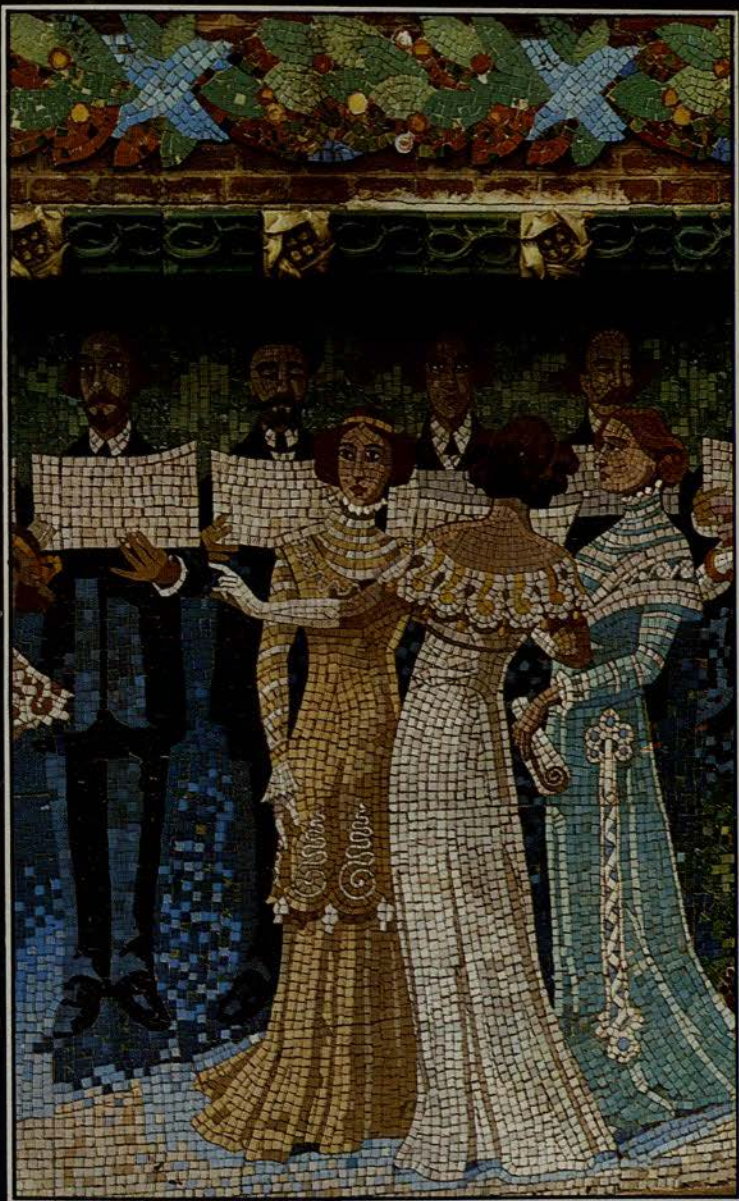


guia musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

EL "PALAU" ESTOIG DE LA MÚSICA

Totes les entitats musicals que habitualment donen llurs audicions al Palau, hauran sentit el goig de veure que l'estoig dins el qual ells fan música ha estat declarat Monument Artístic Nacional. També tot el públic que va al Palau a sentir aquests concerts haurà pres consciència que si alguns tal vegada havien mirat en algun moment el Palau amb indiferència, o potser amb menyspreu, d'ara endavant el veuran sempre almenys amb respecte. Per damunt de qualsevol opinió particular —sempre comprensible— hi ha un reconeixement col·lectiu, explícit, ample i justificat que ha estat confirmat amb la Declaració de la Direcció General de Belles Arts, però que ha pres volada amb la profusió d'articles, informacions gràfiques, i comentaris de la premsa de Barcelona i d'altres mitjans d'informació. A tots voldríem donar les gràcies amb aquestes paraules des de la nostra «Guia Musical», que podríem anomenar òrgan oficial de la vida del Palau, extensiu també a altres centres d'activitats musicals.

Però crec que és bo de recordar en aquesta oportunitat tots els qui abans d'ara han valorat i defensat públicament l'arquitectura del Palau en moments difícils o almenys indiferents: recordem els noms de David Mackay, Oriol Bohigas, Cirici Pellicer, Josep F. Ràfols, Antoni de Maragas, etc., que, entre d'altres, s'han ocupat amb encert i assiduitat d'aquest monument del modernisme. No cal dir que llur opinió i documentació han estat valuoses i efectives en l'expedient d'aquesta recent declaració.

Ara tothom es mira el Palau potser amb una altra atenció: jo he vist molts concorrents assidus als nostres concerts que ara han descobert detalls que els havien passat sempre desapercebuts; s'han meravellat d'elements de la decoració, dels vitralls, de les ceràmiques, dels mosaics, de les escultures... que tal vegada per la mateixa continuïtat en la seva assistència els eren indiferents.

Quan un s'adona realment de tot això, és quan amb detenció ho mostra a visitants estrangers o del país que no han vist prèviament l'edifici. També quan un professor ho ensenya als seus deixebles. Com més coneixedors, sensibles, o tècnics en les arts són els visitants, més gran és la seva sorpresa o el seu interès. Fruït d'aquest interès, ens proposem d'organitzar oportunament visites comentades al Palau.

L'Orfeo Català, propietari de l'edifici, serà cada vegada més exigent en la conservació del Palau, en el seu manteniment, en la seva presentació, en la cura dels detalls que —a part de l'edifici en si mateix— l'han de fer assequible, fàcil, agradable i posat al dia a tots els qui l'utilitzen per llurs concerts, i a tots els assistents.

Aquesta ha de ser una resultant més de la nova categoria artística oficialment reconeguda del nostre Palau de la Música Catalana.

Joan A. MARAGALL



ORFEÓ CATALÀ

• Del 21 de desembre al 7 de gener quedarà instal·lada a la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana una interessantíssima exposició sota l'epígraf «Barcelona a les Nades». Organitzada per l'Orfeó Català, hi serà exposada una àmplia panoràmica de nades (prop de 590 exemplars) procedent del fons del senyor Lluís Bonet i Punsoda. L'exposició (la inauguració de la qual tindrà lloc el dia 21 a les 8 de la tarda, amb unes paraules d'A. A. Artís «Sempronio»), podrà ser visitada diàriament de 7 a 9 del vespre i els matins dels dies festius que no hi hagi concert a la sala.

