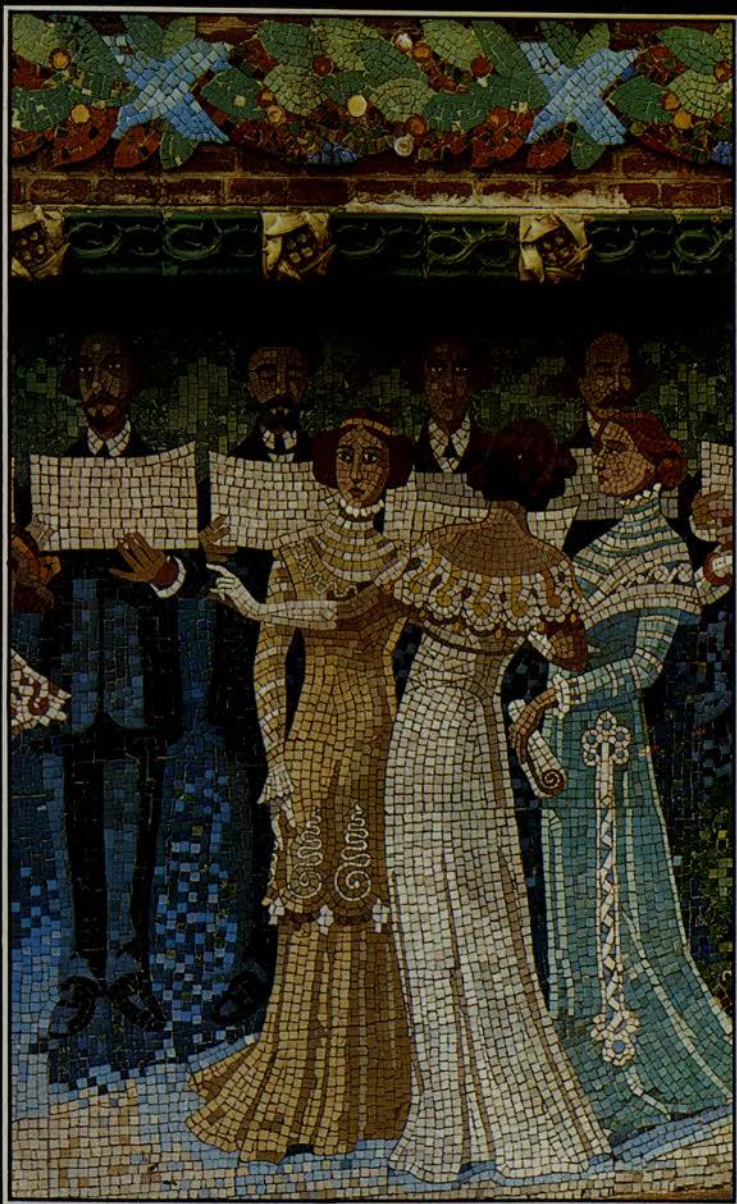


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

EL POLS DE L'ÒPERA

Ara que la temporada operística arriba al tombant central del seu normal desenvolupament, se'ns suggereixen una sèrie de consideracions que bé podem estimar com un balanç valoratiu provisional del que s'ha presentat fins ara. Avancem que ens referirem només a l'esfera de la creació i que per tant, restaran pràcticament marginades les apreciacions d'ordre interpretatiu.

Ens agradaria parlar de novetats, i en emprar aquest terme, volem significar, que a més de les òperes del repertori habitual, hauríem volgut trobarnos davant d'unes concepcions realment noves, que ens donessin consciència d'un esperit operístic (he dit **operístic**, no musical) realment modern. Però no podem parlar, com veurem, de novetats **strictu sensu**. Fa unes setmanes aplaudírem —abans de la representació— la reposició en el programa de l'òpera de Meyerbeer **Els Hugonots**. Parlàrem aleshores, que la visió d'aquesta obra havia d'entendre's a través d'una mentalitat «camp». La posterior representació de l'obra ratificà la idea. Només a través del prisma d'aquesta sensibilitat podem comprendre, estimar i valorar el caràcter convencional de l'estil de Meyerbeer en el qual es congelaren en una esquemàtica fórmula, les essències més pures de la primera alenada belcantista... No hem trobat novetat en la **Passió Grega** de Martinu presentada dintre l'actual curs com «l'òpera moderna». Si pel cantó musical, l'obra és d'una bellesa incontestable, pel cantó escènic respon a uns plantejaments vinculats al realisme; encara que el muntatge sigui d'una plàstica —a voltes discutible—

de signe actual, l'obra, en definitiva, queda inscrita en una línia d'un cert ruralisme expressiu.

