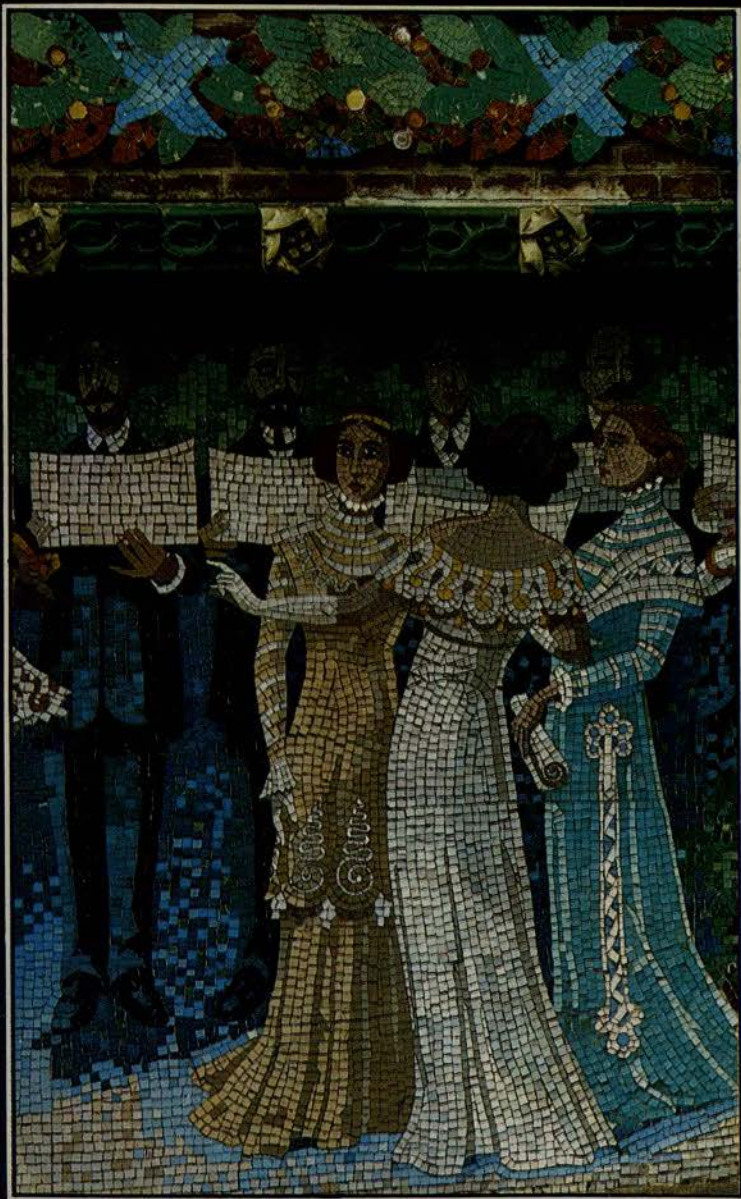


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

EL CONCERT DE L'ORQUESTRA DE LA R.T.V.

Els qui segueixen de prop la normativa concertística de la ciutat, no han amagat la seva sorpresa davant el fet —tanmateix insòlit— de la presència i actuació a Barcelona de l'Orquestra de la Ràdio-Televisió dirigida per Igor Markevitch, perquè, segons el programa general de l'Orquestra, el concert en qüestió havia estat inclòs en el cicle d'audicions que la dita entitat tenia programades per donar els dies 29 i 30 de gener, al Palacio de Congresos y Exposiciones (Madrid), i, de sobte, hom l'anuncià al Palau de la Música Catalana (Barcelona).

Hem parlat fa uns moments del caràcter «insòlit» de l'acte i detallem tot seguit les circumstàncies que creiem que motiven la citada qualificació. És insòlit, per a Barcelona, que es faci un concert a la tarda d'un dia feiner. És també insòlit que el concert es faci (com si diguéssim) sense una motivació especial, així, sense més ni més. I en tercer lloc, és igualment insòlit el preu de les localitats, atès el relleu i el renom del director presentat.

Amb aquests antecedents, i a la vegada que hom no troba respostes vàlides a les possibles motivacions d'aquest concert esporàdic i aïllat, constatem els privilegis de què es gaudeixen els afeccionats a la música de la capital en disposar **habitualment** d'uns concerts, amb els solistes i directors més cotitzats i a uns preus a l'abast de totes les butxaques.

Ignorem —repetim— les causes que han originat aquest concert singular (singular, vol dir que només és **un**) i extraordinari —com diuen els anuncis— però a la vista del que costen les entrades, no podem desconèixer la desigualtat de tracte (a més de la periodicitat dels concerts) entre el públic de Madrid i el de la resta de la Península, perquè sembla un fet provat que a Bilbao, a València, a Sevilla, a Oviedo i aquí mateix, l'actuació de les anomenades grans figures és deguda a la iniciativa particular o privada i en conseqüència, les despeses són sempre crescudes i els preus elevats, perquè no es pot comptar amb el «patrocini» de les entitats públiques.

