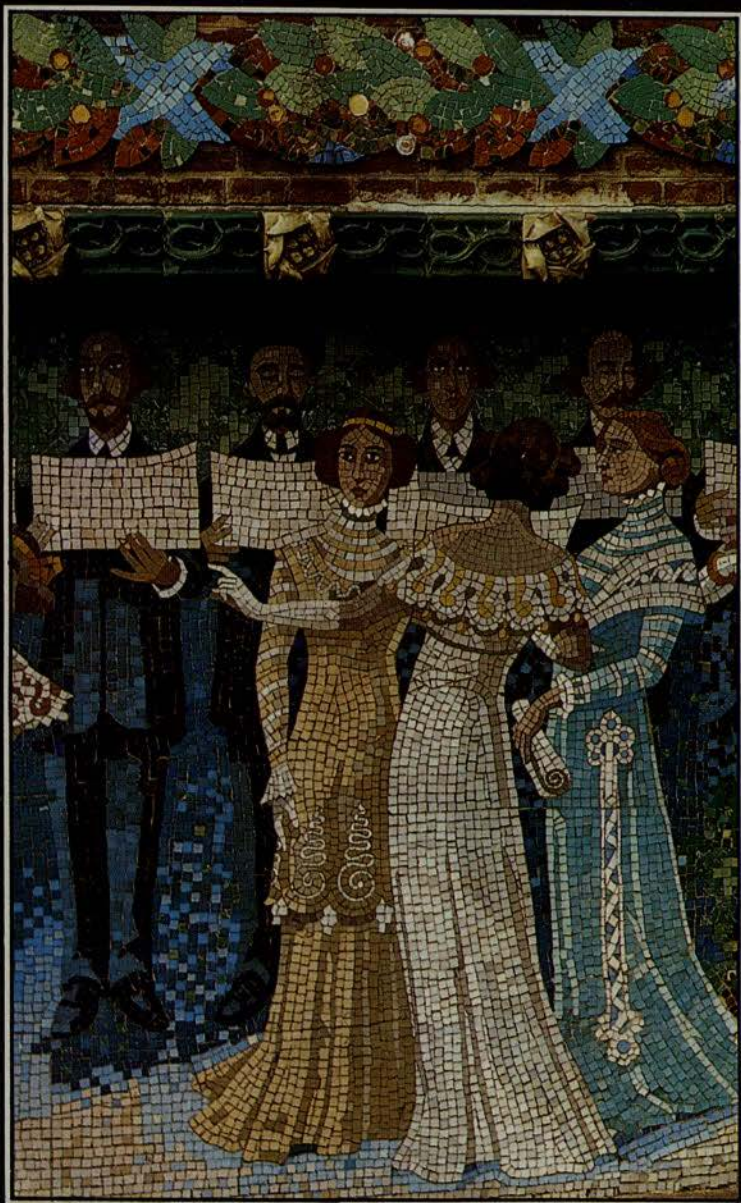


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT

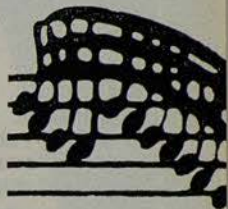
CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2



FORUM MUSICAL

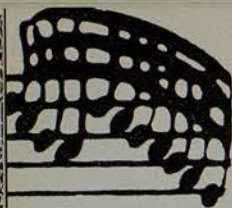
FORUM MUSICAL —Entitat pensada i creada com un servei a la música— fa acte de presència en el camp de la cultura.

Una aportació, en definitiva, necessària dins la panoràmica musical i social. Amb característiques pròpies i definides, ve a inserir-se dins el context de la vida musical, després d'una experiència fecunda i renovadora. Lluny de desvirtuar, completa la missió de les entitats i organismes existents que amb llur tradició i experiència configuren els nostres cercles musicals.

FORUM MUSICAL té per objecte bàsic l'organització, promoció i difusió de tota classe d'activitats musicals i artístiques en general.

La seva acció prové d'un marc de prestigi i garanties indiscutibles: el Palau de la Música Catalana, la «casa dels cants» de l'Orfeó Català. Allí centra bona part de la seva activitat, amb el funcionament de la sala de concerts i serveis complementaris. Però el seu camp d'acció és més ampli i divers precisament perquè el seu objectiu és el de coordinació i col·laboració.

