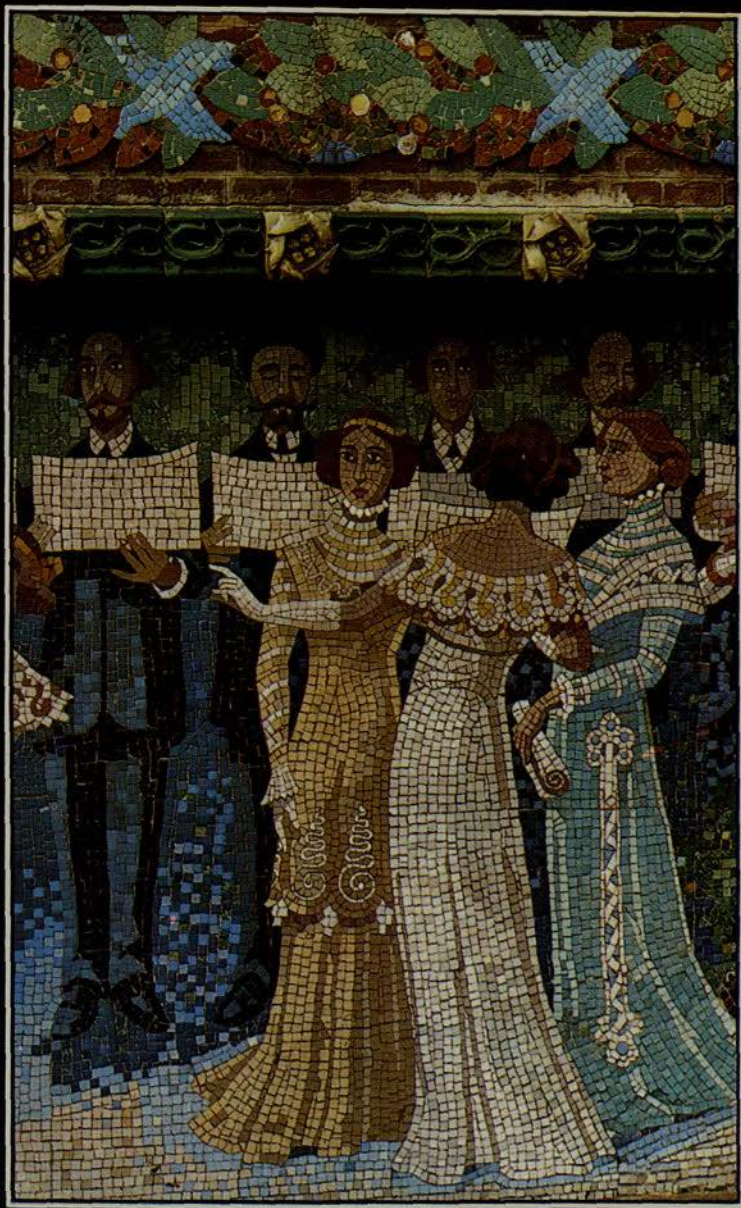


guida musical 1971/72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

E
D

En
ci
ba
ni
lit
pu
pa
ga
a
sè
ci
op
d'a
tiv
ciè
Av
se
sa
en
ve
en
se
de
ci
lle
El
al
tra
de
tac
dra
No
ca
l'es
ber
alg
tat
art
les
d'e
del
ves
Co
pec

ELS 125 ANYS DEL LICEU

En la dècada central del segle passat, l'erecció del Gran Teatre del Liceu a la Rambla barcelonina marcà una fita important en l'avenir artístic de la ciutat: la de la institucionalització de l'òpera. Cert és que abans —com puntualitza oportunament Josep Subirà— el pas de diverses companyies italianes atorgava entre nosaltres una oscil·lant vigència a l'art líric, però és indubtable que la presència d'un escenari pensat i realitzat essencialment en funció de les representacions operístiques, assegurà a l'ambient musical d'aquí el do de la continuïtat que en definitiva podia significar la creació d'una consciència en l'especialitat.

Avui el Liceu és molt més del que aspirà a ser en el seu disseny inicial tot just esbossat. Per unes raons delicades de formulari enfront a infinites contingències, no diré adverses però sí poc propícies, s'ha constituït en el centre de l'art líric de la nació, o per ser més exacte, en l'únic i solitari nucli, que de forma permanent i regular presenta uns cicles organitzats d'òpera, temporades de ballet i tandes de concerts.

El fet és important, perquè en definitiva (i al marge de la tòpica consideració que es tracta d'un teatre no protegit per mà oficial) demostra una voluntat de renovació, assentada en una ferma afecció a les variants del drama líric.

No entro ara en l'examen de la problemàtica que comporta l'anàlisi i discriminació de l'estructura social del públic d'òpera, o més ben dit del nostre públic operístic. Potser algun dia m'hi aventuraré. De moment, constato només les dades des del punt de vista artístic i ja en aquesta via passo a destacar les notes més sobresortints de la temporada d'enguany en la qual, amb el 125 aniversari del coliseu, l'Empresa celebra també les seves nocces de plata amb la institució.