Potser, a la vista d'aquest desequilibri, seria convenient de pensar en la reestructuració de la vida musical espanyola sobre la base d'una major equitat entre el centre i les províncies. I en dir això, pensem en els vint-i-set milions d'ànimes que integren la resta de la població del país.

Nota final. L'exhibició de l'orquestra dirigida per Markevitch, magnífica, estigué maculada per l'incessant sorollet de la corda de les màquines filmadores de Televisió que, ajudades per uns focus potents i enlluernadors, no donaren pau i treva al públic, que probablement creia assistir a un concert, o sigui, a un acte cultural, però que realment participà en un acte de multitudinària publicitat.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

- Amb motiu del 95è aniversari de Pau Casals, personalitats, organismes, entitats i institucions d'arreu del món han fet patent a l'il·lustre artista la joia i la felicitació per la seva gloriosa maduresa. L'Orfeo Català —que tants i tants lligams té amb el gran músic i que el compta entre els seus Socis Honoraris— felicità Pau Casals en l'esmentada efemèrides fent-se portaveu d'un important sector del nostre poble. Pau Casals agraií deferentment la sincera felicitació en una cordialíssima lletra que, pel seu interès, reproduïm a la pàgina adjunta.
- En sessió celebrada per la «Real Academia de Bellas Artes de San Fernando» i a proposta de l'il·lustre musicòleg Josep Subirà, fou acordat —per unanimitat— de concedir la «Medalla d'Honor» de l'esmentada Corporació, a l'Orfeo Català. Aquesta important distinció —que ve a sumar-se a d'altres que al llarg del temps diverses entitats i organismes han otorgat a l'Orfeo— vol palesar

d'una manera pública i solemne la dilatada tasca artística i cultural de la nostra entitat. Aquest guardó, creat l'any 1943, és reservat a aquelles corporacions que se n'hagin fet creditors per la seva activitat en pro de les arts, la defensa o recuperació del patrimoni artístic, l'educació popular o en la dedicació a tot allò que signifiqui enlairament cultural.

- L'èxit del «Concert Nadalenc» celebrat al Palau de la Música pels «Nois i Noies de l'Escola de Cant de l'Orfeo Català» ha tingut una nova i recent ratificació. El diumenge dia 6 de febrer, aquesta secció de l'entitat donà un concert a l'Església Parroquial d'Alcella. Sota la direcció de J. López Esparbé, amb acompanyaments al piano d'Adolf Cabané i amb intervenció solista del noi Daniel Rosés, fou interpretada una selecció de nades de diversos països i composicions originals. El públic assistent obligà, amb els seus reiterats aplaudiments, a la repetició de diverses obres programades.

Pau Casals
Isla Verde H 2 - H 3
Santurco, Puerto Rico

Rio Piedras- Monterrey, 19 de gener 1972.

Sr. En Joan Anton Maragall.
President de l'" Orfeó Catalá".
Barcelona.

Estimat amic;

Agraeixo profundament l'amable felicitació d'aquesta prestigiosa entitat que vós tan dignament presidiu, expressada amb motiu del meu 95 aniversari, i ja podeu suposar que entre tantes i tantes com n'he rebudes del món sencer, la vostra és una de les que més m'han emocionat.

Ve de Catalunya, procedeix de la massa coral que més ha fet per la nostra cultura musical, i ara el seu nom, que sempre ha estat gloriós per a mi, va lligat a moltes memorables audicions de " El Pessebre".
meu

Us prego que saludeu en nom a l'amic Lluís M. Millet, als vostres companys de Junta, és a dir, als benemèrits patricis que col·laboren amb vós per a seguir endavant en una tasca tan noble, i que digueu tot el meu afecte i tot el meu agraïment als abnegats cantaires que, amb el seu esforç i amb el seu art són la base d'una entitat que tant bé mereix de la pàtria.

Els meus millors records i els més fervents desigs per l'" Orfeó Catalá" i per la " família " que el sosté amb tant d'entusiasme.

Vostre

Pau Casals



3

RECITALS ARTISTES L.P. d'autèntica categoria



MONTSERRAT TORRENT

Obres de Joan Baptista Cabanilles.
Orgue de la Colegiata de Daroca

5.007-SL STEREO (300' ptes.)



CONXITA BADIA

Cançons sudamericanes
Al piano: Pere Vallribera

5.012-SL STEREO (300' ptes.)



GISELLE HERBERT

Obres de Dussek, Spohr, Gombau,
D. Scarlatti, F. Civil, Ibert...

5.014-SL STEREO (300' ptes.)

