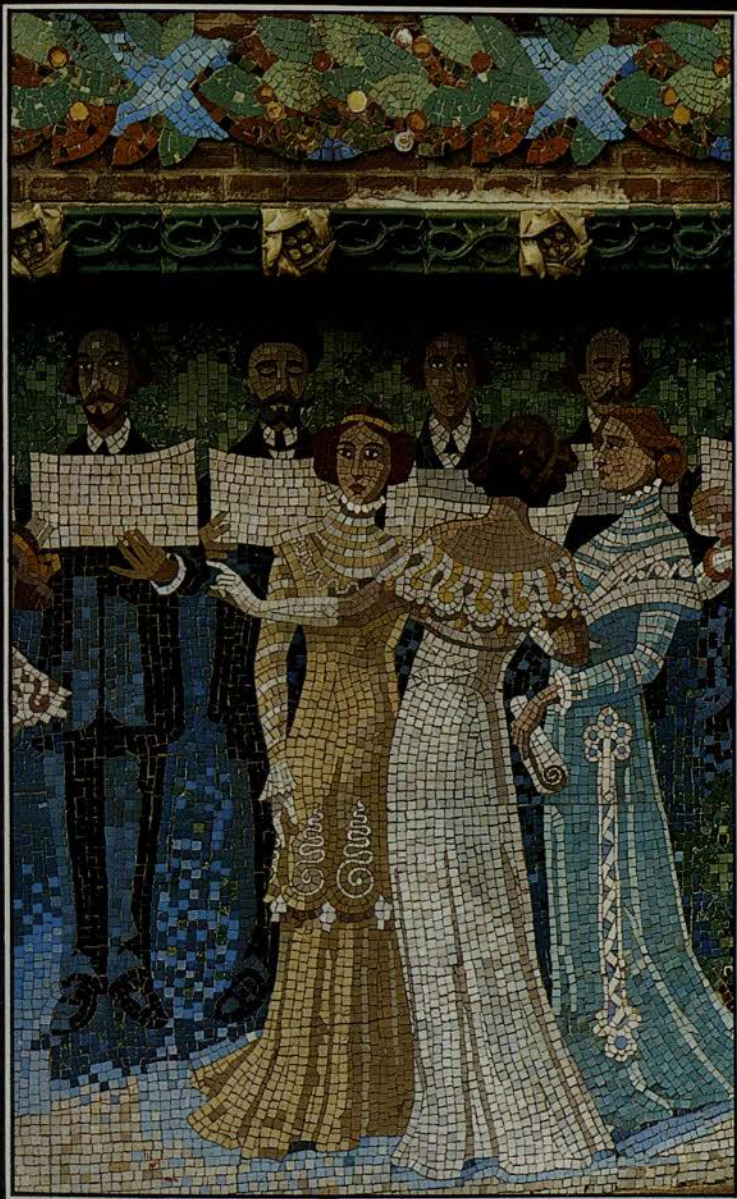


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

PUNTS POSITIUS O LA POLÍTICA DE L'EFFECTIVITAT

L'interès per la música a Espanya ha tingut des de la perspectiva oficial notables oscil·lacions, amb indubtable predomini de llargs períodes en què la manca d'atenció pel fenomen musical era sensible i notòria.

Durant uns anys —que han pesat massa potser en la vida musical espanyola, sobretot en la perifèrica— els organismes corresponents no han portat a terme una veritable política musical. Es a dir, no han canalitzat les funcions pròpies per a una connexió, col·laboració i sobretot valoració del fet musical. La labor ha estat més aviat centrada en determinats reductes. Positiva, doncs, només en part. Ha mancat la visió del fenomen musical com a expressió de cultura i vehicle de comunicació —per a tots, per tant—. Podem dir que ha estat una etapa de dilatada somnolència.

Després, hem assistit a una lenta però segura recuperació de la consciència musical. La reorganització de la Comissaria General de la Música, depenent de la Direcció General de Belles Arts, ha estat ja per ella mateixa una obertura essencial.

Darrerament, i gràcies a un enfocament realista, el canvi de panorama ha estat total. Iniciatives de tot gènere empenyen avui el conreu de la música i és així que mentre constatem que el mapa peninsular s'ha enriquit amb noves inquietuds com són els intercanvis d'orquestrats, el foment de la creació

musical, l'organització a Toledo, Sevilla Avila etc. de «Desenes de la Música» integrades per conferències i concerts, notem que també s'ha produït un sensible increment de les atencions que mereix el desenvolupament musical de Catalunya.

