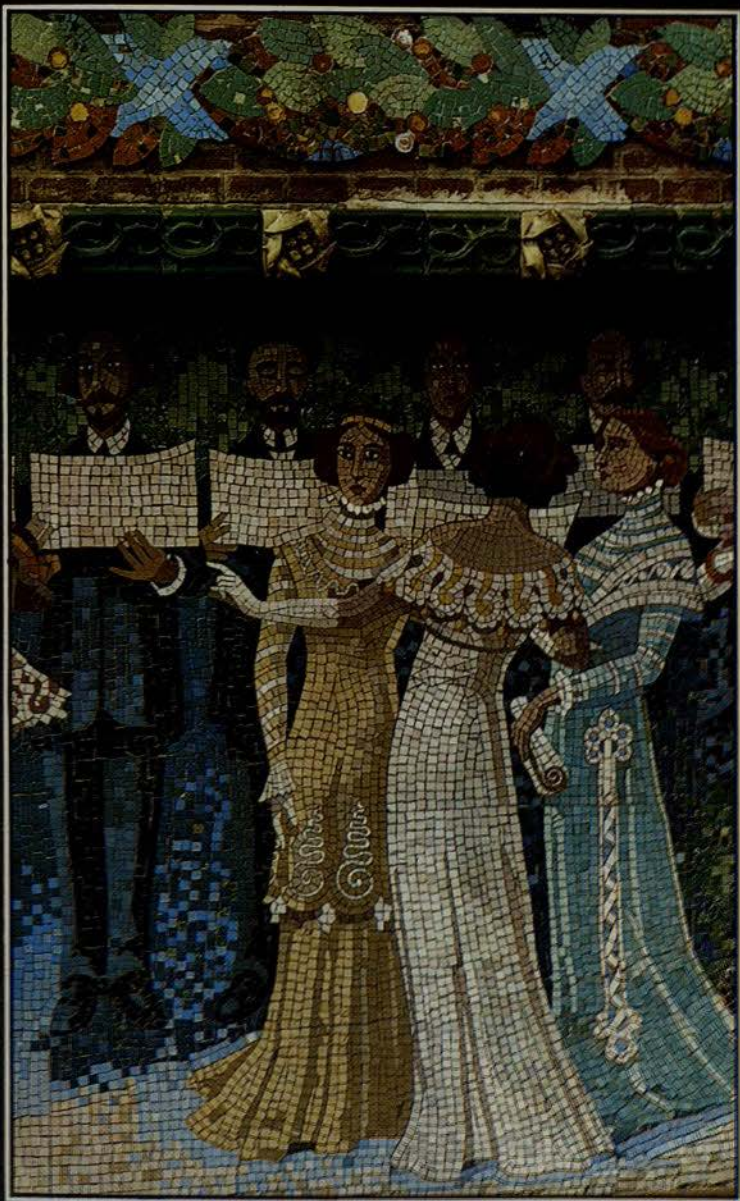


guida musical 1971/72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT

CAIXA-BUSTIA PERMANENT

AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84

Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615

Agència Sants: Sant Medir, 2

MÚSICA I TURISME

És un fet relativament recent, dintre la història de les relacions entre música i públic, la creació d'uns concerts especials d'estiu en els quals s'intenta d'establir una aliança entre els atractius històrics i monumentals de determinades localitats europees, i el conreu de la música sobre la base d'oferir-la en unes interpretacions d'excel·lent qualitat. El lector haurà endevinat que parlem dels festivals de música que ens els mesos caniculars mantenen en actiu la vida concertística pròpia de les temporades d'hivern.

Segons sembla, els festivals de música tingueren un origen de significació política. Si no m'erro, el primer festival (tal com ara l'entenem), nasqué a iniciativa de Bruno Walter i del Consell del cantó suís de Luzerna, en els anys que precediren la segona guerra mundial, com una rèplica liberal i oberta, a la propaganda ideològica amb què el règim nazi vestia les representacions wagnerianes a Bayreuth. La iniciativa s'estengué, i pocs anys després Edimburg, Atenes, Aix-en-Provence, Praga, Varsòvia, Santander, Salzburg, Perúgia, etc. etc., i moltes altres ciutats, organitzaren unes manifestacions musicals estiuenques que aviat s'integraren a l'«Associació Europea de festivals de música», entitat a la qual recentment s'ha incorporat el Festival de música de Barcelona.

Amb el transcurs del temps, la característica més destacada dels festivals és la qualitat i precisió en la interpretació de les obres

programades. Qui vulgui avui —posem per cas— veure «Les noces de Fígaro» de Mozart amb la garantia que l'execució musical i la realització escènica seran perfectes, haurà d'anar al Festival de Salzburg. És per això, que «Fòrum Musical», empresa que en el lapse escàs d'un any de promoció musical ha atorgat tant de relleu a la nostra vida concertística, ha ampliat el radi de les seves activitats en l'organització de viatjar als principals centres musicals d'Europa en l'etapa estival.

