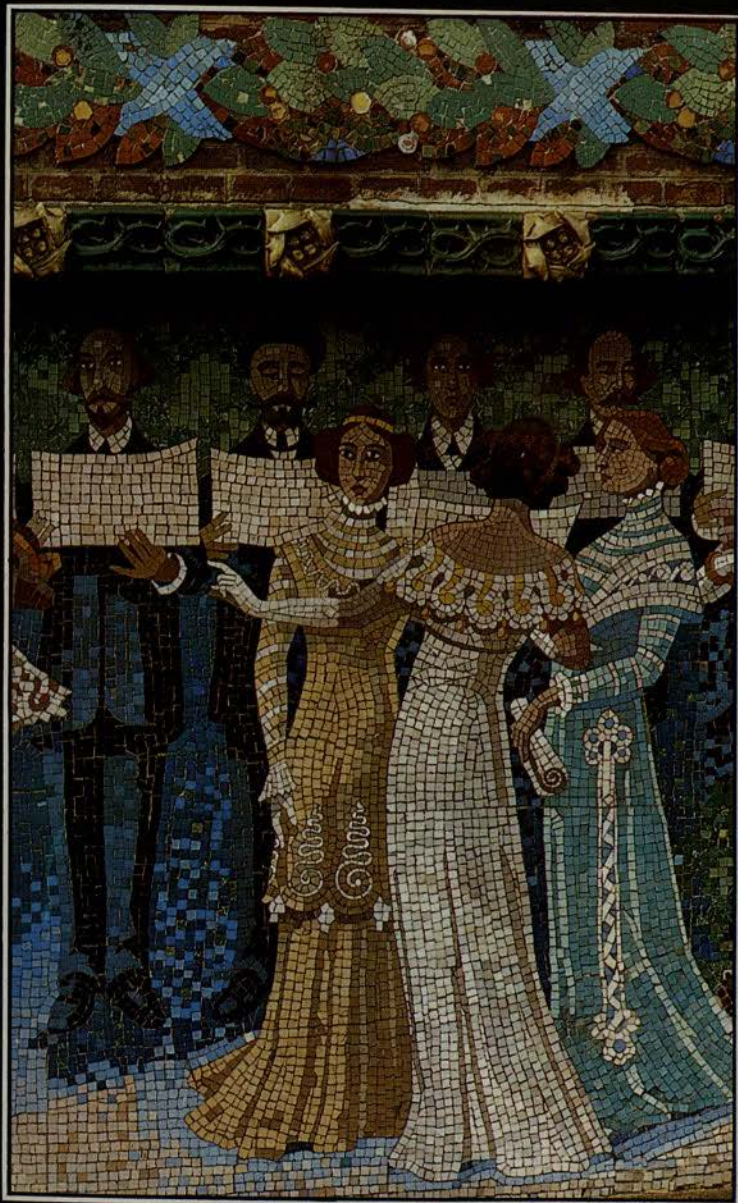


guia musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

MUSICA I CULTURA DE PEATGE

Una vegada més, l'Orquestra Nacional s'ha desplaçat a Barcelona i una vegada més, el Liceu ha estat l'escenari de dos concerts de signe quaresmal amb l'audició de dos grans oratoris de caràcter religiós: «Elias», de Mendelssohn i «La Creació», de Haydn. Per a la interpretació d'aquestes obres, s'ha comptat amb la col·laboració d'uns cantants de primera magnitud (Elisabeth Speiser, soprano; Norma Procter, contralt; Werner Hollweg, tenor; Hakan Hagegard, baix; Hellen Donath, soprano; Siegmund Nimsgern, baix; i l'organista Montserrat Torrent) i a més, amb el concurs especial d'un Cor d'excepció, el «New Philharmonia Chorus» de Londres.

La premsa ciutadana, a través de les seccions de crítica musical, s'ha pronunciat ja, en relació als valors de les dites obres, i de les característiques i qualitats concurrents dels artistes esmentats. Per tant, en el nostre comentari no repetirem conceptes estimatius. Novament ens hem d'encarar amb el problema de la desigualtat de tracte —de tracte econòmic— entre el públic peninsular. Mentre observem la decidida actitud proteccionista a l'afecció musical madrilenya, fonamentada en l'assenyalament del preu de les localitats, a l'abast de totes les fortunes, constatem els preus per a «butxaques econòmicament privilegiades» d'uns concerts donats amb les mateixes agrupacions i artistes. Els concerts alludits a l'inici d'aques-

tes consideracions, organitzats pel «Patronat Pro-Música» i l'Empresa del Liceu, eren patrocinats per la Comissaria General de la Música, de la Direcció General de Belles Arts. Amb aquest patrocini, la tarifa per butaca de platea era de 600 pessetes fins arribar per via descendent (vull dir ascendent segons el pis) a 125 pessetes l'entrada general.

Resulta difícil d'entendre, quan es parla de la igualtat de drets entre la població espanyola, constatar que un barceloní mitjà no pot sortir de la ciutat per arribar a Mataró, a Granollers, a Martorell, sense pagar peatge. També les autopistes, tenen usuaris de privilegi. Per la mateixa raó (o per manca de raó) és en extrem difícils de comprendre que el públic d'aquí, en un concert per l'Orquestra Nacional, amb artistes i cors que dies abans havien actuat a la capital, i en un acte patrocinat per la pròpia Comissaria de la Música, sigui sotmès a una sobretassa del 100 %. El preu de les localitats fou a Madrid exactament la meitat que aquí. Mentre ningú no ens ha explicat per què els accessos o sortides de Madrid són exempts de cotització, i els d'aquí, subjectes a tributació, ningú no ens ha aclarit encara, que també els instruments de cultura —el concert entre ells— sigui objecte de peatge. No es tractarà d'una discriminació, però a l'inrevés?

