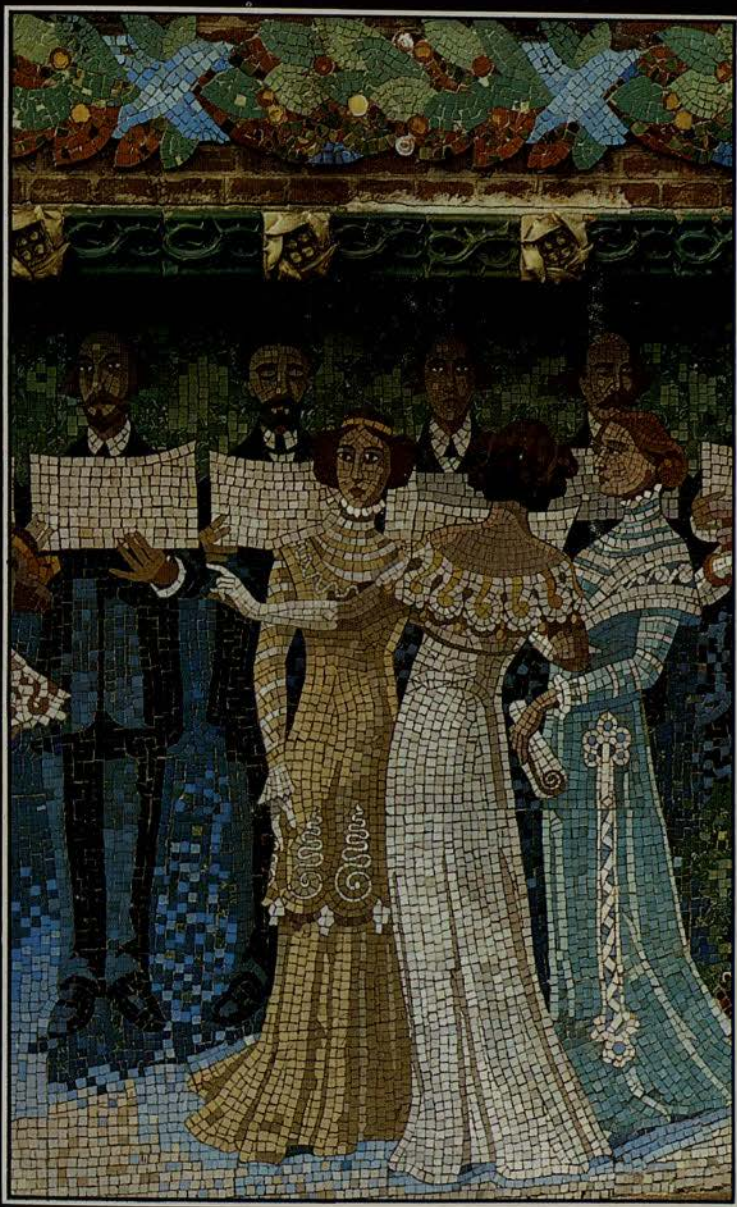


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

STRADIVARIUS ENTRE LA IL·LUSIÓ I LA MIOPIA MENTAL

Quasi amb la mateixa matemàtica que les visites periòdiques de cometes i altres astres, apareix en la nostra premsa amb una freqüència regular, la nova del descobriment d'un nou violí que (naturalment, per donar relleu a la notícia) pertany indefectiblement als escalafons superiors de l'art de la *lutherie*. Sempre es tracta d'un Amati o d'un Guarnerius cap amunt i —per dir-ho d'una vegada— el més «normal» és que s'empari amb el prestigi del nom de Stradivarius.

El que també és normal, és que aquest optimista bateig no vagi seguit de la corresponent confirmació i que l'anunci de la troballa d'un exemplar únic, no passi de ser un efímer joc d'encenalls periodístic, com la majoria de les notícies sensacionals que s'integren en el fugaç món de la premsa.

Recentment, els diaris ens han sorprès amb la nova de l'aparició d'un altre Stradivarius. En aquest cas, la ciutat afortunada per la rifa ha estat Huelva, i la notícia dona també el nom del xambó propietari d'aquesta peça-fenomen.

Ara bé; quan hem dit que la nova «ens ha sorprès», que ningú no es pensi que és degut al fet tan quotidià i vulgar, referit al descobriment d'un altre Stradivarius. No. El que ens ha xocat, és que a continuació dels titulars (amb unes lletres més que mitjanes), que donaven compte de l'aparició, seguia un text convenientment requadrat —la notícia s'ho valia— del qual un lector de cultura menys

que mitjana podia deduir sense explicacions especialitzades, que l'instrument en qüestió no era autèntic, i que en definitiva es tractava de la còpia d'un model del cèlebre «luthier» de Cremona.

Explica l'informador de l'agència Logos, que en l'interior del violí es pot llegir: «*Modèle d'après Antonius Stradivarius*». No creiem necessari d'entretenir-nos en ulteriors aclariments. Però el que encara sorprèn la nostra ingenuïtat de consumidors de paper de diari és que l'estultícia, o si es prefereix, la ceguesa mental del país permeti de donar notícies d'un cert relleu, que són immediatament desmentides per la flagrant contradicció amb les inoportunes explicacions del text.

Llegir, no és solament confegir lletres i articular-les en paraules, sinó entendre el sentit elemental de les paraules en la frase. Però per al sensacionalisme imperant, aquesta minúcia no compta. És així que, amb l'evidència que el violí de Huelva és tret d'un model de Stradivarius, s'afirma que la peça és un Stradivarius fet i dret. Mala fe? No. Ignorància o ceguesa mental davant la possibilitat d'anticipar una notícia que, d'avançada, té totes les possibilitats de no ser certa.