AARON ROSAND

Ha passat com una mena d'exhaicció per Barcelona. Un aire ple de bons presagis per a futurs concerts a casa nostra. Realment, la Cultural s'ha apuntat un nou èxit amb la presentació d'aquest extraordinari violinista. El seu art, madur i ple d'exquisides ressonàncies; l'encant del so del seu violí, aquest instrument de privilegi, un Guarnerius del Gesu, de l'any 1741, ha contribuït encara més, a rodejar la seva actuació, anunciada amb l'afegiment al seu nom, desconegut per la majoria de nosaltres, del sobrenom «el modern Paganini», d'un cert aire de curiositat, potser una mica maliciós, almenys per part d'alguns. Fan tanta por els adjectius grandiloqüents, les comparacions...!

—La seva activitat és exclusivament de concertista?

—Totalment i durant tot l'any. A Amèrica, tinc de fa molt de temps programades llargues «tournées», per tot el país. Però és a Europa on tendim a venir a actuar tots els artistes. Europa és per a mi, el centre artístic, la consagració definitiva. Amèrica, i continuo parlant de mi, és el país ric que em proporciona l'activitat artística però també molts diners, que necessito...!

—És, doncs, ambiciós?

—En absolut! Els diners són per fer-los servir, per proporcionar als qui ens volten el màxim de les satisfaccions que amb ells es poden obtenir. No m'interessen, per a guardar-los! M'interessen per donar-me petits o grans capricis, de tota mena...
L'interrompo:

—Per exemple?

—Per exemple, viure bé, allotjar-me en els millors hotels, vestir com jo vull... i tenir un Guarnerius com el que tinc, és el meu màxim tresor!

—Com el va aconseguir?

—Ja feia molt de temps que li anava seguint la pista. L'instrument anava passant de col·leccionista en col·leccionista, sense que el pogués abastar mai. No el volien vendre pas per pocs diners... i jo encara no m'hi podia acostar. Fins que, el darrer propietari, tot i dir-me per endavant primer que no, fer-se pregar i darrerament demanar-me'n molt, moltíssim, es va deixar convèncer i ja el tinc. És una autèntica joia...
El violí reposa lluent, com nou, dins el seu

estoig. Quanta història podria contar-nos...! El pren Aaron Rosand i fa uns instants de mecanisme. La fesomia li canvia totalment, s'abstrau, s'escolta... escolta vibrar l'instrument, definitivament seu. Quina sensació es deu experimentar en casos com aquest?

—Quin tipus de música li agrada d'interpretar?

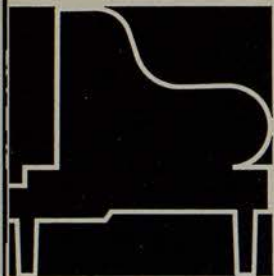
—Tot m'interessa. Però amb preferència aquestes obres que podríem dir que són una mica oblidades, potser algú fins i tot diria «passades de moda». En fi, que ja no es toquen gaire, i que crec que moltes d'elles mereixen una especial atenció, tant pel que són com pel que han representat dins de la literatura violinística de la seva època. A més dels músics barrocs, em plauen Mendelssohn, Sibelius, Txaikowsky... i tants d'altres, ara una mica menystinguts, potser...

Demana quelcom per beure; l'esforç físic que representa un concert, l'ha deixat deshidratat. Mentrestant, el deixem reposar i conversem fora de la saleta dels artistes del Pa'au, amb el senyor Sanz i el doctor Noguer, de l'Associació de Cultura Musical:

—És un home d'una amabilitat extraordinària. Gens de pedanteria, ho pots ben creure. Quan s'ha fet conversa, durant el dinar que hem celebrat junts, sobre altres intèrprets, en cap moment no ha sorgit la crítica despectiva per cap company de professió, ans al contrari: tots tenen grans virtuts humanes i concertístiques. És curiós: Henryk Szering, ens el va recomanar, ens va instar a posar-nos en contacte amb ell, bo i remarcant la seva gran qualitat com a violinista. I ara és ell qui ens deixa Szering pels núvols, i no es cansa de parlar-ne bé.

Els timbres anuncien la segona part. Falla i les seves set cançons, que recentment hem sentit cantar, ens vénen ara en versió per a violí i piano. Després, Sarasate i Ravel...

Surt a l'escenari, vestit de negre, amb casc, cabell llarg, recollit damunt la nuca amb una petita cua. El seu aspecte resulta, tot i el cert anacronisme que pugui representar el vestuari, seriós: el pentinat, fora del corrent, agradable. Quan correspon a les aclamacions del públic, ho fa amb una gran senzillesa, quasi com un principiant...



LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Recientes todavía los éxitos obtenidos por la pianista gerundense Carme Vilà en las salas de concierto de Suiza y Austria, esta extraordinaria solista colaborará con la Orquesta Ciudad de Barcelona (director, Antoni Ros Marbà) en las próximas audiciones de nuestro conjunto sinfónico (días 12 y 13 de febrero). El historial de Carme Vilà presenta un palmarés impresionante por la cantidad y calidad de las colaboraciones con las principales orquestas europeas: Tonkünstler de Viena, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Hamburgo, de Cámara de Munich, RTV Española, Municipal de Valencia, Nacional de España, etc. Asimismo, ha triunfado en sus actuaciones en Colonia, Lucerna, Tel-Aviv, Londres, Nueva York, etc. Actualmente Carme Vilà reside en Estados Unidos como «artist in residence» en la Universidad de Wisconsin-Parkside. Carme Vilà será la solista del «Concierto núm. 3 para piano y orquesta» de Bartók que centrará la audición, completada con la Suite «Homenajes» de Falla y la «Sinfonía núm. 5 en mi menor, op. 64» de Tchaikowsky.

• QUARTET TARRAGO. —

El jueves día 17 de febrero por la tarde en la sala de actos del Instituto de Estudios Norteamericanos el Quartet Tarragó dará un concierto extraordinario cuyo programa estará integrado por obras de Carulli, Telemann, Tarragó, Sor, y John W. Duarte. El Quartet Tarragó —cuarteto de guitarras integrado por Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina y Josep-Joan Henríquez— se ha impuesto rotundamente por la exigencia artística y la sensible musicalidad de sus interpretaciones. Próximamente, grabará un programa especial para la Televisión Francesa que será difundido en sus más selectos programas musicales.

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Tras el éxito del último concierto de la Cultural con la actuación del violinista Aaron Rosand, esta prestigiosa entidad anuncia otro acontecimiento artístico de importancia: la presentación del Trío Foerster, una de las más prestigiosas agrupaciones checoslovacas, con un programa excepcional: «Trio en sol menor núm. 1» de Haydn, «Trio en si bemol mayor op. 99» de Schubert y «Gran Trio núm. 3 en do mayor» de Martinu. El día 21, y con el concurso de la Comisaría General de la Música, la Cultural ofrecerá una sesión especial en homenaje a Manuel de Falla e Igor Strawinsky, con la intervención de la agrupación «Diabolus in Musica» que dirige Joan Guinjoan, y la actuación solista de la clavicembalista M.^a Lluïsa Cortada en el «Concierto para clave», de Falla; en programa, además, obras de Guinjoan (Tríptico, para quinteto de viento), Strawinsky (Octeto), y Beethoven (Septimio).

• FORUM MUSICAL. —

En colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, Forum Musical presentará en el Palau el viernes día 18 de febrero un conjunto singular y excepcional: El New York Chamber Soloists integrado por solistas vocales e instrumentales que, desde el año 1957, se dedican al cultivo y difusión de un riguroso repertorio de obras raramente oídas a causa de su dificultad interpretativa. El repertorio del New York Chamber Soloists comprende cerca de 250 obras que abarcan desde Monteverdi hasta compositores actuales. En su actuación en el Palau, interpretará un selectísimo programa bajo el epígrafe «Música en las cortes de Luis XIV, Jorge I y Federico el Grande», con obras de Bach, Haendel, Boismortier y Couperin. La presencia en Barcelona del New York Chamber Soloists es un hecho a retener por el auténtico aficionado musical; su actuación constituirá una verdadera revelación.



EN COL·LABORACIÓ AMB

L'INSTITUT D'ESTUDIS NORD-AMERICANS

Presentació del

NEW YORK CHAMBER SOLOISTS

CHARLES BRESSLER, tenor - STANLEY RITCHIE, violí
MELVIN KAPLAN, oboè - FORTUNATO ARICO, violoncel
YNEZ LYNCH, viola - HARRIET WINGREEN, clave

PROGRAMA

MÚSICA A LES CORTS DE LLUÍS XIV, JORDI I i FREDERIC EL GRAN

Seleccions del "Llibre d'Anna Magdalena Bach"
(tenor, oboè, corda i clave)

BACH

Cantata " Ah, Crudel, nel pianto mio"
(tenor, violí, viola, violoncel i clave)

HAENDEL

Cantata "Diane et Acteon"
(tenor, violí, violoncel i clave)

BOISMORTIER

Ricercare a 3 i cànons de l' "Ofrena Musical"
(oboè, violí, viola, violoncel i clave)

BACH

Concert Reial núm. 4
(oboè, violí, viola, violoncel i clave)

COUPERIN

Divendres, 18 de febrer del 1972, a las 22'15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA.

