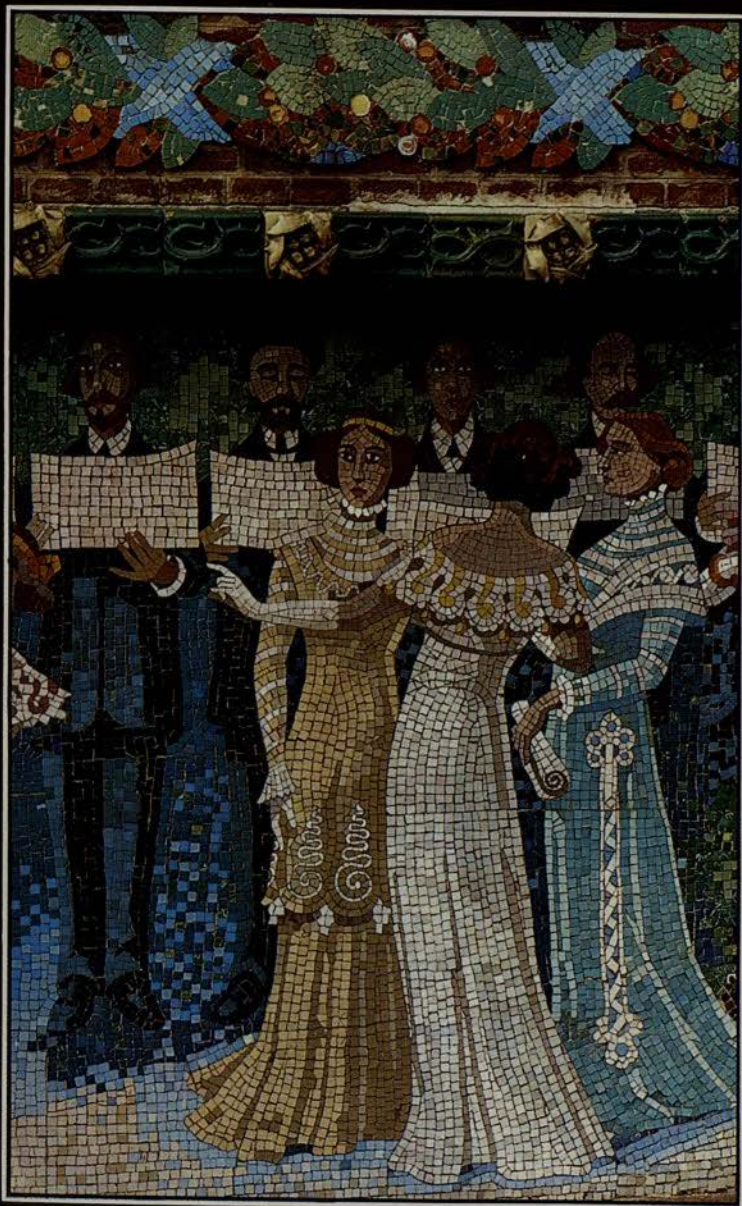


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

SCRIABIN: UN CENTENARI MARGINAT

El trencament amb la vella normativa musical europea, derivat de les delinqüescències harmòniques —cromàtiques— del wagnerisme tristanyesc, comportà l'aparició d'unes noves propostes tècniques sobre les quals havia d'estructurar-se la creació musical. Els profetes de la nova llei, foren fonamentalment Debussy, que atorgà valor a l'acord com a entitat harmònica substancial; Hans Matias Hauer, que ideà i practicà un règim serial —*avant la lettre*— que qualificà de **tropos**; Schoenberg, que organitzà i reglamentà la sèrie, i, amb Webern, és el definidor de la música dita serial; Alois Haba, propugnador del microtonalisme, i Alexandre Scriabin, que estructurà un sistema harmònic a base de la superposició de quartes.

La trajectòria i posterior acceptació per compositors i públic de les esmentades propostes, és prou coneguda: mentre de Debussy i de Schoenberg es revaloren de dia en dia les respectives afirmacions, per un obscur disseny el destí de les intuïcions de Hauer i de Haba, no semblen pas haver passat l'estadi d'una interessant i consignable prova experimental. El mateix judici ens suggereixen les realitzacions de Scriabin, nascut ara fa cent anys.

Els teoritzadors de la nova música no dubten a assenyalar Scriabin com un dels precursors de la mentalitat musical moderna, però no s'han aturat mai a explicar-nos per què la seva obra resta pràcticament marginada de la vida musical pública, és a dir, del concert. El seu nom no el trobem ni en la programació concertística de signe tradicional, ni en la de caire avançat o moderna.

Per a un esperit crític superficial, resulta fàcil de deduir de la invenció d'un nou sistema harmònic, una patent de modernitat. Però en el cas de Scriabin, la trajectòria estètica de la seva obra desmenteix la presumpta etiqueta modernista. Seguidor i epígon de les troballes soncres i expressives de Chopin, les actualitza en la primera etapa de la seva producció (estudis i concerts per a piano). En la segona, amb «Poema del Foc» i «Poema de l'Extasi», s'acosta a la línia redemptora, d'inspiració beethoveniana a la qual afegeix una dosi gens negligible de teosofia.