Com gairebé sempre, domina el repertori l'especialitat italiana en la qual el nom de Verdi

té una evident supremacia en ser representat per cinc òperes: «Don Carlo», «Ernani», «La força del destí», «Lluïsa Miller» i «Rigoletto». Integren la resta de la secció italiana, «Els Puritans», de Bellini, «Anna Bolena», de Donizetti, «Cavalleria rusticana», de Mascagni, «Manon Lescaut», de Puccini, i «La italiana a Alger», de Rossini.

Pel cantó alemany asenyalen les reposicions de «Les bodes de Fígaro», de Mozart. «El crepuscle dels déus» i «El vaixell fantasma», de Wagner. Rússia compareix amb «Boris» i França amb «Werther» de Massenet. En relació a aquesta darrera especialitat, la francesa, crec que és notable l'exhumació d'una òpera com «Els Hugonots» de Meyerbeer. L'estil dramàtic d'aquest compositor entra per definició en les essències del que s'anomena avui mentalitat «camp», en la qual es revaloren unes estructures formulàries, mantingudes en el seu temps només en funció de la moda.

L'obra de Meyerbeer «L'Africana» ressuscitada arreu, encaixa amb aquesta nova visió i la reposició d'«Els Hugonots» (en el pretèrit, al propi Liceu se'n donaren 225 representacions!) estimo que a més d'una curiositat, completarà la nostra visió de l'òpera romàntica. L'òpera moderna figura en el cartell amb «Passió grega» de M. Martinu, inspirada en la famosa novel·la de Kazantzakis i per «Dàlibor», de Smetana. «Doña Francisquita» de Vives, representarà el país en el doble aspecte de l'art líric escènic i en la commemoració del centenari del naixement de Vives. No farem la relació dels artistes que atorgaran vida als personatges que pujaran a les taules. Pel programa, deduïm la seva innegable qualitat. I el repertori d'obres, si bé no equilibra la balança entre el que és nou i el que és vell, aporta unes inqüestionables novetats.

MANUEL VALLS



JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperancador futur !

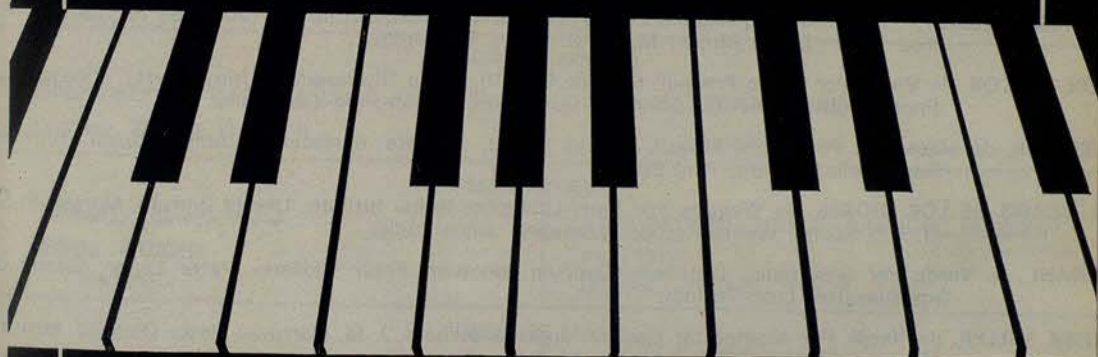
Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA-2

GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS (Premio Nacional de Teatro 1970)

EXTRAORDINARIA TEMPORADA DE ÓPERA - INVIERNO 1971-72

Conmemorando los CXXV años de actividad artística de este Gran Teatro

GOLETO, de **Verdi**. Por Carlo Bergonzi, Cornell Mc Neil, Eileen Shelle, Harry Dworchak, Mabel Romero Sangalli, M.^a Cristina Herrera. Maestro: Ino Savini.

A FUERZA DEL DESTINO, de **Verdi**. Por Raina Kabaivanska, Joyce Blackham, Pedro Lavirgen, Nicolae Herlea, Gwinne Howell, Claudio Giombi, Antonio Borrás. Maestro: Ino Savini.

LOS HUGONOTES, de **Meyerbeer**. Por Enriqueta Tarrés, Christiane Eda-Pierre, Angeles Chamorro, Bernabé Martí, Justino Díaz, Manfred Schenk, Mario d'Anna. Maestro: Ino Savini.

LA BOLENA, de **Donizetti**. Por Vasso Papantoniou, Bianca Berini, Maurizio Mazzieri, Beniamino Prior, Enrico Serra, Enid Hartle. Maestro: Carlo F. Cillario.

PAGLIACCI, de **Leoncavallo**. Por Sherill Milness, Pedro Lavirgen, Nancy Stokes, José Manzaneda, Joaquín Umarán. Maestro: Anton Guadagno.

LOS PURITANOS, de **Bellini**. Por Cristina Deutekom, Luciano Saldari, Vicente Sardinero, Paolo Washington, Eduardo Soto, J. M.^a Cabellud, Rosa M.^a Ysás. Maestro: Renato Sabbione.

