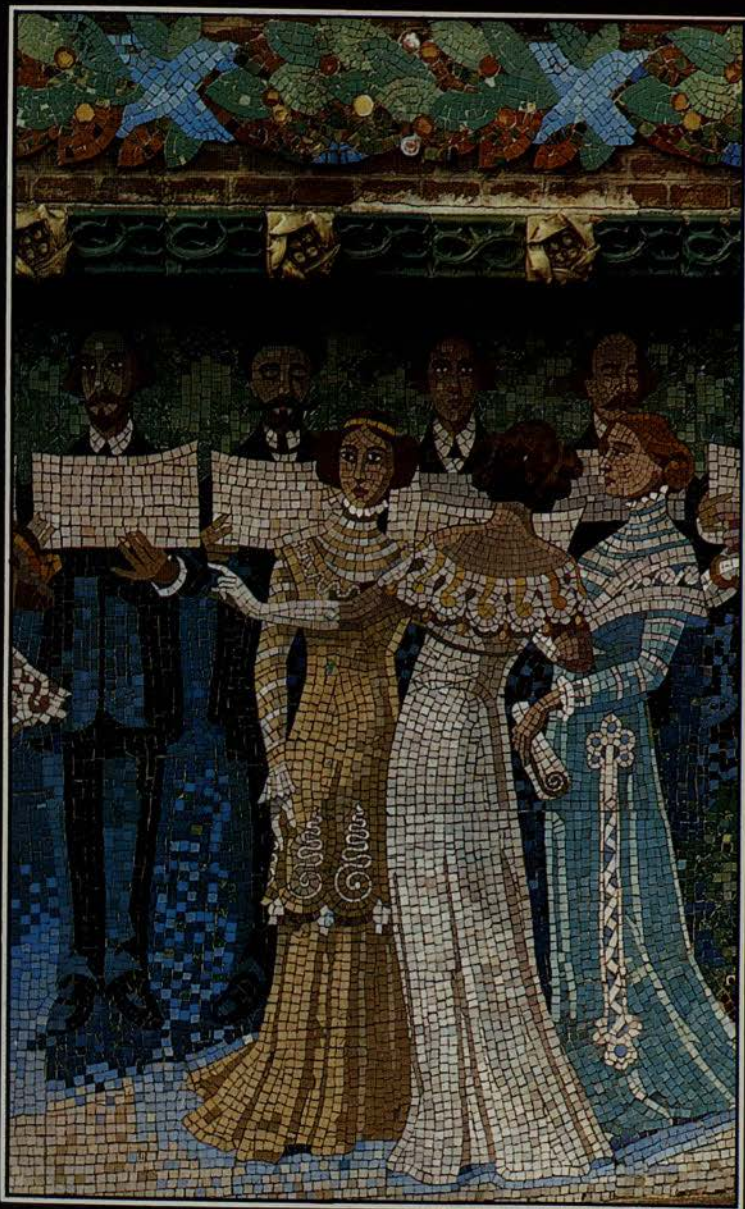


guida musical 1971/72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

UN NOM EN L'ACTUALITAT MUSICAL: MONTSALVATGE

L'actualitat en música, tan densa en esdeveniments d'indubtable significació i qualitat artístiques (Ballet Kirov, al Liceu; les memorables actuacions de la English Chamber Orchestra; el miracle sempre renovat de la musicalitat de Rubinstein; l'estrena d'unes obres per a violí i piano de Granados, per Xavier Turull i Rosa Sabater, etc.) s'ha polaritzat en un nom: el de Xavier Montsalvatge.

En el termini escàs de deu dies, diverses obres, representatives d'altres tants aspectes de la producció de Montsalvatge figuren en els programes dels concerts: El «Cant espiritual», (amb text del cèlebre poema de Maragall); «Serenata a Lídia de Cadaqués» per a flauta i piano i «Laberint» per a orquestra, estrenada l'any passat al Festival de Granada. Si als fets precedents hi afegim la recent concessió de la medalla de Belles Arts, podem concloure que la figura de Montsalvatge és en aquests instants el principal centre de l'atenció de l'activitat concertística d'aquí.

La reposició de «Cant Espiritual» per l'Orfeo Català dirigit pel mestre Lluís M.^a Millet, ens ha permès de reconsiderar aquesta partitura als quinze anys de la seva composició. S'equivocaria qui, davant el caràcter conservador de la seva factura i de la ponderada i continguda expressió que transcendeix del seu context, pretengués declarar la caducitat dels seus valors o afirmés que els criteris que guiaven la seva composició han estat ultrapassats. L'academicisme subjacent en

l'estructura de l'obra autoritza a considerar «Cant espiritual» com una espècie del «Premi de Roma» (que, com tothom sap, es concedeix a una cantata de caràcter acadèmic) perquè sostinguda l'obra per una actitud conscientment conservadora, la situa al marge de tota contingència estètica o millor, al marge de la passió de la moda i es manté en els límits que el mateix compositor li assignà.