Scriabin no és prou nou quan segueix Chopin, ni prou genial per atorgar superior dimensió al llegat espiritual de Beethoven. Scriabin no figura en els programes, perquè és en essència, un producte ressagat del Romanticisme. Però no cal entendre aquest dictamen en sentit pejoratiu, perquè aquest compositor ens dona la imatge dramàtica d'una personalitat que, en un moment de transició i a cavall de dues èpoques, sosté l'angoixada lluita entre un pretèrit que l'ha condicionat i la temptativa de crear un univers sonor projectat al futur, frenada i enervada pel citat condicionament.

Ara, en commemorar el centenari del seu naixement, creiem oportuna la revisió del seu valor i de la seva situació en la Història de la música. Però primer cal que la seva obra pugi a l'escenari i sigui coneguda pel gran públic.

**ORFEO
CATALÀ**



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1108 i 1109

EXTRAORDINARI CONCERT

Patrocinat per la Comissaria General de la Música
de la Direcció General de Belles Arts

REQUIEM

de W. A. MOZART

CANT ESPIRITUAL

de XAVIER MONTSALVATGE

ORFEO CATALÀ

M.^a DEL CARME BUSTAMANTE, soprano

ALICIA NAFÉ, contralt

JULIÁN MOLINA, tenor

RAIMON TORRES, baix

ORQUESTRA CIUTAT DE BARCELONA

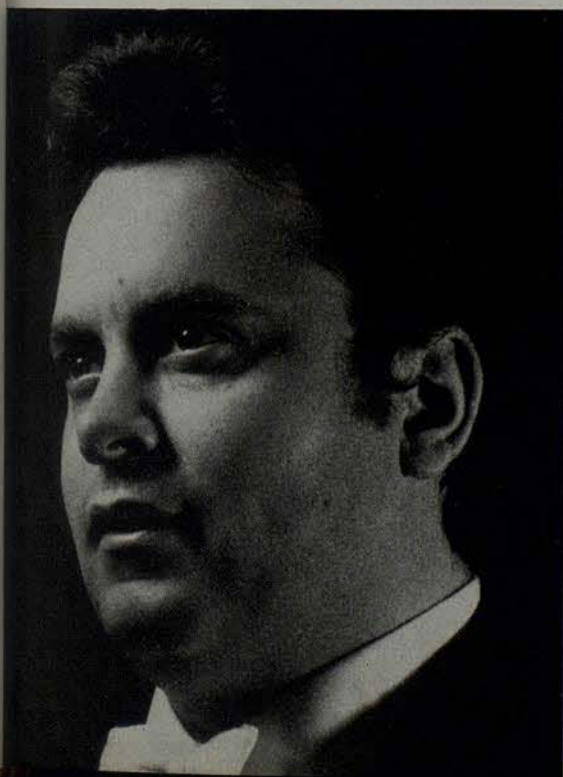
Direcció:

LLUÍS M.^a MILLET

Dissabte, 22 d'abril del 1972, a les 22'30 hores

Diumenge, 23 d'abril del 1972, a les 18'30 hores

PALAU DE LA MUSICA CATALANA



PINCHAS ZUKERMAN

L'Orquestra de Cambra Anglesa és un jove conjunt instrumental de reconegut prestigi internacional. No fa pas gaire, era Daniel Barenboim qui la dirigia, a l'estil dels antics clavecinistes, però amb el piano com a instrument, assegut d'esquena al públic... Ara, tot i el canvi de director, ens ha proporcionat l'oportunitat d'escoltar una orquestra amb unes qualitats immillorables de so, de penetració, de tècnica i de musicalitat extraordinàries i d'una persona que la condueix amb una fermesa i un coneixement del seu ofici de violinista i director, molt profund: Pinchas Zukerman. I pensar que té tan sols 24 anys...!

Assegut, o més ben dit relaxat còmodament en una butaca de braços, participa en la conversa que en realitat tenim entre tres: ell, la seva esposa, Eugènia, flauta solista del «Concert de Brandeburg n.º 5» de Bach, i jo. És més aviat corpulent: cabells negrissims i arrissats que no té pas massa cura a dur ben pentinats. Sovint, amb el gest d'atac d'un fragment, el seu cos és una llarga ondulació, de peus a punta d'arquet, incloent-hi cabellera i tot...

—Fa molt de temps que té a càrrec seu la direcció de l'Orquestra?

—Uns dos mesos, aproximadament —diu somrient, sense cap èmfasi, però satisfet.

—És la primera vegada que ve a Barcelona; quin efecte li hem fet com a públic musical?

—Veritablement, és la primera vegada. Fa uns tres anys vaig tocar a Madrid. He trobat el públic d'ací molt interessat i bon coneixedor de l'àmbit musical. He observat que hi ha força gent jove, tot i no estar pas ben plena la sala. Això, em sembla recordar, que a Madrid no va passar: hi havia un ple al màxim...