• **PILAR ROCA I CODINA.** — Va morir el dia de la Puríssima, a l'edat de 89 anys. Era la cantaire més antiga que continuava als rengles de l'Orfeó Català. Havia estat de les primeres, amb la seva germana Loreto que, secundant les iniciatives de l'insigne fundador de l'Orfeó, mestre Lluís Millet, i dels mestres Emerenciana Werhle i Josep Lapeyra, constituïren el gentil estol de jovenetes (poques passaven dels 14 anys) que crearen, l'any 1896, la Secció de Noies del llavors encara novell Orfeó Català i que unint llurs veus amb les dels homes i nois, completaren el conjunt artístic que els fundadors somniaren per a l'expandiment del nou art coral i els ideals que es proposaren.

Pilar Roca fou de les més entusiastes i perseverants al servei, amb els màxims esforços, de les tasques i del prestigi artístic i cultural de l'Orfeó Català, del qual visqué

tots els goigs i les dolors, per espai de 75 anys. Ajudà a brodar la Senyera, que fou beneïda a Montserrat el mateix any 1896. El seu nom figura també a l'acta de col·locació de la primera pedra del Palau de la Música Catalana. Durant molts anys fou, generosament, professora de solfeig de les noies, i féu els solos de nombroses cançons, en els concerts de l'Orfeó i en altres audicions. En dues Festes de la Música Catalana li foren premiats escollits reculls de cançons populars.

També formà part d'un grup d'orfeonistes, que a finals del segle passat i començaments de l'actual, quan la sardana era molt poc coneguda a Barcelona, contribuïren a divulgar-la i ensenyaren de ballarla, ensinistrats per un jove empordanès i soci de l'Orfeó Català, en Francesc Cambó. També foren dels primers a promoure l'afecció als ballets populars catalans.

En complir l'exemplar cantaire els 70 anys de permanència a l'Orfeó, l'any 1966, la Junta, mestres, cantaires i molts altres amics, li reteren un fervorós homenatge d'agraïment i d'afecte.

Els darrers temps no participava en els actes públics de l'Orfeó, però assistia assíduament als assaigs, fins pocs dies abans del seu traspàs.

La «senyoreta Pilar Roca» —com respectuosament i afectuosa era anomenada pels seus companys— fou molt estimada per tots els qui la conegueren, per la seva humilitat i per l'excel·lent amor i la fidelitat a l'Obra de l'Orfeó Català.

Mobles & Decoració Casablanacas

José Antonio
Primo de Rivera, 532

Telèfon. 254 74 07

Barcelona 11

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1106 i 1107

TRADICIONALS CONCERTS DE
SANT ESTEVE I CAP D'ANY

PROGRAMA:

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Jesuset	LL. MILLET
Maria i Josep (popular catalana).	F. PUJOL
Fum, fum, fum (popular catalana)	F. PUJOL
Oh, bell avet! (popular alemanya)	J. CANTELOUBE
El primer jorn de Nadal (popular de Gran Bretanya)	J. CANTELOUBE
A Betlem canten les glòries (popular catalana)	J. J. LLONGUERES
Au, campaner, prou mandrejar!	F. PUJOL
Oh, bon Nadal! (de "La llegenda d'una flor")	J. J. LLONGUERES

II

Non, non (popular alemanya).	M. OLTRA
Cançó de bressol	W. A. MOZART
Farem un pessebre	A. CABANÉ

Noi solista: Daniel Rosés (soprano)

SECCIÓ DE NOIS I NOIES (Dir.: J. LÓPEZ ESPARBÉ)

Himne de lloança (de la "Missa inspirada en dos temes populars catalans de Nadal").	LL. M. ^a MILLET
Cançoneta humil de mitja nit (1. ^a audició)	M. BLANCAFORT
Cançó de Nadal	F. PUJOL
Pessebre (de "Cantata Catalana") (1. ^a audició)	A. PEREZ SIMÓ
Jesús i Sant Joan (idil.li)	A. VIVES
El cant dels ocells (popular catalana)	LL. MILLET
Oratori de Nadal (Corals)	J. S. BACH

Núm. 12 "Encén albada mil colors"

» 33 "Nit i dia et vull tenir"

» 35 "Cantem sens fi"

Glòria a Déu (de l'oratori "El Pessebre")	P. CASALS
---	-----------

M.^a ROSA VALLS i REGINA D'ANDRÉS, sopranos
Acompanyaments: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Diumenge, 26 de desembre 1971, a les 18.15 h. — Dissabte, 1 de gener 1972, a les 18.15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de Sarrià

Casa fundada el 1886

*...per mitjà del seu servei de tramesa
de paquets per avió, envia les seves especialitats
nadalenques (torrons, neules, marrons-glacées...)
arreu del món.*



Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

BIBLIOGRAFIA MUSICAL

El crític Manuel Valls ha publicat recentment dos nous llibres sobre temàtica musical. La simple divulgació del fenomen musical és més aviat un fet rar i escassíssim a la nostra àrea cultural. L'assaig, la crítica, l'aprofundiment i estudi seriós sobre qualsevol aspecte social o d'anàlisi de la música, és encara més esporàdic. Malgrat aquesta evident i deplorable constatació, Manuel Valls —músic essencialment— ha signat ja una desena de llibres de contingut musical. Ultra la seva activitat de compositor, musicòleg i crític, cal destacar la seva característica d'assagista del fet musical. Llibres com *Música i societat*, *La música contemporània i el públic*, *El prodigiós món de la música*, *Història de la música catalana*, etc., han fet que el seu nom fos considerat indiscutible i reconegut en aquesta matèria. Els dos títols recents confirmen aquesta valuosa aportació de l'autor al coneixement i divulgació de la temàtica musical. La prestigiosa editora «Alianza Editorial» en els seus llibres de butxaca ha publicat **Diccionario de la música**.

Manuel Valls en aquesta obra ha estructurat amb una mecànica molt encertada la funció bàsica d'una obra d'aquest tipus. Diguem, d'entrada, que la virtut primordial en una obra de consulta és la claredat de conceptes, l'esquematisme lúcid i el compulsament general de dades i referències. Aquesta obra reuneix amb escriu aquestes bàsiques qualitats. El plantejament general disposa ja una estructura adequada a la finalitat primordial en una obra semblant: la consulta. El llibre és dividit en tres seccions que lluny de trencar la unitat de l'obra li confereixen una caràcter específic i aclaridor. Unes referències remeten sempre a l'apartat corresponent. La primera part presenta la nomenclatura tècnica, és a dir, el vocabulari musical. Cal destacar dues característiques de valuosa aportació: la introducció de nous mots que la tècnica i els procediments experimentals en la composició i execució musical utilitzen actualment, i l'actualització de conceptes dins la terminologia clàssica. El segon apartat reuneix les fitxes d'autors i intèrprets. Es tracta d'una referència a aquells noms que configuren la panoràmica musical de tots els

temps. La fredor de les dates ve compensada per una breu nota crítica, com a judici valoratiu. La tercera part és dedicada a les obres primordials del repertori usual a les sales de concerts i escenaris d'òpera, situades en un context històric i estructural de vital importància. La precisió de les dades i el criteri selectiu donen a aquest nou **Diccionario de la música** un valor decisiu. No cal dir que és d'utilitat bàsica per al crític, comentarista musical i per a tota persona interessada pel que anomenem —amb un encert no desproveït d'ironia— «fenomen» musical.