Amb «Laberint» i «Serenata a Lídia de Cadaqués» (que estrenà J. P. Rampal en el darrer festival de Cadaqués), Montsalvatge ens demostra que no ha estat insensible a les més recents propostes espirituals i tècniques de la problemàtica musical d'avui, que incorpora a la seva producció per a enriquir-la en atorgar-los l'empremta de la seva personalitat. La finíssima penetració artística de Montsalvatge dicta la norma en el difícil trànsit de destriar el gra, entre la immensa fullaraca de les proclames estètiques més recents. Amb «Laberint» i la serenata al·ludida, el canvi, reconegut des de les seves inicials creacions, és notable. Amb les dites obres, Montsalvatge dona fe i constància de viure al compàs de l'hora espiritual d'avui, en donar-nos una obra inquieta i constantment renovada.

La quasi simultània presència d'aquelles obres en la cartellera i la medalla que li ha estat concedida posen el nostre compositor en un destacadíssim pla d'actualitat.

MANUEL VALLS

XAVIER MONTSALVATGE

En l'interval tan sols d'una setmana, els cartells anunciadors de concerts al Palau, han informat al públic de la nova audició del «Cant Espiritual» i de «Laberint», ambdues de Xavier Montsalvatge.

—No dues, sinó tres, són les obres compostes per mi que seran interpretades durant aquesta setmana. També el divendres, Jean-Pierre Rampal, al Casal del Metge, interpretarà la meua «Serenata a Lúcia de Cadaqués», que va ser estrenada l'any passat durant els Festivals de Música que es fan en aquella vila de la Costa Brava. Sobretot —diu somrient— es dona la circumstància que han estat compostes en èpoques diferents; especialment el «Cant Espiritual», que té ja quinze anys (va ser estrenada en 1960 per l'Orfeó Català, després d'haver guanyat el premi Lluís Millet).

—Hi faria, tenint en compte els anys passats i els canvis que hi ha en tot el que passa, alguna modificació?

—Sempre, totes les obres, admeten retocs. Fins i tot moltes vegades els demanen! Si ara fos a fer, del «Cant Espiritual» en suprimiria uns deu compassos, perquè em sembla que així milloraria... Això no obstant, correspon a una manera de fer en la meua composició, de fa quinze anys, molt diferent de com ho faig actualment. I no en renege pas! però...

Rumia una mica... i continua:

—Veu? Pensant en «Laberint», estrenada l'any passat als Festivals de Granada, es nota que han passat aquests quinze anys.

—Així i tot, em sembla advertir que dins de la música d'avui, hi ha uns canvis rapidíssims, difícils de seguir per al profà, i moltes vegades, difícils de comprendre...

—L'evolució és tan ràpida, que no es pot fer cap previsió; resulta quasi impossible de vaticinar. De tota manera, jo crec que anem cap a una música aplicada, a una funcionalitat de la música. El «concert», és molt possible que desaparegui... L'art musical serà més aplicat a unes funcions socials, humanes... a les altres arts, potser...

—Tot i així, i no fa gaire ho comentava amb uns amics, sembla que, per exemple, en el cinema, en el teatre, es tendeix a remarcar els moments importants no pas com es feia anys enrera, amb una bona composició «ad hoc», sinó tot al contrari. El silenci, presideix tots els punts àlgids de l'argument. Ell respon tot seguit:

—És que (i continuo parlant de mi), cal donar un valor extraordinari al silenci. La música no té cap sentit si no es contraposa al silenci. Els compositors intentem valorar això que li acabo de dir. Per ser més clar: un «tutti» d'orquestra, per exemple, adquireix molt més relleu si ve precedit d'un silenci o, al contrari, després d'aquest moment de gran sonoritats, el silenci segueix al so.

Mentre parlem, la seva mà esquerra, que es recolza lleugerament damunt la tauleta, sembla que faci exercicis d'agilitat. Parla amb veu suau, no pas de pressa. Encara li pregunto una mica més:

—Si s'hagués de definir com a compositor dins d'una línia o tendència, com ho faria?

—La meua posició és d'absoluta independència. Ho dic no pas emfàticament, però sí satisfet, i vull conservar-la. No obstant això, si tinc necessitat de quelcom que d'altres hagin aportat en el camp de la composició no vacillo pas a seguir-los. Per exemple: en «Laberint», l'obra que s'estrena a Barcelona, l'estructura del primer temps és totalment dodecafònica, perquè em servia pel que jo volia expressar. Però tant en el segon com en el tercer moviments, no l'he seguida, sinó que m'he deixat portar pel que a mi em semblava més convenient i així aconseguir el que em proposava.