Finalment, amb **Dalibor**, de Smetana, ens trobem amb una mostra bullida del nacionalisme escènic de fi de segle, i aquest comentari peyoratiu no deriva de l'absurd convencionalisme de la seva línia argumental (estem acostumats a llibrets demencials) sinó del precari nervi dramàtic —generalitzem— del seu text musical. No conec totes les òperes de Breton, però davant d'aquesta òpera, imaginava la possibilitat d'un paral·lelisme espiritual entre els dos músics, que donaren obres mestres en un gènere menor al llindar de l'òpera o de la sarsuela (**La núvia venuda**, **La verbera de la Paloma**) però els mancà la força d'atorgar superior entitat dramàtica a les obres que aspiraven al títol superior d'òpera. (**La Dolorosa**, **Gari**, etc. **Dalibor**). L'espontaneïtat i la gràcia de **La núvia venuda** no l'hem tobada en **Dalibor**, que per altra part se'ns presenta en un pseudo-to èpic, evidentment menor.

En el present, tenim **Hernani**, de Verdi i la perspectiva del futur ens anuncia entre d'altres les reposicions de **Les Noces de Figaro**, de Mozart i de **Boris Gudonov**, de Mussorgsky. És notable l'insospitat potencial expressiu que transcendeix encara avui d'aquestes peces mestres. Podem, doncs, esperar encara que la novetat desitjada, ens vingui per aquesta banda i que Mozart i Mussorgsky ens donin la darrera lliçó de modernitat.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

• El dissabte dia 22 de gener els «Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeo Català» celebraren a la sala de concerts del Palau de la Música Catalana el seu ja tradicional «Concert nadalenc». L'extens programa era integrat per les obres més significatives dedicades a la cançó coral nadalenca, entre les quals figuraven 14 primeres audicions (composicions de Duran Alemany, Tergela, Sirisi pvre., Torrents, Lambert, Borguñó, Rüdinger, i Oltra). Sota la direcció de J. López Esparbé, amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané i amb la intervenció solista del noi Daniel Rosés (soprano), el concert constituí un èxit total i absolut. El nombrosíssim públic que assistí a l'acte obligà amb els seus insistents aplaudiments a la repetició de diverses obres. Aquesta nova actuació dels «Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeo Català» ha evidenciat altra vegada la perfecta fusió vocal, la justesa interpretativa i la ma-

duresa artística d'aquesta esplèndida secció que constitueix ja des d'ara una bella i positiva realitat.

• L'interès universal que desvetlla el Modernisme (la coneixença del qual és inexcusable per a comprendre l'evolució de les arts) promou, cada vegada més, l'estudi directe i viu de les seves més destacades manifestacions. Darrerament, un nombrós grup pertanyent a la «Societat Victoriana d'Anglaterra» s'ha desplaçat a Barcelona amb la finalitat ara mencionada. I, dins del seu intens programa de visites i col·loquis, destacà molt especialment la detinguda i extensa visita feta al Palau de la Música, màxim exponent del Modernisme; foren guiats i acompanyats per l'arquitecte David Mackay que els informà detalladament de la història, la gènesi i la significació artística, cultural i cívica del Palau.

MUSICS CATALANS A LA TELEVISIÓ FRANCESA

Si diguéssim que la Televisió Francesa dedica una atenció especial al fet cultural no rariem més, potser, que posar de relleu una de les missions específiques i essencials d'aquest òrgan de difusió. Cal remarcar el fet i insistir en aquest aspecte que podria quedar ocult dins l'amplíssima textura d'aquest sistema de comunicació. I si és evident que la música té —o hauria de tenir— una importància decisiva dins el primer sistema audiovisual de l'actualitat, l'obté en aquest cas per la qualitat de la programació més que per la intensitat i dispersió del gènere.

La dedicació dins aquests espais culturals que la Televisió Francesa atorga a la música es un fet de vital importància, massa evident per natural, però, perquè sigui motiu de notícia. La programació habitual tant a la primera com a la segona cadena (en color) deixa ben clara aquesta simple constatació. I un dels aspectes, dins aquesta vasta panoràmica, que podríem remarcar, és la participació d'interprets catalans en un d'aquests espais musicals, concretament el titulat «La rose des vents». Aquest programa realitzat durant tot l'any passat a la primera cadena, ha tingut una periodicitat setmanal, de manera que ha pogut aprofundir en el tema, altrament vastíssim. «La rose des vents», a cura de Philippe Arrii-Blanchette, Bruno Monsaingeon i Claude Delandre, ha ofert una panoràmica de la història musical de cinc països europeus: Itàlia, Espanya, Alemanya, Àustria i França, des del Renaixement fins a l'actualitat. Cada una d'aquestes sèries era confiada a un musicòleg originari del país respectiu. Així, Manuel Valls ha estat qui ha portat a terme la programació de la música espanyola. Esmentem a continuació la temàtica de les vuit sessions, remarcant els autors i interprets catalans que les han configurades. Aquests noms constitueixen el comentari més eloqüent:

I. — **DE LA VIHUELA A LA GUITARRA.** (Interprets: Narciso Yepes, Isabel Garcisanz i Conjunt de Cambra de París). Obres: Narváez, Milan, Fuenllana, Sanz, Boccherini, Sor, Tàrraga, Falla i Balada.

II. — **ITINERARI MUSICAL A TRAVÉS D'ESpanya.** (Interprets: Joaquim Soriano, Emma Martínez i Andreu Batista). Bascònia: el zortziko (Sarasate). Navarra i Aragó: la jota (Albéniz). Catalunya: la sardana (Mompou). Andalusia: las seguidillas (Turina); el fandango (P. Antoni Soler); la farruca (de Falla); el zapateado (Sarasate). Castella: el bolero (Albéniz).