Pel que fa referència a Barcelona, l'inventari de l'«increment» al·ludit és quantios i estat traduït en proves positives. S'ha fet cas d'una realitat i s'han impulsat les iniciatives de vàlua. Així hem d'interpretar les subvencions al Festival Internacional de Música de Barcelona, els concerts d'una setmana d'intercanvi Madrid-Barcelona, la presència d'intèrprets barcelonins al Teatro Real, el donatiu d'un clavicèmbal al Palau, d'un piano a Joventuts Musicals i altres instruments a entitats musicals, així com el patrocini o subvenció a entitats per a l'organització de determinats concerts, el projecte ja en marxa de la restauració de l'orgue del Palau... entre altres realitzacions.

Molts, davant d'aquests fets, tot emprant la terminologia oficial, parlaran encara d'una política de «bona voluntat». S'equivoquen. Hi ha molt més que això. Hi ha una normativa «d'effectivitat». I les directrius que atorguen una renaixent alenada a la música en el pla de l'effectivitat tenen un nom: Frederic Sopeña.

MANUEL VALLS

**ORFEO
CATALÀ**



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1108 i 1109

EXTRAORDINARI CONCERT

Patrocinat per la Comissaria General de la Música
de la Direcció General de Belles Arts

REQUIEM

de W. A. MOZART

CANT ESPIRITUAL

de XAVIER MONTSALVATGE

ORFEO CATALÀ

M.^a DEL CARME BUSTAMANTE, soprano

ALICIA NAFÉ, contralt

JULIÁN MOLINA, tenor

RAIMON TORRES, baix

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

Direcció:

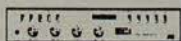
LLUÍS M.^a MILLET

Dissabte, 22 d'abril del 1972, a les 22'30 hores

Diumenge, 23 d'abril del 1972, a les 18'30 hores

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON



JOAN BALCELLS

Tot i els noranta anys, el mestre Balcells avança, acompanyat de la seva filla M^a Teresa, amb dignitat, molt alt encara, i lleugerament inclinat, perquè el pas dels anys ha carregat damunt seu moltes i moltes coses...

—Se'n passen de dotes, bones i dolentes —diu—, però és ben cert que les bones pesen més, per a mi, que les dolentes... Potser perquè sempre he trobat bons col·laboradors i immillorables companys i amics a prop meu; això compensa de quasi totes les altres coses...

—Certament, quan vostè, mestre, dirigia l'Orfeó Gracienc, em sembla que tothom devia anar amb bastant més de calma que no pas ara...

—Eren uns horaris millors, em sembla. Primer, cap a darrera hora de la tarda, assajaven les noies, que després havien de tenir cura de la feina de casa. Llavors, després de prendre'ns un cafè (jo ja havia sopat abans), ens hi nosàvem amb els homes, que tenien més llibertat d'acció en això de l'hora de tornar a casa. Era un treball més mesurat... Un esplai per a tots, però que a més del goig de cantar i de conèixer-nos més bé entre nosaltres, ens donava ocasió d'endinsar-nos en el món de la música coral i instrumental.

—?

...Sí; havíem cantat grans oratoris en col·laboració amb diverses orquestres, entre elles la de Pau Casals... Moltes i moltes obres...! (Molt baixet, tan sols per ell, el sento que canta quelcom. Observo la seva actitud: lleugerament inclinat cap al costat esquerre, recolzat a la butaca del meu costat, sembla que escolti, que s'escolti; què deu ser, que només arriba a ell?)

—Encara canta, mestre?

—Sempre hi ha quelcom que et ronda pel cap, després de tant de temes de fer música... respon somrient. He fet molts anys de mestre, a l'Escola Municipal, amb el mestre Nicolau, amb el mestre Millet. L'anv 1903, vaig fundar l'Orfeó Gracienc, dins el Centre Catalanista de Gràcia. La guerra va fer malbé moltes coses dins aquest Centre... va dispersar la gent... però la música no es va perdre! I ara, més ben dit, ja fa 25 anys. L'Orfeó, en mans de l'Antoni Pérez-Simó, avança cada dia més, no sols musicalment, ja que ell és una persona molt ben dotada, sinó també humanament. Hi ha companyonia, esperit de treball, amistat; tot el que sempre hem volgut que hi hagués. I es recorden molt sovint de mi, em tenen moltes atencions... Fa pocs dies, els infants i els ioves que formen la secció dels més novells, varen venir a casa a cantar-me una pila de cançons...!