LA ITALIANA EN ARGEL, de **Rossini**. Por Lucia Valentini, Anna M.^a Gasparini, Vittorio Terranova, Gianni Socci, Claudio Giombi, Antonio Borrás, Enid Hartle. Maestro: Gianfranco Masini.

LA VALDERIA RUSTICANA, de **Mascagni**. Por Milka Stojanovic, Evelio Esteve, Joaquín Umarán, Mildred Tyree, Enid Hartle. Maestro: Anton Guadagno.

PIERRE ET LESEAUT, de **Puccini**. Por Virginia Zeanni, Plácido Domingo, Attilio D'Orazi, José Manzaneda, Mildred Tyree, Diego Monjo. Maestro: Anton Guadagno.

LA DON CARLOS, de **Verdi**. Por Bruno Prevedi, Bonaldo Giaiotti, Katia Ricciarelli, Shirley Verret, Vicente Sardinero, Lolita Torrentó, Giovanni Gusmeroli. Maestro: A. Guadagno.

LA TRISTE CATHARINE, de **Massenet**. Por Jaime Aragall, Biserka Cvejic, Vicente Sardinero, Amelia Ruival, Giovanni Gusmeroli. Maestro: Paul Ethuin.

LA TRAGEDIA DE LOS DIOS, de **Wagner**. Por Borit Lindholm, Helge Brilioth, Ursula Boesse, Margaretha Lil, Rolf Kühne, Walter Kreppel. Maestro: Janos Kulka.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Gianfranco Cecchele, Gundula Janowitz, Peter Glossop, Peter Lager, Gianna Lillini. Maestro: Luigi Toffolo.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Montserrat Caballé, Joyce Blackham, J. M. Carreras, Peter Glossop, Maurizio Mazzieri, Eftimios Michalopoulos. Maestro: Bruno Rigacci.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Viviane Thomas, Angeles Chamorro, Rohangiz Yachmi, Franz Liebauer, Hans Otto Kloose, Antonio Borrás. Maestro: Mladen Basic.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Robert Lauhofer, Karl Heinz, Elisabeth Echreiner, Wilfried Baderek, Regina Fonseca, Raimund Gilvan. Maestro: Taijiro Jimori.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Jindrich Jindrak, Vilem Pribyl, Antonin Svoboda, Eduard Haken, Zdenek Sevehl, Nadezda Kniplova. Maestro: Jaroslav Krombholc.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Jaroslav Horacek, Jaroslav Veverka, Viktor Koci, Alena Mikova, Marcela Machotkova, Nada Sormova. Maestro: Ladislav Slovak.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Alicia Torres Garza, Carmen González, María Rus, Pedro Lavirgen, Andrés García Martí, José Manzaneda. Maestro: Eugenio M. Marco.

LA TRAGEDIA DE VERDI. Por Dimitar Petkov, Lily Kelerdjieva, María Dimtchevska, Yordanka Dimtcheva, Milen Paounov, Nicolai Vassilev. Maestro: Assen Naidenov.



ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICA

Curso 1971 - 72

Conmemoración 40 ANIVERSARIO

MES DE NOVIEMBRE

LEONIDAS LIPOVETSKI
pianista

Concierto suplementario
THE DRAKENSBERG BOYS CHOIR

MES DE DICIEMBRE

STEFAN ASKENASE (Pianista)

MES DE ENERO

AARON ROSAND (violinista)
CLAUDE MAILLOLS (pianista)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO con el concurso de la COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

Canciones becquerianas de **FEDERICO MOMPOU**
por **M.^a DEL CARMEN BUSTAMANTE** (soprano)

MES DE FEBRERO

TRIO FOERSTER de Praga
(violín, violoncelo y piano)

CONCIERTO EXTRAORDINARIO con el concurso de la COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

Homenaje: FALLA- STRAWINSKY
por el Conjunto **DIABOLUS IN MÚSICA**
Director: **Joan Guinjoan**

MES DE MARZO

ORQUESTA DE CÁMARA LEOS JANACEK
Director: **ZDENK DEJMEK**

ADRIAN AESCHBACHER
pianista

MES DE ABRIL

Concierto suplementario
LESLIE WRIGHT
pianista

AGRUPACIÓN CORAL "MANUEL IRADIER"
de Vitoria
Director: **EMILIO IPINZA**

MES DE MAYO

HENRYK SZERING (violinista)

JOSÉ TORDESILLAS (pianista)

MES DE JUNIO - CLAUSURA CURSO

Festival JUAN SEBASTIAN BACH

ORQUESTA NACIONAL DE CAMARA DE TOULOUSE

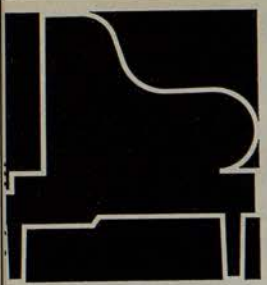
Solistas: **THERESA STICH-RANDALL** (soprano) **ANDRE BERNARD** (trompeta)

Director: **LOUIS AURIACOMBE**

EXCLUSIVAMENTE SOCIOS

Detalles e inscripciones: Vía Layetana, 113, 1.º 2.
Tel. 232 43 32 (de 3'30 a 7'30)

