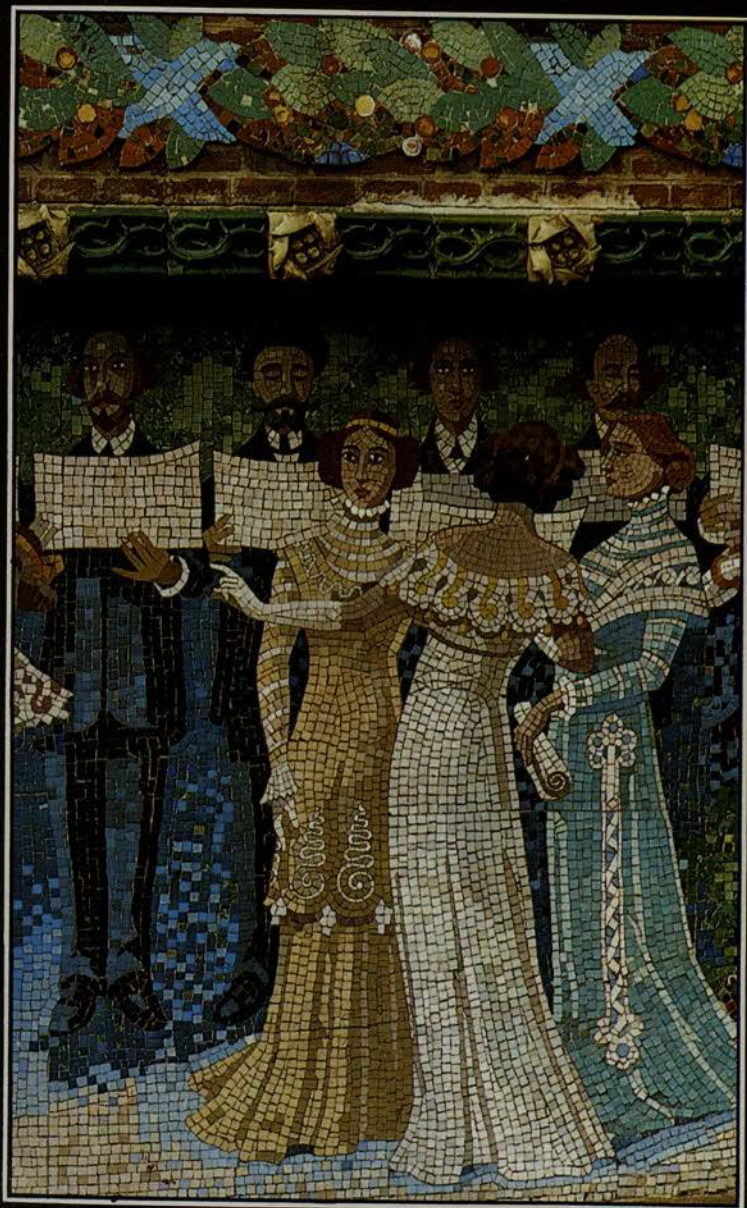


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

ALS DEU ANYS DE LA MORT D'EDUARD TOLDRÀ

«Sembla que era ahir» comentarà l'astorat lector d'aquesta nota, mentre formula **in mente** un judici silenciós sobre la fugacitat de la vida i la implacable irreversibilitat del temps. Commemorem, ara, els deu anys del traspàs d'Eduard Toldrà i hom diria que no més lluny d'ahir, el teníem entre nosaltres, emplantant amb la seva vigorosa personalitat un importantíssim percentatge de l'activitat musical catalana. Hi ha noms, que amb el transcurs dels anys s'empetiteixen, s'esborren i s'obliden. N'hi ha d'altres, que amb la llunyania temporal s'engrandeixen perquè es descobreix un contingent de mèrits que ignoràrem en vida. Trobem, per fi, els qui el pas del temps ratifica els valors amb què els coneguèrem i estimàrem. Entenc que la figura de Toldrà és inscrita en aquest darrer supòsit, perquè ja en vida es tingué plena consciència del que significava el seu mestratge en l'ambient cultural —i musical, per tant— del país.