(Cal pensar, no obstant això, que Stradivarius tenia el dret de copiar els seus propis models i fer-ho constar en les corresponents etiquetes.) Però aquesta hipòtesi ens sembla massa aventurada.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de Sarrià

Casa fundada el 1886

Des del 1886 elabora les seves tradicionals
especialitats de **Quaresma, St. Josep,**
Setmana Santa i Pasqua



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

ESTHER CASAS

Quan li he telefonat per concertar la visita que pensava fer-li per encetar aquesta conversa, la seva veu, suau, m'ha semblat ja coneguda, com si ja l'hagués sentida... No obstant això, és la primera vegada que parlem. Quan l'he vista tan jove, somrient, tranquil·la, a casa seva, m'ha semblat comprendre el perquè de la meua impressió primera. És una noia sense cap pretensió que, veritablement, com una persona assenyada, raona sobre les coses de què anem conversant, amb un aire cordial, humil i espontani.

—Estic contenta, tot i que sembla que vaig quedar millor el dissabte que no pas el diumenge, la veritat. Potser el cansament del dia anterior, els nervis... No ho sé... Potser una impressió tan sols!

—Em permets que et tuteji, oi? El que sí et puc dir, és que els qui et van sentir el diumenge, varen quedar impressionats i sorpresos d'haver passat tant de temps sense conèixer la teva veu!

—És clar. Ha estat la primera vegada que he actuat a Barcelona. He fet recitals per diferents punts de la Península, però a Barcelona, encara cap vegada. He de dir, per això, que aquesta ha estat memorable també per a mi. He après moltes coses... sempre se n'han d'aprendre, oi que sí? Treballar amb un director com l'Antoni Ros-Marbà, ha estat per mi un autèntic descobriment de moltes facetes dins de la música, dels intèrprets, de tot. La humanitat de la Procter, la seva qualitat de cantant... És una dona sensacional! I els cors! Saps que he notat que es troba potser més sensibilitat en el cors «amateurs» que no en els professionals?

I conversem una estoneta sobre aquesta qüestió. Després m'agrada saber més coses, xafardera que és una...!

—Penses dedicar-te concretament a l'òpera o al lieder, Esther?

—Mira, en aquest moment, tinc òperes en repertori, però el que més he fet han estat recitals de lieder. M'hi sento molt bé. dins del gènere, però em sembla que no s'ha de descurar el primer, encara que... (i s'ho rumia) potser pot fer que es perdi una mica el ... diguem-ne «bon gust» a fer música. No sé si m'explico prou bé: el lieder és més íntim, més de dins; però pot fer que la cantant abandoni una mica la tècnica del sobre-aquí, per exemple.

Els seus pares, que fan tertúlia amb nosaltres, intervenen en la conversa molt sovint.

—És gràcies als meus pares i a la seva il·lusió per donar-me tot el que fos convenient, que sóc al punt que sóc. Però m'espanta una mica pensar en l'avenir. Ara som molt feliços, vivim molt units... Bé: però això de viatjar contínuament, de marxar cap a un lloc

i un altre, sense temps per fer vida a casa, junts, tal com estem avesats, no sé si ho sabrem entendre.

—Mira, de moment, explica'm què és el que tens més a prop com a activitat. El futur, ja l'anirem veient...

—Estic esperant una telefonada de Palma de Mallorca; ara mateix, aquesta setmana, segurament he de fer-hi un concert. És com si fos a casa!

—I després?

—Per poc que pugui, descansar i preparar coses. Per exemple, un concert amb la Montserrat Alavedra, amb obres per a soprano i duets també per la nostra veu. Em fa molta il·lusió! Quasi segur que, la temporada vinent, faré una òpera important al Liceu... (ho diu tímidament, quasi amagant-se'n).

—Concursos...?

—No; ara ja n'hi ha prou! Crec que un cantant, quan ha demostrat que podia guanyar uns determinats premis, concursant amb gent que també en sap molt, el que cal és posar-se en contacte amb el públic i donar pas a d'altres perquè ho provin.

Ara torna a ser el seu pare, el qui parla:

—De vegades hem comentat, perquè ho vivim tot molt junts, si la professionalitat no pot arribar a fer perdre l'espontaneïtat. Cal lluitar contra això, no et sembla?

I ella afegeix:

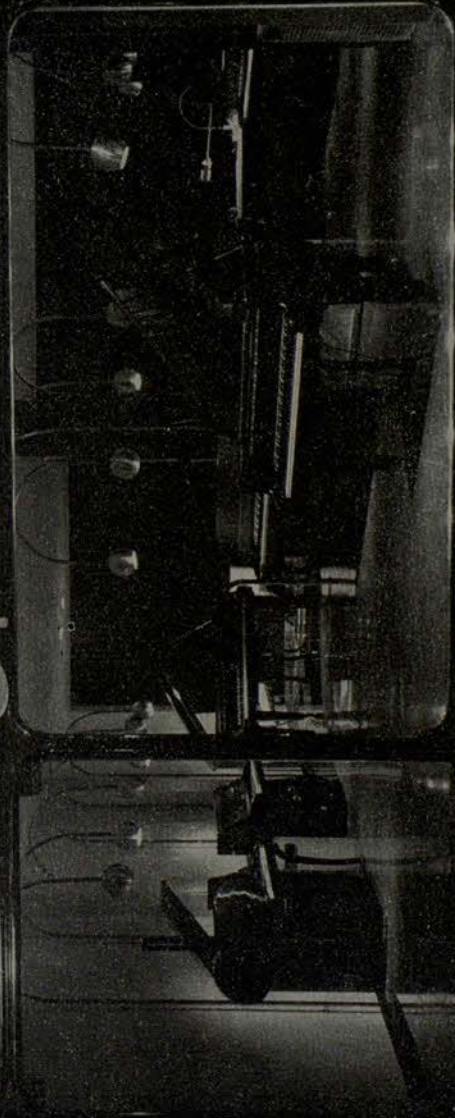
—I, per sobre de tot, conservar la il·lusió per l'art, per ell mateix, per tot el que t'aporta, pels amics que et proporciona; en cada director, en cada company, no pel lluitament personal, sinó pel treball de conjunt. La tendència que s'observa en alguns països d'eliminar pausadament, el «divo», la trobo tan sensacional! Quan veus aquestes companyies en les quals tots treballen en col·laboració amb tots, perquè tot surti bé, m'alegra tant! Això és el que voldria...

Passa l'estona: bé... i què? És possible que fins i tot sigui massa tard, però a fora llueix un sol clar i calentonet ja, anunciant la primavera. Al menjador de la casa, a la sala d'estar, l'escalfor d'una conversa entre quatre, amb una protagonista d'excepció, jove, senzilla, i amb un avenir que s'ofereix tan ple de perspectives, i totes ben obertes, res del que sigui temps, fa la sensació que passi en va.

Fóra llàstima que Esther Casas, cantés, com fins ara, per als públics d'altres terres, solament, i ho fes ben poc per nosaltres. Molt millor que no ens la deixem prendre; que la retinguem tant com puguem vora nostre. Ben segur que ella ho vol, també...

M.^a TERESA GIMENEZ

NOVO MUSICA



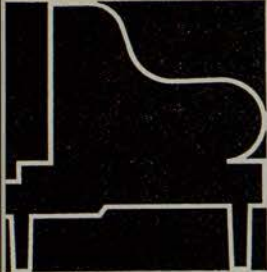
UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

SCHIMMEL PLEYEL GAVEAU



Dietmann



LOS CONCIERTOS

• PATRONATO PRO MÚSICA - GRAN TEATRO DEL LICEO.

— La colaboración conjunta de estas dos prestigiosas entidades barcelonesas ha hecho posible la celebración de las grandes manifestaciones musicales que centran el inmediato acontecer de la vida musical: la audición de «Elías» de Mendelssohn (día 13 marzo) y «La Creación» de Haydn (día 14 marzo). Tan sólo unos intérpretes de primera fila podían asumir la responsabilidad de dar las versiones idóneas de estos oratorios, y difícilmente podría ser superada la conjunción de un cuadro de intérpretes de la categoría de los que, en la presente ocasión, intervendrán: Orquesta Nacional; New Philharmonia Chorus de Londres; Hellen Donath, soprano; Elisabeth Speiser, soprano; Norma Procter, contralto; Werner Hollweg, tenor; Hakan Hagegard, bajo; Siegmund Nimsgern, bajo; Montserrat Torrent, órgano; todos ellos bajo la batuta rectora del maestro Rafael Frühbeck de Burgos. Indiscutiblemente, las audiciones de «Elías» y «La Creación», a celebrar en el Gran Teatro del Liceo, quedarán inscritas como uno de los más brillantes momentos de la presente temporada.

• **CAPELLA CLÀSSICA POLIFÒNICA.** — En la iglesia de Sant Felip Neri, y en dos sesiones (días 15 y 22 de marzo), la Capella Clàssica Polifònica del F.A.D., que dirige el maestro Enric Ribó, ofrecerá un selecto programa de polifonía española antigua. La proverbial exigencia artística de este prestigioso conjunto coral, unida a la reconocida competencia del maestro Ribó, auguran a estas audiciones (cuyos programas estarán integrados por obras de Brudieu, polifonía del siglo XV, fragmentos de «El misteri d'Elx», etc.) el mérito y la categoría de las obras servidas con indeclinable rigurosidad artística.

• **FORUM MUSICAL.** — El próximo día 17 de marzo, la clavicembalista Maria Lluïsa Cortada dará un extraordinario recital en el Palau de la Música Catalana, en ocasión de la presentación del clavicémbalo del Palau de la Música Catalana, obsequio de la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes. En múltiples actuaciones y conciertos, Maria Lluïsa Cortada ha acreditado su extraordinaria categoría artística; de ahí sus reiteradas colaboraciones, que han situado a esta joven intérprete entre las primeras de su especialidad. En el recital del día 17 interpretará obras de Bach, Scarlatti y P. Soler.

• **ASSOCIACIÓ D'ALUMNES I AMICS DE JOAN MASSIÀ I MARIA CARBONELL.** — El domingo día 19 de marzo por la tarde, en el Casal del Metge, tendrá lugar una nueva audición organizada por la citada Asociación. Intervendrá en la primera parte la joven pianista Francina Massià, que interpretará obras de Bach y Schröder. La segunda y tercera parte correrán a cargo del guitarrista Francisco Garrido (obras de Luis de Milán, Sanz, Villalobos, Falla y Albéniz).