—Sap que trobo que té una memòria ex-

cel·lent?

(Ara és la filla, la M^a Teresa, qui respon):

—Tot i que de vegades falla... Però ja fa anys, per consell d'uns bons amics, el pare va començar a redactar les seves memòries.

(El mestre Balcells l'interromp dolçament i somriu):

—Amb aquella màquina, vull dir el magnetofon, quantes hores enraonant i gravant...!

(Continua la filla) —L'Antoni Coll, a qui mai no ens cansarem d'agrair-li-ho, va anar transcrivint a màquina, escoltant les cintes gravades, tot el que el pare anava recordant, gràcies a aquesta bona memòria que té i a unes llibretes d'apunts on anotava sempre tot el que creia més interessant respecte de concerts, assaigs, persones, converses...

—I això quedarà sols per a la família? No creus que valdria la pena que formés part de l'arxiu d'alguna entitat musical barcelonina? Serà un document molt interessant, em sembla...

—Actualment hom hi treballa per donar-li una forma més ordenada i literària. Ara bé: d'això a publicar-ho, no ho sé... De tota manera, és ben veritat que en les memòries del pare es trobaran records de personalitats molt importants, converses i opinions de gent ja desapareguda: tota una època de gran desenvolupament coral i musical de la nostra ciutat.

Ha passat gairebé una hora, conversant i observant l'actitud del mestre. Quan me'n va acomiada, encara intenta, cerimoniós, d'ajudar-se; la meua mà el reté assegut i ell, afectuosament, me la besa. Ja a la porta, comento amb la seva filla, la dolcesa del seu caràcter.

—Sí que ho és, de bondados. Sempre ha tingut molt bon tarannà, encara que alguna vegada el geni també li sobreixia a flor de pell; però és una persona molt tranquil·la, molt resignat amb la seva situació d'invident i de no poder fer moltes coses de les que feia. Es passa hores escoltant les emissions de música que retransmeten per la ràdio, si és que no hi ha algú de nosaltres que li puguem posar algun disc al tocadiscos.

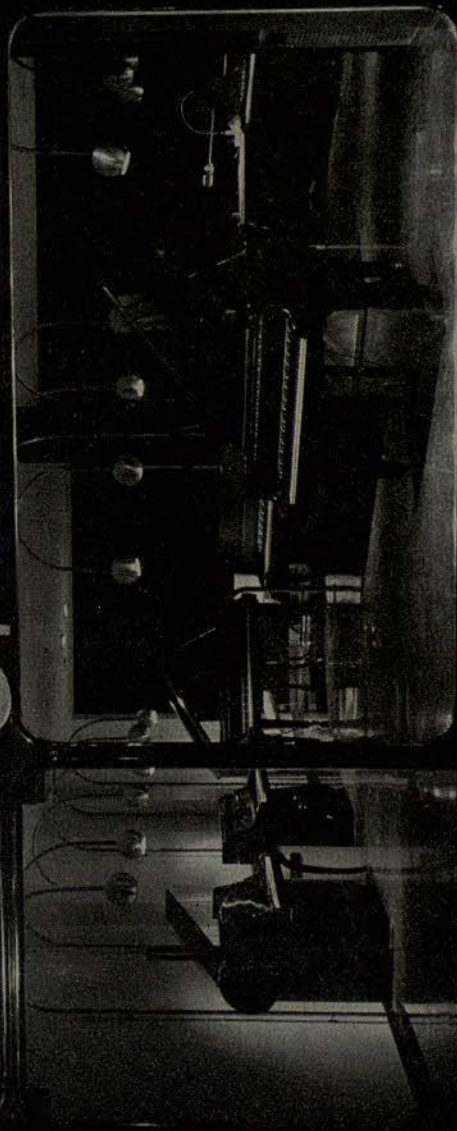
I si no feia res d'això, tanta i tanta música com ha escoltat li serviria per tornar a reviuir tants moments de joia passats junt amb els seus cantaires, amb els seus amics de sempre que no l'oblidem pas. Bona prova d'això ha estat la quantitat de felicitacions i visites que ha rebut i rep continuament durant aquest any, recordant que ha complert noranta anys un dels millors mestres i directors de cor que ha tingut Catalunya.