MANUEL VALLS

**ORFEO
CATALÀ**



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1108 i 1109

EXTRAORDINARI CONCERT

Patrocinat per la Comissaria General de la Música
de la Direcció General de Belles Arts

REQUIEM

de W. A. MOZART

CANT ESPIRITUAL

de XAVIER MONTSALVATGE

ORFEO CATALÀ

M.^a DEL CARME BUSTAMANTE, soprano

ALICIA NAFÉ, contralt

JULIÁN MOLINA, tenor

RAIMON TORRES, baix

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Direcció:

LLUÍS M.^a MILLET

Dissabte, 22 d'abril del 1972, a les 22'30 hores

Diumenge, 23 d'abril del 1972, a les 18'30 hores

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix
de *Sarrià*

Casa fundada el 1886

Des del 1886 elabora les seves tradicionals
especialitats de **Quaresma, St. Josep,**
Setmana Santa i Pasqua



SERVEI A DOMICILI

Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

JOAN ANTONI PAMIES

Una de les més destacades efemèrides del present curs musical ha estat la celebració del 125^è aniversari del Gran Teatre del Liceu i el 25^è aniversari de l'empresa del senyor Joan A. Pàmies al front del nostre primer centre líric. Amb aquest motiu, hem mantingut una llarga conversa amb el senyor Pàmies.

—Què era l'empresari del Liceu fa 125 anys, i què és actualment?

—Quan el Liceu va obrir les portes, era solament una aspiració barcelonina en ple segle dinou. L'empresari d'aquell moment tenia davant seu un camp totalment nou: gustos i possibilitats, s'estrenaven, gairebé. Actualment, ser l'empresari del Liceu vol dir tenir l'obligació de continuar en una línia de superació constant, posada al servei de Barcelona. Dins els ambients musicals europeus, mundials, Liceu i Barcelona tenen un valor igualat. Cap de les dues paraules no es pot dir, sense afegir-hi l'altra... I així mateix, l'empresari actual ha d'intentar emular i millorar tant com sigui possible la seva actuació, tant en el terreny de servei a la ciutat com a proporcionar-li un més alt nivell artístic sempre.

—Què creu que pot ésser el que produeixi el desconeixement i fins i tot l'allunyament de molt de públic de l'òpera?

—Principalment, el fet de no haver-hi a Espanya prou teatres, no ja d'òpera, sinó dedicats al gènere líric, que serien els qui posarien al públic al corrent de les activitats operístiques. És per això, i per la seva més gran divulgació, que es varen concedir totalment gratuïtes, les retransmissions a través de Ràdio Nacional, de totes les primeres representacions que es fan al nostre Liceu durant la temporada d'òpera. Així és més possible d'arribar a molts més àmbits. I així ha estat: tinc notícies, moltes, que ben lluny de nosaltres, a les capitals més apartades, quan hi ha retransmissió d'òpera, la gent s'acomia més aviat de les seves reunions perquè «aquell vespre tenen òpera». I continua, sempre en to de dictar un document, potser per facilitar-me la tasca de prendre nota de tot el que em va dient:

—Si Espanya hagués d'estar al corrent, comparativament amb d'altres països, hi hauria d'haver, almenys, un teatre d'òpera per

província. Però la realitat és que... només, en tot Espanya, tenim el teatre del Liceu, plenament dedicat a aquesta faceta musical! —I el públic, vull dir el públic del Liceu, comparativament, amb fa 125 anys, com és d'exigent?

—Abans, quan l'òpera va començar, a Barcelona, eren ben pocs els qui podien desxifrar, solfejar una partitura orquestral, ja fos simfònica, de música de cambra o d'òpera; així mateix, eren ben pocs els qui coneixien els fragments més importants de les òperes més conegudes arreu d'Europa. Ara, amb els moderns mitjans de divulgació, la ràdio, la televisió, aquest coneixement és molt més ampli. Hi ha gent ben poc cultivada intel·lectualment, que pot discernir sobre quina de les simfonies de Beethoven li agrada més, si la Setena o la Cinquena...; que coneix els preludis de Chopin; que ha escoltat fins i tot obres de Bela Bartok. Avui són a l'abast de tothom! Cal, tan sols, llegint els programes que els diaris ens anuncien, veure quin programa musical és més adient als gustos de cadascú... Per tant, el públic discuteix qualitats i mèrits dels artistes. Estic segur que, si poguessin ressuscitar alguns dels cantants més famosos, potser, actualment, no agradarien gens: eren el que en deien «divos», que arribaven a un grau tan alt de deificació en la seva popularitat, de la pròpia personalitat de cantants, que deformaven extraordinàriament les partitures que avui són interpretades amb molta més fidelitat. Avui, el públic en general, vull dir, sense ser tècnic en la matèria, té molta més quadratura que fa 50 ó 60 anys... En fi: que no es pot donar gat per llebre...