— Organizado por el Secretariat, tuvo lugar en Manresa (días 29 y 30 de enero) un «Seminari per a directors». Los temas tratados fueron los siguientes: «Transcendència humana del cant coral» desarrollado por Lluís Virgili, director de l'Orfeó Lleidatà; «Consideracions del director abans d'emprendre l'assaig d'una nova obra» a cargo d'Antoni Pérez-Simó, director de l'Orfeó Gracienc. El reconocido prestigio de los ponentes, el alto número de asistentes al seminario y la entusiasta disposición de los cursillistas en pro de una mejor labor en el campo de la música coral configuraron esta nueva realización del Secretariat como uno de sus mejores logros. Es igualmente digno de mención el «Final de setmana cantant» (Hostalets de Balenyà, 5 y 6 de febrero); intervinieron como directores Lluís Virgili de l'Orfeó Lleidatà y Josep Viader de la Polifònica de Girona.

• **ORFEO DE SABADELL.** — En el Auditorio de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros l'Orfeó de Sabadell ofreció a sus socios una audición extraordinaria dirigida por el maestro Adolf Cabané. El concierto constituyó una nueva ocasión para que Sabadell y su comarca patentizaran de forma efusiva su cordial adhesión al Orfeó que interpretó —de forma justa y precisa— obras de Planàs, Oltra, d'Indy, Lully, Dett, Pla, Pujol, Vives. Pérez Moya Cabané y Haendel.

• **LLEIDA.** — A finales del pasado mes de diciembre tuvo lugar el «VI Curso Nacional de dirección coral y pedagogía de la educación musical infantil» organizado por l'Orfeó Lleidatà. El cursillo (que abarcaba materias tan amplias como formación humanística, expresión corporal, danza, técnica vocal, dirección de juegos musicales, dirección coral, instrumentación) fue seguido por 60 alumnos procedentes de los más variados puntos de la geografía nacional. El equipo de instructores estuvo integrado por: Rosa María Camps, Narcís Saladrígues, M.^a del Carme Valls, Artur Vives, Lluís Virgili, Oriol Ponsa y Pilar Figueres.

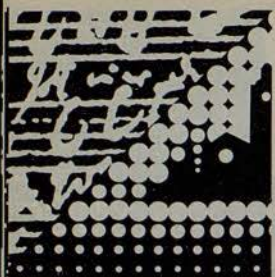
• **CORAL CANIGO.** — La dinámica Coral Canigó, de Vic, que dirige Enriqueta Anglada, ha llevado a cabo una densa serie de audiciones integradas por una amplia y exigente selección de música coral. A destacar, entre estos conciertos los celebrados en l'Orfeó de Sants (I Cicle de Cant Coral) Vilafranca del Penedès (Celebración del Día Mundial de Juventudes Musicales), Teatro Cine Vic y Biblioteca Balmes de Vic. Hecho importante, por cuanto demuestra su espíritu comunitario y de participación, la mayoría de estas audiciones han tenido el corolario de la actuación conjunta con otros grupos y entidades.

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





CONCURSOS Y FESTIVALES

• **MADRID.** — Se convocan diez plazas de profesores de la Orquesta Nacional (dos de violín, una de violoncelo, dos de contrabajo, una de fagot-contrafagot, dos de trombón de varas, una de tuba y una de timbal y percusión). Las oposiciones se celebrarán en Madrid ante el tribunal que oportunamente se designe. Podrán concurrir los españoles de uno y otro sexo mayores de dieciocho años que estén en posesión del título de profesor correspondiente al instrumento objeto de oposición, diploma de capacitación, título profesional o de profesor de música, etc. Las instancias pueden dirigirse al Ministerio de Educación y Ciencia.

• **BAYREUTH.** — Del 30 de julio al 21 de agosto se celebrará en Bayreuth el «Festival Internacional de la Juventud 1972». Entre otros, se darán los siguientes cursos: **Coros y orquesta de ópera:** Estudio y representación de «La prohibición de amar» de R. Wagner; dirección: Wolfgang Schubert y John Bell. — **Orquesta de música contemporánea:** «Threnos» de K. Penderecki, «Dumbarton Oaks» de Stravinsky, «Nocturno para fagot y orquesta de cámara» de Henning Brauer y «El mandarín maravilloso» de Béla Bartók; dirección: Wolfgang Gayler. — **Instrumentos de percusión:** «Ragtime» de Stravinsky, «Le Marteau sans Maître» de Boulez, «Schlaf auf Schlag» de Mauricio Kagel y «Signalement» de Peter Schat; dirección: Robert Hinze. — **Música de cámara:** Obras de diversos estilos; dirección: Andrzej Rozmarynowicz. — **Arte dramático:** dirección: George Froscher y Kurt Bildstein. — **Seminario sobre Wagner:** «Richard Wagner, sus contemporáneos y la posteridad» profesado en francés, inglés y alemán. — Los participantes podrán asistir

a las siguientes representaciones de los «Festivales Wagner»: «El anillo del Nibelungo», «Lohengrin», «Tannhäuser» y «Parsifal». Información completa: Internationales Jugend-Festspieltreffen, 8580 Bayreuth, Festspielhaus Alemania».

