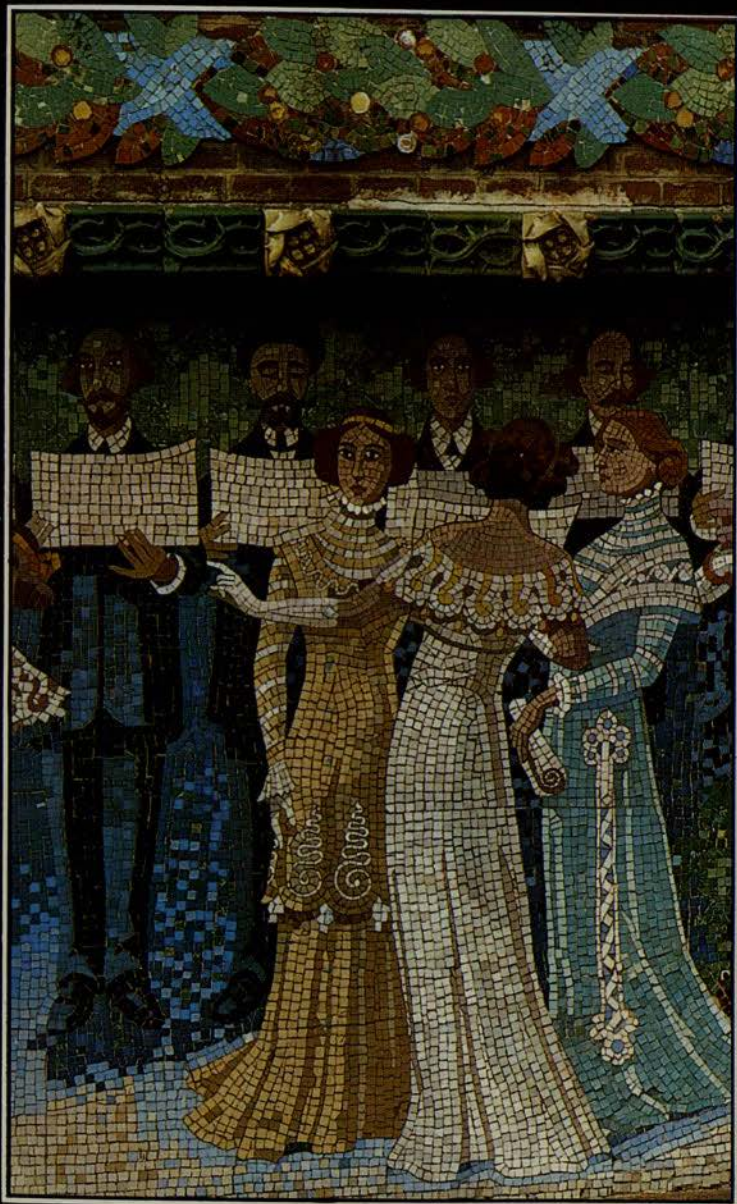
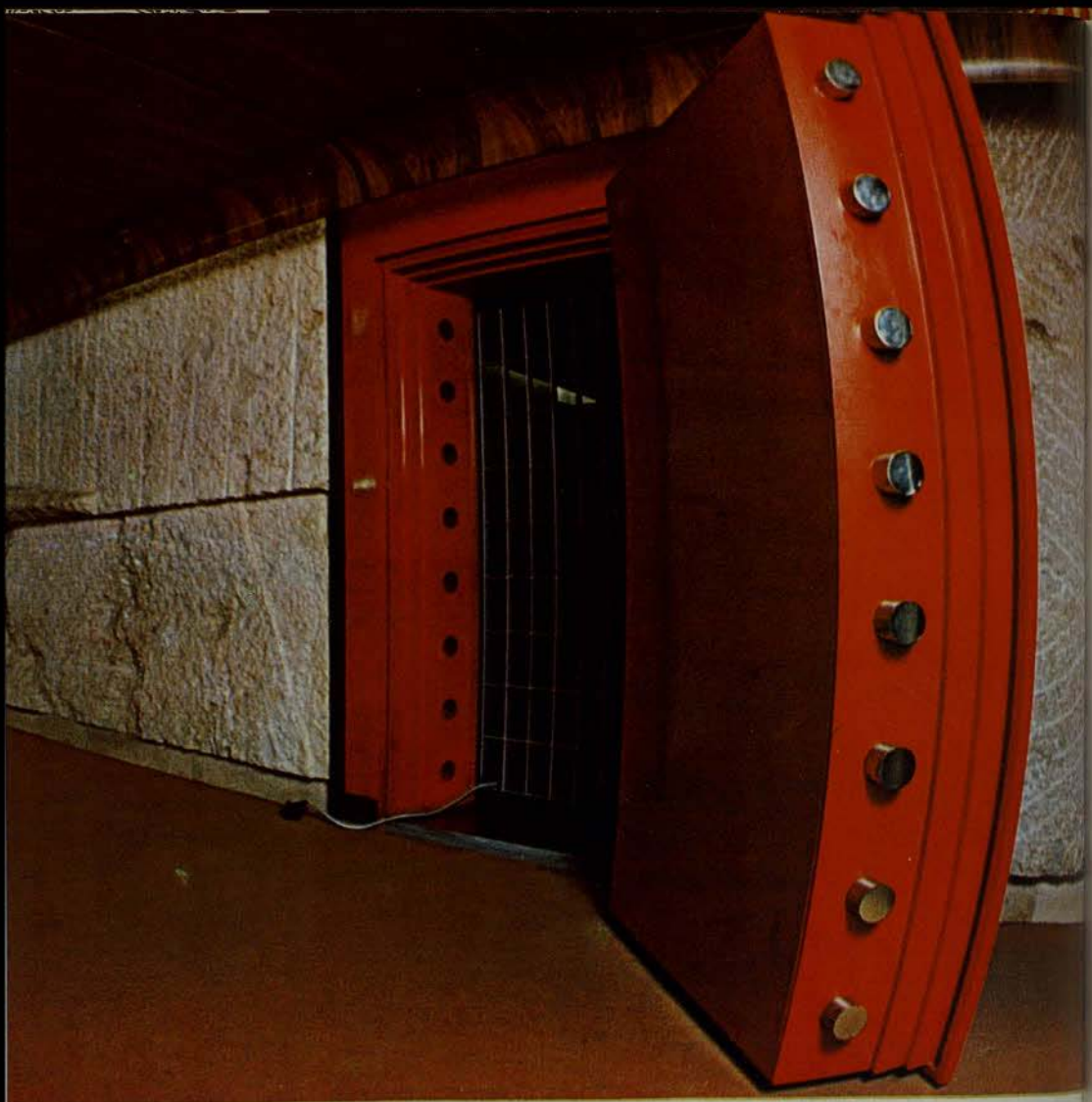