III. — **VUIT SEGLES DE CANÇONS.** (Interprets: «Ars Musicae»; director Enric Gispert. Carme Bustamante, soprano). Obres: Mompou, Alfonso X, Juan de la Encina, Pisador, Vázquez, Valls, Pedrell, Granados, Falla, Rodrigo i Montsalvatge.

IV. — **EL MISTICISME EN LA MÚSICA ESPANYOLA.** (Interprets: Coral Sant Jordi. Direcció, Oriol Martorell. Maria Lluïsa Cortada, clavicèmbal. Conjunt instrumental de París). Obres: Morales, Guerrero, Cabezon, Victoria, A. Soler, Brudieu, Cererols, Llibre Vermell i Falla.

V. — **LA MÚSICA ESCÈNICA ESPANYOLA.** (Interprets: Antoni Ros Marbà, director. Carme Bustamante, soprano i «La Trinca». Director d'escena: Jaume Picas). Obres: Hidalgo, Pau Esteve, Chueca, Chapí, Usandizaga, Guridi, i Montsalvatge.

VI. — **TRES RETRATS DE COMPOSITORS.** Albéniz, Granados, Falla. (Interprets: Conxita Badia, Rosa Sabater i Ernesto Halffter).

VII. — **LES ESCOLES ESPANYOLES D'ORGUE.** (Interprets: Francis Chapelet). Obres: Cabezon, Peraza, Bermudo, Correa de Arauxo, Aguilera, A. de Berg, Cabanillas, López, Casanovas, J. Ximenes.

VIII. — **EL RETABLO DE MAESE PEDRO DE MANUEL DE FALLA.** (Interprets: J. R. Arias, Julián Molina i Antonio Blancas). Decorats: Albert Ràfols Casamada. Putxinellis: Albert Ràfols, Maria Girona i Xavier Oliver. Moviment escènic: els citats i M. A. Aubert. Direcció escènica: Claude Delandre.

WERNER RAEHSE

Dues grans realitzacions discogràfiques han constituït una destacada novetat en el camp de l'enregistrament sonor; i les dues fortament relacionades amb el nostre àmbit artístic i musical: els dos àlbums dedicats a Pau Casals (amb la reconstrucció tècnica d'antigues gravacions de l'il·lustre violoncel·lista) i el commemoratiu del 125è aniversari del Gran Teatre del Liceu. És per això que hem considerat oportú de tenir una llarga conversa amb el senyor Werner Raehse, responsable del departament artístic de la firma «La Voz de su Amo», editora de les produccions ara esmentades.

—Hem llançat al mercat aquestes dues col·leccions que vostè m'anomena, per dos motius ben comprensibles i creiem que sobradament justificats. Anem per la primera: Els dos àlbums d'homenatge a Pau Casals, amb motiu del seu 95è aniversari; el fet és important i l'E.M.I. ha volgut unir-se a la celebració universal d'aquest aniversari fent una selecció de les gravacions que per nosaltres mateixos va fer el gran violoncel·lista devers els anys 1928 al 1934. Això representa moltes hores de treball per a seleccionar no sols el més interessant musicalment i artísticament, sinó escollir les millors gravacions, passar-les pel sedàs de filtres i aparells per tal de reduir al màxim, defectes, sorollets, etc.; moltes interpretacions d'aquella època s'han hagut de desestimar perquè resultava impossible d'obtenir-ne una versió, neta, pulcra, com voldríem que avui sonessin, obtinguts ja tants avenços en les modernes tècniques de gravació.

—Deu ser un treball enorme aconseguir tot això, oi?

—Molt més que si es tractava d'una gravació directa. Però valia la pena de fer-ho! Pel gran interès que el fet de retrobar aquestes audicions pot tenir per al públic afeccionat, per al públic entès, tant a nivell de país com per a tot Europa i fins el món sencer. Pau Casals ha estat i és una figura internacional. A més, en algunes d'aquestes gravacions, concretament les del primer recull, que són dos discos, podem escoltar Alfred Cortot i Jacques Thibaud, formant aquell famós trio que va ser tan admirat; en l'altre àlbum, (3 discos) les obres són per a violoncel i orquestra: el concert de Dvorak, per exemple...

—El públic, com ha acollit aquestes gravacions?

—Extraordinàriament interessat. Sobretot per part de les generacions no pas ben bé actuals, que també esperem que les coneguin i valorin tal com fem nosaltres, els qui hem tingut la sort d'aconseguir escoltar i viure una mica l'època d'or d'aquestes grans figures de la música.

—I de l'altre recull, en commemoració dels 125 anys del Liceu?

—És una cosa semblant, però em sembla que d'àmbit expansiu més local. El Liceu és Barcelona! No obstant això, val la pena de saber que s'ha exhaurit la primera edició i que ja és al mercat la segona. Això vol dir que no solament és el públic català qui s'interessa per aquesta diguem-ne «memòria» de 125 anys d'òpera, sinó que hi ha un gran sector d'addictes al gènere a Espanya i fins i tot d'altres, a Europa, que segueixen les activitats del nostre primer teatre d'òpera.