• **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — Dirigida por su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona celebrará un extraordinario concierto sinfónico-coral los días 23 y 24 de marzo, en el Palau de la Música Catalana, con la audición de la «Pasión según San Juan» de J. S. Bach. Para este concierto, el Patronato de la Orquesta Ciudad de Barcelona se ha asegurado el concurso de destacados solistas vocales especialistas en la interpretación de Bach: April Cantelo, soprano; Helen Watts, mezzo; Gerald English y Philip Langridge, tenores; Victor de Narké, bajo; Francesc Chico, barítono; intervendrán también el Cor Madrigal y la Coral Sant Jordi.



**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

FORUM MUSICAL

PRESENTA SUS VIAJES ESPECIALES A LOS

FESTIVALES INTERNACIONALES DE MUSICA

1 HOMENAJE a W. A. MOZART y FESTIVAL de SALZBURGO

Viaje especial al Festival de SALZBURGO con un atractivo ITINERARIO MOZART. — Asistencia facultativa en Salzburgo a: 2 Conciertos Sinfónicos, 2 Operas, Serenatas y Matinales Mozartianas. — **Intérpretes:** Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. — **Directores:** H. von Karajan, Karl Böhm, Ricardo Muti, Leopoldo Hager, Wilfried Boettcher. — **Solistas:** Krista Ludwig, Emil Gilels, Reri Grist, Gundula Janowitz, Rolando Panerai, Brigitte Fassbaender, Teresa Berganza, Walter Berry, Tom Krause, Paul Badura-Skoda. — Salida: 19 Agosto 1972. Visitando: PRAGA, VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 13 días.

2 FESTIVAL de SALZBURGO

Mismo atractivo programa de Conciertos y Opera que en el Viaje n.º 1. — Salida 22 Agosto 1972. Visitando: VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 10 días.

3 FESTIVAL de VIENA

Conciertos de las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Viena, de la ORF, con David Oistrakh, Milan Horvat e Igor Oistrakh. — Recital de Lieder de Elisabeth Schwarzkopf y Jess Thomas. — Asistencia a la Opera de Viena. Salida: 23 Mayo 1972. — Visitando: BUDAPEST y VIENA. — Duración del viaje: 9 días.

4 FESTIVAL de PRIMAVERA de PRAGA

Actúan la Orquesta Filarmónica de Praga y la Orquesta Filarmónica de Moscú. — Teatro Nacional de Praga. Opera de Budapest. Conciertos Sinfónicos, Opera y Recitales. — Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. Duración del viaje: 9 días.

5 FESTIVALES de VIENA y PRAGA

Viaje especial coincidiendo con los dos famosos festivales europeos. — Actuaciones según detalle en viajes 3 y 4. Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. — Duración del viaje: 11 días.

6 FESTIVAL de EDIMBURGO

Londres: Obras de Teatro, Cine, Revistas Musicales. — Edimburgo: Opera, Ballet, Conciertos Sinfónicos y Corales. Música de Cámara. — Salida: 15 Agosto 1972. — Visitando: LONDRES y ESCOCIA. — Duración del viaje: 10 días.

7 FESTIVAL de VARSOVIA

Además del Festival de Varsovia se podrán oír conciertos y ópera en Checoslovaquia y Rusia. — Salida: 2 Septiembre 1972. — Visitando: PRAGA, MOSCÚ, LENINGRADO y VARSOVIA. — Duración del viaje: 15 días.

8 SEMANA de OPERA y BALLET en NUEVA YORK

Una semana llena de Conciertos Sinfónicos, Opera y Ballet. — Cine y Revistas Musicales en Broadway. — Salidas: 9 Noviembre y 3 Diciembre 1972. — Salida especial visitando Londres y travesía en el transatlántico de lujo QUEEN ELISABETH-2: 1 Noviembre 1972.

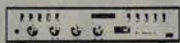
Solicite información para asistir a los demás Festivales de la Asociación Europea de Festivales de Música en: AIX-EN-PROVENCE, ATENAS, BATH, BAYREUTH, BERGEN, BERLIN, BESANÇON, BORDEAUX, COPENHAGUE, DUBROVNIK, FLORENCIA, GRANADA, GRAZ, HELSINKI, HOLANDA, LUCERNA, LYON, MONTREUX, MUNICH, PERUGIA, SANTANDER, SPOLETO, STRASBOURG, VLAANDEREN, ZURICH, ISRAEL y OSAKA. Festivales de Jazz en Europa y EE. UU. Salida especial para el Festival de Jazz de NEWPORT, que este año se celebrará en Nueva York del 1 al 9 de Julio.

Información: **Viajes** AEROJET EXPRESS S.A.