Li agraeixo molt l'atenció que m'ha dedicat, i així mateix li ho dic. Somriu amablement, ens estenyem la mà una darrera vegada.

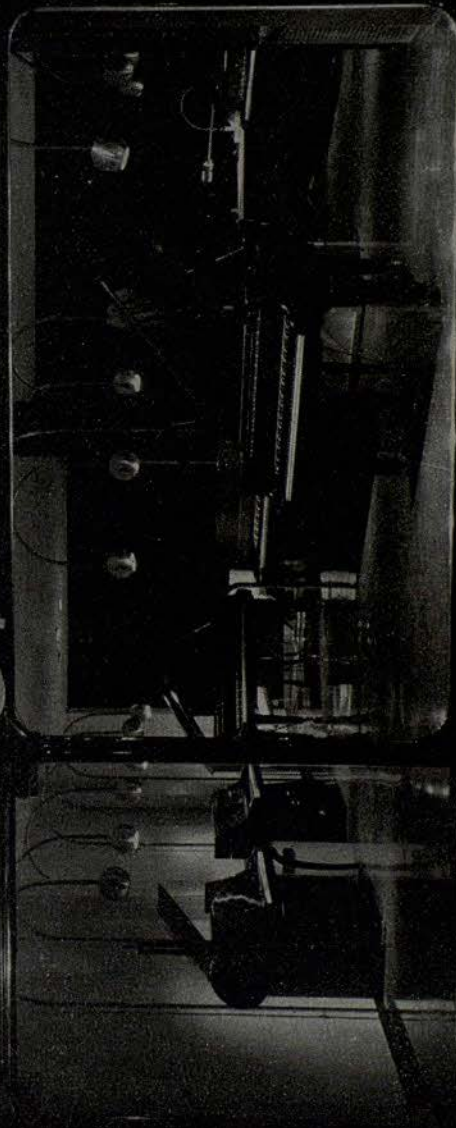
A fora, al carrer, una pluja fina i persistent, embruta els carrers i tanca la gent a casa seva.

M.^a TERESA GIMENEZ

NOVO

MUSICA

UN
NUEVO
Y MODERNO
CONCEPTO
DE CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYER

GAVEAU

Hard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6



ORFEO CATALÀ

- L'actualitat musical de Barcelona ha vingut centrada els últims dies en les dues extraordinàries audicions de l'Orfeo Català en commemoració del vint-i-cinquè aniversari de la direcció del mestre Lluís M.^a Millet. Per a aquesta efemèride, l'Orfeo programà dues obres excepcionals: el «Rèquiem» de Mozart —obra amb què es va presentar el mestre Lluís M.^a Millet l'any 1946 arran de la represa de les activitats de l'Orfeo després del llarg període de silenci imposat per la guerra i els anys subsegüents— i el «Cant Espiritual» del compositor Xavier Montsalvatge qui, amb aquesta obra, havia guanyat el «Premi Lluís Millet» convocat amb motiu del Cinquantenari del Palau de la Música Catalana i que l'Orfeo havia estrenat l'any 1960. La premsa ciutadana i els comentaris crítics s'han fet ample ressó d'aquest esdeveniment, tot destacant la fecunda labor de l'Orfeo durant aquests darrers vint-i-cinc anys.
- Amb motiu d'aquest aniversari, moltes personalitats del nostre món artístic, cultural i musical han fet palès al mestre Millet l'afecte a què s'ha fet creditor. Són de des-

tacar, entre altres, la distinció atorgada per la Diputació; en la seva reunió del dia de Sant Jordi, acordà de concedir al mestre Lluís M.^a Millet la «Medalla de Plata de la Província» en atenció a la llarga dedicació, efectiva i eficaç, al front de l'Orfeo Català. Fou rebut, també, un telegrama del P. Frederic Sopena, Comissari General de la Música, redactat en els següents termes: «De todo corazón, como secretario de la Real Academia de Bellas Artes, como Comisario General de la Música, les envío mi saludo más cariñoso con motivo concierto conmemorativo».

En finalitzar l'audició del diumenge dia 23, i en la intimitat de la Sala d'Assaigs, els cantaires, ex-cantaires, socis i amics de l'Orfeo feren objecte al mestre Millet d'un emotiu homenatge. En nom de tots, el solista de l'Orfeo i vocal cantaire Gaietà Renom, digué unes càlides paraules d'adhesió al mestre tot fent-li present d'un pergami amb la signatura de tots els seus cantaires. Lluís M.^a Millet, amb paraules que traduïen la seva fonda emoció, agrai el present i testimonià el seu afecte i estimació per a tots.

