Enero, 14, 15, 16. — **Beethoven:** Cuarta Sinfonía. — **Bartok:** Concierto de violín. — **Strauss:** Don Juan.

Solista: Salvatore Accardo. Director: Mario Rossi.

Enero, 21, 22, 23. — **Mozart:** Sinfonía núm. 35 en re mayor. — **Escudero:** Concierto de violoncelo (encargo). — **Strawinsky:** Petrouchka.

Solista: Pedro Corostola. Director: Lawrence Foster.

Enero, 28, 29, 30. — **Esplà:** La pájara pinta. — **Alban Berg:** Concierto de violín. — **Beethoven:** Tercera Sinfonía.

Solista: Henryk Szeryng. Director: Franz-Paul Decker.

Febrero, 4, 5, 6. — **Mozart:** Concierto para piano en la mayor, K. 414. **Mahler:** Sexta Sinfonía.

Solista: Ilse von Alpenneim. Director: Antal Dorati.

Febrero, 11, 12, 13. — Obertura. — **García Abril:** Concierto de violín (encargo). — **Tchaikowsky:** Cuarta Sinfonía.

Solista: Víctor Martín. Director: Moshe Atzmon.

Febrero, 18, 19, 20. — **Mahler:** Canciones, Décima Sinfonía.

Solista: Jessye Norman. Director: Eliahu Imbal.

Febrero, 25, 26, 27. — **Ravel:** Concierto de piano. — **Mahler:** Quinta Sinfonía.

Solista: Enrique Pérez de Guzmán. Director: Ferdinand Leitner.

Marzo, 3, 4, 5. — **López Chávarri:** Acua-re-las valencianas. — **Schumann:** Cuarta Sinfonía.

Solista: Maurice André. Director: Luís A. García Navarro.

Marzo, 10, 11, 12 (Extra). — **Haydn:** La Creación.

New Philharmonia Chorus. Director: Frühbeck de Burgos.

Marzo, 17, 18, 19. — **Haendel:** El Mesías.

Coro: Escuela S.C. Director: Frühbeck de Burgos.

Marzo, 24, 25, 26. — **Bach:** Pasión según S. Mateo.

Orfeón Donostiarra. Director: Frühbeck de Burgos.

Abril, 7, 8, 9. — **Mozart:** Sinfonía núm. 39. — **Mahler:** Lied von der Erde. Director: Paul Klecki.

Abril, 14, 15, 16. — **Ginastera:** Concierto de arpa. — **Mahler:** Cuarta Sinfonía.

Solista: Nicanor Zabaleta. Director: Hans Schmidt-Isserstedt.

Abril, 21, 22, 23. — **Verdi:** Cuatri pezzi sacre. **Haydn:** Misa.

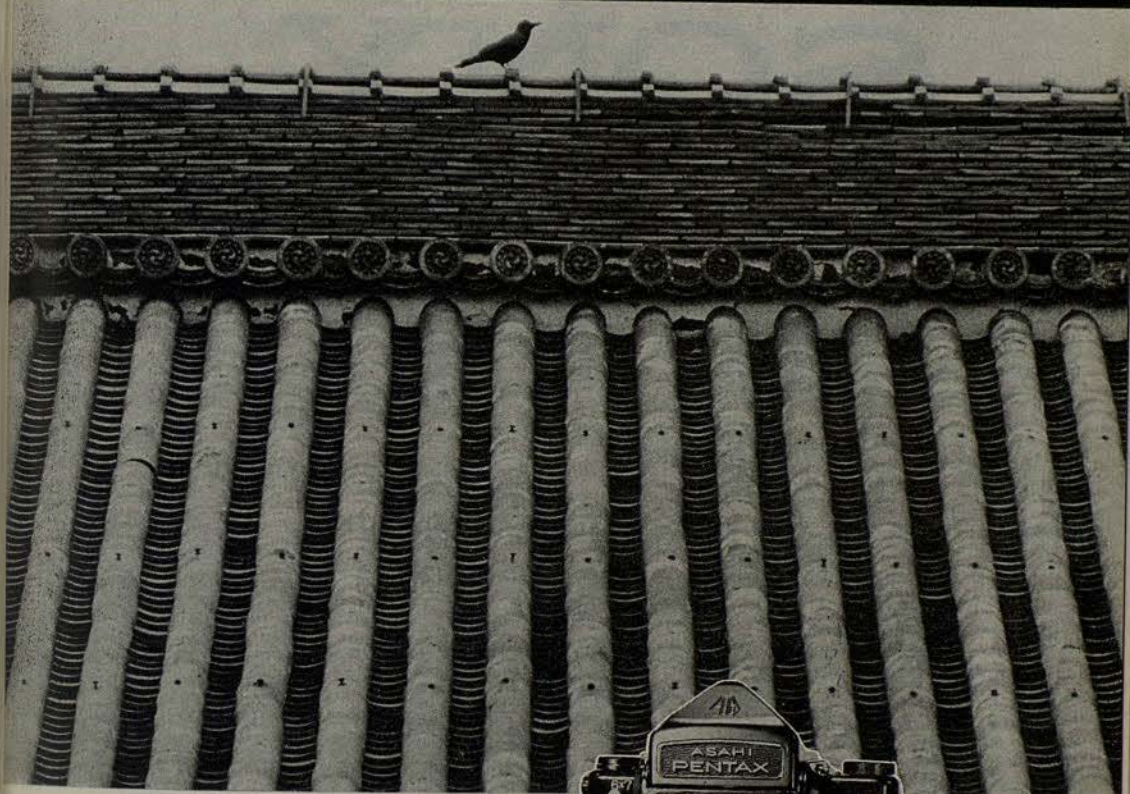
Coro: Escuela S.C. Director: Riccardo Muti.