—La feina de recollida de material...

—L'hem obtingut ajuntant el que teníem nosaltres i el que ens han proporcionat Pathé Marconi, Electrola, EMI Italiana, EMI-London... i així podem escoltar des de Tita Ruffo a Montserrat Caballé, passant per tots els més importants que han actuat al Liceu al llarg de 125 anys.

—El fet de ser una de les cases gravadores de discos més antigues, deu haver ajudat força en les dues tasques...

—No una de les més antigues: la més antiga!, —em rectifica. I gràcies a això, buscant les matrius a Espanya o a fora, com en el cas de les obres interpretades per Pau Casals, les matrius de les quals eren a Anglaterra, o les dels cantants que han passat pel Liceu, obtingudes amb la col·laboració de les cases estrangeres que ja li he indicat, hem arribat a aquest punt final amb molta feina, és cert, però que amb un equip entusiasta i disposat, que no ha escatimat cap esforç per a arribar a la fita proposada, tenim la impressió que hem donat al públic quelcom que estava esperant. La prova més real és la bona acollida que, tant als discos d'homenatge a Pau Casals com als dels 125 anys del Liceu ha trobat en els afeccionats a la música, en dues vessants, ben diferenciades, però: el concert i l'òpera.

És de desitjar que l'esforç de **La Voz de su Amo** per oferir-nos aquestes gravacions trobi ressò entre tot el públic, tant el jove... com el que no ho és tant.

MARIA TERESA GIMENEZ

II SEMANA DE NUEVA MUSICA

Madrid-Barcelona ● 7-13 de Febrero de 1972

AVANCE DE PROGRAMA

Lunes, 7 de febrero, 19,30 horas
MADRID. TEATRO REAL

CONJUNT CATALA

Solista: *JESUS VILLA ROJO* (clarinete)

Obras de Ligeti, Benguerel, Villa Rojo
(obra-encargo de la «Semana»),
Guinovart y C. Halffter

Director: *FRANCO GIL*

Martes, 8 de febrero, 19,30 horas
MADRID. TEATRO REAL

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Obras de Kabelac, Marco y Miroglio

Miércoles, 9 de febrero, 22,15 horas
BARCELONA. PALAU DELA MUSICA CATALANA

PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Obras de Kabelac, Amy y Xenakis

Jueves, 10 de febrero, 22,15 horas
BARCELONA. SALON DE LOS TAPICES
(ANTIGUO HOSPITAL DE LA SANTA CRUZ)

GRUPO KOAN

Obras de Stockhausen, Schnebel, Cano,
Barce, Cage y Luis Ramírez

Director: *CARLOS CRUZ DE CASTRO*

Viernes, 11 de febrero, 22,15 horas
BARCELONA. CASAL DEL METGE

CATHY BERBERIAN (Soprano)

BRUNO CANINO (Pianista)

Obras de Berio, Strawinsky, Ravel,
Weill, etc.

Sábado, 12 de febrero, 23 horas
MADRID. ATENEO (SALON DE ACTOS)

CATHY BERBERIAN (Soprano)

BRUNO CANINO (Pianista)

Obras de Cage, Debussy,
Strawinsky, etc.

Domingo, 13 de febrero, 19,30 horas
MADRID. TEATRO REAL

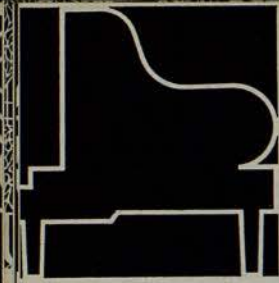
CORO DE CAMARA DE LA RAI

Obras de J. Soler, Homs, Vlad, Veretti,
Petrassi y Dallapiccola

Director: *NINO ANTONELLINI*

● El ciclo general "II Semana de Nueva Música" ha sido organizado por la Comisaría General de la Música.

● Los conciertos a celebrar en Barcelona serán organizados por Juventudes Musicales bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.



LOS CONCIERTOS

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Con la presentación del famosísimo violinista Aaron Rosand, la Cultural prosigue su temporada excepcional conmemorativa del 40 aniversario de la entidad. Calificado como «el moderno Paganini» Aaron Rosand es actualmente una de las primerísimas figuras de la especialidad; acompañado al piano por Claude Maillols, interpreta un programa de alta categoría: «Chacona», de Vitali, «Sonata núm. 2», de Brahms, «Sonata para violín», de Ysaye, «Suite popular española», de Falla, «Malagueña y Zapateado», Sarasate y «Tzigane», de Ravel. En el corto espacio de 16 días, Rosand efectuará en España 15 conciertos: Palma, Valencia, Barcelona, Bilbao, Coruña, Oviedo, Gijón, Santander, Vitoria, San Sebastián, Orense, Zaragoza, Sevilla y Madrid son las ciudades que visitará este artista singular. En el mes de febrero (día 17) la Asociación presentará el Trío Foerster, calificado como una de las agrupaciones más famosas en su género y como la de más prestigio en Checoslovaquia. El Trío Foerster dará diez conciertos en España: Bilbao, Santander, Oviedo, Gijón, Orense, Salamanca, Valladolid, Zaragoza, Madrid y Barcelona.