M^a TERESA GIMENEZ

NOVO

MUSICA

UN
NUEVO
Y MODERNO
CONCEPTO
DE CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

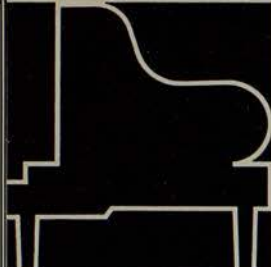
PLEYER

GAVEAU

P. P. P.

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6



LOS CONCIERTOS

• **PATRONATO PRO MUSICA.** — Dentro de la brillantísima serie de audiciones de su XIV Temporada Musical, el Patronato Pro Música ha programado para el presente mes de abril un ciclo excepcional de conciertos a cargo de primerísimas figuras de talla mundial. Los días 12 y 13, actuará en el Palau la famosa **English Chamber Orchestra**, ya conocida del público barcelonés por cuanto el Patronato la presentó por vez primera el año 1969; con ella, hará su presentación en nuestra ciudad **Pinchas Zukerman**, violín solista y director, artista que en rapidísimo tiempo ha realizado una fulgurante carrera que le ha situado entre las máximas figuras de su generación; al interés de estas audiciones se une la excepcional importancia de los programas integrados por obras de Bach (día 12) con inclusión de los «Conciertos de Brandeburgo núm. 3 y 5»; el segundo y último concierto constará de obras de Vivaldi, Bach y Telemann (Concierto para viola). Tras estas brillantes manifestaciones, el día 17 reaparecerá el genial **Cziffra**, con un programa Chopin-Liszt; las anteriores actuaciones de este intérprete en nuestra sala de conciertos han supuesto siempre rotundos triunfos dimanantes de su poderosísima personalidad; éxitos que, a no dudarlo, se verán ratificados en esta ocasión. Finalmente, el día 21 **Arthur Rubinstein** pondrá brillante colofón a esta inusitada serie de audiciones; resultaría ocioso querer presentar la figura de este pianista, conocido y admirado por el público filarmónico; su arte pertenece ya a lo intemporal, más allá de fluctuaciones estéticas.

• **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — En audiciones patrocinadas por Radio Nacional de España, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palau los días 15 y 16 del presente mes, bajo la dirección del maestro polaco Andrzej Markowski. El nombre de este ilustre director figura reiteradamente en las principales salas de concierto de Europa, como invitado por las más destacadas formaciones sinfónicas. Intervendrá también en este concierto el joven pianista barcelonés Antoni Besses, como solista de la «Rapsodia portuguesa», de E. Halffter; las reiteradas actuaciones de este intérprete le han colocado en un envidiable lugar entre las figuras de las recientes promociones. El programa quedará completado con obras de Strawinsky (Scherzo a la russe), Xavier Benquerel (Dialogue orchestrale) y Prokofiev (Segunda Suite de Romeo y Julieta).

• **ORFEO CATALA.** — Próximamente, los días 22 y 23 de abril, l'Orfeo Català ofrecerá a sus socios y al público musical un extraordinario concierto sinfónico-coral patrocinado por la Comisaría General de la Música. Bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet y con el concurso de la Orquesta Ciudad de Barcelona y un destacado cuadro de solistas vocales, l'Orfeo interpretará el «Requiem» de Mozart, obra que, a lo largo de su brillante historial, nuestra primera entidad coral ha interpretado ya en diversas ocasiones y con la que se presentó el actual director Lluís M.^a Millet. Junto a ella, una de las más importantes partituras catalanas contemporáneas: «Cant Espiritual» (escrita sobre el poema de Joan Maragall), de Xavier Montsalvatge, que con esta obra obtuvo el «Premi Lluís Millet» del Cinquantenari del Palau de la Música.

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

Música impresa

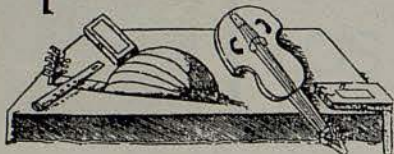
Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA-2

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA

EL "PATRONATO PRO MÚSICA DE BARCELONA", SE HONRA EN OFRECER AL PÚBLICO FILARMÓNICO DE NUESTRA CIUDAD, DOS EXTRAORDINARIOS RECITALES DE PIANO QUE CONSTITUIRÁN UNO DE LOS PUNTOS CULMINANTES DE LA BRILLANTÍSIMA SERIE DE AUDICIONES DE SU XIV TEMPORADA MUSICAL

Lunes, día 17 de abril, a las 22.30 h.

