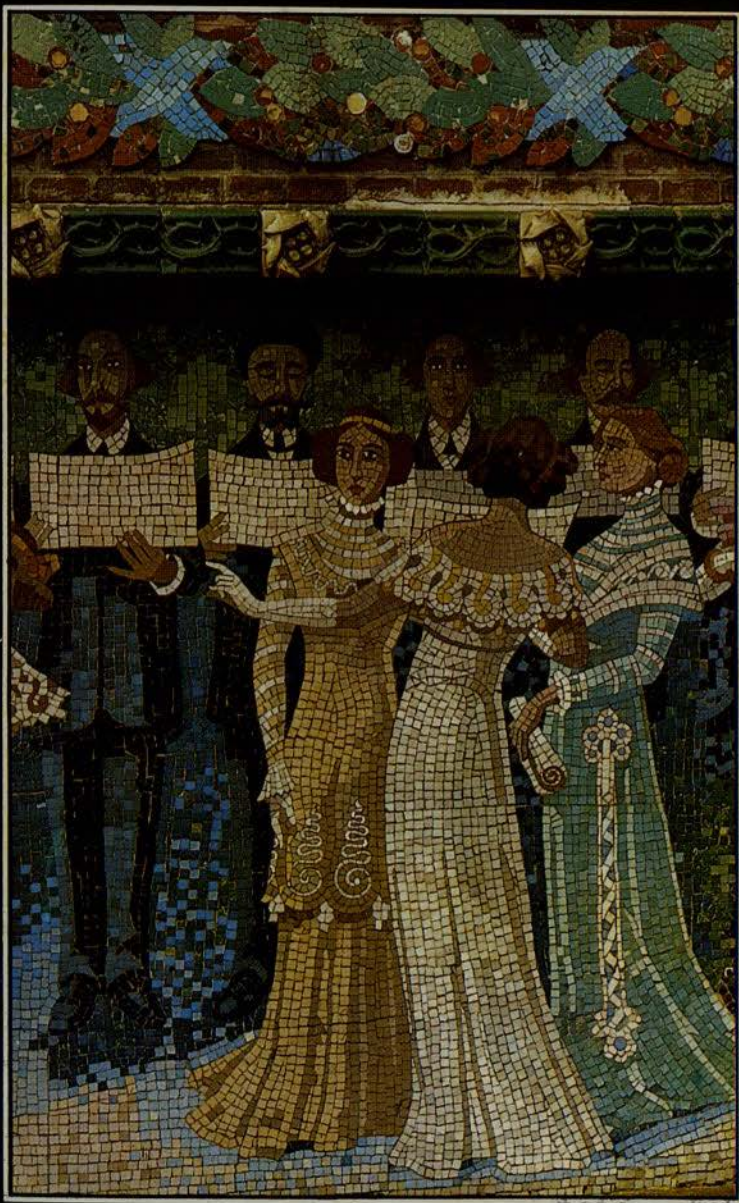


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

MÚSICA "NOVA" MÚSICA "ANÈCDOTA"

Si l'ús gasta, l'abús desgasta o millor, destrueix. Tot (coses, conceptes, vides i paraules), està sotmès a aquesta imprescriptible llei que, amb l'usura del temps, deforma i aniquila institucions, mites i valors.

L'abús indiscriminat de certs termes (avantguarda, art nou, música nova, avançat, etc.), ha llimat tan intensament el seu perfil inicial, que ha desfigurat totalment el sentit primigeni que tingueren. És per això que ara, quan amb motiu d'un sorprenent i transitori **jumelage** musical entre Madrid i Barcelona titulat «II Semana de nueva música», s'han barrejat sense ulterior precisions els noms de Ligeti, Benguerel, Marco, Miroglio, Debussy, Ravel, Weill, Barce, Strawinsky, Dallapiccola, Homs, etc., no hem entès encara què s'ha volgut significar amb el qualificatiu «nou», perquè ni els productes oferts (les obres) eren nous, ni algunes realitzacions eren música. Quan un concepte substantiu (música) respon a una real substantivitat, (la música de Bach, de Scarlatti, de Chopin, de Debussy, de Weber o de Boulez) és superflu de qualificar-la de nova, perquè és inherent a ella, el do (el miracle!) de la seva novetat continuada. Ara, si a l'obra, encara que gramaticalment la tipifiquem de substantiva (de música), li manca això, la substantivitat, ja podem fer-li la propaganda amb guarniments com «nova», «avançada», «d'avantguarda» i altres disfresses verbals, perquè difícilment escamotejarà la seva condició adjectiva, accidental o d'anècdota.

Les paròdies d'òpera, són una cosa tan vella com l'òpera mateixa, i els inocents i ingenus **happenings** que més o menys vinculats a l'univers sonor ens han subministrat com a novetat, ens han semblat coses usades o, per ser més exactes, de segona mà.