Agencia de Viajes - Grupo A - Título 174

Diputación 258 - Teléf. 231 67 00 - BARCELONA-7

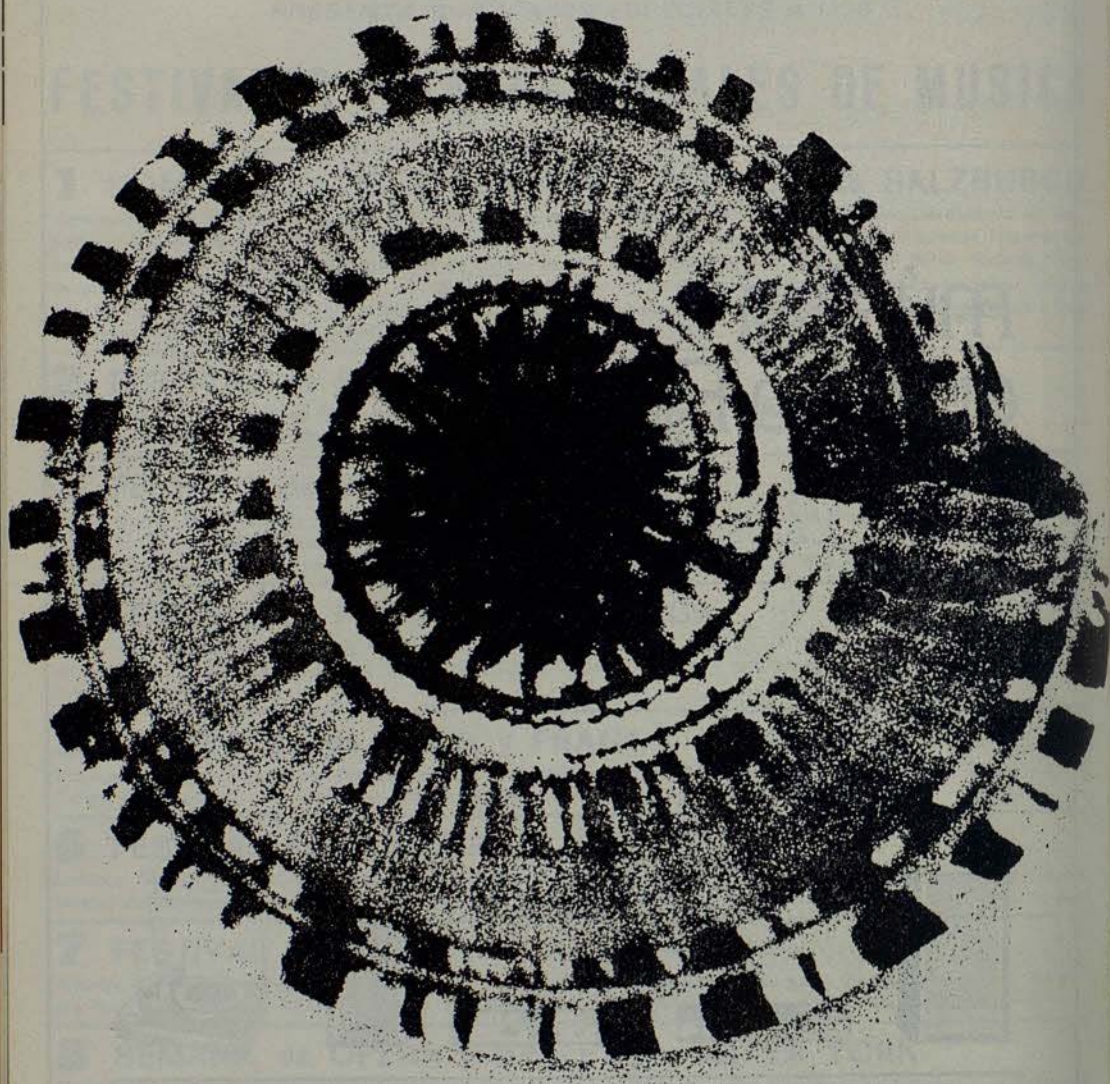
música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON





VIETA
és
ALTA FIDELITAT



MARIA LLUÏSA CORTADA

clavicèmbal

Presentació del clavicèmbal del Palau de la Música Catalana, obsequi de la
Comissaria General de la Música de la Direcció General de Belles Arts

PROGRAMA

I

- | | |
|---|------------|
| Concert per a clave, en re menor | J. S. BACH |
| <i>(D'un concert d'oboè de B. Marcello)</i> | |
| Suite anglesa en mi menor | J. S. BACH |
| Concert italià | J. S. BACH |

II

- | | |
|--|--------------|
| Sonata en fa menor | D. SCARLATTI |
| Sonata en do major | D. SCARLATTI |
| Sonata en re menor | D. SCARLATTI |
| Sonata en fa major | P. SOLER |
| Sonata en sol menor | P. SOLER |
| Sonata en re bemoll major | P. SOLER |
| Sonata en la menor | P. SOLER |
| Sonata en fa sostingut major | P. SOLER |
| Sonata en re major | P. SOLER |

Divendres, 17 de març del 1972, a les 22.15 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **JOAN BALCELLS.** — El pasado día 2 de marzo, el maestro Joan Balcells cumplió su noventa aniversario. Ese insigne barcelonés fue el fundador de l'Orfeó Gracienc, en el 1904 y a él consagró ininterrumpidamente su actividad de director hasta el año 1946, en que —por pérdida de la visión— cedió la batuta al maestro Antoni Pérez-Simó actual director de la prestigiosa entidad coral. El maestro Joan Balcells situó a l'Orfeó Gracienc en un lugar privilegiado entre las formaciones corales de nuestro país; durante su dirección, l'Orfeó Gracienc colaboró reiteradamente en destacadísimas audiciones sintónicas bajo la batuta de ilustres maestros nacionales y extranjeros, en conciertos de la «Orquestra Pau Casals», «Orquestra Gran Teatre del Liceu», etc. Asimismo, el maestro Balcells fue uno de los principales promotores de la «Germanor d'Orfeons de Catalunya», hoy rediviva en el «Secretariat dels Orfeons de Catalunya». Como compositor, Joan Balcells ocupa un lugar preeminente; en especial como armonizador de canciones populares. El maestro Balcells llega a la cima de sus noventa años, con una envidiable lucidez mental, animada por una constante simpatía personal.

• **ACTIVIDADES CORALES.** — Bajo el auspicio y organización de entidades y asociaciones diversas, los grupos corales de nuestra región desarrollan una incesante actividad de difusión del canto coral. Entre las audiciones recientemente celebradas merecen citarse las de l'Orfeó de les Corts (Institució Xaveriana), Coral Sant Jordi (St. Feliu de Guíxols, Calella), Coral de Sellarès de Gavà (St. Andreu de la Barca).