(Marginalment parlem de les dificultats de tipus monetari que troben els estudiants, la gent jove, per poder assistir a actes que econòmicament són excessius per les seves butxaques. S'interessa per la qüestió, tant ell com la seva muller...)

—A més de la tasca com a director i violinista concertista, té alguna activitat musical més?

—Realment, el temps no ens dona pas per més! Venim a fer, aproximadament, amb l'Orquestra uns 130 concerts per temporada i en llocs molt diversos, fora d'Anglaterra.

Això comporta els suficients assaigs, la preparació adequada. Prou que m'agradaria poder dedicar part del meu temps a fer de mestre...!

Eugènia Zukerman continua:

—Sovint, però, s'organitzen a les Universitats, concerts que tenen sempre un caràcter totalment pedagògic, amo diàleg, explicacions de les obres, característiques, exposició dels temes principals...

Ell afegeix:

—Sí, és veritat; però puc dedicar-hi molt poc temps, jo almenys. De totes maneres, com que l'educació musical tant a Anglaterra com a d'altres països es comença des de molt petits, tenim sempre assegurat un públic que segueix les activitats musicals amb devoció, perquè mai no deixa de participar-hi, mentre s'està educant, ja sigui a l'escola, ja a la Universitat. En ser adults, l'afecció continua.

—Segons he llegit al programa, el repertori de l'Orquestra que ara dirigeix, abraça obres d'unes èpoques molt distants, des del barroc fins als contemporanis. Com és que no s'han programat obres més variades d'estils i èpoques per a aquests dos concerts que ofereixen a Barcelona?

—És difícil de dir, la veritat. Una mica gust particular, una mica creure que així aniria millor. Vol dir que ho trobaran a faltar...?

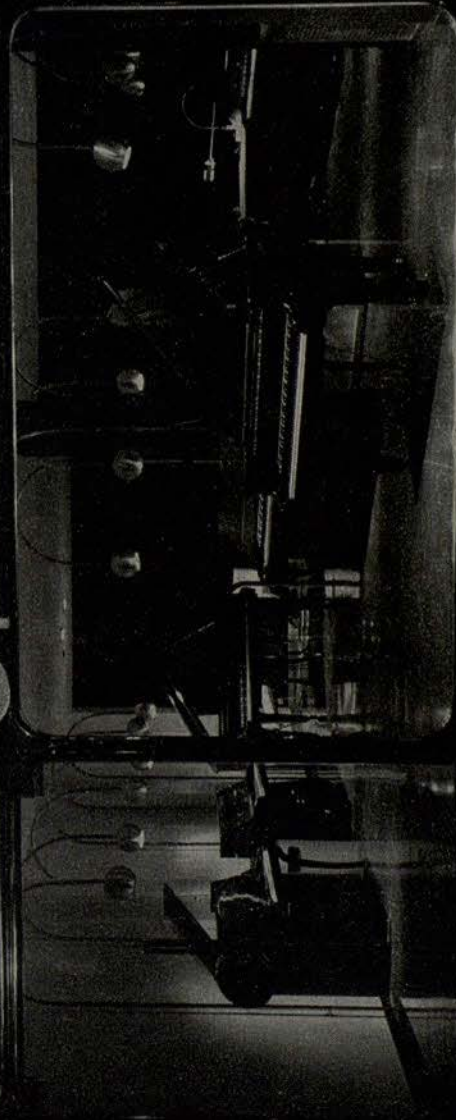
—Jo particularment, no; m'interessen prou els autors programats i les obres. Escoltarlos a vostès ja és un golg, sigui amb el tipus de música que sigui.

Estan una mica fatigats. Per tant, sense esperar que els timbres ens facin acabar de pressa i corrents, prefereixo donar-los les gràcies per la seva cordialitat i escoltar encara una mica més de Bach, d'aquest Bach que, si pogués aixecar el cap, ben segur que es quedaria bocabadat i sorprès d'escoltar com sona la seva obra, en mans de l'Orquestra de Cambra Anglesa dirigida per aquest noi gran, que sembla haver fet la creixença massa ràpidament, enfundat en el seu vestit de teixit lleuger i negre; seriós, concentrat en la seva tasca, ja sigui de director o de solista, atent a tots els detalls, a tots els plans sonors, a tota la música que, en alguns moments s'ha fet tan intensa, tan profunda, que sembla no cabre al Palau...

NOVO

MUSICA

UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

/ CRUCERO MEDITERRANEO DE MUSICA A BORDO DEL "RENAISSANCE"

Septiembre 1972

Por quinto año consecutivo, el «Renaissance» —con los intérpretes más prestigiosos y la élite de los melómanos— realizará su **Crucero Mediterráneo de Música**.

Acontecimiento anual y mundial, este Festival en el mar ha merecido desde el año 1968, el entusiasmo de los músicos y de los pasajeros que han sabido apreciar la calidad de la música, la simpatía de los intérpretes, la belleza y la variedad de las escalas donde se celebran los conciertos, el prestigio y refinamiento del «Renaissance».