Els espectacles i concerts presentats aquí dintre aquesta II Setmana de la nova música han estat —no sempre— a més de baixos de sostre, d'una lamentable manca d'originalitat (deixem a part la sensacional actuació dels percussionistes de Strasburg). Potser el que pretenien, era d'assumir la **categoría** d'orsina d'espectacle de xoc. Pensem que d'acord amb la mateixa terminologia han escassament assolit ser **anècdotes** de xoc, que sobre la base —tan repetida i poc original— de desmitificar el concert i d'eliminar barreres entre el públic i l'interpret, resulten d'un tedi comparable al d'un recital de sonates romàntiques, donades per una mediocritat.

Deia Eugeni d'Ors —altra vegada!— que «les dictadures, només són divertides pels qui les condueixen i menen.» Potser l'**elite** s'ha divertit molt. No creiem que en un moment en què l'educació del poble està tan mancada d'atenció, sigui oportú que se'ns distregui amb aquestes manifestacions que no són denúncia, ni evasió, i sí, només, unes insípides i esmorteïdes anècdotes de xoc.

MANUEL VALLS

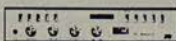


ORFEÓ CATALÀ

• L'Arxiu Musical de l'Orfeó Català s'ha enriquit, darrerament, amb la incorporació del «Llegat Juli Garreta» en compliment de la voluntat dels hereus de l'insigne compositor. La importància d'aquesta decisiva aportació documental —en gran part autògrafa— acreix de forma notabilíssima el fons de l'Arxiu Musical de l'entitat. L'obra de Garreta, degudament conservada i classificada, estarà a disposició de tots aquells estudiosos que vulguin aprofundir en l'obra del gran músic. Sense voler donar una relació exhaustiva d'aquest llegat musical, una lleugera relació dels gèneres i obres principals n'indicaran la importància i transcendència. **Particelles de sardanes:** Violeta, La Rondalla, La Fada, La Bellugosa, Zaira, Innominada, L'Orfe, La Filla del Marxant, Griselda, Flor de neu, La pubilla, La rosada, La rosella, Frisança, etc. **Partitures autògrafes de sardanes:** La rosada, El cant dels ocells, Maria, la rondalla, Somni gris, La fira, L'aubada, Carmeta, La llar, Nydia, Pedregada, Rosó, Matinada, Nuri, etc. **Sardanes orquestrades:** Maria, Nydia, La pedregada, A en Pau Casals, Juny, Primavera, etc. **Obres per a veu i piano:** Orfe, Corrandà, Ave Maria, Amor de mare, El cant dels

ocells, El reliquiari, La non non trista, Scherzo, No et sàpiga greu, etc. **Obres per a piano:** L'aubada, La donzella de la costa, Giberola, Maria, Matinada, Enyorança, Infantívola, Nocturn, Impromptu, Vals, Sonata en do menor, etc. **Obres per a violoncel i piano:** Mazurka, Mar plana, Joguina, Sonata en fa. **Obres per a violí i piano:** Romança. **Obres de cambra:** Quartet per a piano, violí, viola i violoncel. **Obres simfòniques:** Preludi mediterrani, Impressions simfòniques, Scherzo, Suite en sol, Allegro, Simfonia en sol menor núm. 1. L'obra de Garreta, d'una distinció i noblesa excepcionals, resta com un testimoni permanent de la poderosa força creadora d'un dels nostres millors músics. L'arrel racial de la seva inspiració atorgà a les composicions (tractades tècnicament amb mà mestra) valor universal i li obtingué el fervor unànime i l'entusiasme exaltant dels artistes més sensibles (entre els quals hom ha de mencionar Igor Strawinsky i Pau Casals). L'Orfeó Català se sent honorat i agraïx l'alta distinció que significa sentir-se custodi d'aquest llegat que constitueix una font de valor inestimable per a comprendre la nostra immediata història musical.

música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON



FORUM MUSICAL

PRESENTA SUS VIAJES ESPECIALES A LOS

FESTIVALES INTERNACIONALES DE MUSICA

1 HOMENAJE a W. A. MOZART y FESTIVAL de SALZBURGO

Viaje especial al Festival de SALZBURGO con un atractivo ITINERARIO MOZART. — Asistencia facultativa en Salzburgo a: 2 Conciertos Sinfónicos, 2 Operas, Serenatas y Matinales Mozartianas. — **Intérpretes:** Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. — **Directores:** H. von Karajan, Karl Böhm, Ricardo Mutti, Leopoldo Hager, Wilfried Boettcher. — **Solistas:** Krista Ludwig, Emil Gilels, Reri Grist, Gundula Janowitz, Rolando Panerai, Brigitte Fassbaender, Teresa Berganza, Walter Berry, Tom Krause, Paul Badura-Skoda. — Salida: 19 Agosto 1972. Visitando: PRAGA, VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 13 días.

2 FESTIVAL de SALZBURGO

Mismo atractivo programa de Conciertos y Opera que en el Viaje n.º 1. — Salida 22 Agosto 1972. Visitando: VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 10 días.