La carrera de violinista; la seva iniciativa d'atorgar amb la fundació del quartet «Renaixement» un instrument autòcton per al conreu de la música de cambra; l'obra creadora que com a compositor portà a terme, prodigi d'equilibri, d'ordre i de seny i l'empena posada a forjar una consciència orquestral estable en l'àmbit concertístic ciutadà, són uns atots prou sòlids i consistents per mantenir present avui **in totum** la seva aportació al nostre patrimoni espiritual. Pe-

rò penso que hi ha més encara. Penso que la presència tot just al·ludida és una presència viva perquè Toldrà incorporà la seva cordial vibració humana a cada una de les tasques que emprengué. Per això, el cas de la labor total de Toldrà, és el de «l'home que persisteix en l'obra». El pas dels anys no ha pogut engrandir la seva figura, perquè en vida ja assolí la magnitud plena d'apreci, d'estima i de valor. Amb aquestes mesures el contemplem ara —als deu anys de la seva mort— com un element viu, integrat al nostre univers cultural.

Malalt, i esgotat físicament, Toldrà encara trobà forces per a muntar i dirigir a Barcelona l'estrena mundial d'**Atlàntida** de Falla (1961). Amb la seva consciència professional, malgrat el dolor i la fatiga, no podia desertar d'aquest importantíssim acte per al qual havia estat expressament cridat. Jacques Longchamp, el crític de **Le Monde**, en comentar la versió milanesa d'**Atlàntida** (1962), després de calibrar les qualitats de l'execució reconeixia «que va trobar-hi a fallar la cordial i entusiasta vibració que presidí la versió de l'obra dirigida per Toldrà».

La força del cordial entusiasme que la personalitat de Toldrà irradiava, animà en vida els seus actes, i manté avui la vigència de les seves propostes artístiques i professionals.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALÀ ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1 ; telèfon 222 65 94
Barcelona-3

NOVO MUSICA

UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

NARCISA TOLDRÀ

Aquesta conversa ha estat entre tres persones: la senyora Toldrà, la seva filla i jo. Difícilment es poden separar dues persones tan vinculades amb el que va ser fundador i director tant de temps de l'Orquestra Municipal de la ciutat, del que la va crear...

—Del no-res, certament! Perquè eren anys difícils, després de la guerra i enmig dels conflictes mundials que vivíem. I sobretot, seguir, i perdurar, ja que la seva obra és encara viva, no et sembla? —diu la senyora vídua Toldrà.

La Narcisa continua el que ha dit la seva mare:

—I la quantitat de música nova o gairebé nova per a molts de nosaltres que ens va donar a conèixer! Lluint amb pressupostos ridículs, amb les dificultats que es trobaven per a obtenir partitures. Però l'Orquestra l'absorbia tant, que, per ella, va deixar de tocar el violí, de compondre... però no li sabia gens de greu: la qüestió era fer música. Recordo uns comentaris arran d'haver discutit amb qui s'ocupava de qüestions econòmiques i que li minvaven encara més l'assignació per a propaganda, tan necessària en aquells temps; li deien que la restringís tant com pogués; el pare els va respondre: —«Encara més? Aquests concerts aviat semblaran «concerts clandestins...!»

Fa riure, però també fa llàstima de pensar com un home tan disposat a tot per la música i per la seva divulgació, va haver de sofrir tant.

—Molt, i se'n ressentia, de vegades: li ho notàvem de seguida, no pas perquè ho manifestés de paraula, tot al contrari; evitava sempre de donar-nos cap preocupació. Però, la mare sobretot, li ho endevinava de seguida... Jo, però, passés, el que passés, tenia sempre, amb el pare a prop meu, la seguretat que res de mal no em podia passar. I no és pas que fos una filla «mimada», perquè el pare era un home d'una justesa de criteris que no doblegava, però així mateix era molt afectuós, d'una manera natural i espontània, amb nosaltres i amb tothom, tot i el seu temperament podríem dir-ne «fort». Estimava els «seus» músics, els de l'Orquestra, tant, que és molt possible que no ho hagin arribat a comprendre prou...

I continua la muller:

—Quan algú li preguntava per la qualitat d'algun d'ells, sempre responia que no li ho

preguntessin, perquè a un pare li és certament difícil d'advertir i confessar les coses dels seus fills que no van a l'hora.

Damunt el piano de la saleta on fem conversa, hi ha una fotografia del mestre Toldrà, d'aquest home tan admirat i estimat per tanta gent, i alhora, pels joves d'ara, quasi desconegut, en mànegues de camisa. Per contrast, presidint una de les parets, una altra fotografia: els cabells esbullats, els ulls totalment amagats per les celles espesses i la posició del cap lleugerament acotat, mentre interpretava quelcom al piano; li varen fer aquesta fotografia per sorpresa i no la va arribar a veure mai. La família la va rebre al cap de poc de la seva mort.