• **GRANADA.** — La Orquesta Filarmónica de la Radio-Televisión Francesa participará en el Festival Internacional de Música de Granada, según ha anunciado oficialmente un portavoz de la O.R.T.F. La Orquesta dará tres conciertos en la Alhambra los días 30 de junio, 2 y 3 de julio; serán dirigidos por Marius Constant, Pierre Dervaux y Jean Fournet, respectivamente.

• **MONACO.** — El Premio de Composición Musical organizado por la «Fondation Prince Pierre de Monaco» será otorgado —en su décimotercera edición— en Montecarlo en 1972. La fecha máxima para la recepción de las obras que opten al premio ha sido fijada en el día 1 de abril de 1972. Este concurso dotado con un premio de 20.000 francos franceses, estará reservado en esta convocatoria únicamente a música orquestal, con solista o sin él, pero con exclusión de participación coral. Además del primer premio, podrán ser adjudicadas diversas menciones. La obra que obtenga el «Prix de Composition Musical Prince Pierre de Monaco» podrá ser interpretada en Mónaco en el transcurso del año siguiente al del veredicto del jurado. Para obtener el reglamento del concurso y para todos los datos complementarios, los compositores interesados pueden dirigirse a: «M. le Secrétaire Général de la Fondation Prince Pierre de Monaco. — Palais Princier. — Monaco».

CASA PAGÉS

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments musicals

Pianos

Harmòniques

Aribau, 65

Telèfon 253 93 03

BARCELONA-11



VIDA MUSICAL

• **LONDRES.** — El famoso director de orquesta Otto Klemperer, que cuenta 87 años, ha anunciado su decisión de retirarse de la vida artística con la suspensión de sus actividades públicas como director. Otto Klemperer, nacido en Alemania, está considerado como una de las primeras batutas mundiales especialmente en las versiones de Beethoven y Mahler. Ultimamente había superado una serie de enfermedades y accidentes de los que se recuperó a pesar de su avanzada edad. Otto Klemperer ha manifestado que no desea ninguna clase de celebración ni acto oficial alguno con motivo de su despedida; a la vez ha expresado su intención de grabar todavía una serie de discos.

• **COLONIA.** — Los movimientos vanguardistas han iniciado ya unas sesiones dedicadas a la formación musical de los niños. Los últimos «Cursos de Nueva Música» celebrados en Colonia han tenido como tema: «instrumentos para niños». Bajo la dirección de Mauricio Kagel los participantes desarrollaron nuevos generadores sonoros y los probaron luego durante dos semanas en distintos jardines de infancia de la ciudad. Kagel considera la construcción de nuevos instrumentos musicales, de los que se ocupa hace ya tiempo, como un acto creador propio de compositor. Los resultados finales de los Cursos de Colonia se presentaron en Bonn en la jornada final «Instrumentos musicales en período pre-escolar».

• **MADRID.** — Ha fallecido en la capital de España, a los ochenta y dos años de edad, el ilustre violoncelista Juan Antonio Ruiz Casau catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. A