3 FESTIVAL de VIENA

Conciertos de las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Viena, de la ORF, con David Oistrakh, Milan Horvat e Igor Oistrakh. — Recital de Lieder de Elisabeth Schwarzkopf y Jess Thomas. — Asistencia a la Opera de Viena. Salida: 23 Mayo 1972. — Visitando: BUDAPEST y VIENA. — Duración del viaje: 9 días.

4 FESTIVAL de PRIMAVERA de PRAGA

Actúan la Orquesta Filarmónica de Praga y la Orquesta Filarmónica de Moscú. — Teatro Nacional de Praga. Opera de Budapest. Conciertos Sinfónicos, Opera y Recitales. — Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. Duración del viaje: 9 días.

5 FESTIVALES de VIENA y PRAGA

Viaje especial coincidiendo con los dos famosos festivales europeos. — Actuaciones según detalle en viajes 3 y 4. Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. — Duración del viaje: 11 días.

6 FESTIVAL de EDIMBURGO

Londres: Obras de Teatro, Cine, Revistas Musicales. — Edimburgo: Opera, Ballet, Conciertos Sinfónicos y Corales. Música de Cámara. — Salida: 15 Agosto 1972. — Visitando: LONDRES y ESCOCIA. — Duración del viaje: 10 días.

7 FESTIVAL de VARSOVIA

Además del Festival de Varsovia se podrán oír conciertos y ópera en Checoslovaquia y Rusia. — Salida: 2 Septiembre 1972. — Visitando: PRAGA, MOSCÚ, LENINGRADO y VARSOVIA. — Duración del viaje: 15 días.

8 SEMANA de OPERA y BALLET en NUEVA YORK

Una semana llena de Conciertos Sinfónicos, Opera y Ballet. — Cine y Revistas Musicales en Broadway. — Salidas: 9 Noviembre y 3 Diciembre 1972. — Salida especial visitando Londres y travesía en el transatlántico de lujo QUEEN ELISABETH-2: 1 Noviembre 1972.

Solicite información para asistir a los demás Festivales de la Asociación Europea de Festivales de Música en: AIX-EN-PROVENCE, ATENAS, BATH, BAYREUTH, BERGEN, BERLIN, BESANÇON, BORDEAUX, COPENHAGUE, DUBROVNIK, FLORENCIA, GRANADA, GRAZ, HELSINKI, HOLANDA, LUCERNA, LYON, MONTREUX, MUNICH, PERUGIA, SANTANDER, SPOLETO, STRASBOURG, VLAANDEREN, ZURICH, ISRAEL y OSAKA. Festivales de Jazz en Europa y EE. UU. Salida especial para el Festival de Jazz de NEWPORT, que este año se celebrará en Nueva York del 1 al 9 de Julio.

Información: **Viajes** AEROJET EXPRESS S.A.

Diputación 258 - Teléf. 231 67 00 - BARCELONA-7

CARME VILÀ

S'ha recollit el cabell, sense gaires miraments, a la nuca, i s'ha col·locat les ulleres fosques dalt del cap. Darreres indicacions de l'Antoni Ros abans de començar l'assaig general del Concert de piano n.º 3, de Bartok. —Haurem de parlar quan acabi, si no et sap greu...

No hi fa res! Com més vegades s'escolta Bartok, més agrada. I ben aviat tot l'encant de la seva composició, de ritmes sincopats, d'harmonies plenes d'apassionament, de simplicitat i fins i tot d'un aire religiós durant el segon temps del concert, han envaït la gran sala, ara buida, del Palau.

Final del primer temps, suau, sense efectismes. Observacions i canvi d'impressions entre la Carme i l'Antoni: ella, segueix amb una petita partitura de butxaca, que de tant en tant fulleja, tot i que toca de memòria. Segueix l'assaig amb poquíssimes interrupcions... Bon senyal!

—Sí, però, jo estaria més tranquil·la si hagués pogut treballar junt amb l'orquestra més vegades encara... Sempre em fa l'efecte que quelcom va malament, que quelcom fallarà!

—Vols dir que no ets, potser, massa exigent amb tu mateixa? Fixa't bé que, tothom, músics, director, amics... tots, t'hem dit el mateix. La interpretació que hi dones és claríssima, acurada, noble. T'has fet un bon tip de treballar, oi?

—I tant! Però després de quasi quatre mesos de tenir les mans immobilitzades per una mena de dolor, que no em deixava viure. Estic molt espantada... de veritat! En qualsevol moment això pot tornar, i llavors, què?

La Carme Vilà, s'ha hagut de fer tota sola, a puny i quasi a cops de puny, de vegades... Hauria de somriure, mentre diu això? Potser sí, però no ho fa. Està molt seriosa, molt endins d'ella mateixa... Pensa... i continua:

—Saber cinc idiomes, sense que puguis anar a classe per aprendre'ls; només escoltant, i obligada a espavilar-te perquè t'entenguin, mentre vas aprenent coses noves sobre la tècnica pianística i els grans compositors a Itàlia primer, a Suïssa, a Viena... Aquí és on més vaig treballar i amb més rendiment. I sense cap beca mai, saps? Tan sols amb una voluntat de ferro, amb l'ajuda dels meus pares, que han fet tota mena de sacrificis per mi. I lluitant per mantenir-me dins la línia que jo m'havia marcat, i creu-me que, moltes vegades, deixant-la de banda, tot m'hauria estat molt més planer... Però jo vull ser la que sóc, encara que mantenir-me aquí, en aquest punt, em faci sentir-me sola, molt sola tantes vegades...