La Narcisa, commoguda, comenta:

—Ens va fer un efecte tan especial veure'l en aquesta actitud tan seva, tan viva, quan ja era mort...! És ben curiós que el valor jo molt més ara, fent comparacions, pensant en moltes coses d'ell, que no pas quan era per a mi quelcom quotidià. Algunes vegades fèiem música junts: jo cantava alguna de les seves cançons, mentre ell m'acompanyava al piano...

L'esposa continua, perquè la Narcisa s'ha quedat pensantosa uns instants:

—La composició li costava molt. I a tothom, fins i tot a nosaltres, escoltant les seves obres, ens fan una impressió de cosa fresca, fàcil de concebre... I no era pas així, li ho ben asseguro! L'elaboració d'una composició li costava moltíssim. No es conformava amb qualsevol solució: preferia deixar l'obra, i prosseguir-la quan pogués, per tal de no caure en una excésiva facilitat d'acabament. No li semblava honrat, no era just. Ell era molt estricte en les seves coses. —Això no obstant, tot i haver deixat el violí, com a concertista, i la composició, per tal de dedicar tot el seu afany a l'Orquestra, mai no se'n va doldre. La qüestió era «fer música», i si amb ella podia arribar a una comunicació amb el públic com ell desitjava, estava tan content...!

M'he sentit honorada de poder transcriure aquesta conversa amb l'esposa i la filla d'un músic (de qui s'escau ara el desè aniversari de la seva mort) que com a única vanitat tenia aquesta: ésser **Músic**.

M.^a TERESA GIMENEZ



LEGRAND

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **ACTIVIDADES CORALES.** — La Coral Egara y la Coral Santa Cecilia, de Terrassa, han organizado el IV Ciclo de Música Coral que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad, se ha celebrado en el Auditori Gran Casino; han intervenido, sucesivamente el Cor Madrigal (Dir.: Manuel Cabero), Schola Cantorum Universitaria (Dir.: Francesc Bonastre), Coro Ametsa de Irún (Dir.: Fernando Echepare) y la Coral San Jordi (Dir.: Oriol Martorell). El día de la festividad de la Mare de Déu de Montserrat, el Cor Montserrat (Dir.: Joan Casals) de Terrassa celebró la sexta edición de su concierto patronal en la iglesia de Santa María de la ciudad vallesana; la primera parte del programa estuvo dedicado a polifonía de la ortodoxia rusa; en la segunda, tuvo lugar el estreno de «Psalms 138» de Jordi Alcaraz.

• **DIADA DE LA SARDANA.** — Organizado por Amics del Concerts, Obra de Divulgació Musical y Cercle Sardanista, se celebró el «Concert de sardanes i música de cobla i coral» dedicado al maestro Josep Gravalosa con ocasión de su noventa aniversario. Josep Gravalosa ha sido uno de los compositores que con más noble empeño han dedicado sus mejores esfuerzos a enaltecer nuestra danza popular con composiciones nobles y marcadas en todo momento con el sello de una alta distinción. Intervinieron en este emotivo homenaje, las coblas Barcelona y Popular y l'Orfeó Gracienc (Dir.: Antoni Pérez-Simó); la tercera parte del programa estuvo integrado por obras del maestro Gravalosa.

• **MANRESA.** — La «Dotació d'Art Castellblanch» ha confiado a Joventuts Musicals de Manresa la organización del «I Curs Nacional de Pedagogia de la flauta dolça» dirigido a perfeccionar el nivel técnico e interpretativo de quienes se sirven de este instrumento en sus actividades escolares o para-escolares (maestros, educadores, monitores de movimientos de juventud, responsables de corales o grupos musicales infantiles, etc.) y, muy especialmente, a orientarles en su decisiva labor pedagógica. Este Curso tendrá lugar en Manresa del 26 de julio al 1 de agosto y las solicitudes de inscripción deberán obrar en poder de los organizadores antes del día 30 de junio.