Los nombres más importantes de la música han figurado en su programa: Rubinstein, Menuhin, Richter, Szeryng, Samson François, Oistrakh, Kempff, Schwarzkopff, Munchinger, Nureyev, Weissenberg, I Musici, Cziffra, Margot Fonteyn, Starker... en los marcos históricos de Éfeso, la Acrópolis, la Cartuja de Valldemosa, Taormina, Monastir, Queluz, Rodas, Istanbul, Dubrovnik, Palermo...

El cotidiano contacto con los intérpretes, la participación en los ensayos, las conferencias sobre música, los estrenos mundiales de filmes, la íntima participación en los conciertos... todo ello ha cimentado el prestigio de este Crucero de Música.

Entre los intérpretes participantes en esta quinta edición se cuentan:

Violín: Isaac Stern, Alexander Schneider, Jaime Laredo, Arnold Steinhardt, Jean-Pierre

Wallerz; **piano:** Arturo Benedetti Michelangeli, Aldo Ciccolini, Ruth Laredo, Jean-Bernard Pommier; **canto:** Regine Crespin, Victoria de los Angeles; **flauta:** Jean-Pierre Rampal; **violoncello:** Leslie Parnas; **clave:** Robert Veyron-Lacroix; **óboe:** Pierre Pierlot; **trompa:** Georges Barboteu, Gilbert Coursier; **arpa:** Martine Geliot; **guitarra:** Toribio Santos; Ensemble Instrumental de France; Amati Ensemble de Berlín; Lyn Seymour, David Wall, danzarines estrellas del Royal Ballet de Londres; las primeras figuras del Ballet de Stuttgart; y la participación del compositor Gian Carlo Menotti, el director de orquesta Jean-Pierre Jacquillat y los conferenciantes Karl Haas y Pierre Petit.

Lunes, 4: Embarco en Lisboa. Gala de inauguración. **Martes, 5:** Gibraltar. Concierto en las Grutas de San Miguel. **Miércoles, 6:** Conciertos a bordo. **Jueves, 7:** Conciertos a bordo. **Viernes, 8:** Porto Empedocle. Concierto en Agrigento en el Valle de los Templos. **Sábado, 9:** Conciertos a bordo. **Domingo, 10:** Bodrum. Concierto en Turquía en el Castillo San Pedro. **Lunes, 11:** Rodas. Concierto en el Palacio de los Caballeros. **Martes, 12:** Patmos. **Miércoles, 13:** Corfú. Concierto en el Palacio Aquiles. **Jueves, 14:** Syracuse. Concierto en el Santo Recinto. **Viernes, 15:** Conciertos a bordo. **Sábado, 15:** Llegada a Cannes. Desembarco.

DOS GRANS ÈXITS TEIDE

DICCIONARI
DE SINÒNIMS
I ANTÒNIMS

S. Pey

DICCIONARI
DE SINÒNIMS
I ANTÒNIMS

S. Pey

ARA, en edició
ECONÒMICA

edició econòmica

teide



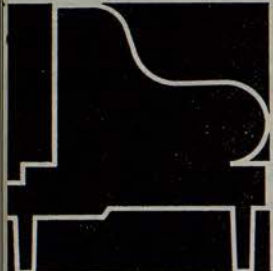
BARCELONA
PAM A PAM

A. Cirici

NOVA edició
corregida



EDITORIAL TEIDE, S. A.
Viladomat. 291 - Barcelona - 15



LOS CONCIERTOS

• **PATRONATO PRO MÚSICA.** — Dentro de la serie de audiciones de su XIV Temporada Musical, Patronato Pro Música ofrecerá al público filarmónico de nuestra ciudad un extraordinario recital de Arthur Rubinstein. Sería ocloso querer presentar a este intérprete tan querido y admirado por el público barcelonés. En su actuación en el Palau el próximo día 21 Rubinstein interpretará obras de Schubert (Gran Sonata en si bemol), Brahms (Rapsodias ops. 79 y 119, Intermezzo op. 117), Chopin (Balada op. 52, Tres Estudios y Nocturno op. 27) y Liszt (Vals Mefisto). La solemne clausura de su temporada la efectuará el Patronato con dos actuaciones de la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan, en el Teatro del Liceo.

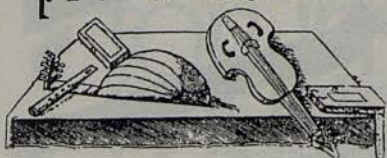
• **CORAL SANT JORDI.** — El día 22 por la noche en la iglesia dels Caputxins de Sarrià la Coral Sant Jordi celebrará su tradicional «Concert de Sant Jordi» bajo la dirección de Oriol Martorell. El programa está estructurado en tres secciones: dobles y triples coros (obras de Cererols, Mozart, Hassler, Lassus, Britten, etc.), diversos corales del «Orgelbüchlein» de Bach y canons antiguos y modernos (de Praetorius y Buxtehude a Hindemith y Bartók).