I així ha acabat la nostra conversa. Molt educadament m'acomia i dona tot seguit entrada a una altra persona. Després, segurament deuran venir-ne d'altres. Moltes tectes per tocar. Fora del despatx, a l'administració, diferents fotografies de les principals figures del ballet estranger que figurarà en la propera temporada d'aquesta especialitat escènica. Uns cartells que recorden que l'any 1847 va ser inaugurat el Gran Teatre del Liceu de Barcelona...

MARIA TERESA GIMENEZ

NOVO MUSICA

UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

FORUM MUSICAL

PRESENTA SUS VIAJES ESPECIALES A LOS

FESTIVALES INTERNACIONALES DE MUSICA

1 HOMENAJE a W. A. MOZART y FESTIVAL de SALZBURGO

Viaje especial al Festival de SALZBURGO con un atractivo ITINERARIO MOZART. — Asistencia facultativa en Salzburgo a: 2 Conciertos Sinfónicos, 2 Operas, Serenatas y Matinales Mozartianas. — **Intérpretes:** Orquestas Filarmónicas de Viena y Berlín, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. — **Directores:** H. von Karajan, Karl Böhm, Ricardo Muti, Leopoldo Hager, Wilfried Boettcher. — **Solistas:** Krista Ludwig, Emil Gilels, Reri Grist, Gundula Janowitz, Rolando Panerai, Brigitte Fassbaender, Teresa Berganza, Walter Berry, Tom Krause, Paul Badura-Skoda. — Salida: 19 Agosto 1972. Visitando: PRAGA, VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 13 días.

2 FESTIVAL de SALZBURGO

Mismo atractivo programa de Conciertos y Opera que en el Viaje n.º 1. — Salida 22 Agosto 1972. Visitando: VIENA y SALZBURGO. — Duración del viaje: 10 días.

3 FESTIVAL de VIENA

Conciertos de las Orquestas Filarmónica y Sinfónica de Viena, de la ORF, con David Oistrakh, Milan Horvat e Igor Oistrakh. — Recital de Lieder de Elisabeth Schwarzkopf y Jess Thomas. — Asistencia a la Opera de Viena. Salida: 23 Mayo 1972. — Visitando: BUDAPEST y VIENA. — Duración del viaje: 9 días.

4 FESTIVAL de PRIMAVERA de PRAGA

Actúan la Orquesta Filarmónica de Praga y la Orquesta Filarmónica de Moscú. — Teatro Nacional de Praga. Opera de Budapest. Conciertos Sinfónicos, Opera y Recitales. — Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. Duración del viaje: 9 días.

5 FESTIVALES de VIENA y PRAGA

Viaje especial coincidiendo con los dos famosos festivales europeos. — Actuaciones según detalle en viajes 3 y 4. Salida: 21 Mayo 1972. — Visitando: PRAGA y VIENA. — Duración del viaje: 11 días.

6 FESTIVAL de EDIMBURGO

Londres: Obras de Teatro, Cine, Revistas Musicales. — Edimburgo: Opera, Ballet, Conciertos Sinfónicos y Corales. Música de Cámara. — Salida: 15 Agosto 1972. — Visitando: LONDRES y ESCOCIA. — Duración del viaje: 10 días.

7 FESTIVAL de VARSOVIA

Además del Festival de Varsovia se podrán oír conciertos y ópera en Checoslovaquia y Rusia. — Salida: 2 Septiembre 1972. — Visitando: PRAGA, MOSCÚ, LENINGRADO y VARSOVIA. — Duración del viaje: 15 días.

8 SEMANA de OPERA y BALLET en NUEVA YORK

Una semana llena de Conciertos Sinfónicos, Opera y Ballet. — Cine y Revistas Musicales en Broadway. — Salidas: 9 Noviembre y 3 Diciembre 1972. — Salida especial visitando Londres y travesía en el transatlántico de lujo QUEEN ELISABETH-2: 1 Noviembre 1972.

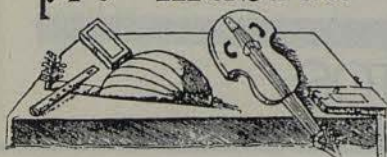
Solicite información para asistir a los demás Festivales de la Asociación Europea de Festivales de Música en: AIX-EN-PROVENCE, ATENAS, BATH, BAYREUTH, BERGEN, BERLIN, BESANÇON, BORDEAUX, COPENHAGUE, DUBROVNIK, FLORENCIA, GRANADA, GRAZ, HELSINKI, HOLANDA, LUCERNA, LYON, MONTREUX, MUNICH, PERUGIA, SANTANDER, SPOLETO, STRASBOURG, VLAANDEREN, ZURICH, ISRAEL y OSAKA. Festivales de Jazz en Europa y EE. UU. Salida especial para el Festival de Jazz de NEWPORT, que este año se celebrará en Nueva York del 1 al 9 de Julio.

Información: **Viajes AEROJET EXPRESS S.A.**

Agencia de Viajes - Grupo A - Título 174

Diputación 258 - Teléf. 231 67 00 - BARCELONA-7

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

XIV Temporada Musical

Dos únicos conciertos de la famosísima

ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA

Violín solista y director:

PINCHAS ZUKERMAN

Miércoles, día 12 de abril de 1972, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Concierto de Brandeburgo núm. 3		BACH
Concierto para dos violines		BACH
Concierto en la menor, para violín		BACH
Concierto de Brandeburgo núm. 5		BACH

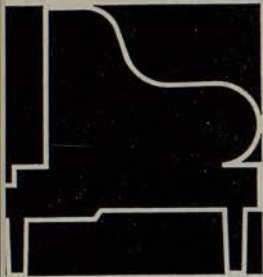
Jueves, día 13 de abril de 1972, a las 22,30 h.

