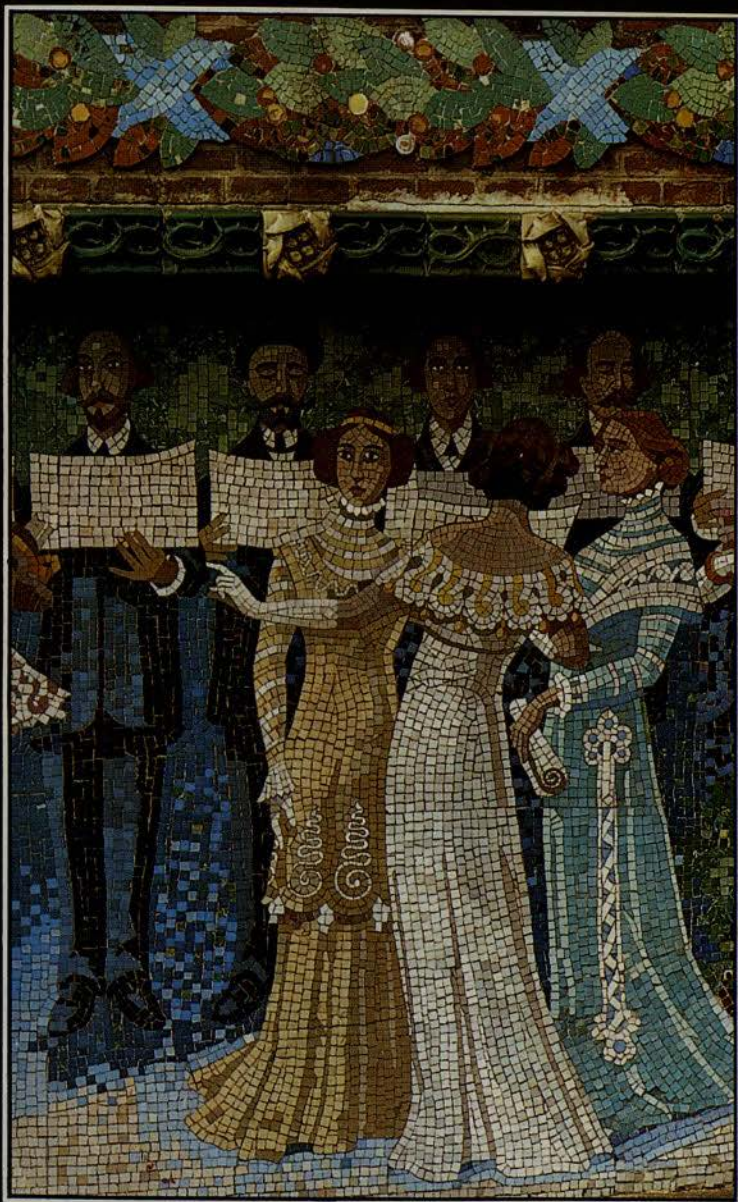


guida musical 1971/72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

EL DESCOBRIMENT DE MAHLER

Si pel cantó de la que provisionalment podem anomenar «música de consum», el fenomen més important de la dècada 1960-1970 fou la irrupció i posterior implantació de l'estil «je-je» imposat per la poderosa personalitat dels «Beatles», per la banda de la música concertística el fet més sobresortint d'aquell període (més que les estrenes o l'aparició d'un nou compositor) es contrau al descobriment i revaloració de l'obra de Mahler.

La ràpida ascensió de Mahler als llocs de privilegi de l'escalafó artístic, cristal·litza, com hem dit, en la dècada dels seixanta; però el procés revalorador dels seus mèrits es covà al llarg de la desena precedent, i en la seva gestació hi intervingueren dues personalitats claus de la música dels nostres dies: René Leibowitz i Pierre Boulez.