• **ORFEÓ CATALÀ.** — Bajo la dirección del maestro Lluís M.^a Millet, l'Orfeó Català —con el concurso de la Orquesta Ciudad de Barcelona y un destacado cuadro de solistas vocales— dará dos extraordinarias audiciones sinfónico-corales los días 22 (noche) y 23 (tarde), patrocinadas por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes. En programa «Requiem» de Mozart y «Cant Espiritual» de Xavier Mont-

salvatge. En diversas ocasiones l'Orfeó ha interpretado ya el «Requiem» mozartiano (1915, 1946, 1955, 1956) obra con la que hizo su presentación en el año 1946 el maestro Lluís M.^a Millet. En esta ocasión serán los solistas vocales M.^a del Carme Bustamante, soprano; Alicia Nafé, contralto; Julián Molina, tenor; y Raimon Torres, bajo. La partitura de Xavier Montsalvatge obtuvo el «Premi Lluís Millet» del Cinquantenari del Palau de la Música Catalana y fue estrenada por l'Orfeó en el año 1960; esta composición (escrita sobre el poema de Joan Maragall) constituye una de las páginas más importantes de la música catalana contemporánea. Por su auténtica importancia, este concierto de l'Orfeó Català (que constituirá el último de los actos conmemorativos del 25 aniversario de la dirección del maestro Lluís M.^a Millet) merece ser señalado como uno de los más notables de la presente temporada musical.

• **ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL.** — Desde su creación en el año 1961, la Agrupación Coral Manuel Iradier, fundada y dirigida por el maestro Emilio Ipinza, ha realizado una brillantísima carrera que la ha situado entre las primeras de la especialidad. Los numerosos galardones obtenidos en diversos concursos y certámenes han sido una rotunda ratificación del éxito que en todo momento ha merecido esta agrupación. La Cultural se honra en presentar en el Palau —día 28 de abril— a esta notabilísima formación coral con la seguridad de ofrecer un auténtico acontecimiento artístico. El programa de su actuación está integrado por obras de Arcadelt, Palestrina, Jannquin, Van Bercham, Victoria, Goicoechea, Madina, Marenzio, Jaroff, Lassus, Guridi, Pagot y Mocoroa.

pro musica



PATRONATO PRO MUSICA
DE BARCELONA

XIV Temporada Musical

EXTRAORDINARIO RECITAL DE PIANO

ARTHUR RUBINSTEIN

PROGRAMA

I

Gran Sonata en si bemol (póstuma)		SCHUBERT
Rapsodia en si menor, op. 79		BRAHMS
Intermezzo en si bemol menor, op. 117		BRAHMS
Rapsodia en mi bemol, op. 119		BRAHMS

II

Balada en fa menor		CHOPIN
Tres Estudios		CHOPIN
Nocturno en re bemol		CHOPIN
Vals Mefisto		LISZT

Viernes, día 21 de abril de 1972, a las 22,30 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA

famosa desde 1919

LEGRAIN

PARIS



Presenta
un extraordinari
concert dels

SOLISTES DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN

KARLHEINZ ZÜLLER (flauta) - LOTHAR KOCH (oboè)
MICHEL SCHWALBÉ (violí) - SIEGBERT UEBERSCHAER (viola)
WOLFGANG BOETTCHER (violoncel)

PROGRAMA

I

Quartet op. 20/2
Duo en fa major
Trio de corda op. 9/3

J. C. BACH
F. BACH
BEETHOVEN

II

Quartet en fa major, KV 370
Trio de corda en una frase
Quartet en si bemol menor

MOZART
SCHUBERT
ROSSINI

Divendres, 5 de maig del 1972, a les 22,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **MONTSERRAT CABALLÉ.** — Por unas grabaciones de obras maestras de Donizetti, Montserrat Caballé ha sido galardonada en París con uno de los grandes premios internacionales del disco de la «Academia Charles Cros». La cantante lírica española recibió el premio correspondiente al apartado de recitales. Este es el segundo año consecutivo que Montserrat Caballé recibe un premio de la Academia Charles Cros considerado como de gran prestigio en el ámbito internacional de la música.

• **POMPEIA.** — En el Santuario de Ntra. Sra. de Pompeia, se han celebrado —hasta la fecha— diez recitales (de los dieciséis de que consta el ciclo completo) sobre la obra para órgano de J. S. Bach. Es un alto motivo de satisfacción constatar que en nuestro país, y en este caso el P. Robert de la Riba se haya emprendido la misión de divulgar la obra de Bach. Las sesiones celebradas han merecido la asistencia de numerosísimo público, y público joven por añadidura.

• **CONSERVATORIO SUPERIOR DEL LICEO.** En el Conservatorio Superior de Música del Liceo se celebró una interesantísima Sesión Práctica por los alumnos de la Cátedra de Guitarría regida por el Profesor Gracià Tarragó. Intervinieron Laura Almerich, Ludovica Mosca, José-Juan Enríquez y Jaime Torrens que interpretaron obras de Tarragó, Sor, Vivaldi, Giuliani y Carulli. Tanto en sus inter-

pretaciones individuales como en las conjuntas, mostraron un alto grado de madurez artística respaldada por una excelente base técnica.