PROGRAMA

Concierto "La Tempesta di Mare"		VIVALDI
Concierto en la menor, para dos violines		VIVALDI
Concierto en fa mayor, para tres violines		VIVALDI
Concierto en si menor, para cuatro violines		VIVALDI
Concierto en sol mayor, para viola		TELEMANN
Concierto en mi mayor, para violín		BACH

PINCHAS ZUKERMAN, KENNETH SILLITO, JÜRGEN HESS, MARGARET COWEN, violines. - CECIL ARONOWITZ, viola. - EUGENIA ZUKERMAN, flauta. PHILIP LEDGER, clavicémbalo.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



LOS CONCIERTOS

• **PARROQUIA DE ST. PACIA.** — El próximo martes día, 28, en la parroquia de Sant Pacià (c./ Monges núm. 27), dará un extraordinario recital de órgano, Jordi Alcaraz. Nacido en St. Feliu de Llobregat, este joven intérprete cursó estudios de órgano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona perfeccionándose con posterioridad en Stuttgart, Praga i Siena (ciudad, ésta última, donde obtuvo el diploma de mérito de la Academia Chigiana); ha dado recitales en Alemania e Italia. En esta ocasión interpretará obras de F. Couperin, J. S. Bach, Brahms y Mendelssohn.

• **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — Después de haber realizado una importante gira de conciertos por todo el territorio nacional (con un total de 26 conciertos) la Orquesta de Cámara Checa Leos Janacek actuará para la Cultural, el día 28 del presente mes, en el Palau de la Música Catalana. Las anteriores audiciones de esta extraordinaria formación de cámara en nuestra sala de conciertos, dejaron una imborrable huella por el altísimo nivel artístico de sus interpretaciones. El programa preparado para esta audición (obras de Albinoni, Haydn, Stamitz, Elgar y Britten) servirá para ratificar nuevamente la madurez y perfección de uno de los mejores conjuntos de la actualidad.

• **FORUM MUSICAL.** — El próximo día 7 de abril, Forum Musical presentará en el Palau de la Música, un pianista excepcional: Santos Ojeda. Nacido en Cuba, de ascendencia española, demostró muy tempranamente unas

singulares dotes para la música que se vieron confirmadas, más tarde, con la obtención de destacados e importantes galardones internacionales, paso previo a una brillantísima carrera de concertista internacional que le han situado entre los pianistas más importantes del momento actual. Su recital en el Palau constituirá, a no dudarlo, una sorprendente revelación para el aficionado.

• **PATRONATO PRO MUSICA.** — En la línea de las grandes manifestaciones que dan destacadísimo relieve a su XIV Temporada Musical, el Patronato Pro Música, ofrecerá al público filarmónico de nuestra ciudad dos excepcionales audiciones de la famosísima English Chamber Orchestra, con la presentación del violín solista y director Pinchas Zukerman. Estos dos nombres, valores absolutos en el panorama musical de nuestros días, dispensan de cualquier encomio y de cualquier adjetivo laudatorio. Barcelona, al igual que los principales centros musicales del mundo entero, aplaudirá el arte inimitable de esta prestigiosa formación de cámara inglesa y de su director. A la obtención del éxito artístico que, a no dudar, obtendrán en nuestra ciudad, coadyuvará el interés de unos programas de excepción: día 12 de abril: «Conciertos de Brandeburgo, núms. 3 y 5», «Concierto para dos violines», «Concierto en la menor, para violín» de Bach; Día 13 de abril: «Concierto La Tempesta di mare», «Concierto para dos violines», «Concierto para tres violines», «Concierto para cuatro violines», de Vivaldi; «Concierto para viola» de Telemann y «Concierto para violín» de Bach.



**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS

SANTOS OJEDA

La crítica mundial més exigent, ha tingut per a Santos Ojeda els més càlids elogis. El seu debut a Nova York, ja fou qualificat pel New York Telegram com «un triomf», i continuava dient: «un músic de naixement, com ens demostrà des de la primera nota, des de la primera frase, per l'admirable balanç dels plans sonors, per l'agut sentit de la direcció, i pel que en podríem anomenar la seva identificació íntima amb l'instrument»; el Die Welt, de Berlín, referint-se a la Sonata de Ginastera, subratlla: «La interpretació fou brillant, fogosa, però sempre sota un control de tècnica i de musicalitat extraordinària». Mentre que el Het Parool d'Amsterdam apuntava: «Un balanç sorprenent d'habilitat tècnica amb una musicalitat molt poc comuna». De la seva recent actuació a Nova York, amb motiu de la commemoració del Bicentenari Beethoven, el sobri «The New York Times» escriu: «Les obres de Beethoven van ser interpretades amb l'autoritat d'un artista fet, que, a través de la seva intel·ligència, forta musicalitat i gran experiència, no sols ha trobat el significat més profund d'aquestes obres, sinó que posseeix els mitjans de comunicar al seu públic aquesta comprensió i aquest significat.»