FORUM MUSICAL és un exponent de la vitalitat musical de Barcelona. I, en complementar-la, pretén d'oferir una aportació dinàmica i actual dins aquest sector bàsic de la cultura.



FORUM MUSICAL

a Laietana, 49, 4,^{rt}
ls. 231 90 01 - 231 90 02
ARCELONA-3

FORUM MUSICAL porta a terme en el marc modernista del Palau de la Música Catalana —sala de concerts propietat de l'Orfeó Català— les següents activitats:

SALA DE CONCERTS: Contractació i gestió dels concerts i actes que hi són efectuats.

CICLES DE CONCERTS: Organització de cicles de concerts, en especial música de cambra, amb la intervenció de solistes i conjunts nacionals i estrangers. Preus especialíssims per a estudiants.

GUIA MUSICAL: Edició de GUIA MUSICAL, publicació que és repartida gratuïtament als assistents als actes del Palau. Es una panoràmica de la vida musical, amb anuncis dels concerts a celebrar, notícies i comentaris sobre l'actualitat, articles, entrevistes, etc.

FILMS MUSICALS: Projectió de films musicals, bàsicament en exclusiva. Films de concerts (entre ells el famós cicle «Von Karajan dirigeix»), òpera, ballet, etc.

ORGANITZACIO: Col·laboració total o parcial en l'organització de concerts per a entitats musicals o particulars.

ACTES DIVERSOS: Utilització de la sala del Palau de la Música Catalana, per a la celebració de conferències, sessions de cinema (equips de 35 mm.), teatre, recitals, dansa, convencions d'empreses, clausures de cursos, etc.

PROMOCIO: Estudi i realització de campanyes de premsa, anuncis, edició de cartells, programes, prospectes, etc. que anuncien i promocionen els concerts a celebrar.

PROGRAMES: Edició de programes de concerts: disseny i realització gràfica, documentació, comentaris i gestió publicitària.

SERVEI D'INFORMACIO: Funcionament d'un stand com a servei d'informació al vestíbul del Palau, sobre els concerts i actes programats. Venda de llibres musicals i discs.

A més de les centrades al Palau de la Música Catalana, promou, entre altres, les següents activitats dins i fora de Barcelona:

CICLES DE CONCERTS: Organització de concerts en altres marcs idonis: Concerts de Quaresma, cicles de música vocal i instrumental, audicions especialitzades, etc.

PROMOCIO D'INTERPRETS: Promoció i representació d'interprets, bàsicament barcelonins, amb la finalitat d'estendre llur camp d'actuació.

PROGRAMACIO DE CONCERTS: Programació de concerts i actes musicals (films, conferències, sessions de ballet, etc.) per a les Associacions musicals, Festivals de Música, entitats culturals, etc. Així pot oferir —i organitzar al mateix temps— concerts simfònics (Orquestra Ciutat de Barcelona), audicions de cambra (Orquestres, Conjunts, Quintets, Quartets, Trios, etc.), audicions corals (Orfeó Català i altres cors), recitals de piano, guitarra, violí, cant, etc.

CICLES DE CONFERENCIES: Sobre un ampli temari musical, organització de conferències, a càrrec d'experts i especialistes, seminaris de música, taules rodones, etc.

CINEMA MUSICAL: Distribució i difusió de films musicals per a Associacions de música i entitats culturals.

VIATGES: Organització de viatges col·lectius a Festivals de Música.

EDICIONS: Edició de llibres sobre música (aspectes històrics, biogràfics, de crítica, sociològics, assaigs, etc.). Postals i diapositives de tema musical.