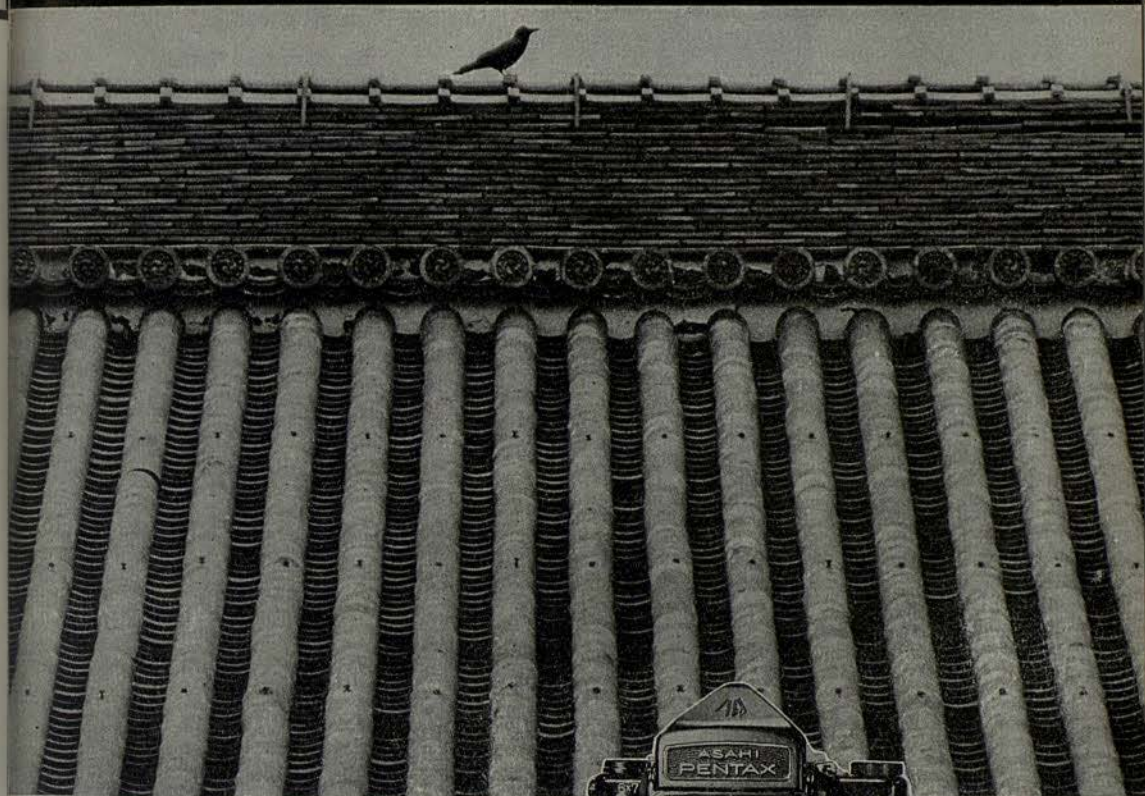
su brillante historial como concertista (estaba considerado como el mejor intérprete de «Don Quijote» de Strauss, por él estrenado en Londres) se unió su gran labor como investigador. Como pedagogo, deja una brillante pléyade de discípulos que dan fe de su espléndida escuela de violoncelo, creada desde su cátedra del Conservatorio. Fue intensa su aportación a la música de cámara, iniciada por el Cuarteto Vela, del que era fundador, y brillantemente coronada con la creación de la Agrupación Nacional de Música de Cámara.

• **CLEVELAND.** — En el Severance Hall tendrá lugar próximamente una audición extraordinaria de «La vida breve» de Manuel de Falla, dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos al frente de la Orquesta de Cleveland. Intervendrá también en este excepcional concierto la bailarina y concertista de castañuelas Lucero Tena.

• **DARMSTADT.** — En el marco de los «Cursos Internacionales de Vacaciones para Nueva Música» que organiza el Instituto Internacional de Música de Darmstadt del 19 de julio al 6 de agosto de 1972, se celebrará por vez primera un círculo de estudios de jóvenes compositores. Se ofrecerá a los participantes la posibilidad de informar sobre sus propias composiciones, analizar nuevas obras, discutir los problemas actuales de la composición y, sobre todo, de actuar componiendo. Para la coordinación de este círculo de estudios es preciso que los interesados envíen, antes del 1 de marzo de 1972, las composiciones, cintas magnetofónicas y propuestas de trabajo (D-6100 Darmstadt, Nieder-Ramstädter Strasse 190).

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

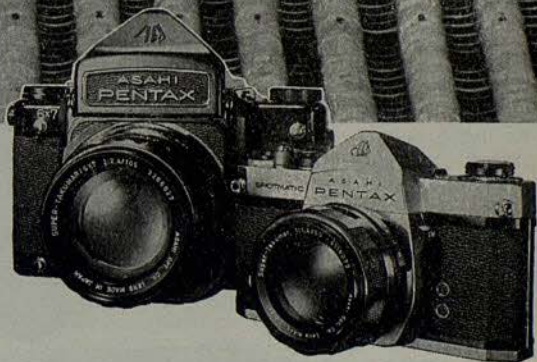


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella rie sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

MAHLER: Sinfonía núm. 4 en sol mayor. Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Elly Ameling, soprano. Dir.: Bernard Haitink. PHILIPS. Stereo 58 02 888.

He aquí la más corta de las sinfonías de Mahler, terminada en 1900. «En realidad sólo quería escribir una obra humorística de tipo sinfónico y resulta que se convirtió en la mediana normal de una Sinfonía». Considerada como el propio autor como el reverso del gran tapiz que representaba su monumental «tercera», parece como si Mahler se recreara en una obra de tono festivo, «sup specie humoris», como él mismo afirmaba. Pero a excepción del primer tiempo que podría catalogarse dentro de un lenguaje frívolo o jocoso, la sinfonía posee una importancia simbólica incuestionable, como toda la obra del compositor.