Si bé davant dels moderns mitjans de transport —l'aviació principalment— el terme encarrilar (vinculat al desplaçament per ferrocarril) queda una mica antiquat, no dubto a emprar-lo en relació a les funcions que «Fòrum Musical» s'ha assignat en emprendre la tasca de vincular-se a l'univers del festival, perquè la seva comesa és precisament d'encarrilar i guiar l'afecionat que aspira a assistir a un festival, en l'enutjós laberint administratiu que representa la reserva de localitats per a una determinada funció o concert, solucionar l'hostalatge o el viatge en unes setmanes marcades per la sobrecàrrega i la saturació, etc.

Amb aquesta nova branca d'activitats, «Fòrum Musical» ens vincula al «món del festival europeu» en el qual a l'alicient de la música, s'afegeix l'alicient del viatge.

MANUEL VALLS

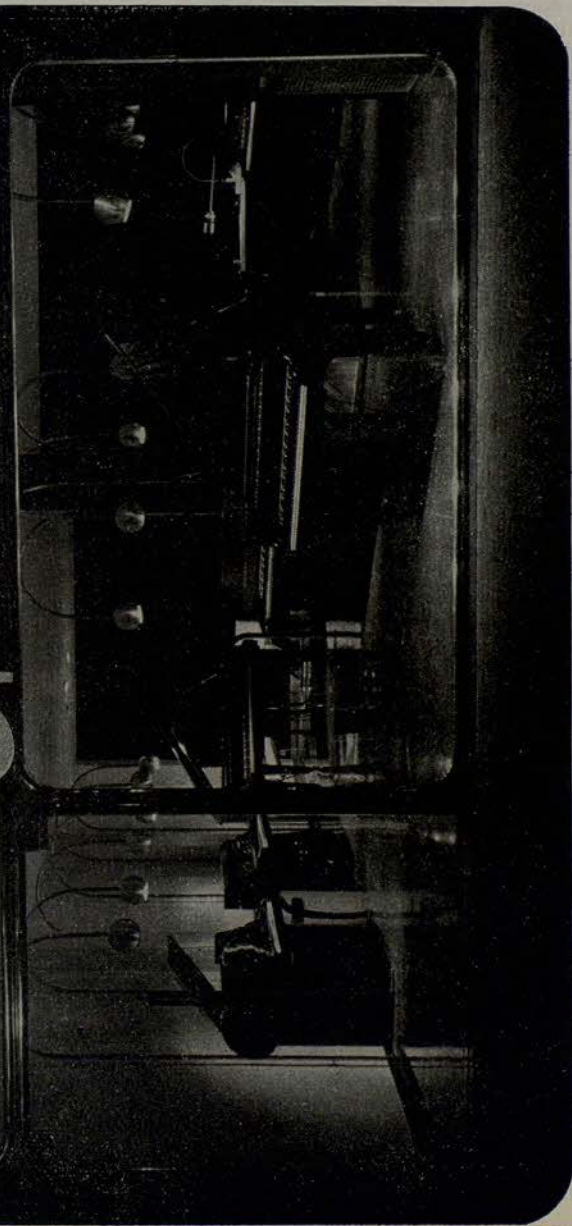


JA SOU SOCI DE L'ORFEO CATALÀ ?

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telèfon 222 65 94
Barcelona-3

NOVO MUSICA



UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL

SCHIMMEL **FLUYTEL** **GAVEAU**



Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

JOSEP RICART MATAS

Mentre caminem entre més de seixanta pianos de totes les èpoques i de tots els estils, diverses citares instal·lades al capdavant d'una llarga sala (abans eren tres o quatre aules separades, que foren habilitades com a sala principal de l'actual Museu d'instruments de música), vuit orgues més o menys policromats, valuosíssims alguns d'ells, arribats dels llocs més diversos i col·locats a les parets d'aquesta gran sala, i mentre fem comentaris sobre la bellesa i l'antiguitat de llauts, arxi-llaüts i guitarres batents italianes, el senyor Ricart em va dient, amb un parlar ràpid, viu, entusiasta.

—Fa trenta anys aproximadament que sóc qui té cura del Museu. És curiós: jo sóc el Director més vell d'un Museu de música, i tanmateix el nostre Museu és el més jove...! Somriu, satisfet, i pensa, potser, en tants anys d'esforços per arribar a poder mostrar al públic tants i tants instruments.

—Actualment n'hi ha més d'un miler; alguns de guardats, esperant el trasllat de totes les peces. Ara que tindrem Museu nou, per fi, podran quedar ben instal·lats. Se'ls mira com si fossin quelcom molt seu...