NOTA: Todos los conciertos se efectuarán en el Palacio de la Música a las 10'20 de la noche



LOS CONCIERTOS

• VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. —

Tras el éxito inicial de las sesiones celebradas del Festival de Jazz, prosigue esta extraordinaria manifestación artística con la actuación (día 14 noviembre) de Duke Ellington y su gran orquesta; las actuaciones de Duke Ellington en nuestra ciudad han constituido siempre éxitos sin precedentes de público y de crítica que de nuevo se verán ratificados en esta ocasión. El día 20 se presentará el Chicago Blues Festival integrado por Clarence Gatemouth Brown (vocal), Big Joe Williams (guitarra) Pleasant Joseph (piano) Jimmy Fast Dawkins (guitarra), Mac Thompson (bajo) y Ted Harvey (batería). El famosísimo Oscar Peterson, con su Trío, —ya conocido del público de nuestra ciudad— actuará el día 23 en sesiones de tarde y noche. Y, para finalizar el festival de este año, la gran actuación de la sin par Mahalia Jackson en la Basílica de Santa María del Mar el día 30 de noviembre.

• **PATRONATO PRO MÚSICA.** — De auténtico acontecimiento artístico ha de calificarse el concierto de música contemporánea que tendrá lugar el miércoles día 17 de noviembre organizado por el Patronato Pro Música. Una audición presentada por esta prestigiosa entidad ha significado siempre una garantía absoluta de solvencia artística y de altísimo nivel musical; y si ello se ha visto confirmado innúmeras veces en programas clásicos, de nuevo será ratificado en esta primera incursión del Patronato en el campo de la música contemporánea. Acorde con la importancia del programa (obras de Webern, Strawinsky, Boulez y Schönberg) el Patronato Pro Música ha confiado esta audición a destacados intérpretes de la especialidad: el director Joan Guinjoán (al frente de un seleccionado Conjunto de Cámara), el pianista Claude Helffer y la soprano Simone Rist.

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El célebre director Sergiu Celibidache tendrá bajo su mando a nuestro conjunto sinfónico en dos memorables conciertos (20-21 noviembre y 26-28 noviembre). Difícilmente podría hallarse en la actualidad una personalidad más poderosa y rica en el concepto de la creación musical. Figura indiscutible del actual firmamento interpretativo, las actuaciones de Sergiu Celibidache en las principales salas de concierto del mundo constituyen éxitos arrolladores y absolutos. En su primer concierto, Celibidache dirigirá obras de Ravel (Ma mère l'oie), Kodaly (Danzas de Galanta) y Strawinsky (Sinfonía de los salmos). En el segundo, obras de Rossini (Obertura de «La gazza ladra») Hindemith (Mathis der Maler) y Brahms (Segunda Sinfonía). Los grupos corales barceloneses Capella Clàssica Polifónica y Coral St. Jordi prestarán su valiosa colaboración en la obra de Strawinsky. La presencia de Sergiu Celibidache en nuestra ciudad será, sin duda, el acontecimiento musical por excelencia en este lapso de tiempo.

• **COR MADRIGAL.** — Arraigado ya definitivamente el tradicional «Concert de Sta. Cecília» que celebra el Cor Madrigal, el día 22 de noviembre tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana la cuarta edición de esta anual manifestación. En el recuerdo de los aficionados está el rotundo éxito artístico obtenido por el Cor Madrigal y su director Manuel Cabero en las anteriores audiciones; éxito que, por otra parte, se renueva en cada actuación del Cor Madrigal gracias a su profunda exigencia y rigurosidad. El programa de este año comprende obras de Frederic Mompou, Eduard Toldrà, Canciones del Renacimiento Francés y la primera audición en Barcelona de la cantata de Antonio Caldara «Laudate, pueri. Dominum» en cuya interpretación intervendrán los solistas Montserrat Pueyo, soprano, Josep M. Alpiste y Joan Olivé, violines, Lluís Sedó, violoncelo, Joan Casals órgano.

COR MADRIGAL

Commemoració del 20.è aniversari (1951-1971)

IV CONCERT DE SANTA CECÍLIA

I

DUES CANTIGUES D'ALFONS X, EL SAVI (Cançó i dansa n.º 10)

Frederic Mompou (1893)

Santa Maria Strela do dia
Ben sab' a pod' e val

SET CANÇONS POPULARS CATALANES

Eduard Toldrà (1895-1962)

Matinet me'n llevo jo
De Mataró vàrem venir
El pardal
Sota el pont d'or
Flor d'olivar
No t'espantis Alabau
Ai, minyons que aneu pel món

LAUDATE, PUERI, DOMINUM (Cantata, per a soprano, cor, corda i continuo)

(Primera audició a Barcelona)

Antonio Caldara (1670?-1736)

Laudate, pueri, Dominum
Sit nomen Domini benedictum
A soli ortu usque ad occasum
Excelsus super omnes gentes
Quis sicut Dominus
Gloria Patri
Sicut erat in principio

(Soprano i Cor)

(Soprano)

(Cor)

(Soprano)

(Soprano i Cor)

(Soprano)

(Soprano i Cor)

MONTSERRAT PUEYO, soprano.
LLUIS SEDO, violoncel.