Nascut a Cuba, d'ascendència espanyola Santos Ojeda va demostrar des de molt jove una aptitud gens comuna per a la música. Després dels primers estudis, amb la seva mare, debutava als 14 anys sota la batuta

d'Alejandro García Caturia i més tard era presentat com a solista amb l'Orquestra Filharmònica de L'Havana, sota la direcció d'Amadeu Roldan. Aquests dos artistes de veritable talla internacional, es prengueren molt d'interès pel futur artístic del jove músic.

Guanyador, per oposicions, d'una bossa d'estudis per a l'estranger, Santos Ojeda és acceptat a la classe de l'eminent Rosina Lhevinne, a Nova York. Aquesta oportunitat li obria les portes per a l'ampliació de la seva formació en horitzons internacionals. L'oportunitat d'estudiar amb el gran pianista i pedagog francès Ives Nat, porta Ojeda a Europa. Quan torna als EE. UU. guanya una beca a la prestigiosa i única The Juilliard School, on aconsegueix la graduació amb els més alts honors.

Inmediatament les seves actuacions el col·loquen entre els pianistes més importants del moment.

Combinant una carrera de concertista en tres continents, amb la igualment prestigiosa de pedagog, Ojeda ha estat Professor al Claustre de The Juilliard School (la seva «Alma Mater») i de la Universitat de Colòmbia (en la qual també obtingué la graduació) i és en l'actualitat Pianista en Residència al Col·legi «Conservatory of Music» a la Universitat de Cincinnati, Ohio.

Actualment Ojeda realitza una «tourné» de concerts per Espanya, Anglaterra, Suïssa, Alemanya i finalment, Israel.



Extraordinari recital
de piano

SANTOS OJEDA

PROGRAMA

I

Sonata en si menor (L. 449)

D. SCARLATTI

Sonata en mi major (L. 21)

D. SCARLATTI

Toccata en re major

J. S. BACH

Sonata Op. 111 en do menor (1822)

L. V. BEETHOVEN

II

A l'aire lliure (1926)

B. BARTOK

Sonata per a piano (1952)

A. GINASTERA

Divendres, 7 d'abril del 1972, a les 22,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MÚSICA.

— Dentro de la serie «Sábados Musicales» han tenido lugar recientemente dos importantes sesiones. En la primera de ellas (4 marzo) el ilustre catedrático Ricardo Olmos y la pianista M.^a Ascensión Manzano dieron una conferencia-concierto sobre el tema «Algunas consideraciones sobre la música popular castellana, gallega y catalana»; la disertación del conferenciante era ilustrada con escogidas muestras del folclore comentado. El día 18 de este mes se celebró un concierto en homenaje al compositor Amadeu Vives en conmemoración del centenario de su nacimiento. Intervino la soprano Francesca Callao que, acompañada al piano por Manuel García Morante, interpretó las «Canciones epigramáticas» de Vives. Al iniciarse el acto, el maestro Lluís M.^a Millet procedió a una íntima evocación de la figura del homenajeado.

• **SOLSONA.** — En la Sala de Música del Seminario de Solsona tuvo lugar un importante concierto a cargo de la mezzo-soprano Anna Ricci acompañada al piano por Angel Soler. Figuraron en programa obras de Schubert, Wagner, Falla y Strawinsky, finalizando con diversas composiciones de Eduard Toldrà, de quien se cumple este año el décimo aniversario de su fallecimiento.

• **MONTSERRAT CABALLÉ.** — Con la interpretación de «María Estuardo» de Donizetti, Montserrat Caballé se presentará en la Sala Pleyel de París. Junto a la soprano catalana intervendrán, Michele Vilma, Ruth Bezinian, J. M. Carreras, Maurizio Mazzieri i Enric Serra, con la orquesta y los coros de la Radio-Televisión francesa dirigidos por Nello Santi.

• **ACTIVIDADES CORALES.** — Entre las últimas manifestaciones artísticas en el ámbito de la música coral merecen destacarse las siguientes actuaciones: Orfeó Manresa

(Orfeó Gracienc), Orfeó Enric Morera de Sant Just Desvern (Caldes de Montbui), Coral Faura de Barcelona (Capafonts), Capella Clàssica Polifònica (St. Felip Neri), Coral Canigó de Vic (Vic).

• SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA.

— Persistiendo en la idea de mejoramiento técnico y musical de los directores, el Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha organizado el «IV Seminari de directors» a celebrar en Manresa los días 15 y 16 de abril. Uno de los ponentes será Manuel Cabero, fundador y director del Cor Madrigal, que desarrollará el tema: «Experiències sobre el reclutament i la formació de cantaires». Intervendrá también Antoni Pérez-Simó con la proyección de diversos films (de los que es autor), demostrativos de la íntima fusión entre imagen y sonido. Estos «Seminaris de direcció» se han revelado altamente positivos en orden a un mayor perfeccionamiento y son un instrumento útil y eficaz tanto para los directores en activo como para aquellos que sientan vocación por la dirección.