CZIFFRA

I

Seis estudios	CHOPIN
Cuatro Valses	CHOPIN
Polonesa op. 53 "Heroica"	CHOPIN
Fantasia-Impromptu op. 66 núm. 4	CHOPIN
Nocturno núm. 5, op. 15, núm. 2	CHOPIN
Impromptu op. 51	CHOPIN
Balada núm. 4, op. 52	CHOPIN

II

Vals Impromptu	LISZT
Nocturno núm. 3 "Sueño de amor"	LISZT
Ronde des Lutins	LISZT
Estudio Trascendental núm. 10	LISZT
Funerales	LISZT
La Campanella	PAGANINI-LISZT

Viernes, 21 de abril, a las 22.30 h.

RUBINSTEIN

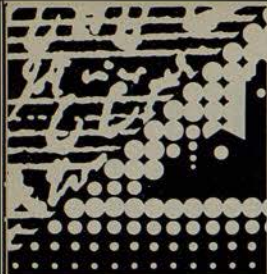
I

Gran Sonata en si bemol (póstuma)	SCHUBERT
Rapsodia, op. 79	BRAHMS
Intermezzo, op. 117	BRAHMS
Rapsodia, op. 119	BRAHMS

II

Balada en fa menor	CHOPIN
Tres Estudios	CHOPIN
Nocturno en re bemol	CHOPIN
Vals Mefisto	LISZT

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **TRIESTE.** — Bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Trieste, el Conservatorio de Música «G. Tartini», en colaboración con el Teatro Municipal «G. Verdi», organiza el XI Concurso Internacional de Composición «Premio Ciudad de Trieste» que se regirá por las siguientes bases: 1.º) El certamen está reservado para composiciones sinfónicas, con solistas o sin ellos (con exclusión de coros), en uno o más movimientos, inéditas y no interpretadas. 2.º) Los concursantes podrán unir a la partitura una reducción para piano; esta reducción tendrá carácter obligatorio en aquellas obras con solistas. 3.º) Los premios a discernir son los siguientes: Un primer premio de 2.000.000 de liras; un segundo premio de 750.000 liras; un tercer premio de 250.000 liras. 4.º) El jurado, cuyo fallo será inapelable, se reserva el derecho de señalar otras composiciones dignas de ser mencionadas. 5.º) Al concurso podrán participar compositores de todas las nacionalidades, sin límite alguno de edad. 6.º) Cada composición deberá llevar un lema que se repetirá en el exterior de un sobre cerrado que acompañará el envío; este sobre deberá contener el nombre, dirección, estado civil, nacionalidad, dos fotografías y un breve «curriculum vitae» del autor, así como una declaración por él firmada atestiguando que la obra no ha sido ni publicada, ni interpretada, ni premiada en otros concursos; la ausencia de esta declaración entraña la exclusión del concurso. 7.º) Solamente serán abiertos los sobres correspondientes a las obras premiadas. 8.º) En cada partitura deberá adjuntarse una hoja en que conste el lema con que se presenta al concurso y la dirección a la que debe ser

enviada la obra de no ser premiada; a falta de esta indicación los organizadores no se comprometen ni a la devolución ni a la conservación de las obras. 9.º) El límite de recepción de obras concursantes queda fijado en el día 7 de septiembre de 1972; las obras deberán ser enviadas al «Secretariado del Concurso Internacional Premio Ciudad de Trieste - Conservatorio G. Tartini - Via C. Ghega, 12 - 34132 TRIESTE». 10.º) El veredicto del jurado será hecho público el 18 de septiembre de 1972. 11.º) La ejecución de las composiciones premiadas y la distribución de los galardones tendrá lugar el día 20 de octubre de 1972 en el Teatro Municipal «G. Verdi» de Trieste; la preparación del material necesario para esta interpretación será de competencia del «Premio Ciudad de Trieste». 12.º) La participación al concurso significa la plena aceptación de sus bases.