JOSEP M.º ALPISTE, JOAN OLIVE, violi.
JOAN CASALS, orgue.

II

CANÇONS AMOROSSES, GALANTS I RUSTIQUES, DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

Vous perdez temps de me dir mal d'elle
Entre vous filletes de quinze ans
Beauté qui, sans pareille
La, la, la, je ne l'ose dire
La rosée du joli mois de mai
Celle qui a fâcheux mari
Blessé d'une plaie inhumaine
Quand l'enui fâcheux vous prend
Il s'en va tard
Dans le serain de sa jumelle flamme
Mignone, allons voir si la rose
Mille regrets de vous abandonner
Secoues moy, je suis toute pleumeuse
Cent baisers au départir
Qu'est devenu ce bel oeil
Il est bel et bon

Claudin de Sermisy	(1490?-1562)
Clemens non Papa	(1500-1558?)
Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
Pierre Certon	(?-1572)
Jean Planson	(1559-1613)
Gentian	(s. XVI)
Claude le Jeune	(1525?-1601)
Guillaume Costeley	(1531-1606)
Clément Janequin	(?-1561)
Anthoine de Bertrand	(1540?-1581)
Guillaume Costeley	(1531-1606)
Josquin des Prés	(1450-1521)
Dambert	(s. XVI)
Etienne du Tertre	(s. XVI)
Claude le Jeune	(1525?-1601)
Passereau	(s. XVI)

Direcció: MANUEL CABERO

DILLUNS, 22 DE NOVEMBRE DE 1971, A LES 22.15 H.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA.

— Los días 13 y 14 de noviembre, tendrá lugar en Vic la reunión anual de las entidades corales integradas en el Secretariat dels Orfeons de Catalunya. Esta importante «trobada» se celebrará en el Institut Jaume Callís. Entre los temas a tratar y a debatir figuran, además de la revisión del curso 1970-71 y la previsión para el 1971-72, la modificación del reglamento, el programa para la promoción del canto coral y la coordinación de actividades. Con esta reunión, el Secretariat dels Orfeons insiste en forma positiva y eficaz en su incansable labor en pro de la música coral.

• VIC.

— Bajo el patrocinio y organización de Juventudes Musicales tuvo lugar en la Casa Municipal de Cultura Jaime Balmes un extraordinario concierto a cargo del conjunto «Musica Nova di Varsovia». Esta agrupación fue fundada por Juventudes Musicales de Polonia para dar a conocer la música de los jóvenes compositores de su país y las obras de los más importantes compositores, vanguardistas o clásicos, del siglo XX. La audición, que constituyó un señalado éxito en todos los sentidos, tuvo por base un programa integrado por obras de Baird, Szymanowski, Gorecki, Luciuk, Maksymiuk, Kotonski y Kazanecki.

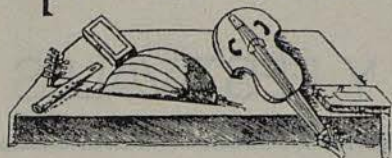
• CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.

— Con su actuación el pasado día 29 de octubre, hizo su presentación en Barcelona el sexteto integrado por Julián Zambudio y Manuel Rico, violín, Juan Aller, viola, Basilio Prieto, violoncello, Manuel Cejudo, contrabajo y Florencio Ledesma, piano. Esta agrupación madrileña fue creada en el año 1939 y está dirigida en la actualidad por el maestro Florencio Ledesma. En su magnífico concierto en el salón de actos del Conservatorio del Liceo interpretaron obras de Mozart, Schumann, Albéniz, Sibelius y Brahms.

• PAU CASALS.

— Las Naciones Unidas celebraron el día 24 de octubre su vigésimo sexto aniversario con el estreno de un nuevo himno a la paz, obra del poeta anglo-norteamericano William H. Auden y música de Pau Casals. La obra, de cuatro minutos de duración, se titula oficialmente «Himno a las Naciones Unidas», pero diplomáticos y funcionarios han cambiado la preposición y lo llaman «Himno de la ONU». (Sólo la Asamblea General podría, en su día, adoptar la oda a la paz como himno efectivo de la Organización). La obra fue un encargo del secretario general señor U Thant a sus dos autores, que han legado sus derechos para el fondo de la escuela internacional de la ONU. Tras su mensaje anual a la Asamblea, el secretario general hizo entrega a Pau Casals de la medalla de la paz de la Organización. En una entrevista concedida después del concierto, U Thant declaró que esperaba que la ONU adoptara oficialmente la composición de Pau Casals como su himno oficial.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

XIV Temporada Musical

EXTRAORDINARIO CONCIERTO DE
MUSICA CONTEMPORANEA
CONJUNTO DE CAMARA
Director: **JOAN GUINJOAN**

con la participación de los solistas

CLAUDE HELFFER, piano
SIMONE RIST, soprano

PROGRAMA:

I

Concierto op. 24

Concierto para piano y orquesta e instrumentos
de viento

WEBERN
STRAWINSKI

Solista: **Claude Helffer**, piano

II

"Improvisation sur Mallarmé" núms. 1 y 2

Solista: **Simone Rist**, soprano

BOULEZ

"Kammer Symphonie" para 15 instrumentos
solistas op. 9

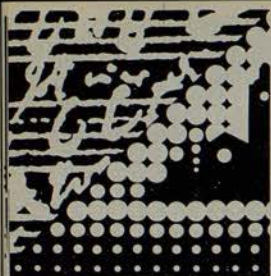
SCHOENBERG

Miércoles, 17 de noviembre de 1971, a las 22'30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas del Palau de la Música Catalana de 5 a 9 de la tarde.
El día del concierto de 11 a 1 y desde las 4 de la tarde.