FORUM MUSICAL:

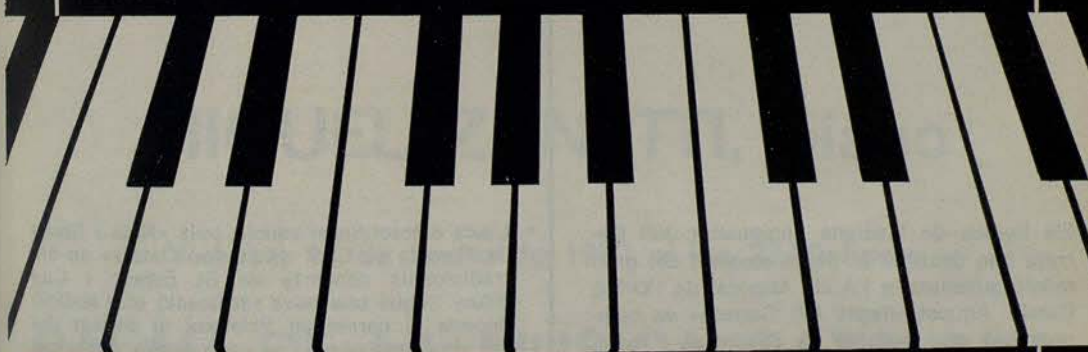
UN SERVEI A LA MÚSICA



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA • 2



ORFEO CATALÀ

- Els hereus de l'insigne compositor Juli Garreta han destinat el llegat musical del gran músic guixolenc a l'Arxiu Musical de l'Orfeo Català. Aquest «llegat Juli Garreta» és compost per gran nombre de partitures i materials per a orquestra, orquestra de cambra, obres per a cobla, etc. (en bona part autògrafs) que perpetuen el geni artístic d'un dels millors músics i compositors catalans. L'obra de Garreta, degudament conservada i classificada, estarà a l'abast de tots aquells estudiosos que amb propòsit de coneixença o de divulgació vulguin aprofundir en la producció de l'artista mai no oblidat. L'Orfeo Català agraeix l'alta distinció que significa sentir-se custodi d'aquest valuosíssim llegat que ve a enriquir de forma notable el ja importantíssim fons de l'Arxiu Musical de l'entitat.
- L'èxit extraordinari assolit pels «Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeo Català» en els tradicionals concerts de St. Esteve i Cap d'Any tingué una nova ratificació en l'audició donada al carrer de Petritxol el passat dia 29 de desembre; a cada nova actuació d'aquesta esperançadora secció de l'entitat hom constata les grans possibilitats artístiques d'aquest grup encertadament dirigit per J. López Esparbé. També, i seguint un costum iniciat ja en anys anteriors els «Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeo Català» donaran un concert al Palau de la Música Catalana el dissabte dia 22 de gener, a la tarda; aquest autèntic **Concert nadalenc** —el programa del qual estarà integrat per les més significatives composicions coral sobre el tema de Nadal (cançons populars harmonitzades i obres originals d'autors nacionals i estrangers)— constituirà altra vegada una nova manifestació de la vitalitat i la maduresa artística d'aquests cantaires.

RECITAL

VICTORIA DE LOS ANGELES

Obras de: **Scarlatti, Haendel, Schumann, Brahms,
Fauré, Ravel y Compositores Españoles**

MIGUEL ZANETTI, piano

Viernes, 14 de enero de 1972, a las 22.30 horas

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

**Venta anticipada de localidades en las taquillas del Palau,
de 5 a 9 de la noche.**

VICTORIA DE LOS ANGELES

**cede la recaudación íntegra de este concierto para los niños
subnormales profundos de Barcelona, de la Asociación ASPANIAS.**



LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El próximo concierto de nuestro conjunto sinfónico tendrá lugar en el Palau de la Música los días 15 y 16 de enero (sesiones de tarde y matinal, respectivamente). En esta ocasión, tendrá la batuta rectora el prestigioso director alemán Wilfried Boettcher, una de las más importantes figuras de su generación; tras una sólida formación como violoncelista, Wilfried Boettcher ha realizado una brillantísima carrera de director: su titularidad al frente de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo ha venido completada con frecuentes y asiduas actuaciones con los mejores conjuntos de Europa. Es de destacar, asimismo la presencia de un pianista excepcional, Alfred Brendel, solista del «Concierto núm. 27 para piano y orquesta» de Mozart. El programa quedará completado con la obertura de «L'infedeltà delusa» de Haydn, «El pájaro de fuego» de Stravinsky y «La Valse» de Ravel.