L'altre títol de Manuel Valls és *La música en el món d'avui i altres assaigs*. És el volum 86 de la Biblioteca Raixa, de l'Editorial Moll de Palma de Mallorca. Dedicat al compositor Xavier Montsalvatge, reuneix una sèrie d'articles, comentaris i conferències que tenen per nexa l'actualitat musical dels darrers tres anys. Les primeres paraules amb les quals Manuel Valls encapçala el seu pròleg són a bastament aclaridores: «Es contemplen en aquest llibre diversos supòsits de molta variada estratificació cultural, que es presenten amb una indubtable unitat pel lligam comú que tenen amb la música». L'índex del llibre és suficient, crec, per copsar el criteri de l'autor. Els sis capítols que integren el volum porten aquests títols significatius: *La música en el món d'avui o relació de la música moderna amb altres aspectes de la cultura* — *Sobre l'òpera moderna en general i sobre algunes òperes modernes en particular* — *Denúncia de les noves grafies musicals* — *El futur del nacionalisme musical* — *Una dècada de música catalana* — *Tres commemoracions* (Albéniz, Monteverdi, Beethoven). En el nostre migradíssim àmbit musical les dues publicacions de Manuel Valls són una clariana vivificadora dins la penombra habitual en què és circumscrita la música en la societat d'avui. Sabem que l'autor prepara nous títols. Això és un signe esperançador, donada la qualitat de les seves obres. Els seus títols tan suggeridors podrien començar a formar, des d'ara, una biblioteca bàsica musical. (A).



*vol participar de la vostra joia nadalenca
i us ofereix els seus discos:*

Josep Antoni Martí (1719-1763)

SILENCIO: Cantata nadalenca

O MAGNUM MYSTERIUM: Responsori nadalenc

Solistes, Escolania i Capella de Música de Montserrat

Orquestra de Cambra Solistes de Barcelona

Direcció: IRENEU SEGARRA

741-TL (300'— ptes.)

Josep M.^a de Sagarra: EL POEMA DE NADAL

Carme Lombarte i Arseni Corsellas

Rafael Ferrer: UNA NIT DE NADAL

Nou cançons populars per a cor mixt i orquestra
de cambra

Coral Sant Jordi

Direcció: ORIOL MARTORELL

51.0.002-L (300'— ptes.)

VILLANCICOS MEDIEVALES INGLESSES

The Primavera Singers of the New York

Pro Musica Antiqua

Director: NOAH GREENBERG

7.086-SV (210'— ptes.)

Ariola-Eurodisc, S. A.

Aragó, 204 Telèfon 254 98 05 BARCELONA-11



NÚRIA TRIAS LLONGUERES

O Pilar... O quasi millor l'Institut Llongueres, com tots els coneixem! La Núria, però, és la que en dona tota mena d'explicacions sobre les activitats que aquest curs porten a terme. Nerviosa, decidida, mai no tindrà pas cap unça de pes que li sobri. Tota ella és dinamisme, moviment, ritme.

—De la importància que té el ritme, en tot, cal que el nen se'n adoni. Que hi ha ritme en tot! Diguem-li aquest nom, diguem-li «ordre». Però el ritme fa fer bé totes les coses. Llegeixo en el butlletí d'activitats de l'Institut, d'enguany:

«L'Institut de Rítmica i Pedagogia musical «Joan Llongueres», dedicat des de fa molts anys a l'educació rítmica i musical dels infants i dels adults, veu amb satisfacció com, a poc a poc, la música pren cada vegada més importància dins el problema escolar oficial».

Ja fa cinc anys, en vida de la nostra mare, es varen començar a fer cursos per a mestres, encaminats a preparar noves educadores. Actualment, procurem encaminar l'ensenyament de manera que encaixi amb la Nova Llei d'Educació. Tenim el curs dedicat a professors que practiquen l'ensenyament musical; més ben dit, els dos cursos, ja que dins del primer hi tenen unes tècniques: ritme, improvisació, instrumentació, dansa, mímica, plàstica... En el segon, les matèries s'amplien: direcció coral, que porta sota la seva responsabilitat la Maria Blasco i aprofundiment en el coneixement de la Història de la Música, de com preparar una audició discogràfica i altres tècniques, de les quals s'ocupa en Manuel Oltra, que des de fa anys col·labora amb nosaltres.

Continuo llegint:

«Per aquest motiu, han estat convenientment adaptats a la nova Llei d'Educació General Bàsica —en l'àrea d'expressió dinàmica— els cursos de Pedagogia Musical Escolar, que aquest Institut té establerts per als professors dedicats a aquest ensenyament».

—Aquests cursos duren un sol curs. Inclouen expressió corporal, plàstica, dansa, mímica... Són preparats en pla de «curset d'orientació». La llàstima és que es continua pensant, encara, que la Música és una assignatura d'adorn. Si el nen dibuixa cada dia a l'escola, si quan aprèn a llegir, es passa el dia amb llibres a les mans, per què no donar al nen també, i diàriament, els mitjans per comprendre i estimar aquest altre àmbit de la sensibilització per les coses belles, la Música? La gent diu que els qui som «especialistes» ho veiem com si fos la cosa més important... No et sembla que és tan important com

moltes altres matèries? Cal començar, però, al més aviat possible i, sobretot, no deixar pas aquesta formació en mans de qui no en sap. Molt millor, un especialista, o bé que el mestre se li faci avinent de preparar-se millor o bé de col·laborar-hi.

El butlletí continua:

«Els certificats que en finalitzar els estudis s'entregaran als professors, seran la garantia d'una eficient labor a les escoles».

—Enviem cada curs, algunes noies (perquè de xicots ben pocs en tenim, per desgràcia!) a perfeccionar els estudis amb nosaltres, a Ginebra, a l'Institut Dalcroze, per tal que vinguin encara més assabentades de totes les tècniques del mètode que seguim, més evolucionades, tal com ell, el mateix Dalcroze, entenia. És el mestre el qui s'ha d'actualitzar, per tal de donar als alumnes, siguin petits o grans, la matèria posada al dia al màxim possible! S'ha de saber fer, veure-ho fer, i provar-ho, abans de fer-ho fer...