KARAJAN EN ESPAÑA



N.º DE CATALOGO: 1 COK 800

BEETHOVEN

LAS NUEVE SINFONIAS

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
8 Lps. STEREOFONICO-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL: 2.820
PRECIO OFERTA: 2.140

N.º DE CATALOGO: 1 COK 406

MOZART

DIVERTIMENTOS

"SERENATA NOCTURNA KV 525"

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
4 Lps. STEREOFONICO-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL: 1.460
PRECIO OFERTA: 1.120

N.º DE CATALOGO: 1 COK 700

TCHAIKOWSKY

SINFONIAS 4, 5 y 6

CONCIERTO PARA VIOLIN

CONCIERTO PARA PIANO N.º 1

OBERTURA "1812", SUITE DE "CASCANUECES" ...

CHRISTIAN FERRAS - SVJATOSLAV RICHTER
ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
ORQUESTA SINFONICA DE VIENA
7 Lps. STEREOFONICO-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL: 2.480
PRECIO OFERTA: 1.800

N.º DE CATALOGO: 1 COK 309

J. S. BACH

CONCIERTOS DE BRANDEBURGO

SUITES PARA ORQUESTA N.º 2 y 3

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
3 Lps. STEREOFONICO-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL: 1.120
PRECIO OFERTA: 840

N.º DE CATALOGO: 1 COL WAG

WAGNER

**EL ANILLO DEL NIBELUNGO
(TETRALOGIA COMPLETA)**

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
4 ALBUMES, 19 LPS STEREOFONICOS-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL 6.860 PTAS.
PRECIO OFERTA 4.860 PTAS.

N.º DE CATALOGO: 1 COK 405

BRAHMS

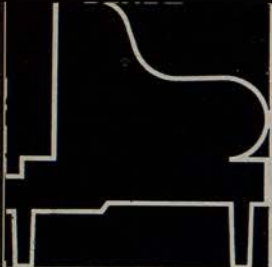
LAS CUATRO SINFONIAS

ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN
4 Lps. STEREOFONICO-COMPATIBLES
PRECIO NORMAL: 1.460
PRECIO OFERTA: 1.120

OFERTA ESPECIAL

LIMITADA EXCLUSIVAMENTE A LOS MESES DE ABRIL, MAYO Y JUNIO

(EL NUMERO DE DISCOS FABRICADO PARA ESTA OFERTA ES LIMITADO)



LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 13 y 14 de mayo) será dedicado a la memoria del maestro Eduard Toldrà, de quien se cumple el décimo aniversario de su muerte. La honda huella que el maestro Toldrà imprimió a la Orquesta Municipal pervive en quienes fueron sus discípulos y colaboradores. Antoni Ros Marbà, que se formó bajo la dirección del recordado músico, dirigirá este extraordinario concierto que, una vez más, pondrá de manifiesto la elegancia espiritual, la fresca inspiración y el refinado lirismo de Eduard Toldrà. En programa, la sardana de concierto «Empúries», ganadora del «Premi Sant Jordi 1926»; el ciclo de canciones «La rosa als llavis» para soprano y orquesta (solista; Montserrat Alavedra), escritas sobre poemas de Joan Salvat Papasseit; y la versión de concierto de «El giravolt de maig», la deliciosa ópera cómica sobre libreto de Josep Carner (solistas; Montserrat Alavedra, soprano; Anna Riccì, contralto; Josep M. Carreras y Xavier Torra, tenores; Francesc Chico, barítono; y Raimon Torres, bajo). Sin duda alguna, este concierto —por la multiplicidad de factores que en él concurren— merece ser destacado sobremedida; y, con toda seguridad, ha de quedar inscrito como uno de los más brillantes de la presente temporada musical.

• FORUM MUSICAL. —

El viernes día 5 de mayo, en el Palau de la Música Catalana, Forum Musical presentará un conjunto excepcional: los «Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín». Fundada en 1964 esta famosa agrupación se impuso, desde el primer momento, por la perfección interpretativa fundada sobre la extraordinaria categoría de sus componentes. Desde entonces, reiteradas y constantes actuaciones en las ciudades alemanas, en los principales centros musicales europeos y sudamericanos,

juntamente con la participación en los festivales de música más solventes, han cimentado y ratificado su valía excepcional. Su presentación en nuestra ciudad cobra visos de auténtica actualidad, máxime al producirse pocos días antes de la presencia del conjunto sinfónico al que pertenecen: la Orquesta Filarmónica de Berlín que dirige Von Karajan. El programa de su actuación está integrado por obras de J. C. Bach (Cuarteto op. 20/2), F. Bach (Dúo en fa mayor), Beethoven (Trío de cuerda op. 9/3), Mozart (Cuarteto en fa mayor K. 370), Schubert (Trío de cuerda en una frase) y Rossini (Cuarteto en si bemol menor).