• **VICTORIA DE LOS ANGELES.** — De excepcional ha de calificarse el próximo recital de Victoria de los Angeles en el Palau de la Música, el próximo día 14 de enero por la noche. En la plenitud de su arte, en el cénit de su carrera, Victoria de los Angeles, acompañada al piano por Miguel Zanetti, interpretará en su recital obras de Scarlatti, Haendel, Schumann, Brahms, Fauré, Ravel y compositores españoles.

El importantísimo acontecimiento artístico cobra visos de auténtico humanismo: Victoria de los Angeles cede la recaudación íntegra de este concierto para los niños subnormales profundos de Barcelona, de la Asociación ASPANIAS. Sin duda alguna, ésta del 14 de enero será una fecha trascendental en la presente temporada musical.

• **ORFEO LAUDATE.** — La pedagogía musical infantil ha tenido entre nosotros decididos y abnegados propulsores que han dedicado todo su esfuerzo en el noble empeño;

al frente de todos ellos, el maestro Angel Colomer y del Romero. De nuevo Angel Colomer, con su Orfeo Laudate, las agrupaciones infantiles Els Patufets i els Timbalers, y la soprano Cecília Fondevila, darán público testimonio de la seriedad de su labor en pro de una auténtica educación musical. Su concierto en el Palau el día 16 de enero, con una nueva edición de «Les nades arreu del món» merece ser destacado sobremanera por los factores que en él concurren.

• **CORALES INFANTILES.** — El domingo día 23, tendrá lugar el tradicional «Concert de Nadal» que anualmente ofrecen las corales infantiles L'Esquix, L'Esquellerinc, L'Espurna, El Violet y La Mainada. Esta nueva «trobad», testimoniará una vez más la enorme vitalidad de este movimiento infantil que constituye una enorme esperanza de cara al futuro.

• **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — Con el concurso de la Comisaría General de la Música, la Cultural ofrecerá a sus asociados —el día 19 de este mes— un concierto memorable integrado por obras de Eduard Toldrà y Frederic Mompou. Como intérpretes, la soprano M.ª del Carmen Bustamante acompañada al piano por Manuel García Morante y el propio Frederic Mompou. La conjunción de los nombres de Toldrà y Mompou como base del programa supone una excepcional sesión de lieder servida por los más calificados intérpretes.

• **STUDIUM MUSICAE.** — El día 12 del mes en curso, en la iglesia de St. Felip Neri, actuará la orquesta de cámara Studium Musicae, dirigida por Salvador Mas, con la colaboración de Pere Casulleras, flauta. En programa obras de Telemann (Suite en la menor), Purcell (suite de fragmentos de «A midsummer night's dream») y Corelli (Concerto grosso núm. 8).

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Diumenge, 16 de gener de 1972

a les sis de la tarda

CONCERT D'HIVERN

PROGRAMA

I

VERSIO XIX DE CANÇONS DE NADAL ARREU DEL MON

ORFEO LAUDATE

SUITE DE CANÇONS DE BRESSOL PER A SOPRANO SOLISTA,
COR MIXT, FLAUTA I VIBRAFON

I Vang lò'i Me
II Koledna pesen
III Bressant
IV Cançó de la Mare
V El noi de la Mare
VI Aurtxo seaskan
VII Vou veri vou
VIII What Child is this

Vietnam
Bulgària
Catalunya
Letònia
Catalunya
Bascongades
Balears
Gran Bretanya

M. Soler de C.
M. Soler de C.
J. Portet Roma
Emils Darzins
E. Cervera

M. Soler de C.
Geoffrey Shaw

II

MUSICA CORAL-INSTRUMENTAL PER ALS INFANTS I LA JOVENTUT

PATUFETS I TIMBALERS

amb les agrupacions corals

CORAL DEL COL·LEGI «CORAZON DE MARIA» (Sabastida)

CORAL DEL COL·LEGI ALEMANY «B. VIRGEN MARIA»

Direcció: Edmon Colomer i Soler

Still, Still, Still
Sant Josep i la Mare de Déu
Huyendo de Herodes
Marxa dels Reis d'Orient
Imos todos contentiños
Himne a la nit