Torna a quedar-se uns instants abstreta...

—Ara estic durant sis mesos a Amèrica del Nord...

—?

—Sí, veuràs: Badura-Skoda, ja fa temps em va proposar d'anar com a ajudant seva a Wisconsin, a la Universitat de Parkside, per tal de fer una mena de classes vives sobre Música als estudiants universitaris, amb conferències, col·loquis, informacions, etc., sobre obres, interpretacions, autors, i tot el que calgués. Em va interessar i allí estic, molt de gust, per cert. No obstant això, m'enyoro una mica, tot i que vinc a casa força sovint, i que faig concerts per Europa de tant en tant; ara fa poc he tocat a Viena, a Innsbruck i he fet unes gravacions a Lausanne. I després, apa! Cap a Amèrica de nou! Surt uns moments, perquè, com em diu somrient i apressada:

—Perdona'm: tinc quinze fills que m'esperen a fora i em volen veure!

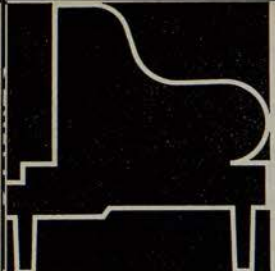
—És cert que he vist un bon grup de gent joveneta repartida per les llotges del Palau mentre tocava... Deuen ser alumnes, potser, amics que també l'enyoren. És una noia tota vitalitat, i amb una gran sinceritat. S'explica sense timidesa; tan sols està preocupada per la seva tasca d'aquests dos dies, pels seus dos concerts que tem de no interpretar amb prou justesa.

—Si sabies la quantitat de sacrificis que he hagut de fer per arribar on sóc, i no és que em pensi que sóc a cap lloc privilegiat, ni molt menys; la quantitat de violències que m'he hagut de fer, de tot tipus, físicament i espiritualment... val més que no em parlem! Els seus pares, que han estat a l'assaig, l'escolten des de fora de la saleta de descans. Ella em deixa, per poder saludar una antiga professora que li havia fet classes, ben desinteressadament, quan era joveneta, i per parlar de nou amb l'Antoni Ros. Torna un instant, a recollir la partitura.

—Em cal treballar encara un bona estona aquest matí... Però després, t'asseguro que m'estiraré i no em llevaré fins al moment del concert! Estic tan cansada i tan nerviosa...! La seva mare, mentre ella es disposa a tornar-hi, junt amb l'orquestra, em comenta:

—Cregui que ens té atabalats, tant a mi com al seu pare! Sempre està tan amonada perquè no sap pas el que li passarà durant tal o tal concert. Té com pressentiments que quelcom fallarà, que no hi anirà públic, que no estarà prou bé en la seva actuació. Ens ha espantat molt, de vegades...

Els pares, un bon xic neguitosos, tornen a la sala per escoltar-la de nou. Certament, Carme Vilà és molt estricta amb ella mateixa, molt exigent; però els resultats d'aquesta exigència, són a la vista de tots. L'èxit ha estat complet. Llàstima que no la puguem escoltar més sovint i que sigui Amèrica la que ens l'ha presa, almenys per ara...



LOS CONCIERTOS

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

El día 21 de febrero, y con el concurso de la Comisaría General de la Música, la Cultural ofrecerá a sus asociados un concierto homenaje a Manuel de Falla e Igor Strawinsky. Intervendrán el conjunto «Diabolus in Musica», que dirige Joan Guinjoan y la clavicembalista M.^a Lluïsa Cortada, que actuará como solista del «Concierto para clave», de Falla; en programa, además, obras de Guinjoan (Tríptico, para quinteto de viento), Strawinsky (Octeto) y Beethoven (Septimínio). Con esta audición extraordinaria la Asociación de Cultura Musical prosigue la línea de grandes manifestaciones artísticas en conmemoración de su cuarenta aniversario.

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 26 y 27 de febrero), reviste caracteres singulares tanto por la programación como por los intérpretes. Bajo la dirección d'Antoni Ros Marbà, será interpretada la monumental «Sinfonía núm. 2», de Mahler, banco de prueba para cualquier conjunto sinfónico. Intervendrán como solistas vocales la soprano Esther Casas y la contralto Norma Procter; y junto a ellas, las prestigiosas formaciones Coral Antics Escolans de Montserrat (Leo Massó), Coral Cantiga (Leo Massó), Cor Madrigal (Manuel Cabero) y Orfeó de Sants (Enric Ribó). Dadas las características de la obra, se recomienda al público la más rigurosa puntualidad; una vez iniciada la audición, sólo se dará entrada a

la sala después del primer tiempo, prosiguiendo luego sin interrupción alguna hasta el final.