—Són molts anys dedicats a la música. I quan vaig aconseguir del senyor Carreras Artau, fa més de 30 anys, que es comencés a formar aquest Museu, comptàvem solament amb alguns instruments, pocs, propietat del nostre Ajuntament. Després es varen adquirir col·leccions, exemplars rars, de països llunyans moltes vegades, que continuament augmenten. Una de les col·leccions més importants de les que van arribar a la casa va ser la que pertanyia al senyor Joaquim Folch, que era molt valuosa. També hi ha alguna donació particular, però la majoria són adquisicions fetes al llarg d'aquests trenta anys.

—Llavors, vostè deu haver estat molt vinculat a totes aquestes adquisicions, com a Director, com a assessor i gran coneixedor d'instruments.

—Certament; això m'ha donat ocasió de viatjar per tot el món, de conèixer moltes persones interessants, amb les quals m'he sentit unit ràpidament, per tantes coses comunes, i sobretot per una de central: l'amor a la música. Sóc membre de diverses Societats internacionals dedicades al coneixement d'instruments antics i... (Es treu de la car-

tera una tarjeta de color crema) Em penso —diu, gairebé amagant-se'n— que potser sóc l'únic d'aquest país que tinc aquest carnet...

I me l'ensenya: diu, en alemany, que l'acredita com a membre de la Societat Stradivarius.

—Me'n sento molt satisfet, la veritat —diu somrient sempre.

Comprenc el seu entusiasme quan em parla del nou Museu, de la casa Quadras, on seran traslladats tots els instruments, així que estigui en condicions.

—Em fa patir el trasllat. Són tan delicats...! Alguns, estan molt **malalts**, podríem dir-ne; no tindrien, si s'espatlaven, arranjament possible, i són peces irrepetibles, ja. D'altres, el necessiten urgentment. Alguns, amb una bona restauració, quedarien com nous. No aniria malament, que en el nou Museu es pogués instal·lar també un taller per reparar i restaurar tot el que convingués. Continua explicant-me:

—La casa Quadras té quatre o cinc plantes, que amb els arranjaments convenients poden allotjar molt bé tot el que tenim ací. Caldrà preveure unes condicions climatològiques ben adequades.

—Quina categoria, en existència, té el nostre Museu?

—És difícil de dir-ho, la veritat. Però el que puc dir és que no és pas refusable ni menyspreable la col·lecció que tenim, tot i ser el més jove d'Europa, com li he dit abans. El més ben instal·lat dels museus europeus, és el de L'Haia; el més important, el de Brussel·les, que té més de cent anys i guarda més de 4.000 instruments. L'organització i publicació del catàleg d'aquest darrer, va durar 22 anys...!

Això pot donar una lleugera idea de com és de difícil i complexa la tasca de dirigir i conservar un Museu d'instruments musicals.

—Només m'agradaria que tot, trasllat i instal·lació, pogués fer-se al més ràpidament possible... passa tan de pressa el temps! Voldria veure-ho ja tot llest.

Per fi, tindrem un Museu d'instruments musicals digne de la ciutat de Barcelona, on podrem admirar els magnífics exemplars que conté, sense que els uns facin ombra als altres, amb tota la seva bellesa!

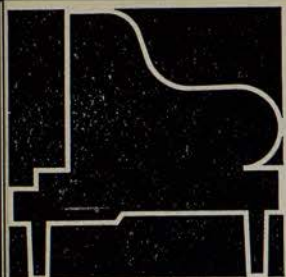
M.T. GIMENEZ



LEGRAN

presenta
su famosa colonia
ROYALE AMBREE
vestida de nuevo

desde 1919 la misma insuperable calidad



LOS CONCIERTOS

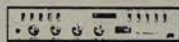
• **ORFEÓ LAUDATE.** — En el panorama de la música coral de nuestro país destaca con propio relieve la personalidad del Orfeó Laudate que, como inicio de los actos conmemorativos de su 30 aniversario, da una importante audición en el Palau hoy día 26. La intensa dedicación de su director, Angel Colomer del Romero, a la formación musical de la juventud ha cristalizado en la creación de secciones infantiles y juveniles (Els Patufets i Timbalers, Conjunt de flautes de bec). Todos ellos, con la participación del Cor del Reial Monestir de Sta. Isabel y destacados solistas vocales e instrumentales intervendrán en esta audición que, sin duda alguna, ha de constituir un nuevo éxito para el Orfeó Laudate y su director.