I acaba dient el butlletí:

«L'Institut de Rítmica i Pedagogia Musical «Joan Llongueres», ofereix també la seva col·laboració a les escoles, facilitant uns programes que poden orientar el professor per a realitzar un treball adequat a cada nivell».

—Aquests són els curssets breus d'orientació. I a més voldríem trobar una continuïtat en aquesta orientació, que no sigui d'un moment en què fa falta una determinada tècnica, sinó que ens tenen a la seva disposició sempre i pel que calgui, per tal d'anar ampliant els coneixements que necessitin. L'Institut és obert a tots! Volem anar-lo ampliant pensant sempre en el treball d'educació de la sensibilitat... Voldríem dedicar-hi tota la casa, a activitats musicals! Cada vegada, tant les classes per a infants com per a adults ens demanen més i més lloc, per tal de fer-hi les pràctiques necessàries a cada tècnica. Les despeses són moltes, però... ja hi arribarem, si tots ens hi ajuden, amb la seva col·laboració, amb les seves ganes de treballar per a la millor formació dels nostres nens i dels nostres educadors!

Tan sols cal escoltar la Núria perquè s'encomani al més fred, l'escalf del seu entusiasme per la tasca que porten a terme a l'Institut «Joan Llongueres», continuador de la tasca que aquest gran home va fer a casa nostra i que les seves nêtes continuen. I que posen a la disposició de tothom que s'interessi per la meravellosa ocupació de fer estimar la Música a grans i petits!

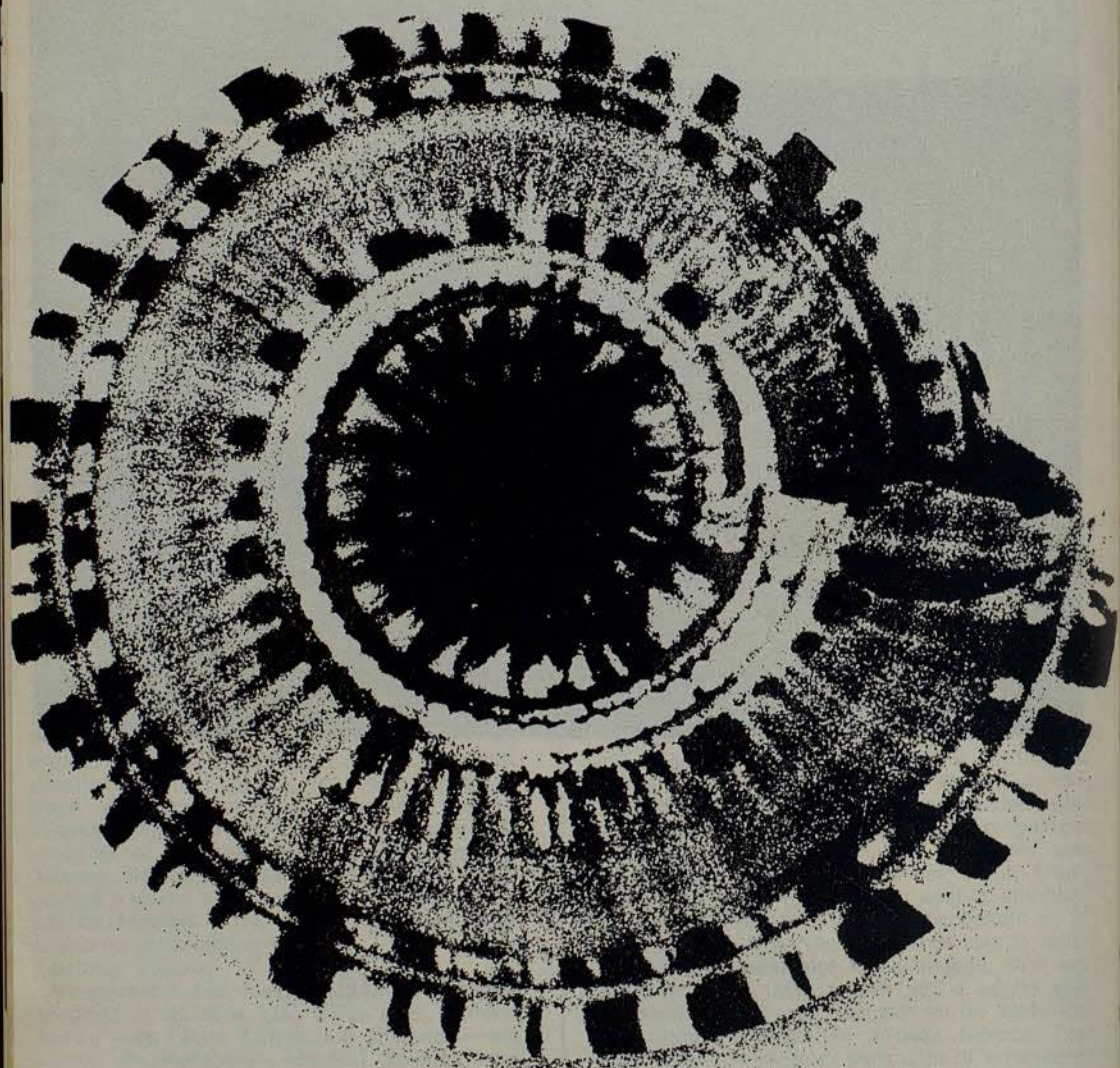
M.^a Teresa GIMENEZ



Pianos
Música
Instruments

 **AUDENIS**

Balmes, 116 :: Tel. 215 06 45 :: Barcelona-8



VIETA
és
ALTA FIDELITAT

CINE MUSICAL

¡RUBINSTEIN!

La música genial del pianista y su desbordante amor a la vida,
en un extraordinario film en color aclamado por todos los públicos.



REALIZACIÓN DE
FRANÇOIS REICHENBACH Y GERARD PATRIS DISTRIBUCIÓN DIASA

y la extraordinaria producción de F. Reichenbach
CONCIERTO DE BRANDENBURGO NÚM. 3
de J. S. Bach
ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN
Director: **HERBERT VON KARAJAN**

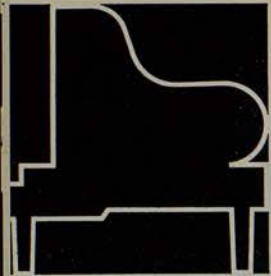
QUINCE ÚNICOS DÍAS

Del 27 de diciembre al 9 de enero

Dos sesiones diarias: Tarde, 6.30; Noche, 10.30 (Excepto días 1 y 8, tarde)

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades en las taquillas del Palau de la Música Catalana todos los días laborables de 17 a 21 h.