Salzburg
Catalunya
Andalusia
França
Galícia

Arndt-Altman
A. Colomer

L. V. BEETHOVEN

(Pausa)

Audició representada del conte dels Germans Grimm:

WOLF NIMMERSATT «EL LLOP GOLAFRE»

versió musical

HANS BERGESE

III

ORFEO LAUDATE

MIRJAM'S SIEGESGESANG «CANT DE VICTORIA DE MIRIAM»

FRANZ SCHUBERT

(Cantata per a soprano solista, cor mixt i piano)

Soprano solista: CECILIA FONDEVILA

Piano: MONTERRAT SOLER DE C.
Flauta travessera: PASQUAL BACCHETTA
Quintet de flautes de bec: JORDI COLOMER

Vibràfon i percussió: EDMON COLOMER
Balalaika: SECUNDINO MERINO
Sots director: JOSEP GUINART

Director: ANGEL COLOMER I DEL ROMERO

Instruments de la CASA AUDENIS



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **MANRESA.** — Organizado por el Orfeo Manresà y bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad, se viene celebrando una importante serie de «Concerts de Nadal». El primero de ellos tuvo efecto el pasado día 12 de diciembre, en el Salón de Actos del Conservatorio Municipal de Música, con la intervención del Orfeo Pàtria, de Molins de Rei, que dirige J. López Esparbé. El extenso programa preparado, interpretado con la proverbial corrección y entusiasmo de la citada masa coral, finalizó con la actuación conjunta de los dos coros.

• **CURSOS DE PEDAGOGIA MUSICAL.** — Organizados por la Comisaría de la Música de la Dirección General de Bellas Artes, en colaboración con la Dirección General de Ordenación Educativa y el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona se celebrarán en diversas ciudades unos cursos de pedagogía musical referidos a los distintos niveles de la enseñanza. El curso comprende cuatro fases de dos semanas de duración cada una: I. Canto colectivo en la Escuela. Estudio de un cancionero escolar; II. Audición y análisis musical. La Música y los medios audiovisuales. III. La improvisación y la creación musical elemental. Técnica de los instrumentos elementales; IV. La Música y el Arte Dramático. Los grupos dinámicos y la dinámica del grupo expresivo. La primera fase de la Convocatoria de Barcelona tendrá lugar del 17 al 29 de enero de 1972 y será profesada por Oriol Martorell, Carmen Bravo, Santiago Riera y Eduardo Soler. Para mayor información, las personas interesadas pueden dirigirse a la secretaría de Juventudes Musicales.

• **M.^a TERESA MARTINEZ.** — Organizado por la Parroquia de San Paciano se celebró un extraordinario concierto de órgano por la notable organista M.^a Teresa Martínez. Esta destacada concertista, nacida en Reus, realizó estudios bajo la dirección de Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Muni-

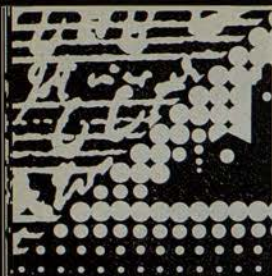
pal de Música de Barcelona; ha dado numerosos conciertos en España, Suiza, Austria y Alemania; entre otras importantes distinciones merecen destacarse la obtención del Primer Premio en Arosa (1970), Segundo Premio en Ginebra (1970) y Primer Premio en Avila (1971). El programa interpretado en el citado concierto estaba integrado por obras de Navidad de J. S. Bach y Olivier Messiaen. El órgano de San Paciano fue construido por Blancafort-Capella en 1967 y es una de las piezas importantes de la tradición organera de Collbató.

• **JOSEP M.^a COLOM.** — En el Camarote Granados tuvo lugar la prueba de selección del concurso convocado por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes para otorgar una bolsa de viaje con el objeto de facilitar la inscripción y participación de los candidatos premiados en el concurso internacional «Reine Elisabeth» que se celebrará en Bruselas en los meses de mayo-junio de 1972. Se presentó como único candidato el pianista Josep M.^a Colom a quien, tras la interpretación del programa indicado en las bases y la deliberación del jurado, fue adjudicado el premio del concurso que implica, también, una gira de cuatro conciertos dentro del «II Ciclo de intérpretes españoles en España.»