En el macrosimfonisme de Mahler (en el qual la participació vocal té tanta importància) es barregen indiscriminadament un fatigat expressionisme, d'herència postromàntica, que se'n presenta com un patètic angoixat panteix (per la dificultat de traspassar els límits intencionals pel cromatisme wagnerià) i una temàtica d'arrel popular, a voltes conscientment vulgar, tenyida sempre de sarcasme que, per contrast, atorga superior relleu a la part comunicativa de les seves realitzacions.

Amb aquests antecedents estètics, sembla una irònica contradicció que els apòstols de Mahler, que han promocionat inicialment la seva difusió, hagin estat precisament els re-

presentants més qualificats de l'asèpsia sonora del postdodecafonisme; però més paradoxal encara és el fet que l'acceptació i general reverència per aquest gran postromàntic recaigui en la parròquia més desentesa de la tradició romàntica. Tanmateix, però, té una explicació. Mahler (més que Strauss) és el veritable pont d'enllaç entre les deliquescències del cromatisme i l'entitat netament expressionista de les primeres temptatives de l'Escola de Viena, la qual, com és sabut, és tinguda per l'antecedent d'avui.

Si arreu, el descobriment de Mahler és quelcom sedimentat de manera que el seu nom forma part habitual del repertori, entre nosaltres (indústria del disc a part) és encara un esdeveniment en vies d'assaig perquè son comptades les obres d'ell que s'han incorporat en els programes dels nostres concerts. I és precisament la inclusió de la segona simfonia d'aquest músic en el cicle de concerts de l'Orquestra de la Ciutat, que ens ha mogut a fer el precedent comentari.

Luchino Visconti ha traslladat recentment al cel·luloide la cèlebre novel·la de Thomas Mann «La mort a Venècia». Al marge d'imprecisions biogràfiques, sembla que el protagonista és una encarnació, o millor una transposició mental de la figura de Mahler. L'interès per aquest compositor és avui total. Mahler és descobert ara, recuperat i integrat al gran corrent simfònic europeu.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3



LA ORQUESTA DE CAMARA CHECA LEOS JANACEK

actuará el día 28 de marzo, a las 10,30 de la noche en el "Palau" después de haber realizado una importantísima gira de conciertos por todo el territorio nacional, que ha comprendido 26 conciertos en un mes, ya que exactamente el día 28 de febrero inicia la "tournée" en el Auditorium de Palma de Mallorca. El programa que interpretará el conjunto de cámara checo está integrado por las siguientes obras: Concerto: ALBINONI. - Divertimento: HAYDN. - Concierto para clarinete: STAMITZ. - Serenata: ELGAR y Simple Symphony: BRITTEN.

Este concierto está dedicado exclusivamente a los socios de



ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

dentro de la conmemoración del 40 aniversario

Detalles: Via Layetana, 113, 1.º 2.ª

- Teléfono 232 43 32

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971



ESGLÉSIA DE ST. FELIP NERI

Dies 15 i 22 de Març 1972 - a les 22 h.

POLIFONIA

ESPANYOLA ANTIGA

en versió de la

CAPELLA CLÀSSICA

POLIFÒNICA del F. A. D.

dirigida per

ENRIC RIBÓ



MADRIGALS DE JOAN BRUDIEU

"EL VILLANCICO", ESPIRITUAL RENAIXENTISTA

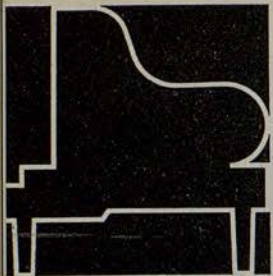
POLIFONIA RELIGIOSA DEL s. XV

FRAGMENTS DEL "MISTERI d'ELX"



PREU LOCALITATS: 100 PTES.

Localitats a la venda des del dia 8 de març a les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 17 a 21 hores. Els dies de concert, a Sant Felip Neri des de les 21 hores. Descomptes habituals als posseïdors del "Carnet d'Or".