• PATRONATO PRO MÚSICA - GRAN TEATRO DEL LICEO. —

Como clausura de su XIV Temporada Musical, el Patronato Pro Música —en colaboración con el Gran Teatro del Liceo— ofrecerá al público filarmónico de nuestra ciudad dos extraordinarias audiciones de la Orquesta Filarmónica de Berlín dirigida por Herbert von Karajan (días 9 y 10 de mayo, en el Teatro del Liceo). Sería ocioso querer presentar la personalidad mística de este fabuloso director, máxima figura actual del firmamento musical. El público de nuestra ciudad no ha podido olvidar la apoteosis de su última actuación en Barcelona (mayo de 1964). Nuevamente, en esta ocasión, su triunfo será arrollador. Los programas estarán integrados por obras de Beethoven (Sinfonías núms. 4 y 5; día 9 de mayo); el segundo y último concierto (10 de mayo) comprenderá obras de Mozart (Sinfonía núm. 41, en do mayor K. 551 «Júpiter») y Brahms (Sinfonía núm. 1 en do menor, op. 68). Con estas audiciones el Patronato Pro Música, pondrá un brillantísimo broche final a una temporada musical caracterizada por la ininterrumpida sucesión de acontecimientos de primera magnitud.



Presenta
un extraordinari
concert dels

SOLISTES DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BERLÍN

KARLHEINZ ZÜLLER (flauta) - LOTHAR KOCH (oboè)
MICHEL SCHWALBÉ (violí) - SIEGBERT UEBERSCHÄER (viola)
WOLFGANG BOETTCHER (violoncel)

PROGRAMA

I

Quartet op. 20/2

Duo en fa major

Trio de corda op. 9/3

J. C. BACH

F. BACH

BEETHOVEN

II

Quartet en fa major, KV 370

Trio de corda en una frase

Quartet en si bemoll menor

MOZART

SCHUBERT

ROSSINI

Divendres, 5 de maig del 1972, a les 22,15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• QUINTET DE VENT «CIUTAT DE BARCELONA».

— Organizado por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, tuvo efecto el Primer Certamen Nacional de Cámara para instrumentos de viento «Manuel Palau». La convocatoria reunió una abundante representación de conjuntos de esta especialidad; obtuvo el primer premio —por unanimidad del jurado— el Quintet de Vent «Ciutat de Barcelona» integrado por los prestigiosos profesores Salvador Gratacòs (flauta), Domènec Segú (óboe), Rodolfo Giménez (clarinete), Ramón Isbert (fagot) y Nicanor Sanz (trompa).

• ACTIVIDADES CORALES.

— Diversas entidades corales de nuestra región han participado en montajes escénicos o celebraciones litúrgicas en ocasión de la pasada Semana Santa. Destacan, entre estos grupos, l'Orfeo de Sants que, con música y dirección d'Enric Ribó, intervino en «El camí de la creu» sobre textos de Michel Quoist: De forma semejante, l'Orfeo Pàtria de Molins de Rei —que dirige J. López Esparbé —tuvo a su cargo la interpretación de las obras de polifonía sacra, contrapunto a las lecturas bíblicas, en la parroquia de Sant Miquel Arcàngel de Molins de Rei.

• «VI TROBADA DE CORALS INFANTILS».

— El próximo día 7 de mayo en el Palacio de Deportes de Barcelona tendrá lugar la magna concentración de cantores infantiles que concurrirán a la «VI Trobada de Corals Infantils de Catalunya». Esta anual manifestación da prueba de la enorme vitalidad de este movimiento educativo y musical; a finales del curso 1970-71 había en nuestra región 83 corales inscritas con un total de 5.800 niños comprendidos entre los 5 y los 13 años. Será ésta la segunda ocasión en que la «trobada» se celebre en Barcelona (anteriormente lo fue en 1969). Persistiendo en el empeño de dar a conocer y estrenar composiciones escritas expresamente para los pequeños, en esta «trobada» se dará la primera audición de «En Pere sense por» obra escrita por el compositor Ernest Cervera sobre un cuento infantil adaptado por Núria Albó.

• JOSE LUIS LOPATEGUI.

— Tras su segunda gira por Estados Unidos, el recital dado por José Luis Lopátegui en el Instituto de Estudios Norteamericanos revistió caracteres artísticos de excepción. Con un programa integrado por obras de Mudarra, Milán, Narváez, Sanz, Bach, Villa-Lobos, Balada, Albéniz y Falla, el joven y prestigioso intérprete dio una exacta medida de la madurez de su arte y de su profundidad estilística.