LOS CONCIERTOS

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

La presente temporada de la Cultural viene caracterizada por la sucesiva intervención de destacados intérpretes de talla mundial que confieren a este curso el rango excepcional que merece la conmemoración del 40 aniversario de esta prestigiosa entidad. Dentro de esta línea de exigencia y rigurosidad artísticas cabe situar la próxima actuación (día 20 de diciembre) del extraordinario pianista Stefan Askenase que ofrecerá un excepcional recital integrado por obras de Bach, Scarlatti, Beethoven y Chopin.

• AMICS DELS CONCERTS. —

Como cada año, el día de Nadal por la noche, en la sala Peques (Trav. Gracia, 55) tendrá lugar el «Concert Popular de Nadal» organizado por Amics dels Concerts y l'Obra de Divulgació Musical. Intervendrán las coblas Barcelona y Popular que interpretarán obras de Toldrà, Serrat, Blanch Reynalt, Morera, Vilamanyà, Portillo, Masats, Joaquim Serra, Sancho Marraco, Marimon, Grivé, Serracant y Narcís Paulí. Esta anual celebración de un concierto de sardanas y música para còbala ha llegado a constituirse en una manifestación artística de positivo interés; a ello han contribuido el prestigio de los intérpretes que se han sucedido y la exigente programación de los organizadores. La audición de este año será una nueva ratificación del alto empeño que anima a Amics dels Concerts i a l'Obra de Divulgació Musical.

• **ORFEO CATALA.** — Como augurio feliz que cada año se renueva las actividades del Orfeo Català tienen una simbólica manifestación al finalizar el año y al inicio del que le sigue: los tradicionales Concerts de Sant Esteve i Cap d'Any. Tan arraigados están en la conciencia ciudadana y colectiva que han llegado a ser algo consubstancial con el espíritu y el ambiente de las fiestas navideñas; es así como ha podido producirse la inmediata asociación de los términos «Nadal» y «Concert de St. Esteve». Para las presentes audiciones, el Orfeo Català, dirigido por Lluís M. Millet, ha preparado un interesantísimo pro-

grama integrado por las más significativas obras de los compositores nacionales que han tratado musicalmente la canción coral de tema navideño; estas inefables «nadales» que se transmiten de generación en generación. Junto a ellas, composiciones originales y fragmentos de l'«Oratori de Nadal» de Bach y d'«El Pessebre» de Pau Casals.

• CINE MUSICAL. —

Del 27 de diciembre al 9 de enero tendrá lugar en el Palau de la Música un ciclo excepcional de proyecciones cinematográficas de temática musical, con la programación de la extraordinaria película en color «Rubinstein» («El amor a la vida»). No es ésta una película en el sentido normal del término (con un desarrollo, nudo y desenlace), sino que constituye un largo metraje —único en la historia del cine— expresivo de los orígenes, vida y triunfo del famosísimo pianista Arthur Rubinstein. El público asiduo al Palau de la Música, que reiteradamente ha tenido oportunidad de admirar y aplaudir a Rubinstein en nuestra sala de conciertos, tiene ahora nueva ocasión de admirar el arte incomparable de este artista casi mítico, en esta singular realización de François Reichenbach. Las sesiones quedarán completadas con la producción «Concierto de Brandeburgo núm. 3» de J. S. Bach interpretado por la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan.

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, el primer concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona en el nuevo año tendrá lugar los días 8 y 9 de enero (sesiones de tarde y matinal respectivamente). Colaborará como solista del «Concierto núm. 3 para piano y orquesta» de Rachmaninoff, el genial Alexis Weissenberg, pianista búlgaro de máxima reputación mundial y cuyas actuaciones en nuestra ciudad han constituido siempre auténticos acontecimientos artísticos. El programa se completará con obras de Hindemith («Metamorfosis sobre temas de Weber») y Romà Alís (Reverberaciones).

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **MONTSERRAT APARICI.** — Para la presente temporada, la «Noordhollands Philharmonisch Orkest» ha programado una serie de conciertos dedicados a Holanda, Italia, Polonia, Inglaterra y Austria. En la serie correspondiente a Italia tuvo una destacadísima participación la mezzosoprano catalana Montserrat Aparici que interpretó arias de «Cavalleria rusticana», «Don Carlo», «La Cenerentola» y «La Favorita» con un éxito extraordinario. El público, con su delirante entusiasmo, obligó a la repetición de diversos fragmentos.

● **CORAL CANIGO.** — En l'Església Parroquial de Ntra. Sra. de la Pietat, la Coral Canigó celebró la Festividad de Sta. Cecília con una extraordinaria audición. Fundado en 1963, este grupo coral que dirige Enriqueta Anglada ha seguido un ritmo ascendente y progresivo. Este concierto, el número 100 de los hasta ahora celebrados, constituyó una nueva prueba del alto nivel artístico y las enormes posibilidades de este dinámico y entusiasta grupo; el programa quedó estructurado en dos amplios apartados de Polifonía Religiosa y Polifonía Renacentista con inclusión de los autores más representativos de ambos géneros.

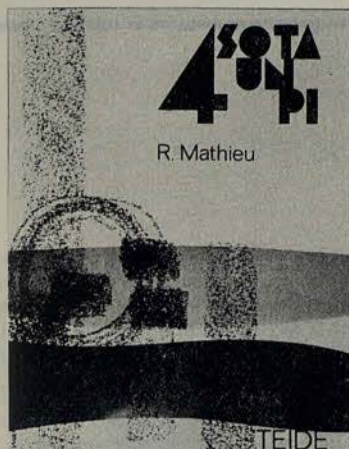
● **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA.** — Iniciado el día 1 de diciembre tiene lugar un «Cursillo de introducción teórica a la música del siglo XX» a cargo del profesor Carles Guinovart. El primer trimestre estará dedicado a «La técnica serial»; el segundo a: «Otras tendencias y sistemas»,

«El ritmo», «Nuevos sistemas de notación». El nivel general del cursillo exige a quienes deseen participar en él, conocimientos suficientes de los principales cursos teórico-musicales: Armonía (3 cursos), Contrapunto (1 curso) y Formas Musicales. En la Secretaría del Conservatorio (Bruch, 110) se facilitan toda clase de detalles y condiciones para las solicitudes de inscripción a dicho cursillo.