LOS CONCIERTOS

• **CONCERTS DE QUARESMA.** — Forum Musical ha organizado el IV Ciclo de sus «Concerts de Quaresma», que se celebrarán, como en sus anteriores ediciones, en la iglesia de Sant Felip Neri. Las audiciones se iniciarán el día 1 de marzo, con la actuación de la pianista Helena Costa, en un recital Bach. Seguirá el Cuarteto Heutling y el viola Heinz-Otto Graf, que interpretarán el Integral de los Quintetos de Cuerda de Mozart, en dos sesiones (días 3 y 4 de marzo). Finalmente, el día 7 de marzo, el Ensemble Amphion pondrá fin a este nuevo ciclo con una selecta audición de música de cámara con obras de Cimarosa, Haydn, Schubert y Mozart. Estos «Concerts de Quaresma», de Forum Musical se han convertido ya en algo tradicional en este período anual; el prestigio y solvencia artística de sus anteriores ediciones se verá ratificado en este IV Ciclo.

• **BANDA MUNICIPAL.** — Bajo la dirección del maestro Enric Garcés, la Banda Municipal dará —en el Palau de la Música, el domingo, día 5, por la mañana— una extraordinaria audición dedicada a compositores catalanes y valencianos. En programa, obras de M. Palau (Marxa burlesca), E. López-Chavarrí (Valencianes), J. Zamacois (La sega), R. Ferrer (Suite Mediterránea núm. 1) y J. Rodrigo (Per la flor del liri blau).

• **PATRONATO PRO MUSICA. GRAN TEATRO DEL LICEO.** — Dentro de la serie de audiciones encuadradas en la XIV Temporada Musical del Patronato Pro Música de Barcelona, se anuncian grandes conciertos a celebrar en el Gran Teatro del Liceo en los días 6, 8, 13 y 14 de marzo. La Orquesta Ciudad de Barcelona, dirigida por el prestigioso maestro Franz-Paul Decker, contará

con la extraordinaria colaboración del pianista Dino Ciani en la interpretación del Integral de los conciertos para piano y orquesta, de Beethoven (días 6 y 8 de marzo). A destacar la presentación en nuestra ciudad del famosísimo coro New Philharmonia Chorus de Londres que, en colaboración con la Orquesta Nacional de España y con la participación de destacados solistas vocales, (todos ellos dirigidos por la batuta rectora de Fafael Frühbeck de Burgos), interpretará dos impresionantes oratorios: «Elías», de Mendelssohn (día 13) y «La Creación», de Haydn (día 14). Al auténtico aficionado musical no escapará la importancia de estas manifestaciones artísticas, plenamente inscritas en la línea de exigencia y rigurosidad connaturales al Patronato Pro Música.

• **FORUM MUSICAL.** — El día 10 de marzo, Forum Musical presentará en el Palau un grupo auténticamente excepcional: los Solistas de los Coros de la O.R.T.F., bajo la dirección de Marcel Couraud. Fundado en el año 1968, este grupo responde plenamente a su nombre por cuanto sus componentes (tres sopranos, tres contraltos, tres tenores y tres bajos), son auténticos solistas seleccionados entre los coristas de la O.R.T.F. Los Solistas de los Coros de la O.R.T.F., interpretan tan sólo las obras polifónicas de excepción cuya característica es la de estar escritas para doce voces absolutamente independientes; su actividad es constante y sus actuaciones requeridas y solicitadas por las más prestigiosas entidades y asociaciones de conciertos. En su actuación en el Palau (que, a no dudar, constituirá una gran revelación para el público filarmónico) interpretarán obras de Benevoli, Monteverdi, Gabrieli y Poulenc.

SUBSCRIPCIÓ A "GUIA MUSICAL"

GUIA MUSICAL, en atenció als suggeriments rebuts, estén el seu camp d'acció. Per això inicia la modalitat de subscripció per a aquells que la desitgin rebre a domicili, seguint el ritme de l'edició. En aquest mateix número, els interessats trobaran la targeta d'inscripció.