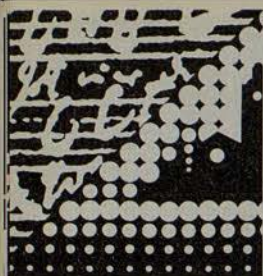
• **CALDES DE MONTBUI.** — Con el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta población y de la Dotació d'Art Castellblanch, se han celebrado diversos actos en homenaje a la memoria del compositor Enric Morera. El primero de ellos fue confiado al poeta y conferenciante Joan Alavedra, a la eximia cantante Conxita Badia y al prestigioso pianista Pere Vallribera. El público, numerosísimo, siguió con fervor y entusiasmo tanto la interesantísima conferencia como las diversas canciones interpretadas por Conxita Badia con su estilo incomparable. El día 12 de marzo tuvo lugar el segundo y último de los actos programados con un extraordinario concierto a cargo de l'Orfeó Enric Morera, de St. Just Desvern, que dirige Antoni Coll.

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





CONCURSOS Y FESTIVALES

• **SAGUNTO.**—El Excmo. Ayuntamiento de Sagunto convoca, a través de la Comisión Organizadora del Certamen de Masas Corales que anualmente se celebra en el Teatro Romano de la ciudad, el «Premio de Composición Coral **Joaquín Rodrigo** 1972», dotado con 30.000 ptas., que se regirá por las siguientes bases: 1.º) Al «Premio de Composición Coral **Joaquín Rodrigo** 1972» podrán optar los compositores que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad y lugar de residencia. 2.º) Las obras que concurren al certamen deberán ser originales e inéditas, esto es, no haber sido ensayadas ni interpretadas anteriormente por ninguna agrupación coral y estar escritas exprofeso para coro mixto a cuatro voces, si bien se autoriza algún desdoblamiento en cualquier voz. 3.º) Los compositores podrán manifestarse en el estilo que prefieran: folklórico u original; en el primer caso, tomarán por base motivos del folklore del País Valencià; en el segundo, podrán inspirarse indistintamente en textos escritos en lengua castellana o catalana. 4.º) Además del premio anteriormente mencionado, se concederán dos accésits: uno patrocinado por D.ª Victoria Kamhi, de 10.000 ptas.; otro patrocinado por la «Fundació Huguet» de Castelló de la Plana, de 5.000 ptas. 5.º) La obra que obtenga el accésit patrocinado por la «Fundació Huguet» necesariamente estará escrita en lengua catalana. 6.º) Las composiciones se presentarán por triplicado, sin firma o signo alguno que pueda identificar al autor; en sobre aparte, cerrado y lacrado, irá un lema y en su interior el nombre y apellidos del autor. 7.º) La composición premiada, así como los accésits, quedarán de propiedad del autor o autores respectivos; pero por constituir la que obtenga el «Premio de Composición Co-

ral **Joaquín Rodrigo** 1972» la obra obligada del Certamen de Masas Corales a celebrar el siguiente año, el autor o autores se comprometen a no divulgarla antes de ser interpretada en dicho certamen. 8.º) Dado el carácter no profesional que tiene el Certamen de Masas Corales, se recomienda a los autores que tengan presente esta circunstancia en orden a las dificultades interpretativas que puedan requerir sus obras. 9.º) El Tribunal podrá no otorgar el premio o los accésits cuando, a su juicio, las obras presentadas no alcancen el nivel artístico que se persigue en este concurso. 10.º) El Tribunal podrá conceder una o varias menciones honoríficas cuando a su juicio las obras no premiadas reúnan condiciones suficientes para ello. 11.º) La plica que corresponda a la composición premiada, así como los accésits, serán abiertas ante notario, que dará fe del resultado del concurso. 12.º) El plazo de admisión de trabajos finalizará a las 13 horas del día 20 de mayo de 1972; deberán presentarse por triplicado, bien por correo certificado o bien personalmente, en el Excelentísimo Ayuntamiento, Secretaría de la Comisión del Certamen de Corales. 13.º) El resultado del concurso se hará público en la primera quincena del mes de junio, a través de la prensa, radio y televisión. 14.º) Corresponde al tribunal la resolución de todas las cuestiones que pudieran suscitarse sobre la interpretación de estas bases; su fallo será inapelable. 15.º) La participación en el «Premio de Composición Coral **Joaquín Rodrigo** 1972» supone la plena aceptación de sus bases. 16.º) Para mayor y más extensa información, los compositores interesados pueden dirigirse a la «Secretaría de la Comisión del Certamen de Corales, Excelentísimo Ayuntamiento, de Sagunto».

AUDENIS

GUIITARRES TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

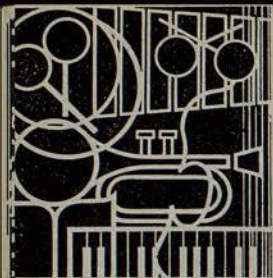
Música

Instruments

Balmes, 116

Telèfon 215 06 45

BARCELONA-8



VIDA MUSICAL

● **HAMBURGO.** — Tras el estreno del ballet «Malade imaginaire» de Gerhard Eohner por el Ballet-Folkwang de Essen, ha tenido lugar en Hamburgo el estreno de una nueva obra de este joven coreógrafo: «Machen-Opfern»; con este trabajo casi autobiográfico intenta Bohner presentar el camino desde un ballet de corte antiguo, fijado férreamente, autoritario, al nacimiento de una nueva estética de la danza.

● **NUREMBERG.** — Como última de diez composiciones encargadas para el Año-Dure-ro se estrenó la obra de György Ligeti «Melodien für Orchester». Además de Ligeti, habían recibido encargos de composiciones, entre otros, Boris Blacher, Bernd Alois Zimmermann, Isang Yun y Krzysztof Penderecki.