• **MAÓ.** — Está en curso de realización la primera fase de la reparación del órgano de la iglesia parroquial de Sta. María. Este importante instrumento se inauguró el 30 de septiembre de 1810; a principios de la guerra civil sufrió algunos daños que, unido al paso del tiempo, exigieron una restauración a fondo en 1955. Ahora, la misión del organista Gabriel Blancafort está orientada a devolver al órgano lo que pudo ser el primitivo sonido, partiendo para ello del redescubrimiento de la música escrita por los grandes maestros. El órgano de Maó constituye uno de los mejores ejemplares de la península por sus peculiares características que lo sitúan como un excepcional testimonio histórico.

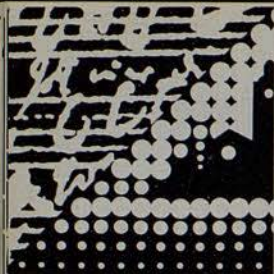
• **SECRETARIAT DE CORALS INFANTILS.** — Durante los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo, y organizado por el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya y la Coral Infantil «L'Espinguet» de Vilafranca del Penedès, se celebrará en Pontons un cursillo de iniciación a la dirección coral. Intervendrán como instructores María Teresa Giménez, María Martorell, Leo Massó, Oriol Ponsa y M.^a Carme Valls, quienes desarrollarán los temas siguientes: «Gramàtica del gest», «Pràctica», «Tècnica vocal», «Jocs musicals» y «Cant Coral».

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





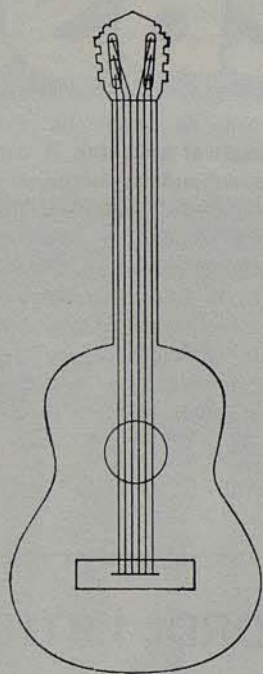
CONCURSOS Y FESTIVALES

• **AVILA.** — En colaboración con la Diputación Provincial, el Ayuntamiento y Cajas General y Central de Ahorro de Avila, la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes, ha organizado un Concurso Internacional de Organo que comporta las ramas de composición e interpretación. Podrán tomar parte en el certamen los compositores y organistas de ambos sexos de cualquier nacionalidad, sin límite de edad alguna. **Composición:** Las obras serán libres, con una duración no inferior a 10 minutos, y llevarán un lema además del título; este lema se reproducirá en una placa o sobre debidamente lacrado acompañando a las obras, donde se indique el nombre y dirección del autor. Las obras deberán llegar a la Comisaría General de la Música (Teatro Real, Madrid), antes del día 30 de junio de 1972. **Interpretación:** El concurso de interpretación coincidirá con la celebración de la III Semana de Polifonía (12 al 18 de junio de 1972) y comportará una prueba eliminatoria y otra definitiva. Las solicitudes de inscripción serán enviadas por correo certificado a la Comisaría General de la Música. **Premios:** Los primeros premios de ambas ramas serán retribuidos con 100.000 pesetas.

• **JAÉN.** — Eva Osinska, de Polonia, ha obtenido el «Premio Jaén» de piano, dotado con 70.000 ptas; medalla de oro y una beca de asistencia a los cursos de música en Compos-

tela. El segundo premio, de 30.000 ptas, ha sido para Hiroshi Kajika, de Japón, y el tercero, de 15.000 ptas, para Susan Ann Howea, de Inglaterra. La española Eulàlia Solé, se clasificó en cuarto lugar. El concurso, en su XVI edición, fue organizado por el Instituto de Estudios Jiennenses, con la colaboración de los ministerios de Asuntos Exteriores, Educación y Ciencia e Información y Turismo, Ayuntamiento de Jaén y Diputación Provincial. Participaron concursantes de Japón, Filipinas, Bélgica, Francia, Chile, Inglaterra, Polonia, Austria y España. El jurado calificador estuvo integrado por rumanos, franceses y españoles.