• **FORUM MUSICAL.** — En colaboración con el Instituto de Estudios Norteamericanos, Forum Musical presenta en el Palau, el viernes, día 18 de febrero, un conjunto singular y excepcional: El New York Chamber Soloists, integrado por solistas vocales e instrumentales que cultivan un riguroso repertorio. El programa de su presentación en Barcelona está integrado por obras de Bach, Haendel, Boismortier y Couperin.

• **CONCERTS DE QUARESMA.** — Forum Musical ha organizado el IV Ciclo de sus «Concerts de Quaresma», que se celebrarán, como en sus anteriores ediciones, en la iglesia de Sant Felip Neri. Las audiciones se iniciarán el día 1 de marzo, con la actuación de la pianista Helena Costa, en un recital Bach. Seguirá el Cuarteto Heutling y el viola Heinz-Otto Graf, que interpretarán el Integral de los Quintetos de Cuerda de Mozart, en dos sesiones (días 3 y 4 de marzo). Finalmente, el día 7 de marzo, el Ensemble Amphion pondrá fin a este nuevo ciclo con una selecta audición de música de cámara con obras de Cimarosa, Haydn, Schubert y Mozart. Estos «Concerts de Quaresma», de Forum Musical se han convertido ya en algo tradicional en este período anual; el prestigio y solvencia artística de sus anteriores ediciones se verá ratificado en este IV Ciclo.

SUBSCRIPCIÓ A "GUIA MUSICAL"

GUIA MUSICAL, en atenció als suggeriments rebuts, estén el seu camp d'acció. Per això inicia la modalitat de subscripció per a aquells que la desitgin rebre a domicili, seguint el ritme de l'edició. En aquest mateix número, els interessats trobaran la targeta d'inscripció.

1 dimecres 1 de març 22 h.	RECITAL BACH Coral: "Jo us invoco, Senyor" Coral: "Jesús, joia de la Humanitat" Suite francesa en sol major Suite anglesa en sol menor Helena Costa, piano
2 divendres 3 de març 22 h.	INTEGRAL DELS QUINTETS DE CORDA DE MOZART (I) Quintet en do menor KV. 406 Quintet en mi bemoll major KV. 614 Quintet en do major KV. 515 Quartet Heutling Heinz-Otto Graf, viola Amb la col.laboració de l'Institut Alemany de Cultura
3 dissabte 4 de març 22 h.	INTEGRAL DELS QUINTETS DE CORDA DE MOZART (II) Quintet en si bemoll major KV. 174 Quintet en do major KV. 593 Quintet en sol menor KV. 516 Quartet Heutling Heinz-Otto Graf, viola Amb la col.laboració de l'Institut Alemany de Cultura
4 dimarts 7 de març 22 h.	DEL CLASSICISME AL ROMANTICISME Cimarosa: Quartet en fa major (flauta, violí, viola, violoncel) Haydn: Quartet en do major (flauta, violí, viola, violoncel) Schubert: Trio en si bemoll major (violí, viola, violoncel) Mozart: Quartet en re major (flauta, violí, viola, violoncel) Ensemble Amphion

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit.
- Preus: Entrada única de 75 pessetes per concert. Abonament als 4 concerts: 200 pessetes.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **OLOT.** — En el Teatre Principal y organizado por la Associació de Música de Olot, tuvo lugar una audición extraordinaria de la «Escolanía de Montserrat», bajo la dirección del P. Ireneu Segarra. La expectación suscitada por el anuncio de este concierto se tradujo en la masiva asistencia de público que llenó totalmente el Teatre Principal. El programa comprendía obras de Cererols, Josep María Ruera, Just, Britten y una selección de danzas europeas.

• **TÀRREGA.** — Dentro de la serie de actividades promovidas por l'Orfeó Nova Tàrraga es de destacar la presentación del espectáculo coral y escénico «Amahl i els visitants nocturns», de Gian Carlo Menotti, a cargo del Grup d'Opera de Cambra y de la Coral Cererols, de Barcelona. Esta representación operística se celebró en el Teatro Ate-neo; en la primera parte del programa intervinieron la «Coral Infantil Mestre Güell», de Tàrraga y la Coral Cererols (director: Josep Llobet).

• **CARME VILA.** — La crítica vienesa ha acogido muy favorablemente el concierto de la pianista catalana Carme Vilà, que actuó en el gran salón de la Unión Musical de Viena como invitada en el marco de la con-

memoración del 175 aniversario del nacimiento del compositor vienés Franz Schubert. Carme Vilà interpretó composiciones de Schubert, Debussy y Scriabin.

• **ACTIVIDADES CORALES.** — La manifiesta vitalidad de los grupos corales de nuestra región se evidencia constantemente con las actuaciones en diversos centros y entidades. Entre las recientemente celebradas merecen destacarse las de la Coral Lavínia (Centre Excursionista de Catalunya), Orfeó Gracienc (Manresa), Orfeó Barcelonès (Montserrat) y Orfeó Atlàntida (Hostafranchs).