NOTA: Dado el interés suscitado por este programa dedicado a la música contemporánea, los estudiantes y los socios de las entidades musicales de Barcelona, obtendrán un descuento del 50% en el precio de las localidades.



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **ALICANTE.** — El Excmo. Ayuntamiento de Alicante ha aprobado las bases del IX Concurso Internacional Oscar Esplà creado por dicha corporación en homenaje al eminente compositor alicantino. 1) El Premio dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, será otorgado por unanimidad y en el caso de que ninguna de las obras presentadas al concurso lo merezca, el jurado tiene la facultad de dividirlo en un segundo premio de ciento cincuenta mil pesetas y un tercero de cien mil pesetas. 2) Todos los compositores, sin limitación alguna pueden optar al Premio Oscar Esplà. 3) Las composiciones presentadas a concurso han de pertenecer al género sinfónico y pueden adoptar una cualquiera de estas formas: sinfonía, suite, poema sinfónico, concierto para uno o varios instrumentos, composición coral con orquesta, o, finalmente, otras formas orquestales actuales; la duración mínima de las obras será de quince minutos y la máxima de veinticinco. 4) Las composiciones deberán ser originales e inéditas. 5) Tendiendo a estimular la fantasía y la facultad de invención melódica de los compositores, se exige que las obras sean originales, no sólo en cuanto a su desarrollo formal, sino también en cuanto a su materia temática. 6) El jurado, tendrá en cuenta, sobre todo, a más de la corrección técnica de las formas y de la escritura en general, la significación de las obras en cuanto a su contenido expresivo o intencional en relación con las exigencias estéticas del arte contemporáneo. 7) Es obligatorio presentar las composiciones completamente orquestadas; y, además, se presentará una reducción o esquema de la obra a dos, tres, o cuatro pautas. 8) La orquestación de las obras se

ajustará a la nomenclatura instrumental de la orquesta clásica o a la nomenclatura de la gran orquesta sinfónica contemporánea pero sin el aumento de instrumentos extraordinarios que no suelen figurar en las plantillas corrientes de las orquestas. 9) Las partituras llevarán en su cubierta un lema, además del título; este lema se reproducirá en una plica conteniendo el nombre y la dirección del autor. 10) Las composiciones deben presentarse, con los requisitos establecidos, antes de las catorce horas del día 15 de marzo de 1972, a la Secretaría del Ayuntamiento de Alicante. 11) El jurado, nombrado oportunamente por el Ayuntamiento y constituido por cinco personalidades de competencia y autoridad indiscutible —dos de ellas extranjeras— será presidido por Oscar Esplà y se reunirá en Alicante en el mes de abril de 1972: emitirá su fallo en el plazo máximo de diez días. 12) El jurado tiene facultad para conceder una o dos menciones honoríficas entre las obras no premiadas que pudieran merecer esta distinción. 13) El Ayuntamiento realizará las gestiones oportunas para que la primera audición de la obra premiada y de las distinguidas con mención honorífica, se efectúe en Alicante, en concierto público, por la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de la RTVE, la Orquesta Ciudad de Barcelona u otra análoga, durante el último trimestre del año 1972. 14) La obra premiada no podrá ser ejecutada ni en España ni en el extranjero antes de su estreno en Alicante. 15) El premio se hará efectivo en el Ayuntamiento de Alicante a partir de los quince días de la publicación del fallo del jurado. 16) El fallo del jurado será inapelable.

ANTIGA CASA GOL

de M. BAYER

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA - 1



VIDA MUSICAL

● **BERLIN.** — El drama de horror de Grillparzer, estilizado religiosamente, «Die Ahnfrau», ha inspirado «Jaromir», una creación coreográfica del director del ballet de Bremen, Hans Kresnik, que se ha estrenado en la Academia de Artes de Berlín.

● **MUNICH.** — La más absoluta unanimidad en el elogio se ha producido entre el público y la crítica al finalizar los «Festivales de Munich» con una extraordinaria representación de «Los Maestros Cantores» de Wagner, bajo la dirección de Ferdinand Leitner. Críticos de toda Europa, Brasil, Argentina y Estados Unidos se dieron cita en Munich. A diferencia de otros muchos grandes festivales, Munich no se confió al atractivo de artistas ya consagrados; por el contrario, aparecieron nuevos nombres, cantantes más jóvenes. En este sentido de renovación, es de destacar el éxito absoluto obtenido por el director francés Reynald Giovaninetti.