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I PONENT • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

MÚSICS CATALANS

En alguna altra ocasió hem parlat de concerts de signe monogràfic, especialment dedicats a contemplar determinats aspectes de la música catalana. Ara, amb el concert de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, ens trobem amb un d'aquests actes en el qual, a base dels noms que integren el programa, s'intenta d'aglutinar en una sola manifestació, diverses evocacions de diferent estimació. Així, junt amb la reposició del concert per a violoncel i orquestra d'Enric Casals, es celebra (amb un lleuger retard) el centenari del naixement d'Amadeu Vives i es commemora la figura de Joan Manén, que morí el passat estiu.

Pel que es dedueix del context del programa, es tracta d'una concentració de commemoracions.

S'ha insinuat una mica més amunt, que amb aquest concert ens trobem amb «diverses evocacions de diferent estimació». Naturalment, la diversitat de valoració es concreta en l'obra i no en la personalitat o en la figura dels autors. És així, que constatem que l'ortodòxia simfònica que presideix el concert de Manén, alterna amb l'extrovertida i convencional pàgina de Vives, adscrita de ple en l'estil propi del repertori sarsuèlístic. Per tant, mentre de Joan Manén se'ns dona una mostra d'indubtable densitat i entitat musical, dintre de la tradició concertística, de Vi-

ves hem d'acceptar aquest **mezzo** al qual no neguem valors, però que creiem que està en una òrbita aliena a la de l'univers concertístic.