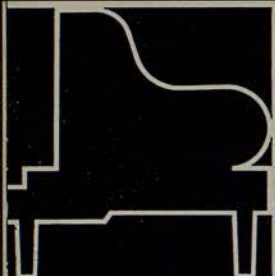
• **VI TROBADA DE CORALS INFANTILS DE CATALUNYA.** — El pasado domingo día 7 de mayo, en el Palacio Municipal de Deportes de Barcelona, tuvo lugar la «VI Trobada de Corals Infantils de Catalunya». Cuatro mil quinientos pequeños cantores —pertenecientes a 83 grupos corales— estrenaron la cantata original del maestro Ernest Cervera «En Pere sense por» compuesta sobre un cuento adaptado por Núria Albó. En la segunda parte, este inmenso coro infantil interpretó diez composiciones del «programa comú». A destacar, la aguda sensibilización musical de los grupos corales participantes capaces de atender las indicaciones de los directores que se sucedieron, y de interpretar obras a diversas voces así como cànons de una relativa complejidad. El movimiento coral infantil, canalizado a través del «Secretariat de Corals Infantils de Catalunya» es una de las más nobles y esperanzadoras labores pedagógicas en pro de una formación cívica y musical.

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971





LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Con el concierto de hoy y mañana (13 y 14 mayo), la Orquesta Ciudad de Barcelona rinde emotivo homenaje a la memoria del maestro Eduard Toldrà en ocasión del décimo aniversario de su muerte. La honda huella que el gran músico imprimió en quienes con él colaboraron pervive en el recuerdo de todos; por ello, estas audiciones (con la interpretación de «Empuries», «La rosa als llavis» y la versión de concierto de «El giravolt de maig») han de ser consideradas entre las de mayor importancia de las del presente curso musical.

Próximamente, (días 27 y 28 de mayo) se presentará en nuestra ciudad el famoso director Zdenek Macal, una de las más ilustres figuras del momento actual; en este concierto, Josep M.^a Alpiste será el solista del «Concierto en sol mayor para violín y orquesta» de Mozart; el programa quedará completado con obras de Roussel «Bacchus et Ariane (2.^a suite)» y Dvorak «Sinfonía núm. 9 (Del Nuevo Mundo)».

• CAMAROTE GRANADOS. —

El lunes, día 15, organizado por «Amigos de Granados» en colaboración con el Consulado General del Brasil, tendrá lugar en el Camarote Granados un extraordinario recital a cargo del pianista Oriano de Almeida. Tras sus estudios musicales en el Instituto de Río Grande del Norte, Oriano de Almeida los perfeccionó en París con Magda Tagliaferro; ha realizado extensas giras de conciertos por Sudamérica y Estados Unidos y ha dado más de 200 recitales y cursos de interpretación en Brasil y en el extranjero. Su presentación en nuestra ciudad la efectuará con un programa integrado por obras de Chopin y de autores brasileños (Souza Lima, Waldemar de Almeida y Frutuoso Viana).

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

La serie de audiciones que integran la temporada conmemorativa del 40 aniversario de la Cultural han constituido —hasta el momento presente— una brillantísima sucesión de primerísimas figuras. Dentro de esta línea de absoluta exigencia y rigurosidad artística cabe encuadrar la actuación —día 15 de mayo— del pianista Leslie Wright (obras de Mozart, Brahms, Mendelssohn y Chopin), y del violinista Henryk Szering, acompañado al piano por José Tordesillas —día 23 de mayo— (obras de Beethoven, Bach, Brahms, Schumann, Ponce, Sarasate).

• ASSOCIACIÓ D'ALUMNES I AMICS DE JOAN MASSIA I MARIA CARBONELL. —

El domingo, día 21, por la tarde, en el Casal del Metge, hará su presentación el violoncelista rumano Dumitru Motatu. Este prestigioso intérprete ha sido discípulo del célebre pedagogo Dimitri Dinicu, ha ganado por tres veces el premio «Jóvenes Intérpretes» de Rumania, y colabora con las mejores formaciones sinfónicas rumanas, tales como la «George Enesco Philharmonia». En su recital, será acompañado por la pianista Mané Bonet en un programa integrado por sonatas de Bach, Beethoven y Brahms.

• ORFEÓ LAUDATE. —

Como inicio de los actos conmemorativos del 30 aniversario del Orfeó Laudate, el día 26 actuará en el Palau esta agrupación coral, con la colaboración de sus secciones «Patufets i Timbalers» y «Conjunt de flautes de bec» y el Coro del Reial Monestir de Santa Isabel, todos ellos bajo la dirección del maestro Angel Colomer del Romero. La indiscutible labor pedagógica y formativa llevada a cabo por el maestro Colomer hallará en este concierto una nueva y pública manifestación acreditativa de la seriedad y solvencia artísticas del Orfeó Laudate y de su director.