• **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (días 27/28 mayo) contará con la presencia en el podium director de Zdenek Macal una de las más importantes figuras de la joven generación. Nacido en Brno (Checoslovaquia) ha ganado importantes concursos internacionales (entre los cuales el «Dimitri Mitropoulos» de Nueva York), y ha dirigido las más famosas orquestas del momento (Orquesta Filarmónica de Berlín, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Viena, etc.). Josep M.^a Alpiste será el solista del «Concierto núm. 3, K 216, para violín y orquesta» de Mozart; obra que dará ocasión a ratificar una vez más el sólido prestigio artístico de este joven intérprete. El programa se completará con la segunda suite de «Bacchus et Ariane» de Roussel y la sinfonía núm. 9 (Del Nuevo Mundo) de Dvorak. Tras esta audición la Orquesta dedicará un concierto a compositores catalanes (3/4 junio) con obras de Amadeu Vives, Joan Manén «Concierto para piano y orquesta» —solista: Leopoldo Querol— y el «Concierto para violoncelo y orquesta» de Enric Casals —solista: Lluís Claret—.

• **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** — A lo largo de la temporada, la Cultural ha presentado una impresionante serie de primerísimas figuras que han dado el requerido relieve a la solemne efemérides de su 40 aniversario (baste citar los nombres de los pianistas Lipovetsky, Askenase, Aeschbacher y Wright, los coros «The Drakensberg Boys Choir» y «Manuel Iradier», el recital de M.^a del Carmen Bustamante, y el homenaje Falla-Strawinsky, la Orquesta de Cámara Leos Janacek, y los violinistas Aaron Rosand y Henryk Szering). Como clausura de estas memorables audiciones, el día 2 de junio, Asociación de Cultura Musical ofrecerá a sus socios un «Festival Juan Sebastián Bach» con la participación de la Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse, con los solistas Teresa Stich-Randall (soprano) y André Bernard (trompeta), todos ellos bajo la dirección de Louis Auriacombe.

• **HOMENAJE A EDUARD TOLDRA.** — Amics dels Concerts en colaboración con la Obra de Divulgació Musical, organiza una sesión de homenaje a la memoria d'Eduard Toldrà, que se celebrará en el Palau de la Música el próximo día 3 de junio. Intervendrán la soprano Mercè Puntí, el violinista Josep M.^a Alpiste, el pianista Angel Soler y la Còbala Barcelona. Junto a las más significativas obras vocales del insigne maestro, la Còbala Barcelona ofrecerá una selección de sus más delicadas sardanas. Eduard Toldrà fue uno de nuestros músicos que más y mejor han escrito para còbala; sus obras en el género constituyen auténticos modelos de perfección artística. De ahí la importancia de este homenaje promovido por dos entidades sardanistas de reconocido prestigio en nuestro ámbito musical.

música en Alta Fidelitat



EQUIPS I SONORITZACIONS

ROSELSON





NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **OBRA DEL BALLE POPULAR.** La Obra del Ballet Popular ha hecho público el veredicto del jurado que ha discernido los premios del «Día de la Sardana 1972». El jurado (que contaba con la presidencia honoraria de D.^a Angela Teixidor, Vda. Coll) integrado por Antoni Català, presidente, Antoni Ros Marbà y Manuel Oltra, con Pere Poblador como secretario, otorgó los siguientes premios: **Premi Enric Morera:** «Mataró, del Maresme la flor», sardana original de Ricard Viladesau; **Premi Vicenç Bou:** «Gentil Josefina» d'Antoni Planàs; **Premi al Disc de música per a cobla:** desierto; **Premi Josep Coll i Lligorra per a composicions sinfòniques:** desierto. Paralelamente a estos premios estrictamente musicales fueron concedidos otros galardones: **Premi a l'estudi històric, literari o musical:** al libro «Cent anys de sardanisme; la dansa a Tarragona» original de Jordi Morant; **Premi al Guió Radiofònic:** al programa «Festa de Sardanes» de Ràdio Sabadell; **Medalla al Mèrit Sardanista:** Salvador Casanovas i Grané.

• **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO.** — En el Gran Teatro del Liceo tuvo lugar el concierto de fin de curso y la distribución de diplomas y premios a los alumnos del Conservatorio Superior del Liceo. Abrió el programa la orquesta del Conservatorio, dirigida por el maestro Ricard Valls, que interpretó el prelude de la ópera «Amunt» y el «Concierto para oboe y orques-

ta» (solista: Robert Julià «Premio Joan Altisent 1969») del maestro Joan Altisent, obras programadas en homenaje al inolvidable compositor que, en vida, tantos afanes dedicó a la Institución. Tras la distribución de diplomas y premios correspondientes al curso 1970-71, fue representado el segundo cuadro del acto segundo, y el tercer acto, de la ópera «Mefistófele» de A. Boito, por Rosa M.^a Riba, José M.^a Cabellud y Juan A. Pons y el coro formado por alumnos de la clase de canto y conjunto vocal. Con coreografía adaptada por el maestro Joan Magriñà se interpretó, también, una fantasía de «El lago de los cisnes» con destacadas intervenciones de Marlene Bermejo y Alfonso Rovira. Dirigió la orquesta en esta segunda parte el maestro Josep M. Roma.