Presentació dels

SOLISTES DELS CORS DE L'O. R. T. F.

Director

MARCEL COURAUD

PROGRAMA

- | | | |
|--|-----------|------------|
| Kyrie de la "Missa a 12 veus" | | BENEVOLI |
| "Lamento d'Ariana" (íntegre) | | MONTEVERDI |
| Magnificat, a 12 veus | | GABRIELI |
| Figure Humaine (Poemes de Paul Eluard) | | F. POULENC |

Divendres, 10 de març del 1972, a les 22'15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **MONTSERRAT CABALLE.** — El cónsul general de Italia, conde Giovanni Vincenti Mareri, ha hecho entrega a la célebre soprano Montserrat Caballé de la Medalla de Oro al Mérito Cultural y Artístico, en reconocimiento de su talento artístico y de la personal y excelente interpretación de las más significativas obras de la lírica italiana.

• **INSTITUTO FRANCES.** — La mezzo-soprano Myriam Alió, acompañada al piano por Manuel García Morante, dio un concierto en la sala de actos del Instituto Francés. El selecto y exigente programa estaba integrado por obras de Thibaut de Champagne, Monteverdi, Rebel, Honegger, M. Salvador, V. Asensio, Blanquer, Montsalvatge, Guinjoan, Mompou, Toldrà. Con unas versiones inteligentes y eminentemente musicales, Myriam Alió ratificó una vez más su profunda sensibilidad y el recto criterio que aplica a cada obra y estilo.

• **AMICS DELS CONCERTS.** — En el Palau de Congressos, Amics dels Concerts (de l'Agrupació Cultural Folklorica Barcelona), celebró su 78 «Concert de sardanes i música per a cobla», a cargo de las coblas Barcelona, Popular y La Principal de Llobregat. A destacar el estreno de la sardana «Dedicatòria», de J. M. Bernat y la intervención conjunta de las tres coblas en la interpretación de composiciones de J. M. Ruera, Francesc Pujol, Joaquim Serra, J. M. Vilà y Eduard Toldrà.

• **ASSOCIACIO JOAN MASSIA.** — En el Casal del Metge tuvo lugar una nueva audición organizada por «l'Associació d'Alumnes i amics de Joan Massià i Maria Carbonell».

Intervinieron en la primera y tercera parte el violinista Josep Calvo y la pianista Núria Turull, que interpretaron obras de Telemann (Sonata núm. 1), Mozart; (Sonata núm. 7) y Beethoven (Sonata núm. 6). La segunda parte del programa corrió a cargo de la pianista Marisa Palay que, con esta actuación, efectuaba su presentación artística; la joven artista interpretó «Papillons», de Schumann y tres estudios de Chopin, con evidente acierto estilístico e intencionalidad expresiva.

• **EXPOSICION BELA BARTOK.** — Ha sido clausurada en la Sala Lluís Millet del Palau de la Música Catalana, la exposición Béla Bartók, organizada por Forum Musical con el patrocinio de la Representación Consular de Hungría en España. El conjunto de materiales gráficos sobre Béla Bartók, sobriamente expuestos, ha constituido un emotivo homenaje a la memoria del insigne compositor en el veinticinco aniversario de su muerte. Fotografías, libros, discos, partituras, reproducciones autógrafas, etc. —auténtica síntesis visual de gran valor y eficacia evocativa— situaban la figura del compositor en el contexto de su época y lo mostraban en los momentos más significativos de su existencia.

• **CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL.** — En el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, siguen dictándose con gran concurrencia de alumnos los «Cursos de Dirección Coral» y de «Iniciación a la pedagogía de la Enseñanza Musical en Parvulario y Primaria», a cargo, respectivamente, de los profesores Enric Ribó y Maria Blasco, prestigiosos maestros cuya especialización y competencia en dichos cursos es sobradamente conocida en nuestro ámbito musical.