ANTIGA CASA GOL

de M. BAYER

Guitarres TAURUS

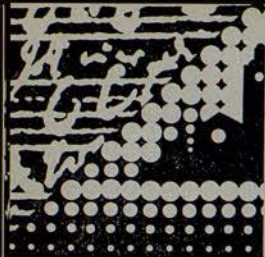
Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA-1



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **MILAN.** — Ha sido convocada la fase italiana correspondiente al «III Concurso Mundial Madame Butterfly»; está abierta a sopranos y tenores de nacionalidad italiana nacidos después del primero de enero de 1940. La selección se efectuará en Milán, en dos turnos eliminatorios y una final. Los vencedores podrán participar en el III Concurso Mundial, en Japón, en mayo de 1973.

• **NERJA.** — Del 22 al 25 de julio se celebrará el «II Festival Internacional de Música de Nerja». Intervendrán la Orquesta Nacional Belga que será dirigida en sendos conciertos por Mihai Bredicianu (director de la Filarmónica Enesco, de Bucarest), Frederic Devreese, director musical de la televisión belga, y Edgard Doneux, director titular de la Orquesta Nacional de Bélgica. Los conciertos se celebrarán ante la portada de la iglesia de Nerja y, junto al conjunto sinfónico belga, intervendrán prestigiosos solistas instrumentales.

• **SAN SEBASTIAN.** — El Festival de Jazz de San Sebastián verá este año su séptima edición, entre los días 22 y 25 de julio próximo. Como en ediciones precedentes, habrá tam-

bién las dos vertientes clásicas de jazz para Conjuntos Amateurs y conciertos de Grupos Profesionales. La inscripción para el concurso de conjuntos aficionados ha quedado abierta; los interesados pueden dirigirse a la entidad organizadora, el Centro de Iniciativas y Turismo de San Sebastián; habrá cinco premios y todos los grupos admitidos disfrutarán de estancia gratuita. Para los conciertos de grupos profesionales no se ha completado todavía el programa, pero se espera que en él constarán figuras de talla mundial.

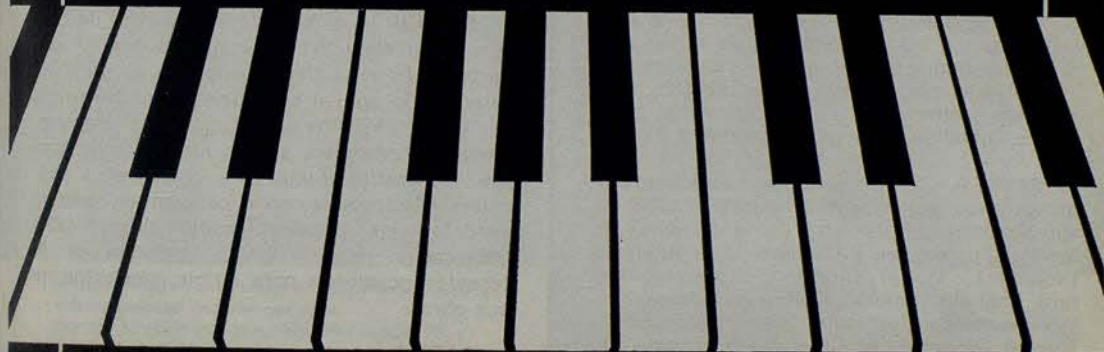
• **ALICANTE.** — El IX Premio Internacional de Composición «Oscar Esplà» —instituido por el Ayuntamiento de Alicante— ha sido declarado desierto en su primer premio. De acuerdo con las bases del concurso, hubo un segundo premio adjudicado al compositor belga Rafael d'Haene por su obra «Klager der Ariadne»; y un tercer premio para el compositor francés Félix Ibarrondo por «Cette terre là...». El Jurado del «Premio Esplà» estuvo integrado por el propio maestro bajo cuyo nombre se convoca, y por los compositores André Jolivet, Goffredo Petrassi, Xavier Montsalvatge y el Subcomisario técnico de la Música, Antonio Iglesias, que actuó de secretario.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA UPIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA · 2



VIDA MUSICAL

• **KIEL.** — «Protocolo», composición del músico español Luis de Pablo, se interpretará con carácter de estreno en Alemania Federal el 19 del próximo mes de mayo en la sala de conciertos del Teatro de la Opera de esta ciudad. La obra del compositor español —considerado en Alemania como el principal representante de la música española de vanguardia— será dirigida por Max Lehner.

• **PARIS.** — En el Théâtre de la Ville el arpista español Nicanor Zabaleta ha obtenido un triunfo clamoroso en cinco recitales consecutivos. La crítica francesa, de forma unánime, ha dedicado los más encendidos elogios al arte y a la técnica de Zabaleta, considerado como uno de los primeros intérpretes mundiales de la especialidad.