• **FIGUERES.** — Una jornada de intensa vibración popular ha tenido lugar en Figueres con motivo de la inauguración de un monumento dedicado a Pep Ventura. La realización material del monumento ha sido fruto de la colaboración de varios artistas (el arquitecto Pelayo Martínez, el dibujante Joaquim Bech de Careda y el escultor Lluís Calró) y ha sido costeado por subscripción popular. Las coblas «La Principal de la Bisbal» y «Caravana» intervinieron de forma destacada con la celebración de una extraordinaria audición de sardanas y de un concierto de música para cobla bajo la dirección de Lluís Albert.



TOT PER A LA MÚSICA

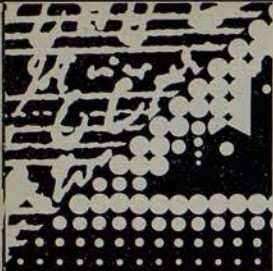
- Instruments musicals
- Material per a la iniciació musical dels escolars
- Les més acreditades marques internacionals
- Guitarres TAURUS

P. RAFECAS

Rambles, 21

Telèfon 222 72 80

BARCELONA-2



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **BARCELONA** — Tras la celebración del XVIII Concurso Internacional Maria Canals, los jurados de las correspondientes modalidades del concurso (piano, canto y flauta) emitieron el siguiente veredicto: **Piano:** Primer premio: Klara Baranyi (Hungría); dos segundos premios para Beatrice Hindley (Francia) y Shoko Sugitani (Japón); tercer premio: Noemi Gobbi (Italia). **Canto:** Primer premio: desierto; segundo premio: Sanda Sandru (Rumania); tres terceros premios para Antonio Salvatori (Italia), Monika Unterberger (Austria) y Kirsti Vinko (Finlandia); «Premio Virtelia» y medalla a María Angeles Sarroca (España). **Flauta:** Primer premio: desierto; dos segundos premios a Edelgar Seemann (Alemania) y Christeine Turellier (Francia); tercer premio: Virgiri Francu (Rumania).

• **LUGO.** — Hasta el día 4 de junio tendrá lugar en esta capital la «III Semana de Música». El avance de programa de esta destacada manifestación musical es el siguiente: **Día 29 mayo:** The London Masterplayers Orchestra, con Pedro León como violín solista y obras de Mozart en el programa. **Día 30 mayo:** The London Masterplayers Orchestra (Dir.: Richard Schumacher); obras de Bach, Respighi y Haydn; solista al clave: Stefanska-Lukwicz. **Día 31 mayo:** Agrupación de Música de Cámara Sek; obras de Strawinsky, Dvorak y estreno mundial de una composición de Moreno Gans. **Día 1 junio:** Recital por la soprano María Orán; obras de Beethoven, Strauss, Rodrigo y Turina. **Día 2 de junio:** Recital por el violinista León Ara y el pianista J. Tordesillas; obras de Beethoven,

Schubert, Granados y Prokofiev. **Día 3 junio:** Recital de piano por José Iturbi; obras de Chopin, Liszt, Ravel, Debussy, Granados y Albéniz. **Día 4 junio:** Orquesta Sinfónica de Bilbao y Coro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, dirigidos por Pedro Pirfano; obras de Guridi y Beethoven.

• **BRUSELAS.** — Setenta y siete pianistas procedentes de veintiocho países se presentan este año para disputar el célebre concurso internacional de piano «Reina Elisabeth». Entre los países representados figuran Argentina, Bolivia, Brasil, España, Méjico, El Salvador y Uruguay.

• **RIO DE JANEIRO.** — Durante el «Festival Villa-Lobos 1972» a celebrar en Río de Janeiro, tendrá lugar —del 17 al 23 de noviembre próximo— el «Concurso Internacional de Conjuntos Instrumentales» que se regirá por las siguientes bases: 1) El Concurso estará dedicado a Villa-Lobos pero es obligatoria la ejecución de una pieza de otro compositor brasileño para dos o tres instrumentos. 2) No existe límite alguno de edad para los concursantes. 3) Cada país podrá ser representado por más de un conjunto. 4) El hospedaje correrá a cargo del Museo Villa-Lobos. 5) Las combinaciones instrumentales de violín, violoncelo y piano o instrumentos solistas y piano, no serán permitidas. 6) El período de inscripción ha sido fijado en el mes de agosto. 7) Para toda clase de información (condiciones de inscripción, obras a interpretar, etc.) los interesados pueden dirigirse al Consulado del Brasil.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA U PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA • 2