• **MUNICH.** Del 19 de septiembre al 6 de octubre se celebrará el XXI Concurso Internacional de Música, este año dedicado al piano, canto, violín y óboe. Pueden participar los intérpretes de cualquier nacionalidad aunque con ciertas limitaciones de edad. Hay convocados tres premios para cada especialidad con un importe total de 59.500 marcos alemanes. El reglamento del concurso, muy detallado, especifica otras recompensas, posibilidades de alojamiento en la ciudad, fecha límite de inscripción (1 de julio), etc. Los interesados pueden solicitar detalles completos a la secretaría del «Internationaler Musikwettbewerb 8, München 2 Bayerischer Rundfunk» (Alemania Federal).



taurus

•
GUITARRAS *Lutherie*

PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA -12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo

• **ESZTERGOM.** — Del 24 al 31 de julio tendrá lugar en la Universidad de Verano un cursillo sobre la «Formación musical en Hungría». El tema a desarrollar este año es «El empleo de la lengua musical nativa y la participación activa en la música, sobre la base de los principios pedagógicos de Kodaly»; la creadora y directora del curso es la profesora E. Szönyi de la Escuela Superior de Música de Budapest. Las conferencias y seminarios a celebrar versarán sobre los siguientes apartados: «La educación musical en Hungría. Pasado y Presente del idioma musical materno húngaro. Melodía, ritmo y polifonía en las adaptaciones internacionales. Escuelas primarias con clases de canto y música. Características vocales e instrumentales de la formación de los profesores de música, según los principios pedagógicos de Kodaly. Desarrollo de la actividad individual en el marco de la formación del público musical.» Se podrá seguir el curso en los

idiomas húngaro, alemán, inglés y francés. El programa general será completado con ejercicios metódicos, conciertos, reuniones, visitas a museos, etc. Para información detallada, los interesados en participar en este cursillo pueden dirigirse a las embajadas o representaciones consulares de Hungría.

• **CUENCA.** — La «XI Semana de Música Religiosa» de Cuenca ha revestido este año una especial brillantez. A destacar, especialmente, la audición integral de la obra religiosa de Igor Strawinsky. Parte de este importante «opus» ha significado la primera audición absoluta en España, junto a otro importante sector de obras raramente interpretadas en nuestro país. Asimismo, son dignos de mención los estrenos absolutos de obras de Francisco Escudero «Sinfonía sacra» y Tomás Marco «Vital».

EL "PREMI SANT JORDI 1.971"

publicat en la BIBLIOTECA SELECTA

VICENÇ RIERA LLORCA

FES MEMÒRIA, BEL

"Uns amors joves en la turbulent Barcelona del 6 d'Octubre"

... i l'esperat volum en la BIBLIOTECA PERENNE

OBRES COMPLETES DE PERE COROMINES

Per primera vegada recopilades, i en un sol volum, relligat en pell.

Pròleg de Domènec Guansé.

1.800 pàgs. de text i 12 làmines sobre paper couché.

Dos llibres que heu de tenir

CASA DEL LIBRO - Ronda Sant Pere, 3

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

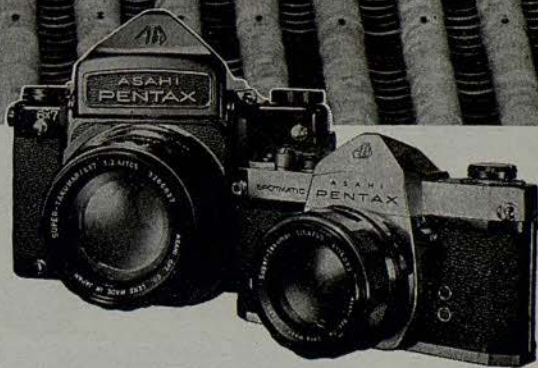


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.
¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

WAGNER: Parsifal. Jess Thomas, tenor. George London, barítono. Martti Talvela, Hans Hotter, Gustav Neidlinger, bajos. Irene Dalis, soprano. Coros y Orquesta de los Festivales de Bayreuth. Director de los coros: Wilhelm Pitz. Dirección artística y escenografía: Wieland Wagner. Director: Hans Knappertsbusch. PHILIPS 5 ALB 505.

El Festival de Bayreuth es célebre en el mundo entero. Allí se dan cita, todos los años, en los meses de julio y agosto, los admiradores de las óperas wagnerianas, porque es sabido que representa el lugar sagrado donde música y tradición se funden para ofrecer los mejores montajes de la producción de Wagner. El Parsifal del presente año, concretamente, dirigido por Eugen Jochum cuenta con un fabuloso reparto de intérpretes. Mientras dábamos una atenta mirada a la programación de este año, nos ha llegado a las manos una edición del mismo Parsifal, sino reciente, sí por lo menos histórica y trascendental. Se trata de la versión directa de la mencionada ópera en los mismos Festivales de Bayreuth dirigida por Hans Knappertsbusch, en una puesta en escena de 1962.

El nombre del director alemán Knappertsbusch es ya mítico en los festivales wagnerianos. Ha sido uno de los más acérrimos defensores del drama sacro wagneriano; y durante los últimos años no ha querido dirigir a Wagner más que en su escenario de Bayreuth.

¿Por qué ahora esta grabación? Creemos que la firma editora ha tenido un gran acierto en difundir en España esta versión que es ante todo antológica. Los diez años transcurridos parecen tener la solera, como en determinadas bebidas, común a toda obra bien hecha y perdurable. Y ésta, evidentemente, lo es no sólo por la concepción y personalidad que le confiere el veterano director, sino por el reparto interpretativo de gran clase.