• **INSTITUT DE RITMICA I PEDAGOGIA MUSICAL JOAN LLONGUERES.** — Del 12 de enero al 29 de marzo, l'Institut de Rítmica i Pedagogia Musical Joan Llongueres presentará un interesantísimo «Curset d'Expressió Corporal» profesado por Manuel Cubeles. Entre los múltiples apartados de que constará el cursillo destacan los siguientes: «Dansa: la seva pedagogia general»; «Actitud, gest i moviment»; «L'infant i la dansa»; «Aspecte mèdic i psicològic de la dansa»; «Tècnica de l'ensenyament»; «Coreografia i muntatge»; «Material per a desenvolupar la sensibilitat dels infants»; «Pràctiques en l'ordre musical i de muntatge». Cada una de las clases se completará con numerosos ejercicios prácticos.

No pida un vermouth, pida un **MARTINI**





CONCURSOS Y FESTIVALES

• **VALENCIA.** — La Delegación Provincial de la Sección Femenina en Valencia y la Fundación López-Chavarri, en recuerdo de quien fue su asesor de música don Eduard López-Chavarri, convocan el «II Concurso-memorial», estableciendo un único premio de 40.000 pesetas, de acuerdo con las siguientes bases: 1.º) Podrán tomar parte en dicho concurso-memorial todos los intérpretes solistas, tanto instrumentales como vocales, que lo deseen. 2.º) Cada concursante deberá acompañar la solicitud de un breve historial de su carrera artística y repertorio que para un concierto pueda interpretar. 3.º) El plazo de admisión de solicitudes se cerrará el 31 de enero de 1972 y las pruebas del concurso se celebrarán durante la primera quincena de marzo. 4.º) Cada concursante deberá interpretar obligatoriamente una de las obras editadas de Eduard López-Chavarri, escrita para cada especialidad instrumental, es decir, no transcrita. Además, una obra de su elección y otra designada por el jurado de aquéllas que el aspirante al premio haya indicado que constituyen su repertorio para concierto. 5.º) Las inscripciones deberán enviarse al Círculo Medina, Mar, 29, Valencia. Tel. 21 02 53, donde podrán solicitarse las informaciones complementarias que se deseen. 6.º) El jurado estará compuesto por competentes profesores de cada especialidad musical. **Obras editadas de Eduard L. Chavarri:** «Cuentos y fantasías», para piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Sonata levantina», para piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Danza de Albaida», para piano; Edición del autor, Valencia. — «Sonata», para guitarra; Editada por Max Eschig, París. — «Siete piezas para guitarra»; Schott, Mainz y

Leipzig (Alemania). — «Intermezzo», para guitarra; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Sarabanda», para violín y piano; Edición del autor, Valencia. — «Fantasía», para clarinete y piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Andalouse», impromptu para violoncelo y piano; Ediciones Unión Musical Española, Madrid. — «Quatuor Brevis», para cuarteto de cuerda; Edición del Instituto Valenciano de Musicología. — «Nadal» (a dos voces blancas) y «Jesuset nuet» (a tres voces blancas); Edición «Villancicos Valencianos» de la Sección Femenina de Valencia. — Las obras edición del autor pueden solicitarse a U. M. E., calle de la Paz, 15, Valencia.

• **PAMPLONA.** — En conmemoración de las bodas de plata de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona (director: Luis Morondo), se celebraron en la capital de Navarra una serie de manifestaciones artísticas que han constituido el «I Festival de Música de Cámara de Navarra», cuya continuidad se desea para años sucesivos. Intervinieron, además de la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, la Orquesta de Cámara de Rouen, la Orquesta Pro Arte de Munich y la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse.

• **MOSCU.** — Por tercera vez ha tenido lugar en la capital soviética el concurso de directores de orquesta al que concurrieron 63 candidatos. Llegaron a la final el estudiante del Conservatorio de Moscú, Alexander Lasarev, y el profesor del Conservatorio de Novosibirsk, Noldemat Nelson.