• **SANTANDER.** — El Conservatorio de Música de Santander convoca el «Concurso Nacional de piano **Paloma O'Shea de Botin**» que se regirá por las siguientes bases: **1)** Su celebración tendrá lugar en Santander durante el mes de septiembre de 1972 y está abierto exclusivamente para pianistas de nacionalidad española. **2)** Los candidatos deberán tener, por lo menos, la edad de dieciocho años y no haber cumplido los treinta en la fecha fijada como límite para la inscripción (15 de julio). **3)** Las solicitudes de inscripción deberán ser enviadas por correo certificado al Conservatorio de Música de Santander con los siguientes documentos: a) Certificado de nacimiento. b) Dos fotografías tamaño carnet. c) Certificado de la institución en que el candidato hizo sus estudios de Música. d) Historial de sus estudios, con indicación de nombre o nombres de sus profesores y todas las indicaciones útiles a este respecto, pudiendo detallar en su petición los diplomas o premios obtenidos. **4)** La Dirección del Concurso informará al interesado de la aceptación de su petición de inscripción. **5)** Las pruebas se dividen en dos categorías: a) pruebas eliminatorias; y b) pruebas definitivas: las pruebas eliminatorias tienen por objeto designar entre todos los concursantes a los candidatos más aptos para participar en la prueba definitiva siguiendo un orden fijado por sorteo. **6)** Todas las pruebas serán públicas. **7)** las pruebas eliminatorias consistirán en dos grados: **a) Primer grado.** En él los concursantes ejecutarán las obras

siguientes: Un preludio y fuga de J. S. Bach, a cuatro o cinco voces, del «Clave bien temperado»; una sonata importante, a elección del concursante (Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert); dos estudios de virtuosismo (Chopin); un estudio de virtuosismo (Liszt). **b) Segundo grado.** Tres preludios (Debussy); Toccata op. 7 de Schumann; una obra importante de libre elección, de duración no inferior a doce minutos; **8) Prueba definitiva:** Constará de las siguientes obras: Dos obras escogidas por el concursante entre las presentadas en la prueba eliminatoria del primer grado; dos obras presentadas en la prueba eliminatoria del segundo grado; Sonata en si menor, op. 58 de Chopin. **9)** Con posterioridad al momento de la inscripción no tendrán los participantes posibilidad de modificar el programa de actuación que hayan elegido. **10)** El Concurso no podrá ser declarado desierto. **11)** Los premios a otorgar son los siguientes: Gran Premio Nacional **Paloma O'Shea de Botin:** 100.000 ptas; Segundo premio: 30.000 ptas.; Tercer premio 20.000 ptas. El concursante ganador será contratado para un concierto por la Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander y para un recital en el Tercer Festival de Música de Torrelavega. **12)** La inscripción al concurso implica la aceptación íntegra de sus bases. **13)** La decisión del jurado será inapelable. **14)** Las peticiones de inscripción e información relativas al Concurso deberán enviarse a: «Conservatorio de Música de Santander (Concurso Nacional de piano **Paloma O'Shea de Botin**), c/ Alta, 33, Santander».

ORFEÓ LAUDATE

ACTES COMMEMORATIUS DEL XXX ANIVERSARI

(1942 - 1972)