Només que aprofundíssim una mica, de les precedents insinuacions en surten una sèrie de qüestions que no resisteixo a la temptació de formular: la primera, podria referir-se a l'essencialitat del concert i al caràcter de les obres que l'han d'integrar. La segona, a la consideració de valor que ens mereix la figura de Vives, perquè si de la seva producció no s'ha trobat altra partitura «simfònica» que la programada, haurem de plegar-nos a l'evidència que els atots del compositor de Collbató només tenen validesa en la timba escènica (secció sarsuela). Finalment podem preguntar-nos si té algun sentit (diguem-ne cultural) oferir aquests tímids i comprimits homenatges (com sembla el concert en qüestió) en els quals el perfil i relleu de cada figura queda diluït en l'ambigüitat intencional de l'acte en què estan inscrits.

Si les personalitats de la nostra música són creditors a una especial atenció, no en tindrem precisament consciència a base de crear **fragmentàriament** encens laudatori. I si no en són mereixedores, cal tenir la valentia de dir-ho. Les respostes queden en l'aire.

MANUEL VALLS



ORFEÓ CATALÀ

- L'Orfeó Català, abans de finalitzar el present curs musical, donarà diversos concerts a diferents llocs del nostre país, atenent algunes de les múltiples peticions que li han estat formulades. Aquesta presència de la nostra entitat a molts dels llocs de la geografia catalana és una constant al llarg del seu historial. En aquesta ocasió les viles que l'Orfeó visitarà seran el Vendrell i Castelló d'Empúries, ultra una audició al Teatre Grec de Montjuïc.

- El dia 17 de juny, l'Orfeó donarà una extraordinària audició al Vendrell. L'anterior —i única— actuació de l'Orfeó a la capital del Baix Penedès fou el dia 27 de juliol de 1902, dins els actes de la festa major de la vila. L'audició tingué lloc al Teatre Tívoli amb un programa integrat per obres de Millet, Mas, Pujol, Nicolau, Clavé, Jannequin, Vives, Mendelssohn, César Franck i Palestrina. La premsa de l'època retrata amb trets fidelíssims l'entusiasme desbordant del públic i l'atenció de què foren objecte el mestre Lluís Millet i els seus cantaires per part dels estaments de la vila («Lira Vendrellenca» dirigida pel mestre Nin, grups de castellers, etc.). Aquesta nova audició de l'Orfeó al Vendrell té un relleu i una significació especial en ser dedicada a la commemoració del 95è aniversari del mestre Pau Casals, fill de la vila. Hi intervindran l'Orquestra Ciutat de Barcelona que —dirigida pel seu titular, Antoni Ros Marbà— interpretarà el «Concert per a violoncel i orquestra» d'Enric Casals (Solista: Lluís Claret). A la segona part assumirà la direcció el mestre Enric Casals i l'Orfeó —amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona— in-

terpretarà els principals fragments corals d'«El Pessebre» el gran oratori de l'Il·lustre músic. L'audició finalitzarà amb l'estrena europea de «L'Himne per a l'O.N.U.» Aquesta obra, escrita per Pau Casals sobre un poema del poeta nord-americà William H. Auden, fou estrenada —dirigida pel seu autor— a les Nacions Unides el dia 24 d'octubre de 1971, en commemoració del 25è aniversari de l'organisme internacional a qui està dedicada. La traducció i adaptació catalana del poema ha estat feta per Joan Alavedra, autor del poema «El Pessebre» i biògraf del músic insigne.

La multiplicitat de factors que concorren en aquest concert de l'Orfeó al Vendrell li atorguen una importància indiscutible i un interès fora del comú.

- El dia 9 de juliol l'Orfeó cantarà en primera audició a Castelló d'Empúries. Anteriorment, i en ocasió d'un concert a Figueres, l'Orfeó hi havia estat el dia 5 de novembre de 1899 (atenent una invitació del «Centre Català» de la vila) donant relleu amb els seus cants a la celebració eucarística. L'anunci de l'actuació de l'Orfeó ha suscitat una viva expectació a tota la comarca.
- Finalment, el 13 de juliol, els cants de l'Orfeó ressonaran al Teatre Grec de Montjuïc, en audició integrada dins el «II Cicle coral» organitzat per Joventuts Musicals i l'Ajuntament de Barcelona. A més de l'Orfeó, intervindran successivament en aquesta sèrie d'audicions els orfeons Gracienc, de Sants, Manresa, Lleidatà, Enric Morera (de Sant Just Desvern) i la Coral Santa Cecília de Terrassa.