● **BERGA.** — L'Orfeó Berguedà, dirigido por Martí Just, celebró la Festividad de Santa Cecília, con un extraordinario concierto coral celebrado en el Cinema Catalunya, de Berga. Cada una de las piezas del programa (obras de Lluís Millet, Josly, Lassus, A. Soler, Haendel, Vecchi, Glück, Mendelssohn, Pérez Moya, M. Miró, etc.) tuvo una interpretación justa y sensible, con fidelidad a la diversidad estilística y cronológica de los autores programados. La audición, que constituyó un éxito en todos sentidos, se vio ampliada con la repetición de diversas composiciones.

● **CARDONA.** — En la iglesia parroquial de Cardona, tuvo lugar el anual concierto que la Coral Cardonina (direcció: Josep M. Casafont) celebra en ocasión de la fiesta patronal de la Música. El programa, de un exigente eclecticismo, quedó estructurado en cuatro amplios apartados: «La cançó catalana», «Cants espirituals», «Música coral moderna» y «Nadales». En esta audición tuvo lugar la presentación de la Coral Infantil (Dir.: Pilar Malagarriga y Antònia Lozano).

NOVETAT TEIDE



QUATRE SOTA UN PI

(Premi "Escola Blanquerna" - Homenatge Alexandre Galí)

Text: R. Mathieu

Il·lustració: Mariona Lluch

23 x 17 cm. - 104 pàg. - 4 tints

Amb aquest volum queda complet el cicle de llibres de lectura, amb pràctiques i exercicis:

COMENCEM A LLEGIR. A. Garriga

1. **Beceroles** (6-7 anys)
2. **Estels** (il·l. Cesc) (7-8 anys)

Bon Matí. S. Sorribas (il·l. M. Lluch)
Primer llibre de llenguatge

Quatre sota un pi. R. Mathieu (il·l. M. Lluch)

SELECTA DE LECTURES. A. Martorell
(il·l. A. Martínez)

1. **Les plantes, els animals, els elements**
2. **La mar, la plana, la muntanya**
3. **Els pobles, les ciutats, els homes**

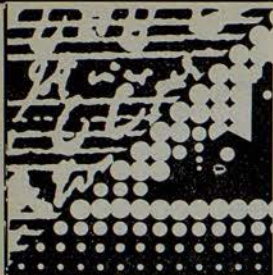


EDITORIAL TEIDE, S. A.

Viladomat, 291

BARCELONA-15





CONCURSOS Y FESTIVALES

● **BERLIN.** — En el mes de septiembre se celebró en Berlín, por segunda vez, el Concurso Internacional de Directores, de la Fundación Karajan. De los 72 candidatos quedaron seleccionados en la prueba previa, 41 candidatos pertenecientes a 20 países distintos. El primer premio (10.000 DM. y Medalla de Oro) fue concedido al israelita Gabriel Chmura, de 25 años; el segundo premio fue adjudicado conjuntamente a Maris Jansonz (URSS) y Anton Witt (Polonia); el tercero fue concedido al búlgaro Emil Tchakarov. Los jóvenes músicos del Este de Europa mostraron, en general, una mejor preparación que sus competidores occidentales.

● **RIO DE JANEIRO.** — Guillermo Fierens, argentino, de 28 años, resultó vencedor del concurso internacional de guitarra celebrado en Río de Janeiro, organizado por el Museo Villalobos. En segundo lugar se clasificó el joven brasileño de 14 años, Marcos Lan dos Reis. Guillermo Fierens, discípulo del guitarrista español Andrés Segovia, es diplomado en guitarra por el Conservatorio Municipal «Manuel de Falla» de Buenos Aires.

● **VENECIA.** — El «Fondo Ottorino Respighi» de la Fundación Giorgio Cini, de Venecia, convoca un concurso internacional con un premio de 2.000 dólares para el mejor estudio monográfico sobre la obra de Ottorino Respighi. El plazo de admisión de los originales finalizará el 30 de junio de 1973. Toda la documentación inédita sobre Ottorino Respighi, que se conserva en la isla de San Giorgio Maggiore, está a disposición de los estudiosos que deseen consultarla. Las bases y condiciones de este concurso pueden solicitarse en el Instituto Italiano de Cultura, Pasaje Méndez Vigo, 5, Barcelona-9.

● **GRANOLLERS.** — En ocasión de la imposición de la Medalla de la Ciudad al maestro J. M. Ruera, el Ayuntamiento de Granollers ha instituido, con carácter bienal, el

concurso nacional «Maestro Ruera» de interpretación de música de cámara. El concurso se celebrará en Granollers, en noviembre de 1972 y estará dividido en dos categorías: A) Para conjuntos con instrumentos clásicos y modernos; B) Para conjuntos con instrumentos antiguos o barrocos. Serán otorgados dos premios de 50.000 pesetas por categoría. Para toda clase de información y solicitud de inscripciones, los interesados pueden dirigirse a la «Casa de Cultura» de Granollers.

● **BARCELONA.** — En conmemoración del centenario del nacimiento de Amadeu Vives, la Sociedad General de Autores de España convocó un concurso para premiar la mejor sardana, en doble versión para cobla y orquesta sinfónica, compuesta sobre el tema de la popular obra de Vives «La Balanguera». El premio de dicho concurso fue adjudicado al compositor barcelonés Alfonso Vila Piqué.

● **MONACO.** — El Premio de Composición Musical organizado por la «Fondation Prince Pierre de Monaco» será otorgado —en su décimotercera edición— en Montecarlo en 1972. La fecha máxima para la recepción de las obras que opten al premio ha sido fijada en el día 1 de abril de 1972. Este concurso, dotado con un premio de 20.000 francos franceses, estará reservado en esta convocatoria únicamente a música orquestal, con solista o sin él, pero con exclusión de participación coral. Además del primer premio, podrán ser adjudicadas diversas menciones. La obra que obtenga el «Prix de Composition Musical Prince Pierre de Monaco» podrá ser interpretada en Mónaco en el transcurso del año siguiente al del veredicto del jurado. Para obtener el reglamento del concurso y para todos los datos complementarios, los compositores interesados pueden dirigirse a: «M. le Secrétaire Général de la Fondation Prince Pierre de Monaco. — Palais Princier. — Monaco».

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





VIDA MUSICAL

● **FILADELFIA.** — El pianista Artur Rubinstein, de 82 años de edad, celebró el sesenta y cinco aniversario de su debut en Estados Unidos con dos conciertos extraordinarios en Filadelfia. El acontecimiento representó un nuevo triunfo para el famoso pianista, cuya técnica ha hecho de su figura una leyenda en el mundo musical. Artur Rubinstein interpretó los «Conciertos» de Brahms y Rachmaninoff, acompañado de la Orquesta de Filadelfia; fue precisamente esta orquesta la que le acompañó cuando, a los 17 años —recién llegado de los escenarios europeos en los que había cosechado grandes éxitos— actuó por vez primera ante el público norteamericano.