Las corrientes estéticas están sometidas al flujo y reflujo de las mareas conceptuales, derivadas de las razones históricas, políticas o simplemente de los caprichos de modas más o menos de tipo intelectual. Lo cierto es que nos hallamos ante una resurrección (feliz resurrección) de la obra de Mahler. Para muchos, indudablemente, viene a ser un conocimiento, un primer contacto con la obra del compositor judío. No es de extrañar este fenómeno que conduce a la permanente actualidad de un músico tenido no hace muchos años como símbolo de la decadencia y representante del espíritu germánico «interminable y pesado». (Como nota curiosa de su ostracismo hay que citar un hecho realmente curioso: en París y en el curso de treinta años (1920-1950) sólo se dieron cuatro audiciones sinfónicas de sus obras). Haitink, el gran director titular de la Orquesta del Concertgebouw, ha acometido la gran empresa de registrar con esta fabulosa orquesta la obra sinfónica total de Mahler. Sus resultados son excelentes, pues no en vano es uno de sus mejores especialistas. Esta versión no tiene nada que envidiar a las de Bruno Walter, y a las más recientes de Kubelik. Con ello no queremos establecer comparaciones, sino afirmar que se trata de una versión espléndida, de primer orden.

WAGNER: Los Maestros Cantores de Nuremberg. Solistas. Coros de la Opera de Dresden y de la Radio de Leipzig. Orquesta del Estado de Dresden. Director: Herbert von Karajan. EMI J 165-02.174/78.

He aquí una de las grabaciones más impresionantes que EMI haya presentado durante los últimos tiempos. No creemos que sea una exageración afirmar que, dada la complejidad de un montaje de este tipo, se ha conseguido una obra perfecta, viva, sorprendente. El ambiente en que se grabó la obra es ya de por sí «histórico», al estilo de las grandes producciones de Karajan.

Intentaremos condensar telegráficamente este ambiente: La grabación se efectuó en noviembre de 1970 en la iglesia de San Lucas de Dresden. Se trataba de la primera grabación de Karajan en la Alemania Oriental. Todas las formalidades fueron suprimidas ante la personalidad del director. Se trataba de dar cima a una coproducción largo tiempo esperada entre EMI y VEB Deutsche Schallplatten. Las compañías habían podido contar con un reparto sensacional: Theo Adam de la Opera del Estado de Berlín y Peter Schreier, de la Opera del Estado de Dresden (Hans Sachs y David); René Kollo y Hellen Donath para encarnar a los jóvenes enamorados y Sir Geraint Evans en el papel de Beckmesser, entre otros destacados solistas. Había sido un éxito conseguir la participación de la Orquesta del Estado de Dresden, formación que el mismo Wagner había denominado su «arpa mágica». Según Dieter Worm, productor jefe de la Compañía VEB la orquesta estuvo a los pies del director y tocó casi con fanática devoción, diligencia, concentración e intensidad. Los coros obtuvieron un gran rendimiento. En palabras del director, Horst Neumann: «la manera como Karajan ha conseguido unificar los coros y lo que ha obtenido de ellos en media hora, es más de lo que he hecho yo en semanas». En otras manos un montaje semejante hubiera sido mediocre, por lo menos. En las de Karajan una creación verdaderamente sensacional.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA FEBRERO	LOCAL	CONCIERTO
9 miércoles 22,15 h.	Palau	Percussions de Strasbourg. Obras de Kabelac, Amy, Xanakis. (II Semana de Nueva Música).
10 jueves noche	Liceo	El Buque Fantasma, Wagner.
22'15 h.	Hospital Sta. Creu	Grupo Koan. Dir.: Carlos Cruz de Castro. Obras de Stockhausen, Schnebel, Cano, Barce, Cage, y Luis Ramírez (II Semana de Nueva Música).
11 viernes 20'30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba. órgano. — Obras de Bach.
22'15 h.	Casal Metge	Cathy Berberian, soprano. Bruno Canino, pianista. Obras de Berio, Strawinsky, Ravel, Weill, etc. (II Semana de Nueva Música).
12 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Carme Vilà, piano. Obras de Falla, Bartok y Tchaikowsky. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
13 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Carme Vilà, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
14 al 19 10 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. Sesiones dedicadas a la ópera. (Juventudes Musicales).
15 martes noche	Liceo	Boris Godunoff, de Musorgsky.
17 jueves 19'30 h.	Inst. Est. Norteame.	Quartet Tarragó. Obres de Carulli, Telemann, Tarragó, Sor y John W. Duarte.
22'30 h.	Palau	Trio Foerster, de Praga. Obras de Haydn, Schubert, Martinu (Asociación de Cultura Musical).
18 viernes 20'30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.
22'15 h.	Palau	New York Chamber Soloists. Música en las Cortes de Luis XIV, Jorge I y Federico el Grande. Obras de Bach, Händel, Boismortier, Couperin. (Forum Musical — Instituto de Estudios Norteamericanos).
noche	Liceo	Coro del Teatro de la Opera de Sofía. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

TEMPORADA 1971-72 — 9 febrero 1972 — Núm. 12.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
I ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