CONCERT EXTRAORDINARI DEDICAT AL CENTENARI DEL COMPOSITOR

DEODAT DE SEVERAC

AUDICIÓ ÍNTEGRA DE LA TRAGÈDIA LÍRICO-MITOLÒGICA

ELIOGABALE

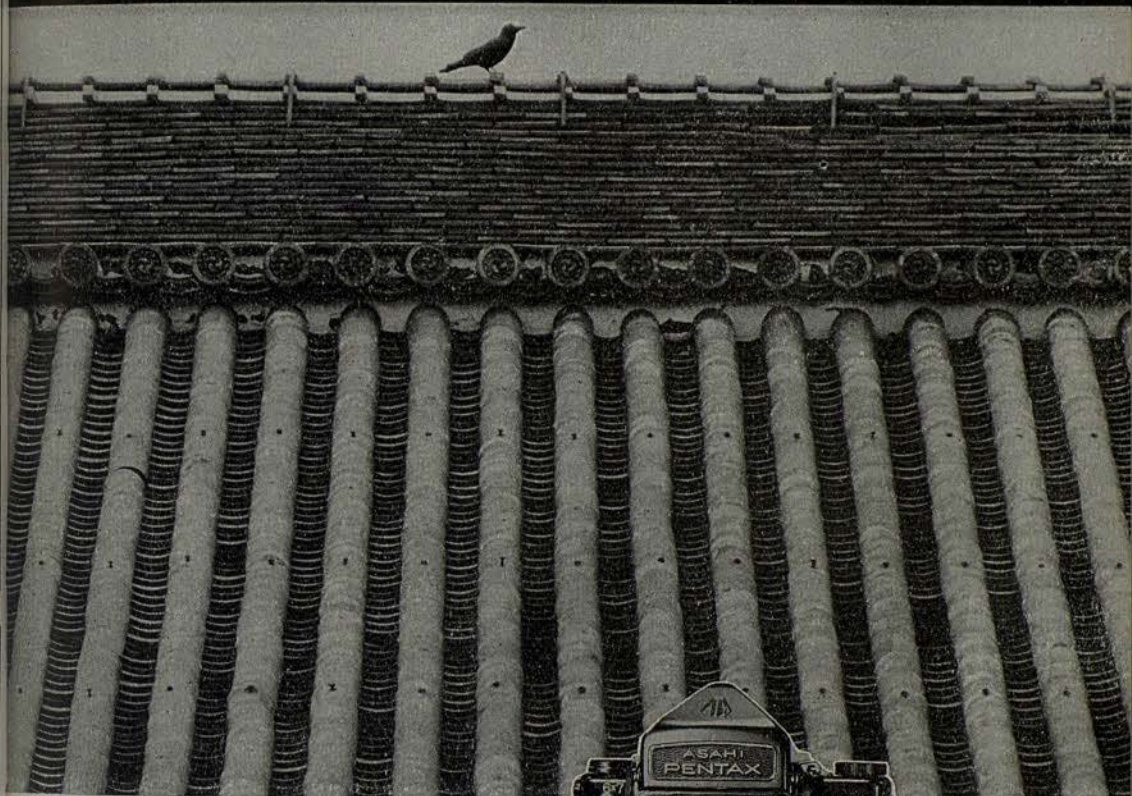
ORFEÓ LAUDATE, ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU I SOLISTES

Dissabte, dia 22 de juliol a les nou del vespre a la Ciutat de Ceret (França)

Informació a Secretaria de l'Orfeó Laudate - Enric Granados, 136 - Tels. 253 64 52 - 218 25 85

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

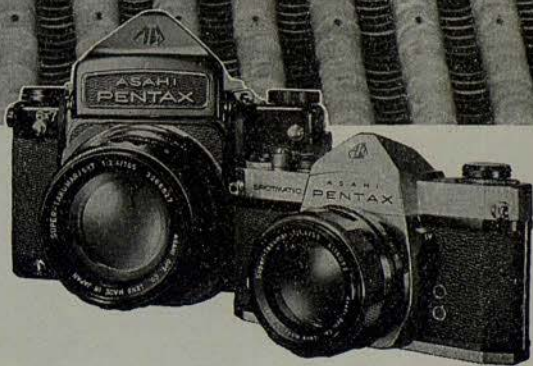


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

VIVALDI, ALBINONI, PAISIELLO, MARCELLO, CAPUZZI: Conciertos barrocos. I Músici. 2LP PHILIPS 75 05 007

La firma discográfica PHILIPS ha introducido recientemente en España una modalidad en el campo de la música grabada llamada a obtener una gran difusión. Desde estas columnas, dedicadas al comentario del disco y su actualidad, queremos dejar constancia de esta nueva aportación al vasto campo de la discografía. ¿Nuevos discos? En este caso se trata de cintas magnetofónicas, en su versión más reducida, conocida normalmente por «musicassettes». Uno de los diccionarios musicales mejor documentados en lengua española, no registra todavía este vocablo. Y es que en el campo de la grabación musical, debido a los sistemas que aporta constantemente el mundo de la alta fidelidad, se progresa a pasos insospechados. Y es una verdadera lástima no insistir en los avances tecnológicos, porque la realidad —en pocos años— puede cambiar sustancialmente los métodos tradicionales. Probablemente se convertirá en sorpresa lo que está siendo ya pura actualidad. No sería extraño que, superadas con rapidez ciertas dificultades aparentes más que concretas, los discos tradicionales se vieran totalmente superados (y arrinconados) por las cintas grabadas.

Pero, ¿cuál es la modalidad que presentamos como novedad absoluta? Simplemente —y por una cuestión únicamente técnica— ofrecer más contenido musical en el espacio habitual, con todas las consecuencias de tipo económico, etc., que puedan derivarse. Así la «musicassette» 2LP es una cinta magnética pregrabada, cuyo contenido musical equivale como mínimo a dos discos de larga duración.

La aportación de esta modalidad al campo de la música clásica (término simplemente de orientación) es vital. Prueba de ello son estos deliciosos conciertos de música barroca contenidos en una de estas cintas, grabados por el magnífico conjunto **I músici**, hace unos años, pero de una actualidad difícil de superar.