• **VIC.** — Juventudes Musicales de Vic presentó un extraordinario recital de la mezzosoprano Anna Ricci, acompañada al piano por Angel Soler. El programa estaba integrado por obras de Schubert, Wagner, Alban Berg, Ives, Erik Satie, Milhaud, Poulenc, John Cage y Joan Comellas. El eclecticismo ma-

nifiesto de las obras interpretadas, sirvió nuevamente para acreditar las relevantes dotes artísticas de Anna Ricci, una de nuestras mejores intérpretes.

• **ESTHER CASAS.** — La crítica barcelonesa ha destacado sobremedida la brillante actuación de esta joven soprano catalana en la última audición de la Orquesta Ciudad de Barcelona con la interpretación de la «Sinfonía núm. 2», de Mahler. Este nuevo éxito viene a sumarse al que obtuvo poco antes en su recital en el Aula Magna de la Universidad de Oslo. En la primera parte, interpretó obras de Vivaldi, Pergolesi, Marcello, Haendel, Rossini y Verdi; la segunda estuvo íntegramente dedicada a Manuel de Falla. Los insistentes aplausos del público obligaron a ampliar el programa con obras de Grieg y Richard Strauss.

• **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.** — En el Salón de Actos de este centro docente tuvo lugar un concierto homenaje a la memoria del maestro Joan Altisent fallecido el pasado año. Intervinieron la Orquesta del Conservatorio bajo la dirección de Josep M.^a Roma, la pianista María Canela, la arpista Herminia Gracia, y el clarinetista Salvador López. El acto, al que asistieron destacadas personalidades y numerosísimo público, tuvo relevante calidad artística.

• **ASSOCIACIO MUSICAL ESTELA.** — En este curso se cumple el veinticinco aniversario de la fundación de «l'Orquestra Musical Estela»; con este motivo, han aumentado las actuaciones de este conjunto orquestal amateur. Su última audición tuvo lugar en el salón de actos del Instituto Milà y Fontanals con un programa de obras de Webern y Haydn, en la primera parte; en la segunda, la soprano Katy Wirth ofreció un recital con obras de Schubert, Grieg, Strauss, Brahms, Altisent y Agustí Cohí Grau, director de «l'Orquestra Musical Estela».



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

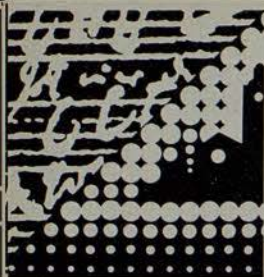
Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.

JORQUERA UPIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA • 2



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **RADIO NACIONAL.** — Con ocasión del Centenario del nacimiento de Alexander Scriabin, Radio Nacional convoca un concurso de interpretación pianística, con arreglo a las siguientes bases: 1) Pueden participar pianistas españoles residentes o no en España, que no hayan cumplido los 31 años el día 31 de diciembre de 1972. 2) El plazo de inscripción se cerrará el día 31 de octubre del presente año. 3) Las pruebas estarán integradas por una fase eliminatoria y una fase final; para la primera, será de interpretación obligada la «Sonata núm. 5, op. 53»; los seleccionados para la final, interpretarán media hora de música de Scriabin, de libre elección, escogida proporcionalmente entre los dos estilos característicos del compositor; a estos efectos, se considera «segundo estilo» a partir de la «Sonata núm. 5» (sin incluirla). 4) El pianista ganador recibirá un premio de 100.000 pesetas y pasará a participar en las pruebas internacionales que tendrán lugar en Oslo, los días 28, 29 y 30 de noviembre; Radio Nacional pagará al concursante los gastos y estancia en la capital noruega; asimismo, sufragará los gastos de estancia de los finalistas en la prueba nacional. 5) El Jurado estará compuesto por dos especialistas de piano, dos críticos musicales y un compositor y su fallo será inapelable. 6) El hecho de participar en este concurso supone la plena aceptación de sus bases cuya interpretación, en caso de duda, corresponderá al Jurado. 7) Radio Nacional de España se reserva el derecho de trans-

mitir en directo o en diferido las pruebas eliminatorias así como conservar, para posteriores transmisiones, las grabaciones realizadas. 8) Para detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a Radio Nacional. Paseo de Gracia, 1. Barcelona-7.

• **BAYREUTH.** — Del 30 de julio al 21 de agosto se celebrará en Bayreuth el «Festival Internacional de la Juventud 1972». Entre otros, se darán los siguientes cursos: **Coros y orquesta de ópera:** Estudio y representación de «La prohibición de amar», de R. Wagner; dirección: Wolfgang Schubert y John Bell. — **Orquesta de música contemporánea:** «Threnos», de K. Penderecki, «Dumbarton Oaks», de Strawinsky, «Nocturno para fagot y orquesta de cámara», de Henning Brauel y «El mandarín maravilloso», de Béla Bartók; dirección: Wolfgang Gayler. — **Instrumentos de percusión:** «Ragtime», de Strawinsky, «Le Marteau sans Maître», de Boulez, «Schlaf auf Schlag», de Mauricio Kagel y «Signalement», de Peter Schat; dirección: Robert Hinze. — **Arte dramático:** dirección: George Froscher y Kurt Eildstein. — **Seminario sobre Wagner:** «Richard Wagner, sus contemporáneos y la posteridad», profesado en francés, inglés y alemán. — Los participantes podrán asistir a las siguientes representaciones de los «Festivales Wagner»: «El anillo del Nibelungo», «Lohengrin», «Tannhäuser» y «Parsifal». Información completa: Internationales Jugend-Festspieltreffen, 8580 Bayreuth, Festspielhaus. Alemania».