SALA ANGELUS

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos de cua

Pianos verticals

Via Augusta, 6

Telèfon 227 65 43



VIDA MUSICAL

• **MADRID.** — Ha fallecido en Madrid el compositor Gerardo Gombau, catedrático del Real Conservatorio de Música y Declamación. Había nacido en Salamanca en el año 1906 y era autor de más de dos centenares de obras sinfónicas, entre las que destacan: «Don Quijote velando las armas», «Sonata de cámara», «Siete claves de Aragón», «Música para voces e instrumentos», etc.

• **SANTO DOMINGO.** — El maestro Enrique García Asensio ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Dominicana en dos conciertos con obras de Falla y Prokofieff; colaboró como solista el pianista español Pedro Lerma. La actuación de García Asensio ha tenido carácter de despedida tras realizar en esta capital un curso de dos semanas de dirección de orquesta, al que asistieron gran número de músicos de diversos países hispanoamericanos.

• **MUNICH.** — Por vez primera ha visitado la República Federal Alemana el compositor armenio y director Aram Katchaturian que, junto con Dimitri Shostakovich, es el más importante compositor actual de la Unión Soviética. Su visita respondió a una invitación del Consejo Alemán de Música; durante su estancia en Alemania, Katchaturian ha mantenido conversaciones con destacados representantes de la vida musical del país y ha dirigido conciertos de obras propias en Hamburgo, Colonia, Bamberg y Munich.

• **KASSEL.** — Las conferencias, estudios y conciertos de las «Jornadas Musicales de Kassel», celebradas a finales del pasado octubre estuvieron bajo el tema general «Composición-Improvisación», un tema cuyo interés se ha incrementado notablemente en el curso de los últimos años. Fiel a la tradición de Kassel, se partió de la música del barroco, de su práctica de contrapunto, pero se pasó luego también a la improvisación actual por grupos orientada pedagógicamente al «jazz», y finalmente a intentos vanguardistas.

• **HAMBURGO.** — Uno de los últimos encargos de ópera del intendente Rolf Liebermann, fue confiado al compositor israelí de 61 años, Josef Tal, quien ha escrito la obra «Ashmedai». (Ashmedai es, según la tradición del Talmud, el espíritu del mal que conoce y seduce sin escrúpulos al hombre). El estreno fue dirigido por Gary Bertini; la escenificación corrió a cargo de Leopold Lindtberg.

• **FRANCFURT.** — El famoso director israelí Eliahu Inbal ha sido nombrado director de la Orquesta de Radio Hesse con sede en Frankfurt. Sucede en el cargo al director negro americano Dean Dixon, que la dirigió desde el año 1960. Eliahu Inbal presenta un brillantísimo historial y está catalogado como una de las grandes personalidades de la actualidad en la especialidad de dirección sinfónica.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

MAHLER: 10 Sinfonías. Orquesta Sinfónica de la Radiodifusión Bávara. Dir.: Rafael Kubelik. Deutsche Grammophon Gesellschaft 2561076/89.

El hecho de más trascendencia en el campo de la discografía española durante el pasado año 1971, creo que es indudablemente la presentación de la integral de las Sinfonías de Mahler de la mano de Kubelik. Esta edición constituye la más alta cotización que haya alcanzado hasta ahora el «redescubrimiento» de la obra mahleriana. Poco a poco se ha restituido el excepcional valor a un compositor olvidado prácticamente y menospreciado a veces, según el capricho de la moda. (Recordemos que la Orquesta Nacional en la presente temporada en el Real ha programado todas las sinfonías de Mahler). El disco ha contribuido en gran manera a acercarnos a las grandes interpretaciones del famoso compositor. La estereofonía ha completado la labor de divulgación de toda su obra que iniciaron directores de gran talla como Bruno Walter y Otto Klemperer.

Kubelik está considerado, y con razón, el más genial intérprete de Mahler. Con su orquesta de Munich, y a lo largo de los últimos años, ha interpretado exhaustivamente la obra sinfónica de Mahler. Después de haber ofrecido el ciclo completo de sus sinfonías en los conciertos de la Herkules-Saal, ha sido grabado, con medios técnicos impresionantes, por la Deutsche Grammophon. Magníficos coros y no menos excepcionales solistas (Martina Arroyo, Edith Mathis, Norma Procter, Fischer-Dieskau, Franz Crass, etc.) contribuyen a hacer de estas versiones el legado mahleriano más impresionante que pueda imaginarse. Los 14 discos que constituyen este álbum excepcional han tenido ya una resonancia internacional. Su presentación en España ha sido, por descontado, un verdadero acontecimiento.