• **STAN KENTON.** — El jueves, día 27 de enero, tendrá lugar en el Palau dos únicas y excepcionales sesiones de jazz: la fabulosa orquesta de Stan Kenton, presentada por Norman Granz. El nombre de Stan Kenton tiene poderosa resonancia entre los aficionados al jazz; con su gran orquesta de 23 profesores, Stan Kenton ha impuesto un estilo muy personal y un sello relevante a sus interpretaciones. Su presencia en nuestra ciudad ha de ser saludable como un auténtico acontecimiento.

• **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El maestro Rafael Ferrer asumirá la dirección del próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 29 y 30 enero), que contará con la colaboración de un solista excepcional: Ludwig Streicher, contrabajo. No

es usual la presencia y actuación de solistas de contrabajo en nuestras salas de concierto; por ello, la presentación de Ludwig Streicher confiere características especiales a esta audición de nuestro conjunto sinfónico. Este destacadísimo intérprete, nacido en Viena en 1924, ha sido calificado como «El Oistrach del contrabajo»; artista completo, Streicher ha dedicado largos años al estudio y dominio de este difícil instrumento. Triunfador en numerosos concursos y festivales, Ludwig Streicher posee un extensísimo repertorio que abarca desde los clásicos hasta los compositores modernos muchos de los cuales han escrito obras ex profeso para él. Streicher será el solista del «Concierto para contrabajo y orquesta» de Dittersdorf. El programa se completará con la «Sinfonía núm. 4» de Beethoven y «El Sombrero de tres picos» (1.ª y 2.ª suites) de Falla.

• ORQUESTA SINFONICA DE LA RTVE. —

Tras su triunfal gira artística por Estados Unidos y Méjico, la Orquesta Sinfónica de la RTVE actuará en el Palau de la Música el día 31 del presente mes. Bajo la dirección de Igor Markevitch y la destacadísima participación del solista Neide Thomaz, serán interpretadas obras de Schubert, Britten y Beethoven. La presencia en nuestra ciudad del extraordinario conjunto sinfónico constituirá, a no dudar, una nueva ratificación de los brillantísimos éxitos obtenidos en su actuación en el extranjero.

• **FORUM MUSICAL.** — En colaboración con el Instituto Británico, Forum Musical presentará en el Palau, el próximo día 4 de febrero un cuarteto excepcional: «Gabrieli String Quartet», integrado por Kenneth Sillito, Brendan O'Reilly, Ian Jewel, y Keith Harvey. La categoría de los intérpretes tiene su justa manifestación en el excepcional programa que interpretarán: «Cuarteto K. 387», de Mozart, «Cuarteto núm. 2, en fa sostenido», de Tippett y «Cuarteto op. 51», de Brahms.



EN COL·LABORACIÓ AMB

I'INSTITUT BRITÀNIC

Presentació del

GABRIELI STRING QUARTET

Kenneth Sillito - Brendan O'Reilly

Ian Jewel - Keith Harvey

PROGRAMA

I

Quartet en re K. 387

MOZART

Quartet núm. 2 en fa sostingut

TIPPETT

II

Quartet en la menor op. 51

BRAHMS

Divendres, 4 de febrer del 1972, a las 22'15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **QUARTET TARRAGO.** — Este singular cuarteto de guitarra dedicado al cultivo de la música de cámara ha conseguido en pocos meses no sólo un alto nivel musical sino también una creciente audiencia. Después de sus últimos conciertos en Cataluña (Sabadell y Tarragona) ha obtenido un gran éxito en Zamora y Valladolid ratificado con posterioridad en su presentación en Madrid dentro de la serie de actos «Presencia de Cataluña en Madrid». Por su originalidad, la rigurosa exigencia de su programación y la musicalidad de sus interpretaciones, el «Quartet Tarragó» constituye una de las más destacadas manifestaciones de la presente temporada musical.

• **ORQUESTRA DE CAMBRA JOAN MASSIA.** — En el Casal del Metge se celebró una nueva audición a cargo de la Orquesta de Cambra Joan Massià. El programa estaba integrado por obras de Haendel (Concerto Grosso núm. 5), Mozart (Divertimento en re mayor), Vivaldi (Concierto para violín, violoncelo y orquesta de cuerda), Scarlatti (Sinfonía núm. 12 para flauta y orquesta de cuerda) y Bach (Concierto para tres violines y orquesta de cuerda). En correspondencia a los insistentes aplausos del numerosísimo público asistente, fueron bisados diversos tiempos de las obras antes mencionadas.