● **MATARÓ.** — El Centro de Iniciativas de Mataró convoca el «III Concurs de Música per a cobla Premi Ciutat de Mataró». El jurado procederá a la selección de las sardanas presentadas; estas obras inicialmente seleccionadas serán interpretadas en la «IV Diada Sardanista de Mataró» a celebrar el día 18 de junio. En este día un equipo técnico compuesto de profesores, críticos y destacados sardanistas emitirá su veredicto, que se dará a conocer en el transcurso del festival en que se interpreten las sardanas. Los premios se distribuirán en el mes de julio, en el tradicional concierto de las «Festes de les Santes». El plazo de admisión de obras finalizará el día 20 de mayo.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA UPIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 ■ COPONS, 2 ■ TEL. 222 77 74 ■ BARCELONA · 2



VIDA MUSICAL

• **HANNOVER.** — Las «Jornadas de Música Nueva» de Hannover presentaron como hechos más sobresalientes la primera versión para clarinete de la composición músico-teatral de Kagel «Atem für einen Bläser» y el estreno de «J'ai tort» de Luc Ferrari. Fiel a su renuncia a obras de arte de alto valor estilístico, Ferrari en esta imitación de diálogo para coro mixto solamente confirmó reglas de juego que hacen participar al público como auténtico dador de material al proceso de composición. En comparación con otros intentos de activar al público, el experimento de Ferrari se mostró plenamente practicable.

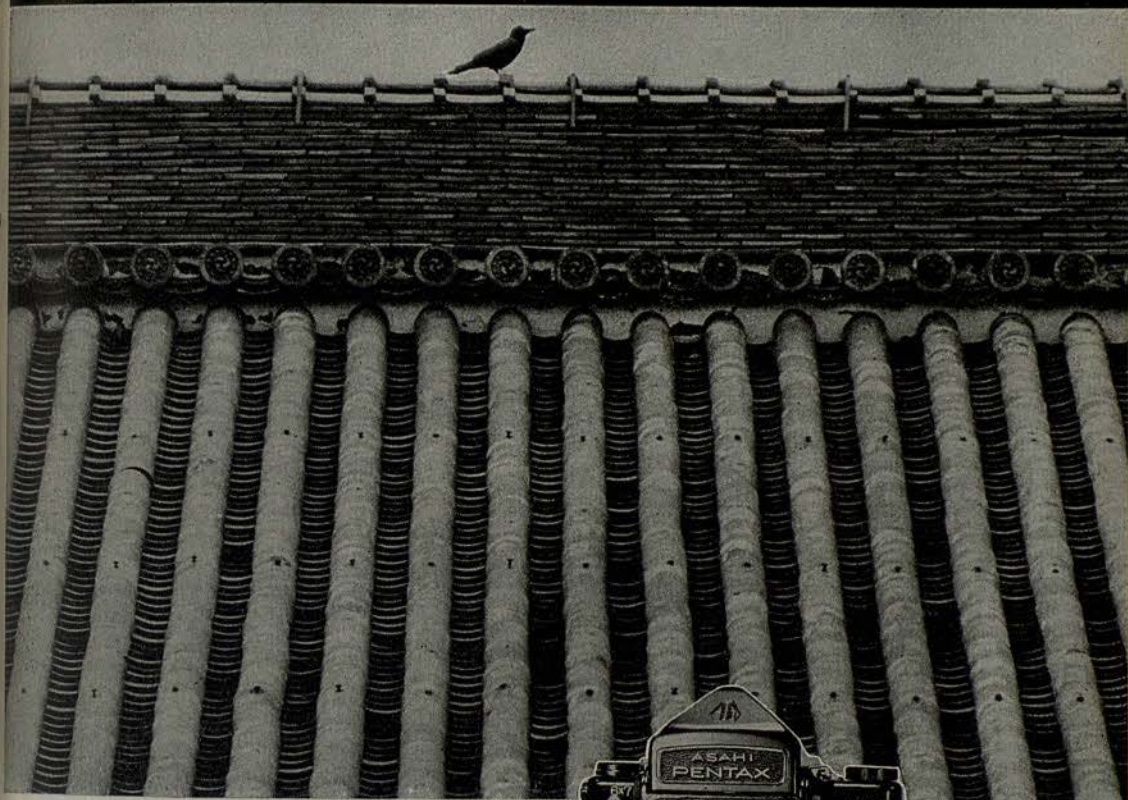
• **PARIS.** — En la «Salle Pleyel» ha tenido lugar un extraordinario concierto de música española a cargo de la Orquesta Nacional Francesa dirigida por el maestro Odón Alonso y la participación del solista de piano Enrique Pérez de Guzmán. El programa estaba integrado por obras de Albéniz, Granados y Falla. En esta ocasión, se presentó al público de París la soprano española Esther Casas que interpretó las «Siete canciones» y las arias de «La Vida Breve», de Falla. (Esta joven soprano ganó en 1971 el primer premio de canto del Concurso Internacional de París y, asimismo, el premio especial «Prestige de la Musique».)