BEETHOVEN: Leonora num. 3. (obertura). Sinfonía num. 9 (Coral). Orquesta del Concertgebouw de Amsterdam. Dir.: Eugen Jochum. 2LP PHILIPS 75 05 008.

Insistiendo sobre el tema de actualidad en el campo discográfico, señalamos que una de las primeras grabaciones contenidas en la modalidad de «cassettes» 2LP incluye la obertura de la Leonora num. 3 y la Novena Sinfonía de Beethoven. Incidimos en el aspecto positivo de esta forma de divulgación musical, porque lo creemos muy interesante y de un porvenir espléndido. La grabación estereofónica que comentamos, por ejemplo, puede ser un ejemplo de la amplia perspectiva que ofrece esta modalidad desde el ángulo de la alta fidelidad. Evidentemente, se trata de una de las muchas grabaciones de la **Novena Sinfonía** que se hallan ya desde hace tiempo en el mercado discográfico. Iba mos a escribir: una de tantas. Y es así en efecto desde el punto de vista numérico, pero entra de lleno entre las mejores grabaciones de esta sinfonía. Este pequeño detalle, decisivo al calibrar la calidad, es el que redundará en favor del aficionado. La presente versión forma parte de la integral de las sinfonías beethovenianas que Jochum grabó con la magnífica orquesta del Concertgebouw de Amsterdam.

Hasta el momento han aparecido seis «musicassettes» (al margen de las específicamente dedicadas a la música que algunos califican como ligera). Además de los títulos comentados en esta página, y a modo de orientación debemos citar los cuatro restantes. Se trata de una selección de valsos y polkas de J. Strauss, por la Orquesta Sinfónica de Viena, dirigida por Sawallisch. Dos títulos se dedican a la música de ballet (Delibes, Gounod, Waldteufel y Lehar, interpretados por la Orquesta de la Opera de París) y Oberturas famosas de Rossini y Suppé. Finalmente, Tchaikowky es el autor que, con varias de sus obras más representativas y divulgadas, da título a otra de estas grabaciones destinadas indudablemente a una amplia difusión. A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
MAYO		
6 viernes 0 h. 2,15 h.	Ateneu Barcelonès Palau	Orquesta de Cámara «Studium Musicae». Dir. Salvador Mas. Obras de Purcell, Haendel. Orfeo Laudate. Patufets i Timbalers. Cor del Reial Monestir de Sta. Isabel. Conjunt de flautes de béc. Dir. Angel Colomer del Romero. Obres de Bergese, Schubert, Brudieu, Cherubini , (Conmemoración del 30 aniversario del Orfeo Laudate).
7 sábado 9 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir: Zdenek Macal. J. M. Alpiste, violín. Obras de Roussel, Mozart, Dvorak. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
8 domingo 1 h. 1 h.	Palau Biblioteca Catalunya	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir: Zdenek Macal. J. M. Alpiste, violín. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona). Orquesta de Cámara «Amics dels Clàssics». Dir. J. M. Roma. Carmen Hernández soprano. Montserrat Roma, órgano. Obras de J. S. Bach, Albinoni, Haendel, Arne, Gounod, Roma, Max Reger y Mozart.
9 lunes 22,15 h.	Casal Metge	M.^a Carmen Bustamante, soprano, Miguel Zanetti, piano. Obras de Mozart, Strauss, Debussy, Ravel. (Joventuts Musicals).
10, martes 20,30 h.	Parròquia St. Pacià	Joan Casals, órgano. Obras de López, Casanoves, Bach, Mendelssohn, Andriessen.
JUNIO		
2 viernes 22,30 h.	Palau	Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse. Dir. Louis Auriacombe. Theresa Stich-Randall, soprano. Andre Bernard, trompeta. (Asociación de Cultura Musical).
3 sábado 19 h. 22,45 h.	Palau Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Leopoldo Querol, piano. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Amadeo Vives, Manén, Enric Casals. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona). Concert homenatge a Eduard Toldrà. Mercé Puntí, soprano. J. M. Alpiste, violín. Angel Soler, piano. Cobla Barcelona. (Amics dels concerts — Obra de divulgació musical).
4 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
10 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Luis Antonio G. Navarro. Ernest Xancó, violoncelo. Obras de Dvorak, Max Bruch, Manuel Blancafort, Beethoven (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
11 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Luis Antonio G. Navarro. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).

TEMPORADA 1971-72 — 26 mayo 1972. — Núm. 21 — Edición de 5.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



maravillosa e insuperable gama
PHILIPS

en transistores, mini-cassettes
magnetófonos, tocadiscos, HI-FI,
televisores, etc. que le ofrece

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
SALUDABLES
i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
 HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
 TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
 DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
 capil·lar que regenera i activa la creixença
 dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
 i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
 a cabells blancs i grisos.