• **ORFEO GRACIENC.** — De entre las numerosas audiciones celebradas por los grupos corales en las pasadas fiestas navideñas, destaca el extraordinario concierto del Orfeo Gracienc en la Catedral de Barcelona. Fue es-

ta la primera ocasión en que la seo barcelonesa servía de marco a una manifestación musical no vinculada a servicio religioso alguno. Bajo la dirección de Antoni Pérez Simó el Orfeo Gracienc interpretó un selecto programa de música coral sobre el tema de la Navidad (obras de Brahms, Victoria, Nanini, Purcell, Bruckner, Pérez Moya, Josly, Dett, Yaroff, Berlín, Oltra, Blázquez y Pérez Simó). La enorme asistencia de público obligó a habilitar el espacio central del coro para dar mayor cabida al templo.

• **AMICS DELS CLASSICS.** — En la Sala de Ciències de la Biblioteca de Catalunya la orquesta de cámara «Amics dels Clàssics» celebró su 461 audición. Bajo la batuta rectora del maestro Joan Palet i Ibars, destacó la interpretación del «Concierto en re menor para violín y orquesta», de Tartini, en la que intervino María Ventosa como solista. El programa quedó completado con obras de Haendel, Schibler, Planàs y Holst.

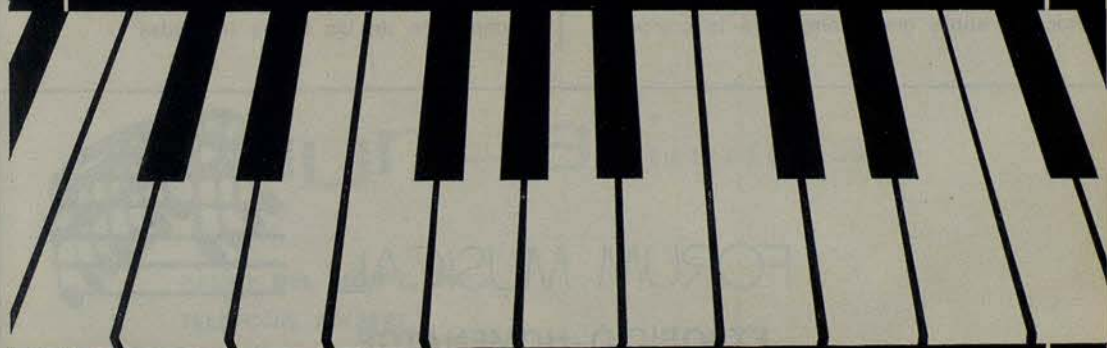
• **CORAL CEREROLS.** — Una nueva agrupación coral ha sido creada recientemente en nuestra ciudad: la «Coral Cererols», entusiasta grupo animado y dirigido por Josep Llobet, Teresa Llobet e Isabel Mestre. Recientemente y en «l'Agrupació Congrès», la Coral Cererols celebró un extraordinario «concert nadalenc» en el que intervino también su sección infantil. A pesar del corto tiempo transcurrido desde su constitución, la Coral Cererols ha evidenciado repetidamente en las últimas actuaciones sus grandes posibilidades artísticas.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

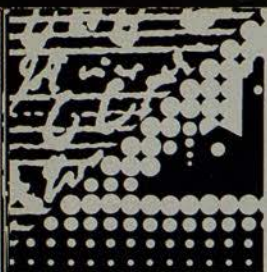
Asesoramiento técnico.



JORQUERA PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA-2



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **LLORET DE MAR.** — Convocado por Amics de la Sardana ha sido anunciado el IV Concurso Musical **Sardanes a Lloret**, que se registrará por las siguientes bases: 1) Podrán concurrir al concurso todos los compositores de sardanas. 2) Las obras presentadas habrán de ser rigurosamente inéditas y originales. 3) No podrán ser admitidas obras de autores ya fallecidos presentadas por terceras personas. 4) El compositor que haya obtenido el primer premio en ediciones anteriores no podrá concursar de nuevo hasta pasados tres años. 5) Las obras que se presenten a concurso tendrán un mínimo de 20 compases «curts» y 51 «llargs»; el número máximo de compases será de 45 «curts» y 89 «llargs». 6) Acompañará a las partituras una reducción para piano; cada concursante podrá presentar un máximo de dos composiciones. 7) Cada obra llevará un título alusivo a Lloret de Mar y un lema; en el interior del sobre que acompañará la composi-

ción constará el nombre y dirección de cada concursante. 8) Las composiciones deberán ser enviadas por correo certificado a «Amics de la Sardana», Josep Galcerán, 15. Lloret de Mar. 9) El término de admisión de originales finalizará el día 10 de marzo de 1972. 10) El jurado calificador estará constituido por miembros de absoluta garantía musical en la modalidad sardanista. 11) el fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer en el mes de abril de 1972. 12) Se otorgarán los siguientes premios: Primer premio: Trofeo «Petxina» y 10.000 pesetas; segundo premio: Placa «Petxina» y 7.000 pesetas; tercer premio: Placa «Petxina» y 4.000 pesetas. 13) Las obras premiadas se estrenarán el día 30 de abril de 1972 en el transcurso del «V Aplec de la Sardana». 14) Las partituras no premiadas podrán ser recogidas hasta dos meses después del veredicto. 15) La participación en este concurso supone la plena aceptación de las bases indicadas.