NOVO MUSICA



UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

HENRYK SZERING

Quants anys fa, ja, que vàrem escoltar per primera vegada Henryk Szering a Barcelona? Tinc ben present l'entusiasme dels instrumentistes de l'Orquestra Municipal del mestre Toldrà, en acabar l'assaig general d'un concert per a violí i orquestra que ens havia d'oferir aquell mateix vespre...! Recordo ben bé com es varen aixecar tots, i deixaren els faristols i els instruments per acostar-se-li i l'aplaudir i el felicitaren efusivament per la seva brillantíssima actuació.

Era llavors un jove violinista desconegut per nosaltres i que es presentava al nostre públic...

—Ha passat molt de temps... Massa! —diu, consirós, però somrient. En tinc molt bons records del meu primer contacte amb els músics i el públic de Barcelona i molt especialment amb el mestre Toldrà, tan bon director, tan sensible, tan músic i tan amic de tots!

Ningú no diria, però, observant aquest home jovial, trempat, enraonador i gens altiu per la seva fama mundial, que «ha passat molt de temps», com ell assegura. Potser, actualment, està una mica més gras (llavors era un jove primet); potser, en el cap ample i lleugerament quadrat, es troben a faltar uns quants cabells més (ni llavors ni mai, no ha lluit una esplèndida cabellera). Però la seva expressió cordial i sobretot, la seva mirada observadora, profunda i penetrant, dins la claredat dels seus ulls, és exactament la mateixa de quan, estudiants, li demanàvem que ens firmés els programes del darrer concert o el llibret d'autògrafs i ens observava abans de fer-ho.

Riu de les observacions sobre el pas del temps. Arriben amics a saludar-lo. Conxita Badia, que li presenta els seus néts. Ell es meravella que ja siguin tan grans... Després continuem:

—Sí; des de llavors, fa tants anys, tinc a Barcelona molt bons amics ben de veritat, i això que no puc venir a veure'ls amb la regularitat que voldria i es mereixen. Sempre hi ha molta feina professional a fer; concerts, que t'obliguen a desplaçar-te sovint, gravacions, classes. Ara vinc expressament de París, però el fet s'ho valia: quaranta anys de la Cultural, on tant de bo tinc, no es poden deixar passar així com així! I demà

mateix me'n vaig a Praga. Després... en fi; encara feina, però tan aviat com em sigui possible tornaré a Mèxic. No puc deixar més que l'indispensable les classes a la Universitat Autònoma d'aquella capital. Jo he après molt dels mestres que he tingut: voldria que tot el que sé es pogués transmetre absolutament a tots els qui s'interessen per la música, siguin especialistes, instrumentistes, o només amants de la música i de tot el que de bell i de bo ens proporciona...

De nou, la conversa, el monòleg, queda interromput. Entra la Rosa Sabater: s'agafen de les mans somrients. Ell li diu, tot fent-se el seriós:

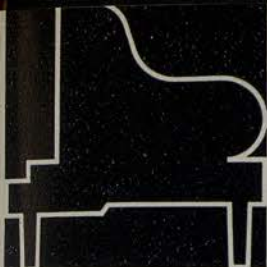
—Senyoreta, de què ens coneixem, vostè i jo?

I riu com dos nois petits que han fet alguna entremaliadura que només ells saben. Després, els records, les evocacions, moltes coses comunes, és clar. Quan podem continuar, després ja del concert, fatigat però exultant d'entusiasme; entresuat però somrient sempre assossegadament, li faig notar i li agraeixo la seva manca de reserva en oferir-nos quatre obres fora d'un programa complex d'autors, de dificultats tècniques, d'estils.

—Al contrari! Què no faria jo pel públic, pel de Barcelona, que tant d'afecte i consideració m'ha demostrat sempre? A més, fer música per al públic (de la que faig, de la que componc per a mi, ja veurem què n'opinarà la posteritat...) i donar-la, no m'és cap sacrifici. L'esforç ja l'he fet treballant-la i perfeccionant-la abans. Què millor que oferir aquest esforç a tots els qui observo que sincerament en gaudeixen? Per què negar-m'hi?