1 dimecres
1 de març
22 h.

RECITAL BACH

Coral: "Jo us invoco, Senyor"
Coral: "Jesús, joia de la Humanitat"
Suite francesa en sol major
Suite anglesa en sol menor

Helena Costa, piano

2 divendres
3 de març
22 h.

INTEGRAL DELS QUINTETS DE CORDA DE MOZART (I)

Quintet en do menor KV. 406
Quintet en mi bemoll major KV. 614
Quintet en do major KV. 515

Quartet Heutling

Heinz-Otto Graf, viola

Amb la col.laboració de l'INSTITUT ALEMANY DE CULTURA

3 dissabte
4 de març
22 h.

INTEGRAL DELS QUINTETS DE CORDA DE MOZART (II)

Quintet en si bemoll major KV. 174
Quintet en re major KV. 593
Quintet en sol menor KV. 516

Quartet Heutling

Heinz-Otto Graf, viola

Amb la col.laboració de l'INSTITUT ALEMANY DE CULTURA

4 dimarts
7 de març
22 h.

DEL CLASSICISME AL ROMANTICISME

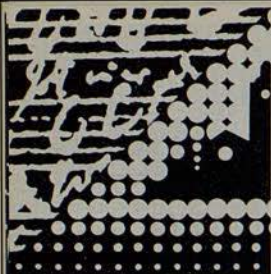
Cimarosa: Quartet en fa major (flauta, violí, viola, violoncel)
Haydn: Quartet en do major (flauta, violí, viola, violoncel)
Schubert: Trio en si bemoll major (violí, viola, violoncel)
Mozart: Quartet en re major (flauta, violí, viola, violoncel)

Ensemble Amphion

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

NOTES IMPORTANTS

- Els concerts començaran puntualment a les 10 de la nit.
- Preus: Entrada única de 75 pessetes per concert. Abonament als 4 concerts: 200 pessetes.
- Venda de localitats: A les taquilles del Palau de la Música Catalana, de 5 a 9 del vespre. Els dies de concert, des de les 9 del vespre a l'església de Sant Felip Neri.
- Els abonats a Fòrum Musical que adquireixin localitats o abonaments per a aquests concerts, tindran la reserva de seient a l'església.



CONCURSOS Y FESTIVALES

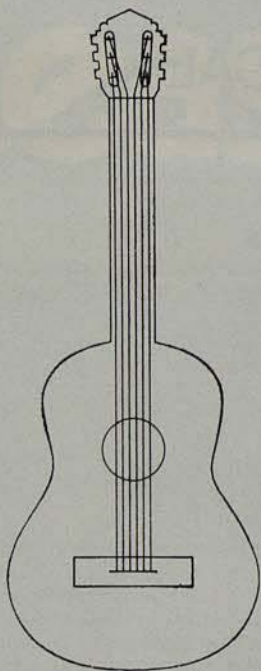
• **BARCELONA.** — Se ha hecho público el veredicto del «XXI Premio Ciudad de Barcelona». El jurado que lo discernió estaba integrado por los maestros J. Pich Santasusana, E. Garcés, A. Ros Marbà, Ll. María Millet y R. Ferrer. Al apartado correspondiente a obras sinfónicas concurren tres obras, siendo premiada «Empúries», de Josep María Ruera. (A destacar que en la convocatoria del año anterior, este mismo compositor obtuvo el premio correspondiente a sardanas para còbla con su «Tríptic laietà»). No se adjudicó el premio correspondiente al apartado B, destinado a sardanas para còbla.