Pronto podremos oír probablemente una versión del Parsifal dirigida por Boulez. Será una confrontación de gran clase. Pero la de Knappertsbusch continuará siendo definitiva y sensacional.

BEETHOVEN: Sonatas para piano y violoncelo. Sviatoslav Richter, piano. Mstislav Rostropovich, violoncelo. PHILIPS 5 ALB 222.

Desde no hace muchos años la grabación ideal de la integral de las sonatas para piano y violoncelo de Beethoven eran rubricadas por Fournier y Kempff. Podemos decir que continúan siendo unas versiones de gran musicalidad y sumamente valiosas. Pero ahora, después de algunos años de su grabación (siempre agradecemos lo que nos llega, aunque no sea con la oportunidad y prontitud que quisiéramos), tenemos la integral de estas cinco sonatas en una versión incomparable, única, que hemos de considerar como uno de los privilegios que nos ofrece la música «en conserva».

Estos dos nombres —míticos ya en el panorama de la música universal— son la garantía más absoluta de la calidad incuestionable que uno desea en estas versiones. Versiones que por otra parte exigen verdaderos «virtuosos», pero cuya labor en común y fusión no esté por encima incluso de la personalidad de cada uno. Escuchar a estos dos artistas por separado, en recitales o conciertos, es percatarse ya de la presencia de un intérprete que «comunica» y transmite la música, porque su espíritu es ya la esencia de la música. La comunicación —y el hechizo consecuente— no se hacen esperar.

Richter y Rostropovich son músicos completos. Dos grandes individualidades que sin embargo se compenetraron hasta lo indecible en el momento de trabajar juntos. Una serie de concomitancias —factores de nacionalidad, amistad, educación, sensibilidad, etc., entre ellas— contribuyen a la eficacia de esta colaboración, que en el presente caso, ha dado como resultado un Beethoven difícil de superar. A la belleza expresiva de sus interpretaciones hay que añadir la magnífica realización técnica, prodigio de sonoridad y nitidez. A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA ABRIL

LOCAL

CONCIERTO

17, lunes
22,30 h.

Palau

Cziffra, piano. Obras de **Chopin, Liszt**. (Patronato Pro Música de Barcelona).

21, viernes
20,30 h.
22,30 h.

Pompeia

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de **J. S. Bach**.

22, sábado
22,15 h.
22,30 h.

Caputxins

Arthur Rubinstein, piano. Obras de **Schubert, Brahms, Chopin, Liszt** (Patronato Pro Música de Barcelona).

Palau

Coral Sant Jordi. Dir.: **Oriol Martorell**. Tradicional Concert de Sant Jordi.

23, domingo
11 h.

Biblioteca
de
Catalunya

Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Lluís M.^a Millet**. M.^a Carme Bustamante, soprano. Alicia Nafé, contralto. Julián Molina, tenor. Raimon Torres, bajo. «Requiem», de W. A. Mozart y «Cant espiritual», de Montsalvatge.

18,30 h.

Palau

Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Dir.: **Joan Palet Ibars**. Manuel Quesada, piano. Obras de **García Gago, J. S. Bach, E. Toldrà, Taltabull, Pau Casals**.

24, lunes
19,45 h.

Camarote
Granados

Orfeo Català. Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Lluís M.^a Millet**. Repetición del programa anterior.

25, martes
20,30 h.

Parròquia
St. Pacià

Xavier Turull, violín. Rosa Sabater, piano. Josep Casanovas, comentarios. Obras de **Granados**.

26 miércoles
21 h.

Palau

M.^a Teresa Martínez, órgano. Obras de **Correa de Arauxo, Cabanilles, J. S. Bach, Messiaen**.

27, jueves
19 h.

Palau

XVIII Concurso Internacional Maria Canals. Prueba final. (Piano, canto y flauta).

20 h.

Ateneo
Barcelonés

XVIII Concurso Internacional Maria Canals. Concierto de clausura.

28, viernes
19,30 h.
20,30 h.
22,15 h.

Escola
Enginyers
Pompeia
Casal
Metge

Renata Eichhorn, soprano. Angel Soler, piano. Obras de **Mozart, Schumann, Brahms, Wolf y Strauss**.

22,30 h.

Palau

Jorge Zulueta, piano. Obras de **Cage, Kagel, Schnebel**. (Instituto Alemán de Cultura).

29, sábado
19 h.

Palau

P. Robert de la Riba, órgano. Obras de **J. S. Bach**.

Jean-Pierre Rampal, flauta. Angel Soler, piano. Obras de **Teleman, C. P. E. Bach, Mozart, Montsalvatge, Bartok**. (Juventudes Musicales).

Agrupación Coral «Manuel Iradier», de Vitoria. Dir.: **Emilio Ipinza**. Música coral clásica polifónica y folklórica. (Asociación de Cultural Musical).

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: **Antoni Ros Marbà**. Jean-Pierre Rampal, flauta. Obras de **Pedrell, Mozart, Montsalvatge, Ravel**. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

TEMPORADA 1971-72 — 17 abril 1972. — Núm. 18. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa

Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6



CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