És ben cert també, que pocs homes a l'escena mostren una cordialitat, un respecte i una consideració tan absoluta pel qui l'acompanya al piano, en aquesta ocasió José Tor-desillas, i, per cert, admirablement compenetrat amb ell; i una senzillesa tan notable essent ell qui ha jugat el paper principal en el concert: una primera, primeríssima figura, a qui els anys no fan sinó rejuvenir, tant físicament com en el seu art, cada vegada més fresc, espontani, dúctil i serè.

MARIA TERESA GIMENEZ



LOS CONCIERTOS

• ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

Como clausura de su brillantísima serie de conciertos conmemorativos de su 40 aniversario, la Cultural ofrece a sus socios un extraordinario recital de la soprano Teresa Stich-Randall, acompañada al piano por Miguel Zanetti. Sería ocioso querer presentar la ilustre personalidad de esta excepcional intérprete, tan querida y admirada por el público barcelonés; su nombre figura permanentemente en los primerísimos lugares entre las intérpretes de su registro vocal y sus actuaciones son constantemente solicitadas por las principales sociedades de concierto europeas. De ahí el legítimo orgullo de la Asociación de Cultura Musical al clausurar su memorable temporada conmemorativa con esta figura de talla mundial.

• HOMENAJE A EDUARD TOLDRA. —

Amics dels Concerts en colaboración con la Obra de Divulgació Musical, organiza una sesión de homenaje a la memoria d'Eduard Toldrà, que se celebrará en el Palau de la Música el día 3 de junio. Intervendrán la soprano Mercè Puntí, el violinista Josep M.^a Alpiste, el pianista Angel Soler y la Coblà Barcelona. Junto a las más significativas obras vocales del insigne maestro, la Coblà Barcelona ofrecerá una selección de sus modélicas sardanas. Eduard Toldrà fue uno de nuestros músicos que más y mejor han escrito para coblà; sus obras en el género constituyen auténticos modelos de perfección artística. De ahí la importancia de este homenaje promovido por dos entidades sardanistas de reconocido prestigio en nuestro ámbito musical.

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Bajo la dirección de su titular, Antoni Ros Marbà, la Orquesta Ciudad de Barcelona dedicará su próximo concierto (días 3 y 4 de

junio) a un programa integrado por obras de compositores catalanes. Tras el «Intermezzo de Maruxa» de Amadeu Vives, Leopoldo Querol será el solista del «Concierto para piano y orquesta» de Joan Manén; la programación de esta obra será —a la vez que homenaje a la memoria del ilustre compositor— ocasión propicia de cobrar contacto con una de las obras más importantes del insigne músico, servida por uno de los más prestigiosos intérpretes de la actualidad. La segunda parte del concierto estará ocupada por el «Concierto para violoncelo y orquesta» d'Enric Casals, obra modélica en su género, demostrativa de la absoluta maestría orquestal de su autor; será el solista de esta obra, el violoncelista Lluís Claret, uno de los más descolantes valores de la joven generación de intérpretes.

Como clausura de su temporada, la Orquesta Ciudad de Barcelona actuará en el Palau (días 10 y 11 de junio) dirigida por Luís Antonio G. Navarro, titular de la Orquesta Municipal de Valencia.

A destacar el estreno absoluto de la «Rapsòdia Catalana, para violoncelo y orquesta» de Manuel Blancafort, que será interpretada por el solista Ernest Xancó. El programa quedará completado con obras de Dvorak (Obertura Carnaval), Max Bruch (Kol Nidrei), y Beethoven (Séptima Sinfonía).

• **L'ARC.**—«L'Arc, Escola de Tècniques d'Expressió» presentará en el Palau, el día 17 de junio, «Itaca», obra original y conjunta de las tres secciones de la Escuela, dirigidas por Mercè Managuerra y Jordi Cortadellas; M.^a Dolors Bonal; Esther Boix y Ricard Creus; Coordinación: Pilar Anglada. El texto y argumento es de los alumnos de «Expressió Oral i Escrita», la música, de los de «Sensibilització Musical» y la ambientación escénica de los del «Taller d'Art».

ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA

Oposición a plazas de profesores de la Orquesta

La Comisión municipal ejecutiva aprobó en sesión de 8 de marzo de 1972 las siguientes bases, publicadas en el Boletín oficial de la Provincia núm. 101, de 27 de abril del mismo año, que han de regir la oposición libre para proveer siete plazas de Profesor de la Orquesta municipal (2 violín, 2 viola, 1 violoncelo, 1 contrabajo y 1 percusión):

1.^a — Es objeto de esta oposición libre la provisión de siete plazas de Profesor de la Orquesta municipal (2 violín, 2 viola, 1 violoncelo, 1 contrabajo y 1 percusión) consignadas en las plantillas con el grado retributivo 12 y dotadas en la part. 73 del Presupuesto con el sueldo base de 52.500 ptas. y retribución complementaria de 18.060 ptas. anuales y los demás deberes y derechos inherentes al cargo.

2.^a — Podrán tomar parte quienes reúnan las siguientes condiciones: a) ser español; b) tener dieciocho años cumplidos y no exceder de treinta y cinco el día en que expire el plazo señalado en la base 3.^a; c) no hallarse incurso en ninguna de las causas de incapacidad enunciadas en el art. 36 del Reglamento de Funcionarios de administración local, de 30 de mayo de 1952; d) buena conducta; e) carecer de antecedentes penales; f) no padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio de la función; g) servicio social para los aspirantes del sexo femenino; y h) estar en posesión del título oficial de Profesor de Orquesta.

3.^a — Quienes deseen tomar parte en la oposición deberán: a) presentar la instancia en el Registro general dentro del improrrogable plazo de treinta días hábiles, a contar desde el siguiente al de la publicación de la convocatoria en el Boletín oficial del Estado; b) manifestar en dicho documento que reúnen todas y cada una de las condiciones exigidas en la base 2.^a, referidas al término del plazo para presentar solicitudes; c) comprometerse a jurar acatamiento a los Principios fundamentales del Movimiento Nacional y demás Leyes fundamentales del Reino; y d) acompañar el recibo acreditativo de haber abonado 200 pts. por derechos de examen.

4.^a — Respecto al exceso del límite de la edad señalada en la letra b) de la base 2.^a se tendrá en cuenta lo dispuesto en la condición 7.^a del art. 19 del Reglamento de Funcionarios de Administración local.

5.^a — Expirado el plazo de presentación de instancias se publicarán las listas de aspirantes admitidos y excluidos en los Boletines oficiales de la Provincia y del Estado.

6.^a — El Tribunal se constituirá, conforme a lo previsto en el art. 245 del Reglamento de Funcionarios de Administración local, en la siguiente forma: **Presidente:** el Excmo. Sr. Alcalde, Teniente de Alcalde o Delegado de Servicios en quien el Alcalde expresamente delegue; **Secretario:** el de la Corporación o funcionario administrativo en quien delegue; **Vocales:** el Director del Conservatorio superior municipal de Música; un representante de la Dirección general de Administración local; y el Director de la Banda Municipal.

7.^a — La oposición constará de cuatro ejercicios eliminatorios: 1.º — Exposición escrita, durante dos horas, de un tema sacado a la suerte del programa que acompaña a la convocatoria. 2.º Ejecución de un estudio impuesto por el Tribunal para cada especialidad instrumental: 3.º Interpretar una obra elegida libremente por el opositor con acompañamiento de piano, cuya duración no podrá exceder de diez minutos. Para este ejercicio el opositor deberá procurarse la colaboración del pianista acompañante. 4.º Repentizar un fragmento musical que será entregado al opositor en el momento de efectuar dicha prueba.

8.^a — La fecha, hora y lugar de comienzo del primer ejercicio se anunciará con quince días de antelación, por lo menos, en los Boletines oficiales de la Provincia y del Estado, y no podrá empezar sin que haya transcurrido un mes, como mínimo, desde la terminación del plazo de presentación de instancias.

9.^a — La calificación será de cero a diez puntos por ejercicio y el opositor que en cada uno de ellos no alcance un mínimo de

cinco puntos quedará eliminado automáticamente de la oposición y no podrá pasar, por tanto, al ejercicio siguiente.