• **SEVILLA.** — Un auténtico acontecimiento artístico constituyó la interpretación de «El Mesías» de Haendel en la Catedral de Sevilla. Fueron sus intérpretes Ana Higueras (soprano), Meriel Dickinson (mezzo), Gerard English (tenor), Wolfgang Schone (bajo), Francisco Corostola (clave), Montserrat Torrent (órgano), el Coro de la Escuela Superior de Canto, y la Orquesta Nacional de España, todos ellos bajo la dirección general de Rafael Frühbeck de Burgos.

• **VALENCIA.** — La Orquesta Municipal de Valencia va a iniciar una serie de conciertos exclusivamente para niños, con miras a crear un clima de iniciación y divulgación musical entre los escolares. Con ello, se cumple una aspiración del director de dicha orquesta, Luis Antonio G. Navarro, que —desde que tomó posesión del cargo en 1970— había planteado la conveniencia de crear en los pequeños el hábito de escuchar música, con las explicaciones adecuadas a su edad y a su formación.

• **PARIS.** — El período de seis años que residió en París, sus relaciones con la cantante Rippoli —quien habría de ser más tarde su esposa— y los preparativos de «Don Carlos» en nueva versión, son los principales temas de treinta y siete cartas de Giuseppe Verdi descubiertas en los archivos de París. El hallazgo es obra de la investigadora alemana Ursula Gunther; las cartas están dirigidas, en su mayor parte, al musicólogo y libretista Charles Nutter.

• **MOSCU.** — El Ministerio soviético de Cultura ha designado una comisión que se encargará de recopilar y publicar el material relacionado con el compositor Igor Strawinsky. La comisión ha solicitado a las organizaciones e individuos que ayuden a reunir cartas, fotografías, material y documentos judiciales relacionados con el compositor. Aunque vivió en los Estados Unidos desde 1939, Strawinsky visitó la Unión Soviética en diferentes ocasiones para dirigir conciertos de sus obras.

• **PARMA.** — La soprano lírica Mercedes Fortunati, una de las más famosas voces de la ópera italiana hacia los años 1940 a 1960 falleció en el hospital municipal de Parma a la edad de 55 años. Mercedes Fortunati, que trabajó con los más prestigiosos artistas de su época, daba clases en el Conservatorio de Parma desde que se retiró de la escena.

• **TURIN.** — Bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, la bailarina concertista Lutero Tena interpretará próximamente en esta capital «La vida breve» de Manuel de Falla en la que intervendrá, asimismo, la cantante Angeles Gullín.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

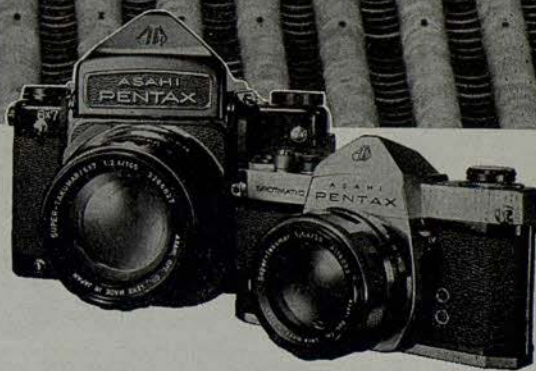


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el **RADIO RELOJ SONY DIGITAL**
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.
¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

BEETHOVEN: Oberturas completas. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Herbert von Karajan. «Deutsche Grammophon». Dos estéreos 11 39 046/7.

Bajo el título de «Karajan en España», la firma discográfica DEUTSCHE GRAMMOPHON ha lanzado una oferta especial, coincidiendo con las fechas en que la Orquesta Filarmónica de Berlín con su titular, von Karajan, actuará en Barcelona y Madrid. Se trata de una buena selección de los discos editados hasta ahora por la Orquesta berlinesa con su famoso director, figura capaz de polarizar la atención de todos los públicos. Desde las sinfonías beethovenianas, a los conciertos brandenburgueses de Bach, hasta la edición completa de la Tetralogía de Wagner.

Muestra de este vasto e importante relanzamiento pueden ser los dos discos que incluyen todas las oberturas de Beethoven. Estas piezas escritas para la escena, editadas ya anteriormente y que tuvieron gran difusión con motivo de la edición completa de las obras de Beethoven (conmemoración de su II centenario), vuelven a la actualidad discográfica por la gran calidad interpretativa que les infunde la batuta de Karajan. Además de las tres versiones de *Leonora*, y las oberturas de *Egmont* y *Fidelio*, se insertan otras oberturas menos divulgadas: *Las Criaturas de Prometeo*, *El Rey Esteban*, *Las Ruinas de Atenas*, *La Consagración del Hogar*, la llamada *Para el aniversario* y *Coriolano*, (que junto con sus Sinfonías números 4 y 5 interpretará la Filarmónica de Berlín en su primer programa barcelonés).