RODÉS

Guitarres TAURUS d'estudi i concert

Orgues electrònics Eminent

Avda. de la Catedral, 6 i 8

Telèfon 210 04 90

BARCELONA-2



VIDA MUSICAL

• **LIEJA.** — En el pasado mes de enero tuvo lugar una serie de audiciones en homenaje a Igor Strawinsky. Intervinieron la Orquesta de Lieja, los coros «Wölker Hempfling», de Colonia y los solistas A. Klorá, D. Pirard, Louis Devos y Lucienne Van Dijck, todos ellos bajo la dirección de Pierre Bartholomée. Fueron interpretadas, entre otras, las obras «Sinfonía para instrumentos de viento», «Requiem Canticles», «Variaciones para orquesta», «Monumentum pro Gesualdo», «Déluge», etc. Dentro de los actos de homenaje hay que destacar, asimismo, la conferencia de Paul Collaer sobre el compositor, los films de Rolf Liebermann y Leacock —documentos vivísimos de Strawinsky en los ensayos con orquestas, en interviús y en conversaciones sobre temas musicales, etc.—, y el espectáculo «Strawinsky Midi-Minuit», montaje en el que intervinieron miembros de «Musiques nouvelles» y del «Ensemble Alarius».

• **LONDRES.** — El pianista español Rafael Orozco ha obtenido un resonante triunfo en el Royal Festival Hall, donde actuó como solista en un concierto de la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Janos Furst. Rafael Orozco interpretó el «Concierto núm. 1», de Rachmaninoff.

• **OXFORD.** — La Universidad de Oxford ha anunciado la concesión del título de doctor «honoris causa» en música, al guitarrista español Andrés Segovia. Dos miembros de la célebre Universidad, el doctor Peacock y Sir Foliott Sanford, comunicaron al gran intérprete la decisión del claustro de profesores del centro docente.

• **NUEVA YORK.** — En reconocimiento a sus méritos artísticos y a su labor cultural en el extranjero, el gobierno español ha concedido a la pianista Alicia de Larrocha, el Lazo de Dama de Isabel la Católica. La imposición de la distinción tuvo lugar en el curso de una cena en la residencia del cónsul general de España en Nueva York; ha sido deseo expreso de Alicia de Larrocha celebrar este acto en una de las ciudades de sus grandes éxitos. El acto tuvo carácter íntimo, pero aún así reunió a destacadas personalidades españolas de las artes y las ciencias.

• **LA HAYA.** — En el marco de la sala dorada del Real Museo de Pinturas de esta ciudad, el cuarteto de madrigalistas de Madrid ha interpretado un programa de madrigales y cantos polifónicos de la Edad Media y del Renacimiento. El cuarteto obtuvo un éxito extraordinario; hasta tal punto que ha sido ya contratado para futuras actuaciones, al finalizar la gira que tiene actualmente en curso.

• **VITORIA.** — Se ha creado en Vitoria el «Patronato Vicente Goicoechea», de ciclos musicales. Su reglamento orgánico ha sido aprobado por la Diputación Foral de Alava a través de una moción en la que se indica que se trata de coordinar esfuerzos de los distintos organismos y entidades. El objeto de este patronato es el de organizar ciclos musicales y convocar concursos entre compositores nacionales que faciliten el estreno de obras en los sucesivos ciclos. La organización de estos ciclos quedará bajo la supervisión técnica de la Comisaría General de la Música y de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

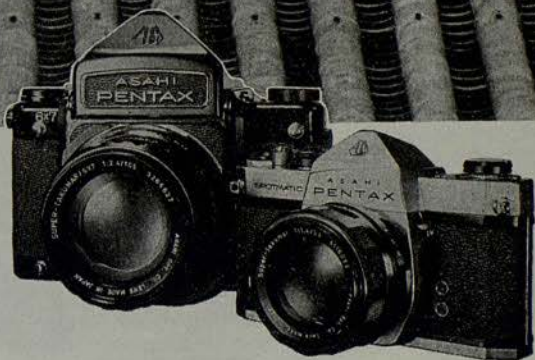


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.
¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

BEETHOVEN: Variaciones sobre temas populares. Eva Ander, piano. Johannes Walter, flauta. Peter Glatte, violín. Jutta Zoff, arpa. EURODISC. Steréo, 80 357.

En dos magníficos discos, distribuidos recientemente en España, el melómano ha de hallar no ya una simple curiosidad, sino unas pequeñas y deliciosas piezas de gran musicalidad. Básicamente la grabación que recomendamos incluye los opus 105 y 107 de Beethoven, compuestos entre 1818 y 1820.

El opus 105 se compone, según redacción del editor, de «Seis temas variados, muy fáciles, para piano, flauta o violín.» El tema no es otro que la canción popular, de la que se incluyen seis bellas melodías de Escocia, Gales, Irlanda, Rusia y Tirol.

El opus 107, titulado asimismo «Diez temas nacionales con variaciones, para piano, flauta o violín» recoge igualmente dos canciones tirolesas, dos rusas, cinco escocesas y otra común a Irlanda y Escocia.