10. — La suma total de puntos alcanzados en los cuatro ejercicios constituirá la calificación final, que servirá para determinar la inclusión y el orden con que han de figurar los opositores en la propuesta que formule el Tribunal, conforme a lo preceptuado en el art. 21 del Reglamento de Funcionarios de Administración local, para cada especialidad instrumental.

11. — El Tribunal calificador resolverá cuantas dudas e incidencias surgieren desde que se hubiere constituido y sus decisiones se adoptarán en todo caso por mayoría de votos de los miembros presentes, sin que se admitan otras delegaciones que las expresamente autorizadas en la base 6.^a, y si se produjera empate decidirá el Presidente.

12. — Los opositores propuestos por el Tribunal con arreglo a la base 10 aportarán a la Unidad operativa de los Servicios Centrales de la Secretaría general, dentro del plazo de treinta días a partir de la propuesta de nombramiento, los siguientes documentos acreditativos de las circunstancias y condiciones a que se refiere la base 2.^a:

a) y b) partida de nacimiento, expedida por el Registro civil correspondiente; c) declaración jurada de no estar incurso en causa de incapacidad; d) certificado de buena conducta expedido por la autoridad municipal del domicilio del interesado; e) certificado negativo de antecedentes penales, librado por el Registro Central de Penados y Rebeldes; f) dictamen del Tribunal de Inspección médica de Funcionarios previo reconocimiento del interesado; g) certificado oficial que acredite el total cumplimiento del servicio social o la exención del mismo, según el art. 1.^o del Decreto de 31 de mayo de 1940; y h) título o resguardo acreditativo de haber efectuado el depósito para su obtención.

13. — Para lo no previsto en las bases se estará concretamente a lo que preceptúan los arts. 6.^o, 7.^o, 10, 11 y 12 de la Reglamentación general para ingreso en la Administración pública de 27 de junio de 1968 y a las

demás disposiciones de la misma que resulten aplicables.

El plazo de presentación de instancias comienza a contar el día 19 de mayo de 1972, siguiente al de la publicación del anuncio en el Boletín oficial del Estado, y termina el 26 de junio del mismo año, conforme a lo dispuesto en la base 3.^a de la convocatoria.

PROGRAMA PARA EL 1er. EJERCICIO

1. — Idea de la organización político-administrativa española. Leyes fundamentales referentes a los Principios del Movimiento Nacional, Fuero del Trabajo y Fuero de los Españoles.

2. — La Administración general y local: sus relaciones de centralización, descentralización y autonomía.

3. — El Ministerio de la Gobernación. La Dirección general de Administración local y el Instituto de Estudios de Administración local.

4. — Fundamentos y directrices del Régimen local. Régimen especial de Carta para Barcelona: exposición de motivos en sus aspectos orgánico y económico.

5. — Gobierno municipal: el Alcalde. El Ayuntamiento y su composición: Consejo pleno y Comisión municipal ejecutiva, Teniente de Alcalde y Delegados de Servicios. Juntas municipales de Distrito.

6. — Desarrollo de la actividad municipal: planificación y programación. Idea del servicio público.

7. — Competencia municipal: sus principales fines.

8. — Deontología de la función pública: deberes comunes de los funcionarios municipales, según el art. 74 del Reglamento de Funcionarios de Administración local, de 30 de mayo de 1952.

9. — Disciplina de la función pública: responsabilidad de los funcionarios. Faltas administrativas y correcciones disciplinarias.

10. — Clasificación, ingreso y situaciones del personal al servicio de la Administración municipal.



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **MONTSERRAT ALAVEDRA.** — La joven soprano catalana ha obtenido un brillantísimo éxito en su reciente actuación en Polonia. En Varsovia, Cracovia, Poznan, Lodz y en otras ciudades ha sido entusiásticamente aclamada. En total, ha celebrado cuatro conciertos con orquesta y seis recitales; en los primeros, ha incluido obras de Mozart, Bach y tres canciones de Toldrá. En sus recitales, no ha faltado nunca la música de nuestros compositores; críticas particularmente elogiosas han sido dedicadas a sus versiones de Granados, Mompou, Montsalvatge y Toldrá.