FORUM MUSICAL

EXPOSICIÓ - HOMENATGE

al compositor

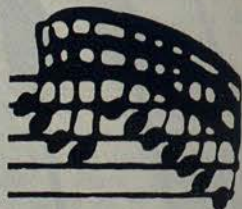
BÉLA BARTÓK

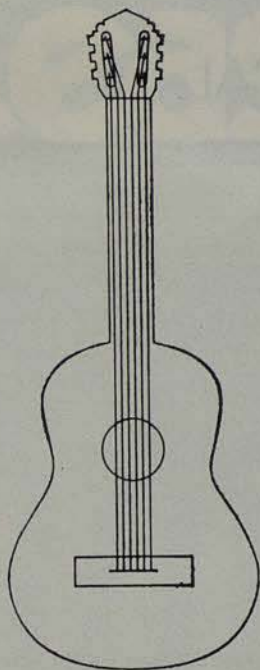
(1881 - 1945)

patrocinada per la Representació Consolar d'Hongria a Espanya

Del 25 de gener al 25 de febrer del 1972

SALA LLUÍS MILLET
Palau de la Música Catalana





taurus • GUITARRAS *Luthier*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA - 12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo



VIDA MUSICAL

• **ARRECIFE DE LANZAROTE.** — Una sala de conciertos podría ser instalada en una gruta volcánica subterránea de esta isla; en ella podrían celebrarse recitales musicales, según ha manifestado el experto mundial de pianos, señor Sagama, de nacionalidad japonesa. El señor Sagama, delegado técnico para Europa de una importante firma comercial de su país dedicada a la fabricación de pianos, ha visitado Lanzarote con el único fin de conocer las condiciones naturales de la citada gruta y ha realizado pruebas sobre la absorción del sonido en la misma, con resultados favorables.

• **MADRID.** — En el teatro «María Guerrero» ha dado comienzo un ciclo de recitales musicales en el que intervendrán los más destacados pianistas del momento. Entre los artistas invitados figuran Alexis Weissenberg, Shura Cherkassky, José Iturbi, Cristina Bruno, Dimitri Baskirov, Antonio Baciero, Rosalyn Tureck y Rafael Orozco.

• **MUNICH.** — Del 1 de agosto al 10 de septiembre, y con motivo de la Olimpiada de Munich tendrá lugar una extraordinaria serie de manifestaciones musicales de excepcional categoría artística. Está prevista la representación de 57 óperas y 7 operetas; 42 conciertos sinfónicos y corales; 24 audiciones de música de cámara y 10 sesiones de ballet. Intervendrán, entre otros famosos intérpretes, la Orquesta Sinfónica de la Ra-

diodifusión Italiana, la Sinfónica de Viena, la Filarmónica de Moscú con el violinista David Oistrakh, la Orquesta Filarmónica de Berlín, dirigida por Herbert von Karajan, la Gewandhaus Orchester de Leipzig, bajo la batuta de Karl Masur y la Symphony Orchestra, de Tokio.

• **RADIO NACIONAL.** — Del 20 al 25 del pasado mes de diciembre, Radio Nacional emitió por su tercer programa seis audiciones en homenaje a Manuel de Falla, conmemorativas del 25 aniversario del fallecimiento del compositor. La presentación apretada y orgánica de su obra en su casi totalidad y el añadido de algunos títulos inéditos (canciones y páginas pianísticas), constituyó una auténtica «Semana Manuel de Falla». A lo largo de seis programas aparecieron principalísimos intérpretes nacionales de Falla, desde María Barrientos —acompañada por el compositor— y Ernesto Halffter hasta los más jóvenes, pasando por los que podríamos denominar clásicos (Argenta o Toldrà).

• **KASSEL.** — Ha sido estrenada la ópera «El Premio Nobel se declara desierto» del compositor rumano Aurel Stroe escrita sobre un libreto de Paul Sterian. La obra era un encargo del Teatro del Estado. La obra significa la institucionalización de un nuevo experimento que pretende obrar de revulsivo contra el sistema tradicional de teatro y ópera...

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontesté, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

SONY

radios televisores magnetófonos magnetoscopios alta fidelidad



DISCOS

SCHUMANN: Estudios sinfónicos, op. 13. Alexis Weissenberg, piano. EMI J 063-10.547

La reciente actuación del pianista Alexis Weissenberg en un concierto en el Palau con la Orquesta Ciudad de Barcelona, ha puesto de relieve una vez más su categoría indiscutible y el grado superlativo de su carrera. Se ha hablado de versatilidad en el caso de Weissenberg. No se trata en todo caso de una interpretación inconstante o de línea insegura. Es, por encima de todo, una asombrosa facilidad de identificación con el espíritu de la música que interpreta. En manos de Weissenberg los autores recobran su propia esencia. Y esto es decir mucho cuando un intérprete de esta categoría abarca un repertorio tan amplio. Ya sea en los conciertos para piano y orquesta de Brahms, en los de Rachmaninoff o Bartok, por ejemplo, o en las Variaciones Goldberg, de Bach, la suite de piano de Petrouchka (de la que es intérprete de una magnífica versión cinematográfica) Weissenberg es siempre un intérprete fiel, con precisión y lujo de matices. Sus versiones de Chopin y Schumann han sido consideradas siempre como definitivas, dentro de la más pura y actual línea romántica.