● **CLEVELAND.** — El pianista ruso Víctor Babin falleció en esta ciudad a los sesenta y tres años de edad. Había cursado sus estudios en el Conservatorio de Riga y los amplió en Berlín antes de dar su primer concierto en Nueva York en 1937. El doctor Babin era director del Instituto de Música de Cleveland desde 1961.

● **TOULOUSE.** — La famosa cantante lírica María Callas podría ostentar la presidencia del jurado del próximo concurso internacional de canto de Toulouse que se desarrollará del 8 al 14 de octubre. A este certamen, uno de los de mayor prestigio del mundo,

asistirán candidatos de los cinco continentes. En el jurado, junto a María Callas (que no ha confirmado aún su respuesta afirmativa) se encontrarán personalidades musicales francesas y de otras nacionalidades.

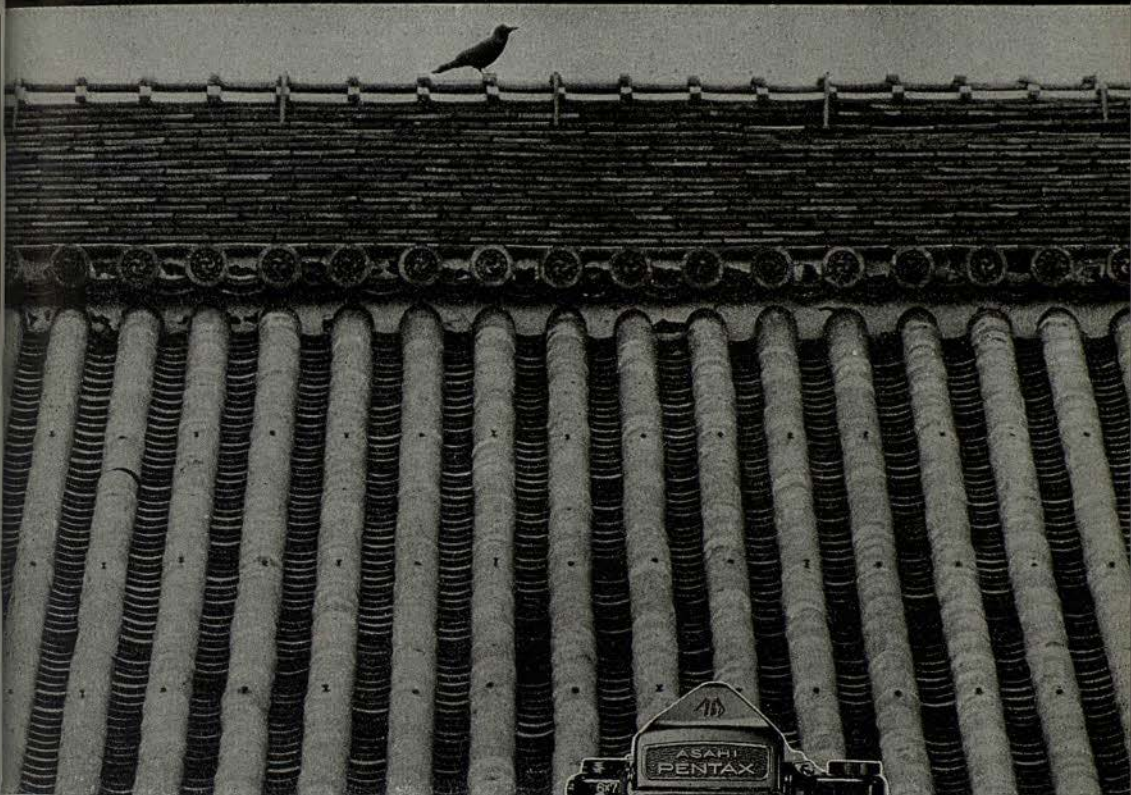
● **PARÍS.** — La eminente soprano española Victoria de los Angeles figura entre los principales intérpretes que tomarán parte en el crucero musical organizado a bordo del trasatlántico «Renaissance», del 2 al 16 de septiembre próximos.

● **NUEVA YORK.** — El cantante de ópera Rudolf Petrax, de origen checo, que actuó en Europa y América y fue destacado tenor en la compañía de ópera de esta ciudad hasta su retiro en 1967, falleció en su residencia de Greenwich a los cincuenta y cuatro años de edad. Había iniciado su carrera en la Ópera de Bratislava y Praga e hizo su presentación en Nueva York en 1948.

● **PARÍS.** — En el Teatro de los Campos Elíseos, el guitarrista español Narciso Yepes dio un extraordinario recital con un programa cuya base esencial constaba de obras de Bach y Albéniz. Paralelamente a esta única actuación se ha publicado una nueva grabación de Narciso Yepes (con la colaboración de la Orquesta de Cámara, Paul Kuentz) integrada por los conciertos para guitarra y mandolina, de Vivaldi.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora? -
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada"

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.
¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

BERLIOZ: Sinfonía fantástica. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: Pierre Boulez. CBS Stéreo 72704.

«Imaginémonos a un músico con un temperamento violento y una ardiente imaginación, el cual se siente tan perturbado por un amor no correspondido que decide envenenarse con una fuerte dosis de opio. La dosis, que resulta demasiado débil para él, en vez de matarle, le produce un profundo sueño interrumpido por extrañas pesadillas. Todas estas sensaciones, recuerdos y emociones, al pasar por su mente excitada, son transformados en pensamientos e ideas musicales. Su amada se transforma en una melodía que se repite como una idea fija, que se escucha constantemente».