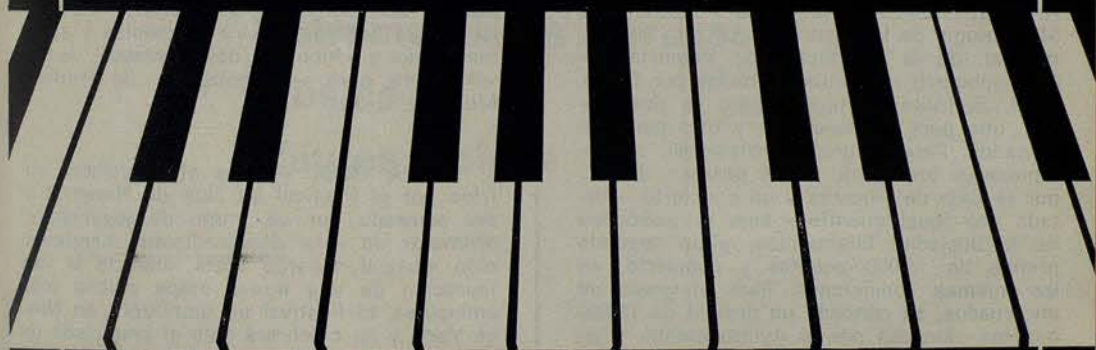
• **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.** — En el salón de actos del Conservatorio tuvo lugar un concierto a cargo del «Grup Llevant», dirigido por María Teresa Giménez. El «Grup Llevant» (de la Coral Sant Jordi) está integrado por cuarenta voces femeninas cuyas edades comprenden de los catorce a los dieciocho años; sus actuaciones son muy frecuentes y su repertorio cuenta con más de doscientas obras de todos los estilos y épocas. El programa del concierto estuvo integrado por composiciones de O. de Lassus, Bach, Telemann, Palestrina, Haydn, Haendel, Llibre Vermell de Montserrat, Beethoven, Brahms, Bartok, Kodaly, y populares de diversos países.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

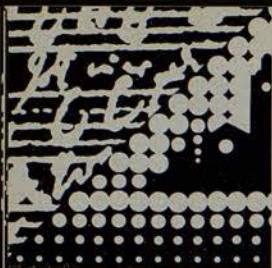
Asesoramiento técnico.



JORQUERA UPIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA-2



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **VALENCIA.** — El Primer Certamen Nacional de Música de Cámara «Manuel Palau» para quintetos de viento, ha sido convocado por el Conservatorio, Ayuntamiento, Caja de Ahorros, Sociedad Filarmónica e Instituto de Musicología de la Institución Alfonso el Magnánimo, de la Diputación de Valencia. Podrán concurrir quintetos formados por flauta, óboe, clarinete, trompa y fagot en dos grupos, uno para profesionales y otro para aficionados. Para el grupo profesional, se establece un premio de 25.000 pesetas, donado por la Caja de Ahorros y un concierto —dotado con igual cuantía— bajo el patrocinio de la Sociedad Filarmónica; y un segundo premio de 15.000 pesetas y concierto, en las mismas condiciones. Para el grupo de aficionados, se concede un premio de 15.000 pesetas, donadas por el Ayuntamiento, y un concierto; y un segundo premio de 10.000 pesetas, donadas por el Instituto de Musicología. La Caja de Ahorros, por su parte, subvencionará con 5.000 pesetas a cada grupo participante.

• **CADAQUÉS.** — Del 22 de julio al 26 de agosto tendrá lugar el «III Festival Internacional de Cadaqués», que organiza Juventudes Musicales. El avance del programa facilitado es el siguiente: **22 de julio.** **The Ensemble of London:** «Chacona», de Purcell, «Quinteto con clarinete», de Mozart, «Octeto», de Schubert. **29, julio.** **Christa Ludwig,** mezzo, **Erik Werba,** piano. **5, agosto.** **Julián Bream,** guitarra y laúd. **12, agosto.** **Jean-Pie-**

rre Rampal, flauta; **Cuarteto Parrenin:** «Tres cuartetos para flauta», de Mozart. **19, agosto.** **Syntagma Musicum,** conjunto holandés de música antigua. **26, agosto:** **Alícia de Larrocha,** piano: «Dos Sonatas», de Scarlatti, «Kreisleriana», de Schumann, «Valses nobles y sentimentales» y «Alborada del gracioso», de Ravel, y una obra —en estreno— de Frederic Mompou.

• **NUEVA YORK.** — Tras el descalabro sufrido por el Festival de Jazz de Newport al ser arrasado por un grupo de jóvenes, el promotor de esta destacadísima manifestación musical, George Wein, anuncia la instauración de una nueva etapa mucho más ambiciosa. El Festival se emplazará en Nueva York, y se celebrará bajo el enunciado de «Total Jazz Experience», del 1 al 9 de julio del presente año. Esta nueva versión del Festival se desglosará en diversas actividades: conciertos dedicados a artistas veteranos o a músicos jóvenes experimentadores de nuevas formas de jazz; coloquios, conferencias, proyecciones y seminarios especializados; exposición de carteles, instrumentos históricos, etc.; «Jam Sessions», con la participación informal de los músicos que formen parte del elenco del Festival; actuaciones de las orquestas de Duke Ellington, Count Basie y Sy Oliver; como clausura, está previsto un extraordinario concierto religioso a cargo de las más relevantes figuras del «gospel» y «negro spiritual».