• **ZARAGOZA.** — Perteneciente a la «II Semana de Música Española» y organizado por la Comisaría General de la Música en colaboración con el Ayuntamiento de Zaragoza, ha sido convocado el Concurso de piano «Pilar Bayona». Esta manifestación que rinde homenaje a los compositores españoles Manuel de Falla, Oscar Esplà y Joaquín Rodrigo, está ceñida al repertorio de la música hispana y comporta tres importantes premios de 100.000, 50.000 y 25.000 pesetas. Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado, deberán ser recibidas antes del día 1 de abril de 1972, en la Comisaría General de la Música (Teatro Real, Pl. Isabel II, Madrid-13), acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su

formación musical. Para mayor información los interesados pueden dirigirse a la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes.

• **MONTREUX.** — En la última edición del Concurso Internacional de Flauta celebrado en Montreux han participado cuarenta concursantes; una vez más, se ha hecho evidente la neta superioridad de los franceses; le escuela francesa continúa detentando un lugar privilegiado en el dominio de este delicado instrumento. El veredicto del jurado ha sido el siguiente; Primer Premio: Christian Cheret (Francia); Segundo Premio: Isabelle Audouin (Francia); Tercer Premio: Edward Beckett (Irlanda) y Tomas Prevost (Francia) ex-aequo.

• **VENECIA.** — El «Fondo Ottorino Respighi» de la Fundación Gioglio Cini, de Venecia, convoca un concurso internacional con un premio de 2.000 dólares para el mejor estudio monográfico sobre la obra de Ottorino Respighi. El plazo de admisión de los originales finalizará el día 30 de junio de 1973. Toda la documentación inédita sobre Ottorino Respighi, que se conserva en la isla de San Giorgio Maggiore, está a disposición de los estudiosos que deseen consultarla. Las bases y condiciones de este concurso pueden solicitarse en el Instituto Italiano de Cultura, Pasaje Méndez Vigo, 5. Barcelona-9.



taurus

•
GUITARRAS *Luthier*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA - 12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars
De venta en todos los establecimientos del ramo



VIDA MUSICAL

• **BILBAO.** — Con motivo de cumplirse en el próximo mes de marzo el cincuentenario de las actividades de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Patronato que la regenta ha organizado del 4 al 10 de abril una extraordinaria Semana Musical. En el transcurso de la misma, actuarán la Orquesta de la RTVE —con el estreno de una obra de Carmelo Bernaola—, el violinista Szing, los Coros de la Escuela Superior de Canto, y la propia Orquesta Sinfónica de Bilbao. A propósito de esta efemérides, el Patronato y la Orquesta Sinfónica han comunicado que proyectan darle un carácter de celebración regional, con actuaciones en diversas provincias del Norte; con este motivo, se va a llevar a cabo una ampliación de la plantilla de la orquesta.

• **VIENA.** — El «Cuarteto de Madrigalistas de Madrid», ha conseguido un rotundo triunfo en su reciente actuación en Viena en la sala de conciertos de la «Sociedad de los Amigos de la Música». La crítica ha comentado en términos no habituales, por la unanimidad en el elogio, la interpretación de este cuarteto de un extenso programa de obras de Juan Vázquez, Juan del Encina, Cancionero de Upsala, etc. Las entusiastas demostraciones de asentimiento por parte del público asistente obligó a la ampliación del concierto con obras fuera del programa.

• **PARIS.** — El compositor Darius Milhaud ha sido elegido por unanimidad miembro de la Academia Francesa de Bellas Artes. Milhaud no había presentado su candidatura pero declaró que, en caso de ser elegido,

no renunciaría al sillón académico. Esta declaración incitó a la Dirección de la Academia a iniciar un procedimiento poco corriente de elección: se pidió a los otros candidatos que esperaran la próxima elección. El sistema sólo puede ser empleado cuando se trata de escritores o compositores de notoriedad tal que pueda obtenerse la unanimidad.

• **BUDAPEST.** — Ha fallecido, tras larga enfermedad, el crítico musical y pianista húngaro Arpad Sandorn, de 76 años. En los años veinte, Sandorn se convirtió en el gran propagador en Europa de las obras de Béla Bartók y Zoltan Kodaly; perseguido más tarde por el nazismo, emigró a los Estados Unidos, pero quiso regresar a su patria para pasar sus últimos años.