Estas grabaciones, sinó recientes por lo menos siempre actuales, son muestra de toda la producción discográfica de la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Karajan. Pureza absoluta y nitidez, energía y sensibilidad, efectismo y fidelidad son cualidades siempre constantes que aprecia todo aficionado a la música.

TCHAIKOWSKY: Sinfonía núm. 6 en si menor, op. 74 (Patética). Royal Philharmonic Orchestra. Dir: Henry Lewis. DECCA PFS 4161.

Una magnífica versión de la *Patética* de Tchaikowsky, obra de consumo en el repertorio sinfónico mundial y de la cual pueden contarse no menos de cien grabaciones. Ninguna novedad, por tanto, desde un punto de vista de actualidad, técnica o incluso interpretación. Sin embargo hay que resaltar un punto positivo, entre sus innegables cualidades, que le confiere la pureza misma de la grabación. La serie «Cuatro Fases» de DECCA persigue indudablemente difundir obras básicas de la música con una gran fidelidad de grabación estereofónica, basada en técnicas que se superan día a día. Este es el gran secreto para que no caiga de las manos una versión más de esta archiconocida sinfonía. Gracias a estas condiciones técnicas es posible si cabe acercarse más al espíritu del compositor y adentrarse en su mundo interno. Porque la música, vertida con absoluta precisión y fidelidad, llega con más sentimiento —al ser más real— al ánimo del oyente.

«Aquellos que piensan que el artista utiliza su talento para expresar los específicos sentimientos de un momento, están equivocados. La tristeza o felicidad que expresa son siempre retrospectivos. Sin un motivo particular de alegría, puedo, sin embargo, experimentar una vena creadora de felicidad, y, por el contrario, en las más felices circunstancias puedo escribir música llena de tinieblas y desesperación». Estas palabras de Tchaikowsky a su protectora Madame von Meck, recobran todo su sentido. También, gracias a estas fidelísimas versiones, es posible revivir los sentimientos vertidos por el compositor en su música.

Henry Lewis lleva a cabo esta versión con una autoridad indiscutible que le coloca en el escalafón de los grandes directores. A.S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
ABRIL		
28 viernes 22.30 h.	Palau	Agrupación coral «Manuel Iradier», de Vitoria. Dir. Emilio Ipinza. Música coral clásica, polifónica y folklórica (Asociación de Cultura Musical).
29 sábado 9 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Jean-Pierre Rampal, flauta. Obras de Pedrell, Mozart, Montsalvatge, Ravel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
2.45 h.	Peques	Coblas Barcelona y Popular. Orfeo Gracienc. Dir. Antoni Pérez Simó. Concierto Diada de la Sardana.
30 domingo 1 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Jean-Pierre Rampal, flauta. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
MAYO		
1 jueves 22.30 h.	Palau	Wild Bill Davis, órgano. Buddy Tate, saxo tenor. Floyd Smith, guitarra. Chris Columbus, batería. (Hot Club de Barcelona).
2 viernes 22.15 h.	Palau	Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Obras de J. C. Bach, F. Bach, Beethoven, Mozart, Schubert, Rossini. (Forum Musical).
7 domingo 7 h.	Palacio Deportes Montjuïc	VI Trobada de corals infantils de Catalunya. 4.500 participants. Estrena de la cantata En Pere sense por (música d'Ernest Cervera) i 10 cançons del programa comú.
8 h.	Casal Metge	Carmen Tulón, soprano. María Canela, piano Obras de Vivaldi, Scarlatti, Pergolesi, Weckerlin, Lamote de Grignon, Genoveva Puig.
9.30 h.	Palau	Colegio Alemán San Alberto Magno. Canciones y danzas populares de todo el mundo. Instrumentos Orff y guitarras. «Stabat Mater», Pergolesi. Helga Auer, soprano, M. D. Agell, contralto. Orquesta de Cámara. Coro colegio alemán San Alberto Magno.
9 martes 2.15 h.	Liceo	Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Herbert von Karajan. Obras de Beethoven (Patronato Pro Música de Barcelona - Empresa Juan A. Pamias).
10 miércoles 2.15 h.	Liceo	Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir. Herbert von Karajan. Obras de Mozart y Brahms. (Patronato Pro Música de Barcelona - Empresa Juan A. Pamias).
13 sábado 9 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros-Marbà. Montserrat Alavedra, soprano. Anna Ricci, contralto. J. M. Carreras, tenor. Xavier Torra, tenor. Francesc Chico, barítono. Raimon Torres, bajo. Homenaje a Eduard Toldrà con motivo del X aniversario de su muerte. «Empúries», «La rosa als llavis», «El giravolt de maig» (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
14 domingo 1 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

TEMPORADA 1971-72 - 28 abril 1972. — Núm 19. — Edición de 5.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