HAYDN, SCHUBERT, BEETHOVEN, BRAHMS. Trio Cortot-Thibaud-Casals. EMI J 153-50. 136/40.

Ha sido un gran acierto de EMI reeditar unas grabaciones del legendario Trío Cortot-Thibaud-Casals, coincidiendo con la efemérides del noventa y cinco aniversario de Pau Casals. Es la mejor felicitación al extraordinario intérprete que pueda quizá ofrecérsele, porque se trata de algo vivo y que las técnicas modernas de reconstrucción pueden convertir en pura y permanente actualidad. Hace años ya que el Casals-intérprete está lejos del público y de las salas de conciertos. Este reencuentro, tal como ha venido haciéndose en otras versiones suyas, pone en contacto el artista con un gran sector aficionado a la música, que por razones de edad y circunstancias geográficas nunca tuvo la oportunidad de oír a Pau Casals. En definitiva, se trata de un buen obsequio para todos los melómanos.

El Trío Cortot (piano), Thibaud (violin), Casals (violoncelo) interpreta el famoso Trío del Archiduque de Beethoven y los núm. 1 en sol mayor de Haydn y núm. 1 en si bemol de Schubert. Cinco sonatas para violoncelo y piano de Beethoven son interpretadas por Casals y Horszowski. Curiosamente hallamos también una breve intervención (Minuetto de Haydn) del pianista catalán Blai Net.

Las grabaciones reunidas en este álbum fueron efectuadas durante el quinquenio comprendido entre 1927 y 1932. Las condiciones técnicas de reconstrucción suplen en gran parte los deficientes procesos utilizados en aquella época. Los resultados son sorprendentes y el disco goza, gracias a esta «restauración» de una excelente calidad de sonido. De esta forma el microsurocero acerca al coleccionista o al puro aficionado al arte indiscutible y único de uno de los intérpretes más extraordinarios de este siglo. — A. S.

GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ENERO		
8 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Obras de Hindemith, Strauss, Alís, Rachmaninoff. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22,30 h.	Palau	Film musical. Rubinstein. El amor a la vida.
9 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà. Alexis Weissenberg, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18,30 h.		Film musical. Rubinstein. El amor a la vida.
22,30 h.		Film musical. Rubinstein. El amor a la vida. (Última proyección).
12 miércoles 22,30 h.	St. Felip Neri	Orquesta de Cámara Studium Musicae. Dir.: Salvador Mas. Pere Casulleres, flauta. Obras de Telemann, Purcell, Corelli.
14 viernes 22,30 h.	Palau	Recital Victoria de los Angeles, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Scarlatti, Haendel, Schumann, Brahms, Fauré, Ravel y compositores españoles.
15 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wilfried Boettcher. Alfred Brendel, piano. Obras de Haydn, Mozart, Strawinsky, Ravel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
16 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Wilfried Boettcher. Alfred Brendel, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18 h.		Concert d'Hivern. Orfeo Laudate. Patufets i Timbalers. Cecilia Fondevila, soprano. Dir.: Angel Colomer del Romero.
17 al 22 10 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. La Música y la Burguesia. Studium Musicae. Dir.: Salvador Mas. (J.J. MM.).
18 martes noche	Liceo	Ernani, Verdi.
19 miércoles 22,30 h.	Palau	M. C. Bustamante, soprano. Frederic Mompou y M. García Morante, piano. Obras de Toldrà y Mompou. (Asociación de Cultura Musical).
22 sábado 18 h.	Palau	Nois i Noies de l'escola de cant de l'ORFEO CATALA. Dir.: J. López Esparbé.

TEMPORADA 1971-72 — 8 enero 1972 — Núm. 9.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02. BARCELONA-3.

NOTAS IMPORTANTES:

- Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras.
- No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
I ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriuol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