● **BUENOS AIRES.** — Georg Reinhardt, Director de la «Deutsche Oper am Rhein» (Düsseldorf) ha puesto en escena en el Teatro Colón de Buenos Aires la ópera «Arabella» de R. Strauss, con Heather Harper en el papel del título. Los decorados han sido proyectados por Hermann Scherr, los vestuarios por Inge Diettrich. La dirección musical corrió a cargo de Horst Stein.

● **BERLIN.** — Durante el Festival de Berlín ha ofrecido Mauricio Kagel —con cinco miembros del Conjunto de Nueva Música de Colonia— su obra «Acústica para generadores experimentales de sonido y para altavoces». Trompeta, trombón de varas, guitarra, zumbadores de madera, magnetofones, timbres de bicicleta, sopletes y otros muchos objetos distintos formaban el instrumental de las acciones musicales anotadas en 200 papeletas, cuyo curso podía ser variado por los intérpretes. Como suele suceder con Kagel, a la parte «Acústica» se añadieron elementos ópticos de todas clases: globos de colores, juguetes transportados sobre cintas rodantes a través del estrado, fundición de tubos, etc.; con ello Kagel renuncia casi por completo a los elementos que hacen posible una forma musical.

● **NUOVA YORK.** — El pianista Eugene Istomin se ha presentado en el Carnegie Hall de esta ciudad en un recital integrado por obras de Beethoven, Schubert, Brahms, Debussy y Chopin. Istomin ha marcado con esta su reaparición como solista las virtudes excepcionales que han hecho de él un intérprete único: una refinada matización, un depurado gusto y una extraordinaria profundidad estilística.

Casa DIONISIO CHIAPPO

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Harmòniques

Acordions

Aribau, 1 - Gran Vía, 583

Telèfon 254 52 99

BARCELONA-11

• **DONAUESCHINGEN.** — El programa de las Jornadas Musicales de este año en Donaueschingen ha sido muy amplio: desde el film música «Aventures & Nouvelles Aventures» de György Ligeti, pasando por conciertos de orquesta, hasta el «Free Jazz». A destacar, los estrenos de Karlheinz Stockhausen, Peter Michael Braun, Nikos Mamanakis y Cristóbal Halffter.

• **MUNICH.** — El compositor Mauricio Kagel, en sus experimentos y tentativas musicales, se desenvuelve no sólo sin música sino también sin producción de sonidos, según se desprende del estreno de su última obra «Prueba», que ha tenido lugar en Munich. Esta obra consta de unas 40 acciones, cuya ejecución necesitaría por lo menos cuatro días. En Munich se ejecutaron sólo tres. De treinta a cuarenta personas —espectadores y al mismo tiempo intérpretes— se sientan en un cuadrado en el suelo alrededor de un estrado en que se ejecuta la prueba. Kagel comienza con series de movimientos: un

intérprete inicia una secuencia de gestos mímicos, el vecino le sigue a su vez, la repite con la mayor exactitud posible y añade algo propio. La segunda fase es un dúo: comunicación con el compañero empleando todos los medios acústicos que uno puede engendrar por sí mismo —con la boca, las manos, los pies—. En la tercera fase, tres espectadores deben realizar algo acústico, producible con su respiración. Estos tríos son grabados y en la siguiente acción debe reaccionarse ante ellos con gestos. Según palabras del propio Kagel el objetivo de su «obra» es «llegar a la confrontación con el propio yo».

• **MEJICO.** — Con un recital en el Instituto Cultural Hispano-Mejicano concluyó con gran éxito sus actuaciones en Méjico la arpista española María Rosa Calvo-Manzano, catedrática del Real Conservatorio de Madrid y solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. Durante su estancia en Méjico, la arpista española dio diferentes recitales en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Autónoma, y en el Club España.

ENCARA ASSAIG I UN CONTE

per MIQUEL SAPERAS

— *Emotives i apassionades evocacions sobre músics, escultors, ceramistes, escriptors...*

— *Una reivindicació del valor dels nostres homes i de les nostres institucions...*

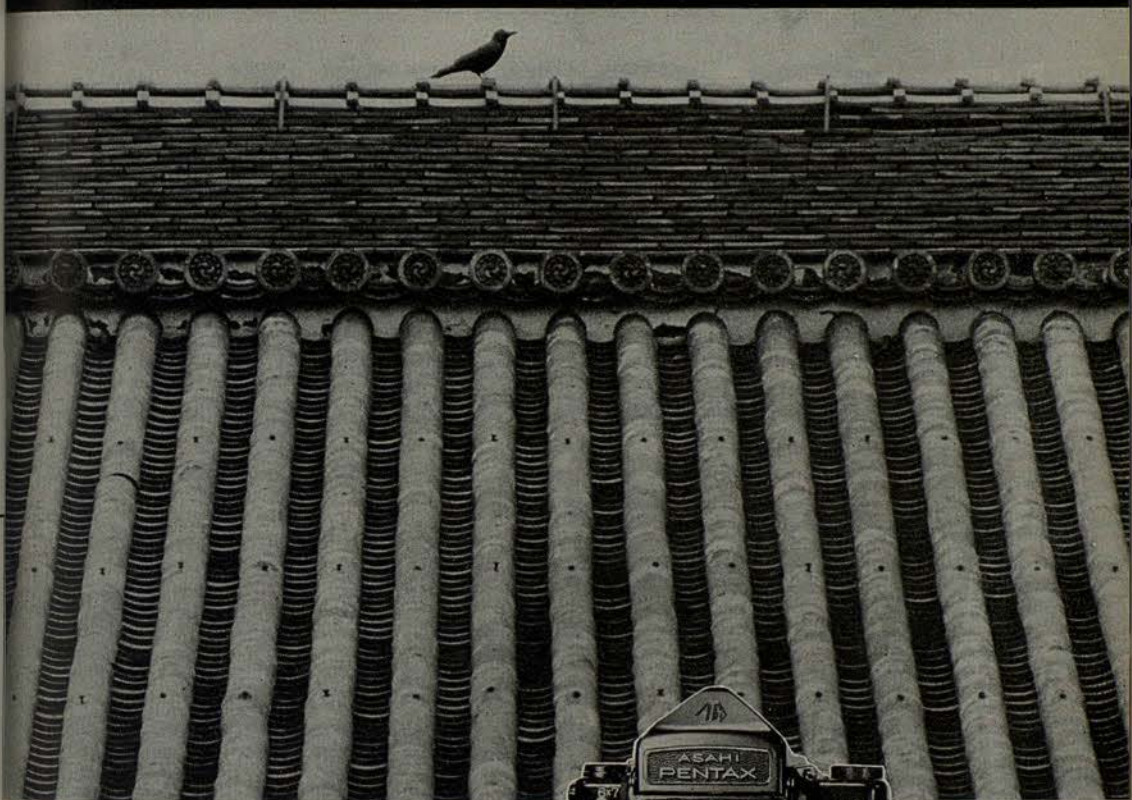
EL TROBAREU A TOTES LES LLIBRERIES

Preu de venda: 200 pessetes

EDITAT per: Josep Porter, llibreter — DISTRIBUÏT per: L'Arc de Berà, S. A.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

MONTEVERDI — SCARLATTI. Janet Baker, mezzo-soprano. English Chamber Orchestra. Director: Raymond Leppard. EMI Stereo J 063-02058.