J. RICOMÀ

Guitarres TAURUS

Pianos

Instruments de percussió

Música

Flautes dolces

Balmes, 426

Telèfon 211 74 50

BARCELONA-6



VIDA MUSICAL

• **ROMA.** — El «Cuarteto de Madrigalistas de Madrid» obtuvo un éxito rotundo en su actuación en el Auditorium de San León Magno; con un programa integrado por obras de Francisco Guerrero, Juan de la Encina y Tomás Luis de Victoria. El «Cuarteto de Madrigalistas de Madrid», patrocinado por la Fundación March para esta gira por Europa, mereció en sus anteriores actuaciones en Turín, Brescia y Pisa, los elogios unánimes de la prensa y de la crítica.

• **NUEVA YORK.** — A los 35 años de edad, ha fallecido Michael Rabin, virtuoso del violín, que debutó a los 14 años en el Carnegie Hall. Durante sus veintinueve años de carrera artística, actuó con las más prestigiosas orquestas mundiales tales como las Sinfónicas de Cleveland, Chicago, Filadelfia, Boston, Los Angeles, Londres y Berlín.

• **CHICAGO.** — La cantante de color norteamericana Mahalia Jackson falleció en esta ciudad, a los sesenta años de edad, a consecuencia de un ataque cardíaco. Había nacido el 29 de octubre de 1911 en Nueva Orleans; desde su niñez cantó en agrupaciones corales religiosas, destacándose inmediatamente por su voz, amplia, pura y maravillosamente sonora en el registro grave. En 1949 hizo sus primeras grabaciones musicales dándose a conocer al gran público; a partir de entonces, Mahalia Jackson recorrió los Estados Unidos y el mundo entero convirtiendo sus actuaciones en acontecimientos multitudinarios. En el pasado otoño Mahalia

Jackson tuvo que interrumpir la gira que estaba efectuando por Europa a causa de una crisis cardíaca; entre las actuaciones que hubo de cancelar figuraba la clausura del «VI Festival Internacional de Jazz de Barcelona», con un concierto sacro en la Basílica de Santa María del Mar.

• **LONDRES.** — El violinista amateur Joseph Pilbury va a invertir la suma de 1.200 libras (unas 204.000 pesetas), en el alquiler de la Real Orquesta Filarmónica a fin de poderla dirigir en un concierto. Pilbury explicó que ésta era su mayor ambición y que podía llevarla a término gracias al dinero que había obtenido por una herencia.

• **SAN SEBASTIAN.** — De forma solemne, y a la vez emotiva y entrañable, se ha conmemorado en San Sebastián los setenta y cinco años de vida del Orfeón Donostiarra, una de las más prestigiosas formaciones corales de España. La historia del Orfeón Donostiarra es una sucesión de efemérides brillantísimas de relieve nacional e internacional. La celebración de las bodas de diamante de la institución ha puesto de nuevo en primer plano las figuras de los directores Secundino Esnaola y Juan Gorostidi, que situaron al coro en un nivel excepcional y cuya labor es proseguida actualmente con la mayor competencia por Antonio Ayestarán. A lo largo de su historia, el Orfeón Donostiarra ha interpretado las más significativas páginas de de literatura sinfónico-vocal y ha sido dirigido innumerables veces por las más eminentes batutas nacionales e internacionales.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

MAHLER: Sinfonía núm. 7. Orquesta Filarmónica de Nueva York. Dir.: Leonard Bernstein. CBS SET-2.011.

Dentro del tan comentado renacimiento de la figura de Gustav Mahler hay que hacer un toque de atención ante una excelente grabación de CBS de la Sinfonía núm. 7, que una denominación popular ha bautizado también como «canción de la noche». Los modos llamados nocturnos dominan en la parte central de la sinfonía. (Las «Nachtmusik» componen el segundo y cuarto tiempos). Quizá esta obra sea la más infrecuentemente interpretada, calificada como el producto más enigmático de una personalidad no menos enigmática. Pero este criterio ya no posee hoy la misma validez que unos años atrás, gracias al resurgimiento de la obra total y a la mejor comprensión de Mahler, desprovisto de todo prejuicio musical y extramusical.

Estrenada en Praga (1908) bajo la dirección del autor, ya entonces fue recibida con indiferencia. «La Séptima, escribe la esposa del compositor, fue apenas comprendida por el público, pero tuvo un 'succès d'estime'».

En el peculiar mundo sonoro de Mahler esta sinfonía representa un esfuerzo titánico, basado en un contexto orquestal de gran amplitud. «El término sinfonía significa para mí: construir un mundo, con todos los medios técnicos a mi disposición. La sinfonía debe ser como un mundo, debe abarcarlo todo».