• **ROMA.** — Como consecuencia de la elección de presidente de la Academia Nacional de Santa Cecilia del maestro Renato Fasano, trece académicos presentaron su dimisión. Estos miembros dimisionarios son: Fernando Abbat, musicólogo; Guillermo Barblan, musicólogo; Luigi Dallapiccola, compositor; Fidele d'Amico, musicólogo; Carlo Maria Giulini, director; Mario Labroca, compositor; Gianfrancesco Malipiero, compositor; Gian Carlo Menotti, compositor; Massimo Mila, musicólogo; Federico Mompellio, musicólogo; Godofredo Petrassi, compositor; Mario Rossi, director; Pietro Scarpini, pianista. El maestro Fasano había sido elegido tras siete votaciones en la sesión del día 6 de febrero.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

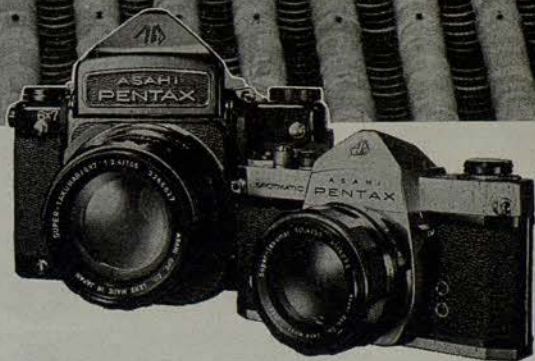


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella rie sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

HAYDN: «Las Estaciones», Heather Harper, soprano. Ryland Davies, tenor. John Shirley-Quirk, bajo. Coros y Orquesta de la B.B.C. Dir.: Colin Davis. Philips, 5 Alb. 331.

La abundante discografía del director inglés Colin Davis le ha proporcionado un sobrado conocimiento entre los que siguen la trayectoria de la música más allá de nuestras fronteras. La personalidad de Colin Davis es la de un músico consciente, profundo conocedor de la técnica orquestal y experto en el complicado montaje de los grandes oratorios.

A partir de una versión del «Don Giovanni», en 1959, sustituyendo ocasionalmente a Otto Klemperer, que le valió un reconocimiento unánime, su nombre no ha dejado de figurar constantemente al frente de las orquestas más prestigiosas. (En 1967 llega a ser director titular de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C.). Las críticas, de forma unánime, han coincidido en señalarle como el continuador de la gran tradición cimentada por Henry Woods y Malcolm Sargent. Colin Davis, después de varias audiciones de «Las Estaciones», acometió la empresa de grabar este gran oratorio de Haydn. Bajo su mando la Orquesta Sinfónica y los excelentes coros de la B.B.C., consiguen una versión de primer orden. Los tres solistas vocales —tres nombres destacados entre los cantantes ingleses de la actualidad— son por sí sólo motivo más que suficiente para dar una categoría excepcional a la presente grabación. Ya es sabido que el texto de «Las Estaciones» se debe a Gottfried Bernhard, barón de Swieten, holandés de nacimiento, pero vienes por su formación, que hizo la adaptación de «The Seasons», del poeta inglés James Thomson.

La versión de Colin Davis —cantada en inglés— nos acerca más quizá al espíritu ambiental e histórico de la obra. Por encima de todo, empero, predomina, tal como debe ser, el entusiasmo y la musicalidad, que despierta un canto a la naturaleza, concebido en medio de una sociedad estática y decadente.

MOZART: Sonatas para piano. (Edición integral) Ingrid Haebler, piano. Philips 5839763/68.