COROS Y DANZAS DE ESPAÑA de la **SECCION FEMENINA DEL MOVIMIENTO**

PALACIO DE LA MUSICA

XIX CONCURSO NACIONAL - FASE REGIONAL

Domingo, 14 de Mayo de 1972, a las 5'30 de la tarde

PROGRAMA

I

COROS: Canciones catalanas interpretadas por Grupos de Juventudes de: Villanueva y Geltrú, San Feliu de Codinas, Barcelona, Gavá, Manresa, Igualada, Tarrasa y Masnou.

DANZAS: **Ball de Sant Farriol**, de Senterada; **El Rotlletó**, de Pallars; **La Bollanguera**, de Castellbó; **Ball de Parres**, de Montpeller; **La Primera**, de Valls; **Ball Francés**, d'Enviny; **Ball de Rentadores**, de Riu; **Ball de Cintes**, de Les Preses; **Ball de Bastons**, de Sitges. Por Grupos de Juventudes de Gavá, Barcelona, Villanueva y Geltrú, Gelida y Sitges.

II

COROS: Canciones catalanas, por Grupos Corales de: Tarrasa, Malgrat, Gavá y Barcelona.

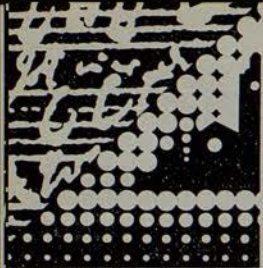
DANZAS: **Ball de Bastons**, de Sitges; **Moixiganga**, de Lleida (estreno); **Pasada del Quarto**, de Pons (estreno); **Moixiganga**, d'Igualada. Por Grupos de Sitges, Barcelona e Igualada.

III

DANZAS: **Ball de Nyacres**, de Castelló d'Empúries (estreno); **Ball Pla**, de Sant Cugat de Sesgarrigues (estreno); **Dansa**, de Castellterçol; **Cascavellada**, d'Arles-Sur-Tech; **Ball de Nyacres**, de Roses; **Ball de Punts**, de Tiana (estreno); **Ball de Tres**, de Castelló d'Empúries (estreno); **Dansades**, de Bot (estreno); **Ballet de Rei**, de Prats de Rei. Interpretadas por Grupos de Malgrat, Barcelona, Hospitalet de Llobregat, Villanueva y Geltrú, Badalona, Martorell y Sitges.

COBLA "CIUTAT DE BARCELONA"

Dirección: Mtro. A. COHÍ GRAU



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **ORENSE.** — El Patronato del Conservatorio de Música de Orense, ha acordado la nueva convocatoria de sus «Concursos Internacionales», que se celebran anualmente organizados por el Conservatorio de Música de Orense. El XIII, correspondiente al año 1972, se referirá al violín, y tendrá lugar a mediados de septiembre del año actual, y se registrará por las siguientes bases: 1) Podrán tomar parte en este Concurso los violinistas, de ambos sexos, de cualquier nacionalidad, sin límites de edad alguno. 2) El Concurso tendrá dos partes: a) Prueba eliminatoria: Tendrá lugar en Santiago de Compostela, en los días inmediatos siguientes a la clausura del XV Curso Internacional de Interpretación e Información de Música Española, «Música en Compostela». Todos los concursantes interpretarán obligatoriamente en esta prueba tres obras: una preclásica o clásica, una romántica y una moderna o contemporánea; una de estas obras será española. b) Prueba definitiva: Tendrá lugar en Orense, a continuación de la prueba eliminatoria. Los concursantes, seleccionados en la misma, interpretarán un programa, a su elección, dividido en dos partes; cada una de estas partes tendrá un mínimo de duración de media hora y un máximo de cuarenta y cinco minutos, aproximadamente. En este programa estarán incluidas obligatoriamente: obras preclásicas o clásicas, románticas, modernas o contemporáneas, españolas. 3) Las solicitudes de inscripción, enviadas por correo certificado