En esta ocasión, Weissenberg ha grabado los difíciles «Estudios Sinfónicos». Se trata de una versión que hay que considerar como una de las mejores. Los llamados igualmente «Estudios en forma de variaciones» pierden en la presente versión toda posible rigidez y adquieren en cambio el pleno carácter polifónico de la escritura, a modo de voces que se separan y se funden en bellas alternancias. El disco se completa con las breves «Variaciones ABEGG», que figuran como el opus núm. 1 de Schumann y con el op. 18, «Arabesca», que traduce admirablemente la alegría juvenil y pasajera del compositor.

En la literatura pianística que nos ofrece la discografía actual, este disco merece una catalogación de honor.

BEETHOVEN: Misa en do mayor, op. 86. Elly Ameling, soprano. Janet Baker, mezzo-soprano. Theo Altmeyer, tenor. Marius Rintzer, bajo. Coros y orquesta New Philharmonia. Dir.: Carlo María Giulini. EMI J 063.02.124.

En 1822, cinco años antes de su muerte, Beethoven escribe su «Missa Solemnis», en re mayor, que constituía su opus 123. Esta monumental composición forma junto con Fidelio y la Novena Sinfonía un tríptico sinfónico-coral que por sus vastas proporciones preside la producción del genial compositor. Pero precisamente por su monumentalidad, su gran fuerza y por su poderoso impacto, como diríamos en lenguaje actual, la «Missa Solemnis» deja muy en segundo término, hasta el punto de postergarla totalmente, su otra composición «Misa en do mayor», opus 86. Esta composición dedicada al príncipe Kinsky, data de 1807. Quince años separan ambas obras. Su primera misa, de normales proporciones, es contemporánea de las sinfonías quinta y sexta, del triple concierto y la Fantasía para coro, piano y orquesta.

Es innecesario recalcar que semejante composición no tiene evidentemente la fuerza ni el atractivo de su «Missa Solemnis». Una simple comparación entre ambas no haría más que poner de relieve la importancia decisiva de su segunda composición. Sin negar las bellezas que contiene la obra que nos ocupa, la posteridad la ha olvidado prácticamente. Prueba de ello son las escasas audiciones —como otras obras no menos atractivas— que se dan. Entre nosotros, por ejemplo, no tenemos prueba documental a mano que acredite su interpretación en Barcelona.

La versión de Carlo María Giulini es totalmente convincente. En otras manos y con otros elementos hubiera quizá resultado anodina. Pero el gran director, con la colaboración de importantes solistas, consigue una versión muy estimable, que sí no puede compararse, por ejemplo, a la de Karl Richter, no le va a la zaga. Hay que destacar por encima de todo la participación de los coros de la New Philharmonia, en todo momento extraordinarios.

A. S.

GUIA DE CONCIERTOS

FECHA ENERO

26 miércoles
22.30 h.

LOCAL

Palau

CONCIERTO

Aaron Rosand, violinista. Claude Maillols, pianista. Obras de Vitali, Brahms, Ysaye, Sarasate, Falla, Ravel. (Asociación de Cultura Musical).

noche
27 jueves
19 h.
22.45 h.

Liceo
Palau

Gran gala lírica.
Orquesta Stan Kenton.

28 viernes
20.30 h.

Pompeia

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.

29 sábado
19 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Rafael Ferrer. Ludwig Streicher, contrabajo. Obras de Beethoven, Dittersdorf, Falla. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

noche
30 domingo
11 h.

Liceo
Palau

Doña Francisquita, Vives.
Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Rafael Ferrer. Ludwig Streicher, contrabajo. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

31 lunes
19.30 h.
22.15 h.

Palau
Casal
Metge

Orquesta de la Radio Televisión Española. Dir.: Igor Markevitch. Neide Thomaz, solista. Obras de Schubert, Britten, Beethoven.

Ludwig Streicher, contrabajo. Angel Soler, piano. Obras de Spenger, Leitermeyer, Botterini, Bach, Boccherini, Laserna, Ravel. (Juventudes Musicales. Exclusivamente socios).

FEBRERO

1 martes
19.30 h.

Escuela
Ingenieros

Diabolus in Música. Dir.: Joan Guinjoan. Obras de Lachermann, Guinovart, Barce, Marco, Guinjoan, Cervelló, Schoenberg. (Instituto Alemán de Cultura).

4 viernes
20.30 h.
22.15 h.

Pompeia
Palau

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.

Gabrieli String Quartet. Obras de Mozart, Tippett, Brahms. (Forum Musical - Instituto Británico).

5 sábado
noche

Liceo

Las bodas de Fígaro, Mozart.

9 miércoles
22.15 h.

Palau

Percussions de Strasbourg. Obras de Kabelac, Amy, Xenakis. (II Semana de Nueva Música).

TEMPORADA 1971-72 — 26 enero 1972. — Núm. 11.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Vía Layetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02. BARCELONA-3.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido...
PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
I ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