En seis discos se reúnen las diecinueve sonatas para piano escritas por Mozart. Ignoramos si existían ya en nuestro catálogo discográfico otra edición de la integral de estas piezas para piano. Creemos que no. Por ello, llamamos la atención ante este álbum de seis discos editados por PHILIPS, que ha de interesar no solamente al mejor conocedor de la literatura pianística, sino al simple aficionado.

De inmediato surgen una serie de problemas ante la interpretación que pueda darse a este género musical cultivado por Mozart. Problemas de instrumento, revisión esencial del estilo mozartiano —a la luz de los estudios efectuados durante estos últimos treinta años—, influencia de Haydn (concretamente en algunas de estas sonatas), y sobre todo la trascendencia de su misma música, considerada hasta hace poco como simples estudios.

La comparación que alguien ha querido efectuar con las sonatas de Beethoven requiere un estudio profundo y una matización en todo momento objetiva. El contraste llegará por la deducción lógica de la ambientación histórica. Pero de lo que no hay duda es que uno se enfrenta con las primeras obras verdaderamente conseguidas para este instrumento. El musicólogo inglés, Eric Blom, las define como poseedoras de un «amaneramiento encantador», lo que no deja de ser, ciertamente, un encuadre perfecto y un elogio.

Si alguien podía ofrecer una versión equilibrada, poética y de un «amaneramiento encantador», era la pianista vienesa Ingrid Haebler. Para la misma marca discográfica nos había ofrecido ya los conciertos para piano de Mozart, de la que es una excepcional intérprete. No es de extrañar, pues, que la versión presente de las sonatas tenga una calidad absoluta, resaltando en ella las cualidades de la escuela mozartiana de Viena y Salzburgo.

Aunque esta grabación no tenga el incentivo de la más rabiosa actualidad, su incorporación al mercado español constituye un auténtico acontecimiento, del que han de gozar todos los que tengan el buen gusto de poseer esta versión.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
FEBRERO		
26, sábado 19,15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Esther Casas, soprano. Norma Procter, contralto. Coral Cantiga, Cor Madrigal, Orfeo de Sants. Coral Antics Escolans de Montserrat. «Segunda Sinfonía», de Mahler. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
27, domingo 11,15 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
18 h.	Palau	Philippe Cassard, piano. Obras de Kabalecki, Prokofieff, Debussy, Mozart, Chopin, Schubert, Liszt, Ravel.
29, martes 20,30 h.	St. Pacià	Gérald Behncké, órgano. Obras de Correa de Arauxo, Couperin, Bach, Reger.
MARZO		
1, miércoles 22 h.	St. Felip Neri	Helena Costa, piano. Recital Bach. (Forum Musical).
3, viernes 20,30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.
22 h.	St. Felip Neri	Cuarteto Heutling. Heinz-Otto Graf, viola. Integral de los Quintetos de Cuerda de Mozart (1). (Forum Musical).
4, sábado 22 h.	St. Felip Neri	Cuarteto Heutling. Heinz-Otto Graf, viola. Integral de los Quintetos de Cuerda de Mozart (2). (Forum Musical).
5, domingo 11,30 h.	Palau	Banda Municipal. Dir.: Enric Garcés. Concierto dedicado a compositores catalanes y valencianos. Obras de Palau, López-Chavarri, Zamacois, Ferrer, Rodrigo. (Ayuntamiento de Barcelona).
6, lunes 22,15 h.	Liceu	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Franz-Paul Decker. Dino Ciani, piano. Programa Beethoven. (Patronato Pro Música de Barcelona - Gran Teatro del Liceo).
7, martes 22 h.	St. Felip Neri	Ensemble Amphion. Del Clasicismo al Romanticismo. Obras de Cimarosa, Haydn, Schubert, Mozart. (Forum Musical).
22,30 h.	Casal Metge	Georg Demus, piano. «El clave bien temperado», de J. S. Bach. (1). (Juventudes Musicales).

TEMPORADA 1971-72 — 26 febrero 1972. — Núm. 14.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido...
PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriuol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