al Conservatorio de Música de Orense, deberán ser recibidas antes del día 31 de agosto de 1972, acompañadas del «curriculum vitae» de cada concursante y de cuantos documentos estime necesario para acreditar su formación musical. 4) En conceptos de derechos de inscripción, cada concursante abonará la cantidad de 500 pesetas, en el momento de formalizar la misma. 5) El Tribunal, además de estimar las actuaciones de los concursantes, juzgará asimismo acerca de la altura e interés de los programas por ellos presentados; su fallo será inapelable. 6) Los concursantes tienen derecho a tener su propio pianista acompañante o a solicitar del Conservatorio de Música de Orense la asistencia de un pianista a su cargo. 7) El Conservatorio de Música de Orense y los Amigos de «Música en Compostela» serán beneficiarios de un recital público, dado en su honor por quien obtenga el Primer Premio del Concurso. 8) Los Premios a adjudicar son los siguientes: Primer premio: 100.000 pesetas, 12 recitales y conciertos por España y 8 recitales en las Sociedades Filarmónicas de Galicia; Segundo premio: 50.000 pesetas y 5 recitales por España; Tercer premio: 25.000 pesetas; Cuarto premio: 20.000 pesetas; Quinto premio: 10.000 pesetas. 9) Para información completa e inscripciones los interesados deben dirigirse a «Concursos Internacionales del Conservatorio de Música de Orense», Plaza Mayor, 2, Orense.



INSTRUMENTS DE
MÚSICA

GUITARRES DE
CONCERT

PIANOS

GUITARRES
TAURUS

CASA PARRAMON

Carme, 8

Telèfon 221 39 64

BARCELONA-1



VIDA MUSICAL

• **NIZA.** — Con un programa integrado por obras de Wagner, Schumann, Debussy y Strawinsky, se inició la serie de audiciones que en diversas ciudades francesas ha dado Pierre Boulez al frente de la Orquesta Sinfónica de la B.B.C. La presencia del célebre compositor y director ha suscitado una extraordinaria expectación en los medios musicales del país galo.

• **PARIS.** — El ministro francés de Asuntos Culturales, Jacques Duhamel, inauguró en la biblioteca de la Opera una exposición dedicada a celebrar el tercer centenario de dicha Institución; una manifestación similar tuvo lugar igualmente en la Biblioteca Nacional. Numerosos dibujos y maquetas se hallan expuestas en la biblioteca, así como algunos trajes utilizados años atrás en las representaciones; en los diseños se puede observar los ingeniosos procedimientos mecánicos para conseguir efectos espectaculares como tormentas, incendios, etc., conforme al gusto predominante en ciertas épocas.

• **MOSCÚ.** — La presentación en Moscú del Ballet de Stuttgart fue el inicio de las sesiones triunfales que proseguirán más tar-

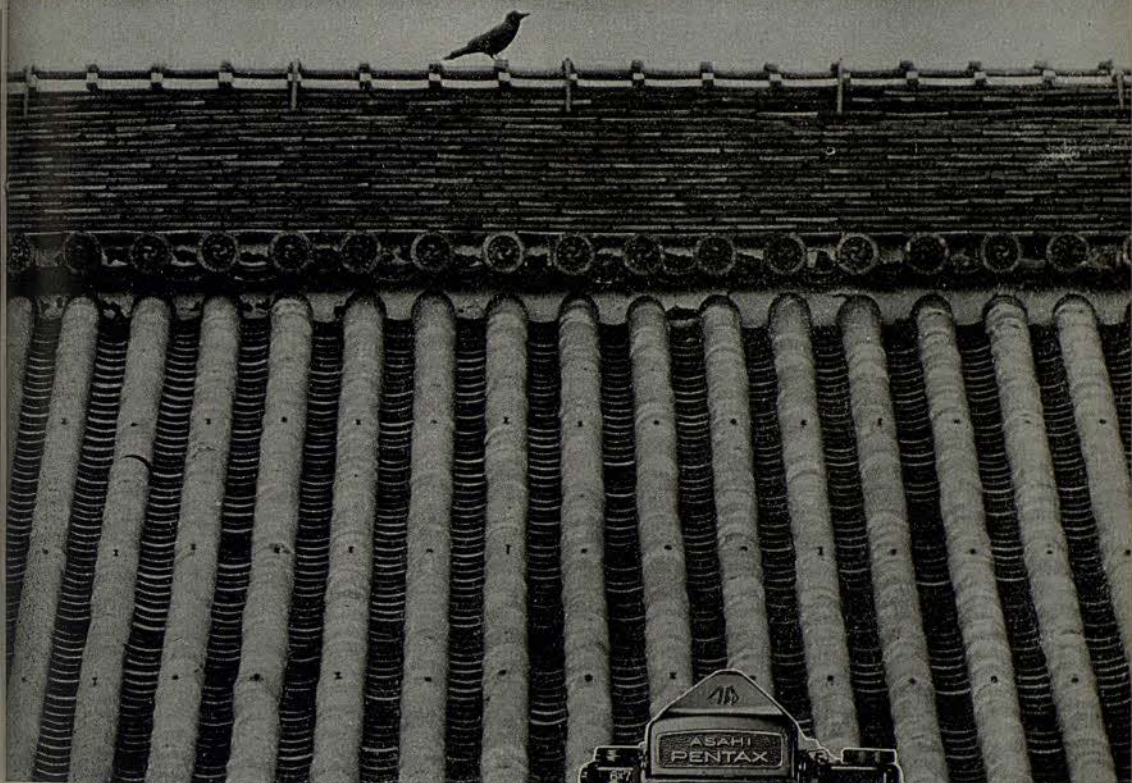
de en Riga y Leningrado. Asistieron a la gala inaugural —en el Teatro Stanislavski— destacadísimas figuras del mundo artístico e intelectual. Entre otras obras, en los programas del Ballet de Stuttgart figuraban «Eugen Onegin», «Opus I» y «Brouillards». La crítica soviética ensalzó justamente las coreografías originales de John Cranko.