Una nueva y magnífica grabación de la Orquesta de Cámara Inglesa. El gran especialista Raymond Leppard, desde el clave, dirigiendo a un conjunto dúctil, homogéneo, considerado como uno de los mejores en su especialización. Y la exquisita voz de la mezzo Janet Baker, en el momento culminante de su carrera. Como resultado un disco de verdadera calidad, de refinada perfección, que mereció el Gran Premio de la Academia Francesa del Disco del pasado año.

En este microsuro se han recogido una de las páginas más bellas, aunque de forma fragmentaria, del **settecento** italiano como es el célebre «lasciatemi morire» del Lamento d'Ariadna, de Claudio Monteverdi. Figuran también dos intervenciones de Octavia de **L'incoronazione di Poppea**, su última ópera y la tercera de las que ha llegado íntegra hasta nuestros días.

Janet Baker interpreta igualmente con su maravilloso estilo, de una ductilidad asombrosa, dos obras de los Scarlatti. «Cantata pastoral» de Alessandro Scarlatti es una verdadera Cantata de Navidad, con sus recitativos y arias, que nos evoca la música popular napolitana de finales del XVII y principios del XVIII. De su hijo, Domenico Scarlatti, «el compositor más original para teclado de su siglo, indiscutiblemente», según frase de Ralph Kirkpatrick, se incluye una obra vocal prácticamente desconocida. Se trata de una **Salve Regina** que puede considerarse como la última de las composiciones, escrita en Madrid poco antes de su muerte. Janet Baker la interpreta en una transcripción del propio Raymond Leppard.

Un toque de atención para este disco. Por su belleza y por la insuperable interpretación debe figurar en lugar de honor de toda discoteca.

BEETHOVEN: Cristo en el monte de los olivos. Opus 85. Nicolai Gedda, tenor. Cristina Deutekom, soprano. Hans Sotin, bajo. Coro Filarmónico de la Ciudad de Bonn. Coro del Teatro de la Ciudad de Bonn. Orquesta de la Beethovenhalle de Bonn. Director: Volker Wangerheim. EMI Stereo J 063-29.029.

Existen muy pocas grabaciones del único oratorio que escribiera Beethoven. La verdad es que se dan igualmente muy pocas audiciones de esta obra para coros, solistas y orquesta, desbordada por la monumentalidad y representatividad de su **Missa Solemnis**. Sobre un texto del libretista de ópera vienés Franz Meyer Huber, con una contextura que combina las líneas esenciales del oratorio y de la ópera, Beethoven escribió en pocas semanas su **Christus am Ölberge**. La obra es contemporánea de su célebre Testamento de Heiligenstadt y de su segunda sinfonía.

La primera audición se dio el 5 de abril de 1803 y en el mismo programa figuraba su jovial y ya mencionada Segunda sinfonía y el tercer concierto para piano y orquesta. De las tres, sólo dos figuran regularmente en los repertorios habituales. La obra que nos ocupa, por otra parte, no cuenta como una de las mejores de su autor, ni mucho menos. Un minucioso análisis no resiste, en verdad, la crítica más exigente, e incluso se ha llegado a dudar de la autenticidad total de su paternidad.

La presente grabación posee sin embargo, unos méritos de gran interés. Es una versión que profundiza en la calidad misma de la música, rehuyendo fáciles efectos de interpretación. Junto al bajo, Hans Sotin figuran dos grandes nombres del campo operístico: el famoso tenor Nicolai Gedda y la soprano dramática Cristina Deutekom. Es admirable, en sus breves intervenciones, la fusión de los coros, que evitan toda innecesaria monumentalidad. El resultado lo debemos a Volker Wangerheim, un director consciente, experimentado y con una musicalidad fuera de dudas. **A. S.**



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
19 domingo 18,15 h.	Palau	Concert de Nadal. Coral Sant Jordi. Obras de Bach, Spitta, Vivaldi, Telemann, Kretzchmar. Nadales tradicionals i populars.
20 lunes 22,30 h.	Palau	Stefan Askenase, piano. Obras de Bach, Scarlatti, Beethoven y Chopin. (Asociación de Cultura Musical).
25 sábado 22,45 h.	Peques	Concert Popular de Nadal. Cobles Barcelona y Popular. (Amics dels concerts i Obra de Divulgació Musical).
26 domingo 18,15 h.	Palau	Orfeó Català. Tradicional concert de Sant Esteve. Dir.: Lluís M. Millet.
27 lunes 18,30 y 22,30 h.	Palau	Cine musical. Proyección del film: «El amor a la vida». (Artur Rubinstein). Este film se proyectará en sesiones de tarde y noche hasta el día 9 de enero.
28 martes noche	Liceo	Werther, de Massenet.
ENERO 1972		
1 sábado 18,15 h.	Palau	Orfeó Català. Tradicional concert de Cap d'Any. Dir.: Lluís M. Millet.
8 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obras de Hindemith, Romà Alís, Rachmaninoff. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
9 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

CINE MUSICAL

Por breves días

Del 27 de diciembre al 9 de enero de 1972.

Dos sesiones diarias: tarde 6,30 — noche 10,30 h. (excepto los días 1 y 8 por la tarde).

EL AMOR A LA VIDA (Artur Rubinstein).

Un film de François Reichenbach y Gerard Patris con la colaboración de Bernard Gavoty.

TEMPORADA 1971-72 — 19 diciembre 1971 — Núm. 8.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02. BARCELONA-3.

NOTAS IMPORTANTES:

- Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras.
- No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido...
PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
**SALUDABLES
i ATRAIENTS**



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRACTIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció capil·lar que regenera i activa la creixença dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza i els dóna tonalitats sedoses i un perfum senyoriuol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per a cabells blancs i grisos.