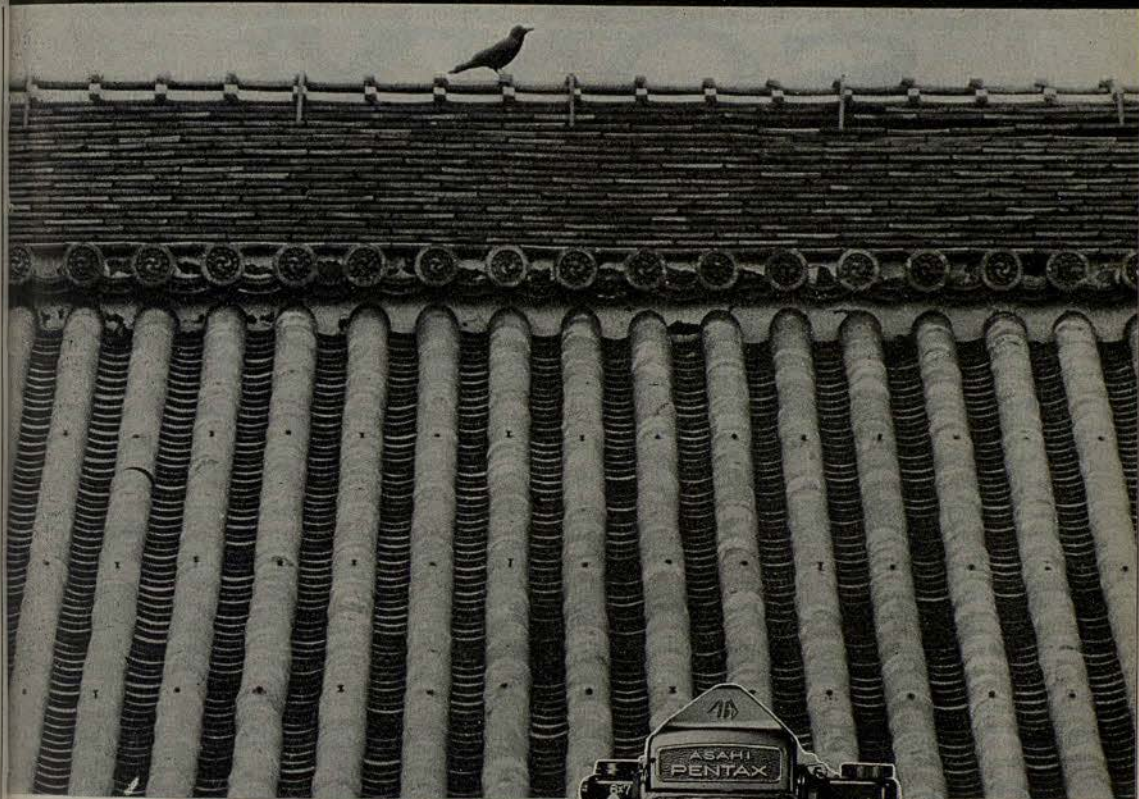
● **BONN.** — Después de una preparación de medio año, ha tenido lugar en Bonn la «invasión sonora» de Ladislav Kupkovic, un acontecimiento de 12 horas de duración para hacer salir la nueva música de su aislamiento y permitirle la llegada a un público más amplio. Kupkovic es el más decidido defensor de la música de formas abiertas y ha desarrollado

también el concepto de «macrocomposición». Para la «Invasión sonora» de Bonn había trazado un detallado plan según el cual músicos aislados y grupos de músicos (llamados por él «grupos de lucha») tocaron en las calles y plazas de la ciudad, obligando así al público a enfrentarse con la música. El final de esta serie de actos, en los que participaron conocidos conjuntos e intérpretes de música contemporánea, fue un concierto simultáneo en el Rheinisches Landesmuseum, en el que se pudieron escuchar unas cien composiciones, entre ellas muchos estrenos.

● **BERLIN.** — Con fragmentos de films musicales de Herbert von Karajan se presentó al público en Berlín el disco de imagen en color. En la primera proyección Karajan expresó la esperanza de que por este nuevo medio se pudieran abrir a la música nuevos sectores de público que «por el ver llegarían al oír». El disco de imagen en color es un descubrimiento realizado en Berlín por un equipo de ingenieros de AEG/Telefunken. El programa en color, con imagen y sonido, se graba en una delgada placa de plástico. A base de estos nuevos discos, aquel que posea un aparato de televisión puede combinarse su propio programa con sólo emplear el nuevo tocadiscos de imagen.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

CHOPIN: «Concierto núm. 2 en fa menor, op. 21». **LISZT:** «Concierto núm. 1 en mi bemol mayor». André Watts, piano. CBS Estereo Ref. S 72750.