Este género fue muy cultivado a principios del siglo XIX. Los grandes compositores eran presionados por sus editores para la composición de pequeñas obras de este tipo, destinadas principalmente a las veladas familiares y a los escolares. Esto no significa que su interpretación sea fácil, ya que la mayoría de ellas tienen verdaderas dificultades. Notemos que Beethoven compuso nada menos que 164 obras de este género.

A los dos ciclos mencionados se añaden también tres pequeñas colecciones muy curiosas. Se trata de 6 variaciones fáciles para arpa sobre una canción suiza y 7 variaciones para piano sobre la canción inglesa «God save the King», complementadas por 12 deliciosas variaciones para piano y violín del aria «Se vuol ballare» de «Las bodas de Figaro», de Mozart.

La interpretación posee en todo momento el encanto, la gracia y la musicalidad que requieren estas pequeñas piezas.

PAGANINI: Concierto para violín y orquesta número 3. Henryk Szeryng, violín. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Alexander Gibson. PHILIPS 65 00 175.

La Europa del siglo XIX conoce el gran apogeo de los compositores italianos y todo el esplendor (podríamos decir «moda») del «bel canto». Los nombres de Rossini, Bellini y Donizetti, que preceden a Verdi, son aclamados por un público ferviente. Entre ellos destaca el nombre de un virtuoso del violín, tenido como el intérprete más genial y prodigioso de este instrumento: Nicolò Paganini. Es el virtuoso ambulante que con su «bel canto» instrumental actúa al frente de muchísimas orquestas europeas con sus propias composiciones. Sus dos conciertos para violín y orquesta constituyen todavía hoy (aunque no muy programados) el repertorio de los actuales intérpretes del violín.

Recientemente Henryk Szeryng ha redescubierto el concierto número 3, en los mismos archivos de la familia Paganini. Después de su estreno mundial en Londres el pasado año, se ha procedido a la grabación por los mismos intérpretes de la primera audición londinense. Con sus propias cadencias, Szeryng ha asimilado toda la intencionalidad virtuosística de Paganini, identificándose de un modo asombroso con el estilo del compositor. Szeryng ha estudiado a fondo todos los datos relativos a este concierto e incluso ha utilizado su «Guarnerius del Gesù», instrumento igual al utilizado por Paganini y que todavía se conserva en Génova.

Este tercer concierto es ante todo una brillante exhibición de virtuosismo, ideal para un determinado tipo de intérpretes. En los solos del violín es donde radica la intencionalidad del compositor-intérprete.

La parte orquestal no se diferencia en mucho a los otros dos conciertos (a los que hay que añadir el número 4, no hace mucho redescubierto igualmente e interpretado por Grumiaux), concebidos para una formación orquestal de circunstancias y al servicio exclusivo del lucimiento del «divo» intérprete.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MARZO		
0 viernes 20 h.	Ateneu Barcelonès	Orquesta de Cámara «Studium Musicae». Dir.: Salvador Mas. Obras de L. Mozart y W. A. Mozart.
20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.
2.15 h.	Palau	Solistas de los Coros de la O.R.T.F. Dir.: Marcel Couraud. Obras de Benevoli, Monteverdi, Poulenc, Gabrieli, Hassler, Messiaen (Forum Musical).
3 al 18 0 h.	Palau	X Ciclo de audiciones para la iniciación musical de los escolares. El Clasicismo. El nacimiento de la Orquesta Sinfónica y la técnica de la instrumentación. El viento y la cuerda (Juventudes Musicales).
3 lunes 9.30 h.	Instituto Francés	Michel Chauventon, violín. Burton Huntington-Wilson, piano. Obras de Rameaux, Schumann, Bela Bartok, Frank.
2.15 h.	Liceu	Orquesta Nacional. Dir.: Rafael Frühbeck. New Philharmonia Chorus, de Londres. Elisabeth Speiser, soprano. Norma Procter, contralto. Werner Hollweg, tenor. Hakan Hagegard, bajo. Montserrat Torrent, órgano. «Elías» de Mendelssohn (Patronato Pro Música - Gran Teatro del Liceo).
4 martes 0 h.	Ateneu Barcelonès	Marta Morera, soprano. M.ª Jesús Crespo, piano. Obras de Mozart, Wolf, Mahler, Fauré, Ravel.
2.15 h.	Liceu	Orquesta Nacional. Dir.: Rafael Frühbeck. New Philharmonia Chorus, de Londres. Hellen Donath, soprano. Werner Hollweg, tenor. Siegmund Nimsgern, bajo. «La Creación» de Haydn (Patronato Pro Música - Gran Teatro del Liceo).
5 miércoles 2 h.	St. Felip Neri	Capella Clàssica Polifònica del F. A. D. Dir.: Enric Ribó. Polifonia Espanyola Antiga (1).
7 viernes 0.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.
2.15 h.	Palau	Maria Lluïsa Cortada, clavicémbalo. Obras de Bach, Scarlatti, P. Soler (Forum Musical).
9 domingo 1 h.	Biblioteca Catalunya	Orquesta de Cambra Amics dels Clàssics. Dir.: Joan Palet i Ibars. Orfeo Barcelonès. Maria Serra, soprano. Miquel Aguerri, bajo. Eduardo Bazaco, fagot. Obras de Mozart, A. Viola, Bach.
8.30 h.	Casal Metge	Francina Massià, piano. Francisco Garrido, guitarra. Obras de Bach, Schröder, Milán, Sanz, Villalobos, Falla, Albéniz (Asociación d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).

TEMPORADA 1971-72 — 10 marzo 1972. — Núm. 15.

Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laetana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES:

• Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. • No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