• **COLONIA.** — Los tres días de «Musik der Zeit» (Música de la época) de la Westdeutsche Rundfunk (WDR) en Colonia estuvieron por completo bajo el signo del experimento y la improvisación. Los conciertos de «Musik der Zeit» ofrecieron no tanto una visión de las nuevas composiciones como una información sobre las distintas tendencias y cualidades de los catorce conjuntos invitados, entre otros el Domaine Musical de París, el Grupo AMM de Londres, el grupo de improvisación de Vinko Globokar New Phonic Art, el conjunto S.E.M. de Nueva York y el Grupo Feedback, así como el Collegium Vocale de Colonia. Los actos de Colonia mostraron que hoy sólo rara vez se logra producir algo realmente nuevo; más bien se trata de desarrollos de las innovaciones ya pasadas de Cage, Boulez, Stockhausen, Kagel y otros.

• **WÜRTTEMBERG.** — Poco antes de iniciar su gira de tres semanas por la Unión Soviética, el Ballet del Teatro del Estado de Württemberg presentó la última coreografía de John Cranko con el título enigmático de «Initialem R.B.M.E.» sobre el «Concierto para piano núm. 2» de J. Brahms. El título de la obra viene dado por los nombres de los solistas del conjunto de Stuttgart (Richard Cragun, Birgit Keil, Marcia Haydée y Egon Madson) a los que se ha dedicado un tiempo del concierto.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

VERDI: «DON CARLO». Plácido Domingo, Ryland Davies, tenores Montserrat Caballé, Delia Wallis, sopranos; Shirley Verrett, mezzo; Sherrill Milnes, barítono; Simon Estes y Ruggero Raimondi, bajos. Ambrosian Opera Chorus. Orquesta de la Royal Opera House, del Covent Garden. Director: Carlo Maria Giulini. EMI. J. 165.02 - 149/52.

En marzo de 1958 el director Carlo Maria Giulini obtuvo uno de los triunfos más sensacionales al dirigir una nueva producción de la ópera verdiana **Don Carlo**. La motivación conmemorativa de aquella puesta en escena pronto quedó en el olvido: se trataba de celebrar el centenario de la fundación del Covent Garden. Inmediatamente público y crítica se percató de algo que suele olvidar —a veces con sobrada razón— frecuentemente: la presencia de un gran director. A este respecto un crítico pudo afirmar: «Algo de lo que hablaremos durante años.» En efecto, fue tanta la atracción de aquel montaje que —con otros solistas— culminó en la presente grabación realizada en agosto de 1970 en el Walthamstow Town Hall londinense.

Para Giulini **Don Carlo** es una de las más logradas óperas de Verdi, con una humanidad como trasfondo que no puede olvidarse jamás: «una ópera en la que la humanidad expresa su concepto de la libertad». El propósito de Giulini al dirigir una ópera es conseguir una interpretación que sea «total», y aquí es donde radica el acuerdo del director. Profundizar el carácter mismo de la trama literaria y musical para traducir y poner de relieve la esencia misma de la obra. Es la única forma de no desdibujar o desfigurar el contexto mismo de la ópera, otorgando —como sucede frecuentemente— una preponderancia excesiva a determinados aspectos solamente. Giulini se propone una interpretación «total» y lo consigue. Pero antes ha sabido comprender y asimilar el verdadero carácter de la obra: El drama humano no es lo de menos. Giulini se percató que el verdadero protagonista de **Don Carlo** es el «dolor»: «No hay un solo aspecto humano que no esté observado con profundidad. Verdi es así de grande; puede expresar sentimientos humanos como pocos hombres han sido capaces de hacerlo, de una manera tan maravillosa.»

MOZART: «Las Bodas de Figaro». Gabriel Bacquier, barítono. Elisabeth Söderström, soprano. Reri Grist, soprano. Geraint Evans, barítono. Teresa Berganza, mezzo-soprano. Margaret Price, soprano. The John Alldis Choir. New Philharmonia Orchestra. Director: Otto Klemperer. EMI J 165-02134/37.