Esta larga cita (fragmento inicial de las propias palabras de Berlioz en el programa del estreno —París, 1830—) sitúa y sintetiza todo el carácter e intención de esta gran composición sinfónica. Años más tarde confesaría que fue escrita bajo la tremenda influencia del poema de Goethe, «Fausto». Ahora esta conocidísima sinfonía ha sido grabada por Boulez. El hecho en sí no tendría más significación que una versión nueva, dentro de la variedad interpretativa que constituye la base de los catálogos discográficos. Pero esta versión se sale de lo común, convertida en excepcional gracias a la sensibilidad y dominio de la masa orquestal de un director tan inteligente como Boulez. Séanos permitido citar al crítico de la inglesa «Stéreo Review»: «Boulez consigue una brillantez y un esplendor del sonido orquestal que nunca he escuchado de otro director o de otra orquesta. Hay también una entereza en la disciplina formal que hace que la obra destaque de una manera como muy pocas veces se consigue».

STRAWINSKY: Renard. Scherzo a la russe. Mavra. Orquesta de la Suisse Romande. Director: Ernst Ansermet. DECCA «Ace of Diamonds». Stéreo SDD 241.

Con cierto retraso nos llega esta magnífica grabación dedicada íntegramente a Strawinsky. Ernst Ansermet, fallecido en 1969, dedicó siempre una especial atención al frente de su Orquesta de la Suisse Romande al gran compositor ruso. No en balde fue uno de sus más destacados intérpretes y amigo del compositor ruso, de quien estrenó varias de sus obras y las divulgó después con acertado convencimiento.

«Renard», el ballet estrenado en París en 1922, lleva el significativo subtítulo de «Histoire burlesque chantée et jouée». En esta frase se condensa toda la idea strawinskiana del folklore de su país al servicio del ballet. Y es que «Renard» es una deliciosa pirueta mímica y caricaturesca, con una música simple, extraída del mismo sentimiento popular. La presente grabación se beneficia de cuatro excelentes voces: los tenores Gerald English y John Mitchinson y los bajos Peter Glossop y Joseph Rouleau.

La ópera bufa «Mavra», compuesta en la misma época que «Renard» —en pleno período ruso de Strawinsky—, y construida al estilo de la vieja ópera bufa italiana, expresa toda la nostalgia por su Rusia natal. Inspirada en un poema de Pushkin, «La pequeña casa de Kolmma», está escrita para cuarteto vocal y treinta y cuatro instrumentos. La presente versión, cantada en inglés, es interpretada por Joan Carlyle, Kenneth Macdonald, Helen Watts y Monica Sinclair.

El disco se completa con «Scherzo a la russe», para pequeña orquesta de jazz. Aquí se incluye su versión sinfónica, realizada por el propio compositor, poco después de escribir la primera versión, a instancias de Paul Whitemann, el iniciador del jazz sinfónico.

A. S.



23 jueves
22 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. April Cantelo, soprano. Helen Watts, mezzo. Gerald English, tenor. Philip Langridge, tenor. Víctor de Narké, bajo. Francesc Chico, barítono. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi. «Pasión según San Juan», de J. S. Bach. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona). P. Robert de la Riba, órgano. Obras de Bach.

24 viernes
20,30 h.
22 h.

Pompeia

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. April Cantelo, soprano. Helen Watts, mezzo. Gerald English, tenor. Philip Langridge, tenor. Víctor de Narké, bajo. Francesc Chico, barítono. Cor Madrigal. Coral Sant Jordi. «Pasión según San Juan», de J. S. Bach. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona). Massa Coral de Terrassa. Dir.: Beneta Trullàs. Polifonía religiosa.

25 sábado
20 h.

St. Felip
Neri

28 martes
20,30 h.
22,30 h.

Parroquia
St. Pacia
Palau

Jordi Alcaraz, órgano. Obras de Couperin, Bach, Alcaraz, Brahms, Mendelssohn. Orquesta de Cámara Checa Leos Janacek. Obras de Albinoni, Haydn, Stamitz, Elgar, Britten. (Asociación de Cultura Musical).

7 viernes
22,15 h.

Palau

12 miércoles
22,30 h.

Palau

13 jueves
22,30 h.

Palau

Santos Ojeda, piano. Obras de Scarlatti, J. S. Bach, Beethoven, Bartók, Ginastera. (Forum Musical). English Chamber Orchestra. Dir. y violín solista. Pinchas Zukerman. Obras de J. S. Bach. (Patronato Pro Música de Barcelona). English Chamber Orchestra. Dir. y violín solista. Pinchas Zukerman. Obras de Vivaldi, Telemann y J. S. Bach. (Patronato Pro Música de Barcelona).

5 sábado
9 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Andrej Markowsky. Antoni Besses, piano. Obras de Stravinsky, Benguerel, Halffter y Prokofieff. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

6 domingo
1 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Andrej Markowsky. Antoni Besses, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

7 al 22
0 h.

Palau

Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. El Romanticismo. (Juventudes Musicales).

TEMPORADA 1971-72 — 23 marzo 1972. — Núm. 16. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
floïd
 HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
 TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
 DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
 capil·lar que regenera i activa la creixença
 dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
 i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
 a cabells blancs i grisos.