Abril, 28, 29, 30 (Extra). — **Falla:** Retablo. — **Orff:** Carmina Burana.

Orfeón Donostiarra. Director: Frühbeck de Burgos.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

VERDI: *La Forza del Destino*. Martina Arroyo, soprano. Carlo Bergonzi, tenor. Piero Cappuccilli, barítono. Ruggero Raimondi, bajo. Ambrosian Opera Chorus. Royal Philharmonic Orchestra. Director: Lamberto Gardelli. EMI J 165-02.022/25.

Dentro de unos días empieza nuevamente la esperada temporada de ópera barcelonesa, en el Gran Teatro del Liceo, que cumple este año su ciento veinticinco aniversario. Un gran sector del público musical tendrá ocasión de escuchar nuevamente sus obras preferidas y admirar a destacados intérpretes, entre los cuales figura el admirado Carlo Bergonzi que se presentará en «Rigoletto» en la función inaugural. Precisamente este destacado tenor italiano asume el papel de Don Alvaro en la grabación que tenemos el gusto de presentar: *La Forza del Destino*, de Verdi, que será representada también en el Liceo como segunda ópera de esta temporada.

La grabación que ahora nos presenta «La Voz de su Amo» ha de complacer sin lugar a dudas a los amantes del género. La soprano norteamericana de color Martina Arroyo, en el papel de Elisabeth le confiere una categoría excepcional. En esta grabación se da uno cuenta no sólo de la calidad de su voz y su excelente escuela y musicalidad, sino también de que es una intérprete ideal y apropiada a la escena verdiana.

Lamberto Gardelli, de nacionalidad sueca, nacido en Venecia, es un experto director de ópera, que ha conseguido igualmente grandes éxitos en las salas de conciertos. Verdi recobra en sus manos todo su absoluto dramatismo.

TCHAIKOVSKY: Eugene Onegin. Galina Vishnevskaya, soprano. Yuri Mazurok, barítono. Coro y Orquesta de la Ópera del Teatro Bolchoi. Director: Mstislav Rostropovich. EMI J 165-91.681/83.

«Es un verdadero placer para mí dirigir Eugene Onegin», declaró con motivo de su grabación el mundialmente famoso cellista Rostropovich. Nadie ignora que este extraordinario intérprete ruso —una de las figuras más eminentes de la actualidad— es igualmente un gran director. Son muchas las orquestas rusas que ha dirigido y en no menos ocasiones a la formación del teatro Bolchoi, principalmente cuando la protagonista es su esposa, la extraordinaria cantante Galina Vishnevskaya.

Durante la estancia de este gran conjunto moscovita en París hace poco más de un año, tuvo lugar la grabación de Eugene Onegin. A decir verdad hacía falta una versión actual, moderna, con los métodos y procedimientos técnicos stereos con que cuenta hoy una gran firma de discos. Esto se ha conseguido con esta grabación efectuada en la Sala Wagram, de París, por un conjunto tan sensacional como el del Bolchoi. La extraordinaria figura de la soprano Galina Vishnevskaya, considerada como la mejor soprano soviética, le da un relieve insospechado. Los demás papeles, aún los menos destacados, son confiados a intérpretes de gran categoría. Se trata, pues, de una versión singular, única. Debemos felicitarnos por esta espléndida producción, a la que no podría atribuírsele el más mínimo defecto. Nadie mejor que este conjunto único (cantantes, coros, orquesta y director) para ofrecernos una excepcional versión de esta ópera de Tchaikovsky. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
6 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Paul Tortelier , violoncelo. Obras de Beethoven, Schumann, Schubert (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22,45 h.	Palau	Dexter Gordon y su conjunto. Charles Tolliver, Music Inc. (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
7 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Paul Tortelier , violoncelo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18 h.	Palau	Orfeo Gracienc. Dir.: Antoni Pérez Simó. Concert XXVè. aniversario direcció mestre Antoni Pérez Simó.
8 al 13 10 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Sesión dedicada a la Monodia. (Juventudes Musicales).
9 martes 19,30 h.	Instituto Francés	Sofía Noel , canto. Eugenio Gonzalo , guitarra. Música francesa y española s. XV y XVIII.
10 miércoles 22,15 h.	Palau	Detmolder Bläserkreis. Dir.: Jost Michaels. Programa Mozart. (Forum Musical — Instituto Alemán de Cultura).
11 jueves noche	Liceo	Rigoletto , de Verdi. Inauguración temporada Liceo.
12 viernes 22,45 h.	Palau	GIANTS OF JAZZ (Dizzy Gillespie, Art Blakey, Thelonius Monk, Kai Winding, Sonny Stitt, Al McKibbin) (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
13 sábado noche	Liceo	La fuerza del destino de Verdi.
14 domingo 11 h.	Palau	Banda Municipal. Dir.: Enrique Garcés. Obras de Rossini, Liszt, Dukas, Muñoz Molleda y Wagner.
18,30 h. 22,45 h.	Palau	Duke Ellington y su gran Orquesta (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
15 lunes 22,30 h.	Palau	Leonidas Lipovetsky , piano. Obras de Haydn, Beethoven, Chopin, Schumann. (Asociación de Cultura Musical).

TEMPORADA 1971/72 — 6 noviembre 1971 — Núm. 4

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

- Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras.
- No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA **Floïd** HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic", especial per
a cabells blancs i grisos.