El gran Premio del Disco de la República Federal Alemana a la grabación operística de este año ha sido concedido a la versión de «Las Bodas de Figaro» que ha hecho Otto Klemperer. El veterano director, al frente de la New Philharmonia londinense, ha efectuado con este registro una grabación que puede colocarse entre las primeras de la mencionada ópera mozartiana. Es verdad que para ello ha escogido a unos solistas de gran experiencia que han interpretado en infinidad de ocasiones sus respectivos papeles en las principales salas de ópera. Algunos de ellos no graban por primera vez esta deliciosa ópera buffa, que con su candor y frescor, continúa en el repertorio operístico universal.

Klemperer ha contado, es verdad, con estos valiosos elementos que son unos intérpretes de primer orden. La magnífica orquesta y los coros, ajustados en todo momento, son también base indispensable para unos resultados que pueden calificarse de excepcionales. Pero por encima de todo, cualquier aficionado podrá observar en la versión que comentamos, el sello inconfundible que supone la veteranía y oficio de un director de la talla de Klemperer.

Sir Geraint Evans es un Figaro de gran categoría. Excepcional igualmente la soprano Reri Grist que interpreta una Susana llena de gracia y musicalidad. Teresa Berganza, incorporando a Cherubino —un papel que se ajusta mucho a sus características de voz y expresión— consigue una interpretación maravillosa. Por todo ello podemos afirmar que esta versión de «Las Bodas de Figaro» ha de ser considerada entre las mejores.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
12 miércoles 22,30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Dir. y violín solista: Pinchas Zukerman. Obras de J. S. Bach. (Patronato Pro Música de Barcelona).
13, jueves 22,30 h.	Palau	English Chamber Orchestra. Dir. y violín solista: Pinchas Zukerman. Obras de Vivaldi, Telemann, J. S. Bach. (Patronato Pro Música de Barcelona).
14, viernes 19 h. 20 h.	Instituto Francés Ateneo Barcelonés	Raffi Petrossian, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Baud i Liszt.
15 sábado 19 h.	Palau	Inmaculada Burgos, soprano. Manuel García Morante, piano. Obras de Pergolesi, Scarlatti, Vivaldi, Haendel, Granados, Mompou, Pich Santasusana, Ruiz Aznar y Alfonso García.
16 domingo 11 h.	Palau	P. Robert de la Riba, órgano. Obras de J. S. Bach.
17 al 22 10 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Andrzej Markowski. Antoni Besses, piano. Obras de Strawinsky, Bengue rel, Halffter, Prokofiev. (Radio Nacional de España).
17, lunes 19,30 h. 22,30 h.	Casal Metge Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Andrzej Markowski. Antoni Besses, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Radio Nacional de España).
21, viernes 20,30 h. 22,30 h.	Pompeia Palau	X Ciclo de Audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. «El Romanticismo» (Juventudes Musicales).
22, sábado 22,15 h. 22,30 h.	Caputxins Sarrià Palau	Fedro León, violín. Fernando Puchol, piano. XVIII Concurso Internacional María Canals.
23, domingo 11 h. 18,30 h.	Biblioteca de Catalunya Palau	Cziffra, piano. Obras de Chopin, Liszt. (Patronato Pro Música de Barcelona).
		P. Robert de la Riba, órgano. Obras de J. S. Bach.
		Arthur Rubinstein, piano. Obras de Schubert, Brahms, Chopin, Liszt (Patronato Pro Música de Barcelona).
		Coral Sant Jordi. Dir.: Oriol Martorell. Tradicional Concert de Sant Jordi.
		Orfeo Català. Dir.: Lluís M.ª Millet. M.ª Carme Bustamante, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Raimon Torres, bajo. «Requiem», de W. A. Mozart y «Cant espiritual», de Montsalvatge.
		Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Dir.: Joan Palet Ibars. Manuel Quesada, piano. Obras de García Gago, J. S. Bach, E. Toldrà, Taltabull, Pau Casals.
		Orfeo Català. Dir.: Lluís M.ª Millet. M.ª Carme Bustamante, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Raimon Torres, bajo. «Requiem», de W. A. Mozart y «Cant espiritual», de Montsalvatge.

TEMPORADA 1971-72 — 12 abril 1972. — Núm. 17. — Edición de 5.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



**pureza de sonido...
PHILIPS**

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
**SALUDABLES
i ATRAIENTS**



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