• **SAN FRANCISCO.** — El pianista español José Iturbi obtuvo un triunfo memorable en su reciente actuación en esta ciudad americana; en su última gira de conciertos actuó, también, en Connecticut, Kansas City y Beverly Hills.

• **MUNICH.** — La velada inaugural del Festival de Ballet de Munich 1972 presentó dos importantes estrenos. El director del Ballet de Bonn, Lothar Höfgen, presentó su último ballet «Paare» con música de George Harrison; el director del Ballet de Munich, Ronald Hynd, presentó el estreno de la fantasía coreografía «Wendekreise». Mucho más que a estas novedades absolutas, la crítica dedicó cálidos elogios a la obra «Folterungen der Beatrice Cenci» de Gerhard Bohner, estrenada ya en Berlín el pasado año.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

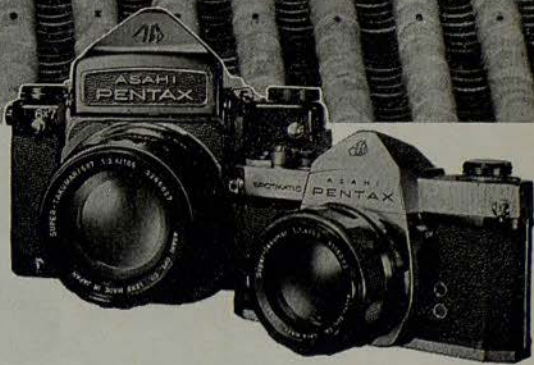


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY



V CRUCERO MEDITERRANEO DE MUSICA A BORDO DEL "RENAISSANCE"

Septiembre 1972

Por quinto año consecutivo, el «Renaissance» —con los intérpretes más prestigiosos y la élite de los melómanos— realizará su **Crucero Mediterráneo de Música**.

Acontecimiento anual y mundial, este Festival en el mar ha merecido desde el año 1968, el entusiasmo de los músicos y de los pasajeros que han sabido apreciar la calidad de la música, la simpatía de los intérpretes, la belleza y la variedad de las escalas donde se celebran los conciertos, el prestigio y refinamiento del «Renaissance».

Los nombres más importantes de la música han figurado en su programa: Rubinstein, Menuhin, Richter, Szeryng, Samson François, Oistrakh, Kempff, Schwarzkopff, Munchinger, Nureyev, Weissenberg, I Musici, Cziffra, Margot Fonteyn, Starker... en los marcos históricos de Éfeso, la Acrópolis, la Cartuja de Valldemosa, Taormina, Monastir, Queluz, Rodas, Istanbul, Dubrovnik, Palermo...

El cotidiano contacto con los intérpretes, la participación en los ensayos, las conferencias sobre música, los estrenos mundiales de filmes, la íntima participación en los conciertos... todo ello ha cimentado el prestigio de este Crucero de Música.