Como una ráfaga pasó ante el público de Barcelona, hace exactamente un año, un pianista prodigioso: André Watts. El siempre pobre reclamo publicitario lo calificaba como de «extraordinario pianista norteamericano». Hay que convenir que el estereotipado adjetivo —que siempre resulta hueco y carente de sentido— recobraba esta vez todo su etimológico significado. Porque ésta es la realidad: a sus veintitrés años, André Watts es un pianista fuera de serie, que impresiona por su gran técnica y una sensibilidad nada común. Lejos de ser el intérprete puramente (o «solamente») fenómeno, prototipo de espectacularidad e ideal para un público fácil, se advierte en él un aplomo y una madurez que constituyen la base de su personalidad. Watts se ha impuesto también, en una carrera rápida y fulgurante, por una cualidad innegable: el refinamiento de la sensibilidad. Lleva dentro de sí, como todo intérprete de color, una nostalgia y morbidez, propias de su raza.

Quizá estas cualidades le sitúen como un pianista romántico. De un romanticismo vivido, recuperado, sin ningún atisbo de enfermizo ensueño. Y esto lo confirma rotundamente su versión de dos grandes conciertos románticos que se incluyen en un magnífico disco CBS. El segundo concierto para piano de Chopin y el primero de Liszt, en las manos de André Watts resultan de una brillantez, pureza de sonido y profundidad que nos subyugan al instante.

Thomas Schippers dirige la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el Concierto de Chopin. Leonard Bernstein es el director, con la misma orquesta, del concierto de Liszt.

Dos grandes interpretaciones en un disco que fue un bestseller en la edición americana. No dudamos que su incorporación al catálogo español obtenga idénticos resultados.

GERSHWIN: «Rapsodia en blue». Orquesta Sinfónica Columbia. Piano: Leonard Bernstein. «Un americano en París». Orquesta Filarmónica de Nueva York. Director: Leonard Bernstein. CBS Estereo S 72080.

Nadie podría dudar de la gran personalidad de Leonard Bernstein, uno de los hombres que más ha hecho y hace por la música, en la verdadera acepción de la palabra. Un hombre que vive por y para la música. Director de primer rango, pianista notable, compositor prolífico y popular (recordemos la partitura de «West Side Story») y pedagogo eminente. Es innegable que su personalidad en este sentido, fruto de una vocación humana poderosísima, ha influido en el conocimiento y amor por la música. Y es que logra comunicar su entusiasmo de forma directa, convirtiendo el arte de la música en una posesión humana, inherente a la propia personalidad. En unas recientes declaraciones afirmaba: «La emoción que experimento más es el amor por la gente. La mayor parte del tiempo a través de la música, porque es mi oficio. Pero precisamente por esto soy extraordinariamente sensible al odio. Detesto el odio, detesto la violencia, y me veo envuelto por todas partes por la violencia y el odio, incluso personalmente». Este hombre, sensiblemente preocupado por sus relaciones con sus semejantes es un músico extraordinario porque es maestro en el difícil arte de la comunicación. Este disco nos lo presenta en su doble faceta de director y pianista en uno de sus éxitos más espectaculares. Se trata, quizá, de la versión definitiva de la popular obra de Gershwin: «Rhapsody in blue». Sin lugar a dudas y sin temor a equivocarnos podríamos hablar de la versión ideal. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
NOVIEMBRE		
14 domingo 11 h.	Palau	Banda Municipal, Dir.: Enrique Garcés. Obras de Rossini, Liszt, Dukas, Muñoz Molleda y Wagner.
18,30 h. 22,45 h.	Palau	Duke Ellington y su gran Orquesta (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
15 lunes 22,30 h.	Palau	Leonidas Lipovetsky, piano. Obras de Haydn, Beethoven, Chopin, Schumann. (Asociación de Cultura Musical).
17 miércoles 22,30 h.	Palau	Conjunt de Càmara. Dir.: Joan Guinjoan. Claude Helffer, piano. Simone Rist, soprano. Obras de Webern, Strawinsky, Boulez, Schoenberg. (Patronato Pro Música de Barcelona).
20 sábado 19 horas	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Sergiu Celibidache. Coral Sant Jordi, Capella Clàssica Polifónica del FAD. Obras de Ravel, Kodaly, Strawinsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22,45 horas	Palau	Chicago Blues Festival. (VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona).
21 domingo 11 horas	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Sergiu Celibidache. Coral Sant Jordi, Capella Clàssica Polifónica del FAD. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22 lunes 22,15 horas	Palau	Cor Madrigal. Dir.: Manuel Cabero. Montserrat Pueyo, soprano. J. M. Alpiste, Joan Olivé, violines. Lluís Sedó, violoncelo. Joan Casals, órgano. Obras de Mompou, Toldrà, A. Caldara. Canciones del Renacimiento francés.
23 martes 18,30 horas y 22,45 horas	Palau	Oscar Peterson y su Trío. (VI Festival Intenacional de Jazz de Barcelona).
25 jueves 22,30 horas	Palau	The Drakensberg Boys Choir. (Asociación de Cultura Musical).

TEMPORADA 1971/72 — 14 noviembre 1971 — Núm. 5

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02. — Barcelona-3

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



**pureza de sonido...
PHILIPS**

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
**SALUDABLES
i ATRAIENTS**



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRACTIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció capil·lar que regenera i activa la creixença dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriuol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per a cabells blancs i grisos.