Leonard Bernstein nos ofrece una versión espectacular, sin llegar nunca al colosalismo fácil en estos casos. La Orquesta Filarmónica de Nueva York, en un alarde de fusión y excepcional colorido, es un conjunto ideal para el maravilloso mundo sonoro mahleriano. El aficionado que conozca la grabación de Haitink con su Orquesta del Concertgebouw, tendrá sus dudas a la hora de elegir una versión. Pero llegará a una conclusión lógica: saber valorar el equilibrio de defectos y cualidades en cada una de ellas y cerciorarse de la indiscutible calidad de ambas. No en vano, el disco que comentamos, grabado hace ya algunos años, ha tenido una resonancia internacional digna de las grandes creaciones.

BEETHOVEN: «Fidelio». Helga Dernesch, soprano. Jon Vickers, tenor. Horst Laubenthal, tenor. Helen Donath, soprano. Karl Ridderbusch, bajo. Zoltan Kélémen, bajo. Coros de la Ópera de Berlín. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. EMI J 165.02.125/27.

Incomprensiblemente la única ópera de Beethoven no goza de una discografía abundante. Decimos incomprensiblemente porque una obra tan trascendente como *Fidelio* merece (o debe merecer como es debido) la atención de las firmas discográficas.

Ahora se ha subsanado en parte este incomprensible olvido con la versión de Karajan. Esta actualísima versión eclipsa las de Klemperer y Fricshay, ya lejanas. No podemos decir lo mismo de la versión de Karl Böhm, de una categoría incuestionable. Se trata de dos versiones de gran valor, pero de concepción distinta.

Karajan, el mito Karajan, es aquí el artífice y monstruo sagrado aglutinador de una producción de gran clase. En detrimento quizás de la jovialidad de la obra, se acusan las líneas de un trascendentalismo muy acusado. La solemnidad, la posposición, los efectos orquestales se suceden a lo largo de la obra. Karajan, como un hechicero, sacraliza la obra. Todo lo demás aparece hasta cierto punto secundario ante la figura del director, que se «trasluce» en todo momento.

El grupo de solistas es, asimismo, de gran categoría, aunque palidecen tal vez ante el fulgor y constante «expresividad» de la Orquesta Filarmónica de Berlín, que se despliega aquí con toda su potencia y sonoridad. Helga Dernesch es una Leonora de gran clase, aunque en otros papeles, principalmente wagnerianos, es donde ha expresado mejor su categoría. El gran tenor Jon Vickers es un Florestán convincente, musical, pero a quien podrían ponerse algunos reparos en esta versión. Con todo, la versión de Karajan es apasionante, deslumbradora. Hemos de celebrar que ahora esté al alcance de todos los aficionados, que se sentirán orgullosos de poseerla.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA FEBRERO

17, jueves
19,30 h.
22,30 h.

LOCAL

Inst. Est.
Norteame.
Palau

18, viernes
20,30 h.
22,15 h.

Pompeia
Palau

noche

Liceo

20, domingo
11 h.
18,30 h.

Palau
Congressos
Casal
Metge

21, lunes
19,30 h.
22,30 h.

Institut
Francès
Palau

26, sábado
19,15 h.

Palau

27, domingo
11,15 h.

Palau

18 h.

Palau

CONCIERTO

Quartet Tarragó. Obras de **Carulli, Telemann, Tarragó, Sor y John W. Duarte.**

Trio Foerster, de Praga. Obras de **Haydn, Schubert, Martinu.** (Asociación de Cultura Musical).

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de **Bach.**

New York Chamber Soloists. Música de las Cortes de Luis XIV, Jorge I y Federico el Grande. Obras de **Bach, Händel, Boismortier, Couperin.** (Forum Musical — Instituto de Estudios Norteamericanos).

Coro del Teatro de la Opera de Sofía. Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo.

Cobla Barcelona, Popular, La Principal de Llobregat. Concert de sardanes i música per a cobla. (Amics dels concerts).

Núria Turull, piano. **Josep Calvo,** violí. Obras de **Mozart, Chopin, Schumann, Beethoven.** (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).

Lily Bienvenu, piano. Obras de **Bach, Brahms, Bienvenu, Debussy, Fauré, Chabrier.**

Diabolus in Música. Dir.: **Joan Guinjoan.** M.^a **Lluïsa Cortada,** clavicémbalo. Concierto de homenaje a **Falla y Strawinski.** (Asociación de Cultura Musical).

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Antoni Ros Marbà.** **Esther Casas,** soprano. **Norma Procter,** contracto. **Coral Cantiga, Cor Madrigal, Orfeó de Sants. Coral Antics Escolans de Montserrat.** «Segunda Sinfonía», de **Mahler.** (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Antoni Ros Marbà.** Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

Philippe Cassard, piano. Obras de **Kabalewski, Prokofieff, Debussy, Mozart, Chopin, Schubert, Liszt, Ravel.**

TEMPORADA 1971-72 — 17 febrero 1972. — Núm. 13.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
**SALUDABLES
i ATRAIENTS**



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