Entre los intérpretes participantes en esta quinta edición se cuentan:

Violín: Isaac Stern, Alexander Schneider, Jaime Laredo, Arnold Steinhardt, Jean-Pierre

Wallerz; **piano:** Arturo Benedetti Michelangeli, Aldo Ciccolini, Ruth Laredo, Jean-Bernard Pommier; **canto:** Regine Crespin, Victoria de los Angeles; **flauta:** Jean-Pierre Rampal; **violoncelo:** Leslie Parnas; **clave:** Robert Veyron-Lacroix; **óboe:** Pierre Pierlot; **trompa:** Georges Barboteu, Gilbert Coursier; **arpa:** Martine Geliot; **guitarra:** Toribio Santos; Ensemble Instrumental de France; Amati Ensemble de Berlín; Lyn Seymour, David Wall, danzarines estrellas del Royal Ballet de Londres; las primeras figuras del Ballet de Stuttgart; y la participación del compositor Gian Carlo Menotti, el director de orquesta Jean-Pierre Jacquillat y los conferenciantes Karl Haas y Pierre Petit.

Lunes, 4: Embarco en Lisboa. Gala de inauguración. **Martes, 5:** Gibraltar. Concierto en las Grutas de San Miguel. **Miércoles, 6:** Conciertos a bordo. **Jueves, 7:** Conciertos a bordo. **Viernes, 8:** Porto Empedocle. Concierto en Agrigento en el Valle de los Templos. **Sábado, 9:** Conciertos a bordo. **Domingo, 10:** Bodrum. Concierto en Turquía en el Castillo San Pedro. **Lunes, 11:** Rodas. Concierto en el Palacio de los Caballeros. **Martes, 12:** Patmos. **Miércoles, 13:** Corfú. Concierto en el Palacio Aquiles. **Jueves, 14:** Syracuse. Concierto en el Santo Recinto. **Viernes, 15:** Conciertos a bordo. **Sábado, 15:** Llegada a Canes. Desembarco.



FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
3, sábado 9 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Montserrat Alavedra, soprano. Anna Ricci, contralto. J. M. Carreras, tenor. Xavier Torra, tenor. Francesc Chico, barítono. Raimon Torres, bajo. «Homenaje a Eduardo Toldrà con motivo del X aniversario de su muerte». (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
4, domingo 1 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
7,30 h.	Palau	Coros y Danzas de España. XIX Concurso Nacional — Fase Regional. Canciones y danzas populares. Cobla Ciutat de Barcelona. Dir.: A. Cohí Grau.
5, lunes 9,30 h.	Camarote Granados	Oriano de Almeida, piano. Recital Chopin y autores Brasileños. (Amigos de Granados — Consulado General del Brasil).
12,30 h.	Palau	Leslie Wright, piano. Obras de Mozart, Brahms, Mendelssohn, Chopin. (Asociación de Cultura Musical).
8 jueves 12,15 h.	Palau	Conservatorio Superior Municipal de Música. Concierto de clausura del curso 1971/72. Homenaje a Pau Casals con motivo de su 95 aniversario. Solistas vocales e instrumentales. Coro y orquesta del Conservatorio. Orfeo de Sants, Capella Clàssica Polifónica del F.A.D. Dir.: Enric Ribó.
19, viernes 22,30 h.	Palau	John Mayall, y su conjunto. (Hot Club de Barcelona).
21, domingo 18,30 h.	Casal Metge	Dumitru Motatu, violoncelo. Mané Bonet, piano. Obras de Bach, Beethoven y Brahms. (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).
23, martes 22,30 h.	Palau	Henryk Szering, violinista. José Tordesillas, pianista. Obras de Beethoven, Bach, Brahms Schumann, Ponce, Sarasate. (Asociación de Cultura Musical).
26, viernes 20, h.	Ateneu Barcelonès	Orquesta de Cámara «Studium Musicae», Dir. Salvador Mas.
22,15 h.	Palau	Obras de Purcell, Haendel.
27, sábado 19 h.	Palau	Orfeo Laudate. Patufets i Timbalers. Cor del Reial Monestir de Sta. Isabel. Conjunt de flautes de béc. Dir.: Angel Colomer del Romero. Obras de Bergese, Schubert, Brudieu, Cherubini. (Comemoración del 30 aniversario del Orfeo Laudate).
28, domingo 11, h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Zdenek Macal. J.M. Alpiste, violín. Obras de Roussel, Mozart, Dvorak. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
		Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Zdenek Macal. J.M. Alpiste, violín. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

TEMPORADA 1971-72 — 13 mayo 1972. — Núm. 20. — Edición de 5.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido...
PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyorívol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