• **ANNA RICCI.** — Anna Ricci ha sido una de las solistas que escogió el director Bruno Maderna para la versión de «Treni» una de las más significativas obras de Strawinsky que se dio en una audición de homenaje al compositor en el primer aniversario de su muerte. Este concierto, en cuyo programa se había incluido «La consagración de la primavera» se celebró con la Orquesta de la Radio Televisión Italiana dentro del ciclo de manifestaciones sinfónicas del Conservatorio de Milán.

• **ROSA SABATER.** — La admirada pianista barcelonesa ha sido galardonada con una importante distinción por parte del Ayuntamiento de Jaén en méritos a su reiterada colaboración en destacadas manifestaciones artísticas de aquella ciudad (Rosa Sabater formó parte del grupo filarmónico «Andrés Segovia» de Jaén, — ha sido jurado del Premio Internacional de piano que anualmente se celebra en esta capital). Jaén fue, por otra parte, la primera ciudad donde Rosa Sabater actuó —después de su presentación en Barcelona— en los inicios de su brillantísima carrera.

• **ACTIVIDADES CORALES.** — Prosiguen en forma pujante y activa las audiciones de muchas entidades corales de nuestra región; entre las últimamente celebradas deben citarse: Coral Sant Jordi (Premià), Coral Sellarès (Anglès, Girona y Sant Llorenç d'Hortons), Orfeó Badaloní (Badalona), Coral Faura (Benicarló) y Polifónica de Girona (Girona). Asimismo, del 20 al 22 de mayo ha tenido lugar en Tírvia un «Fi de Setmana Cantant» organizado por la «Delegació de les terres de Lleida».

sólo es DANONE si lleva la marca DANONE



1919-1971



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **GINEBRA.** — El XXVIII Concurso Internacional de Interpretación Musical, de Ginebra, tendrá lugar del 16 al 30 de septiembre del presente año, y comprenderá las clasificaciones siguientes: piano, viola, clarinete y, por vez primera, percusión. Podrán participar en él los jóvenes músicos comprendidos entre quince y treinta años, en el apartado de piano, violín, clarinete y percusión; de veinte a treinta años, las cantantes; y de veintidós a treinta y dos, los cantores. El total de premios se eleva a 65.000 francos suizos. El Concurso está organizado en colaboración con la Sociedad Suiza de Radiodifusión-Televisión, Estudio de Ginebra y Orquesta de la Suisse Romande. La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 1 de julio. Las indicaciones completas del reglamento y programas se enviarán gratuitamente a cuantos lo soliciten en la Secretaría del Concurso (Palais Eynard CH-1204, Genève).

• **GRANADA.** — Se ha dado a conocer el primer avance del programa del «XXI Festival Internacional de Granada» que se celebrará del 24 de junio al 8 de julio. Se cuenta con la participación de la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck; de la Orquesta Filarmónica de O.R.T.F. bajo la batuta de los maestros Constant, Dervaux y Fournet; del Ballet de la Opera de Düsseldorf; del Coro de la Escuela Superior de Canto; recitales a cargo de Rampal, Veyron-Lacroix, Chapelet, Ferras, Ana Higuera, Segovia, Badura Skoda; versión escenificada de «El retablo de Maese Pedro», dirigido por Cristóbal Halffter; la clausura del Festival se realizará con una sesión de «cante jondo» ya que este año coincide con el cincuenta aniversario de la primera edición del concurso que iniciaran Falla y García Lorca junto con otras destacadas personalidades granadinas. Paralelamente al Festival, del 19 de junio al 9 de julio, tendrá lugar el «III Curso Manuel de Falla» con seminario de análisis musicales, comentarios críticos, etc.

• **SETMANES CANTANTS DE LA FEDERACIÓ EUROPEA DE JOVES CORALS.** — La Federació Europea de Joves Corals organiza para el próximo verano una nueva edición de las Setmanes Cantants que se celebrarán en diversas ciudades. **Breda (Holanda).** Del 31 de julio al 6 de agosto; Polifonía del Renacimiento y del Primer Barroco, a varios coros (Schütz, Sweelink, Gabrieli, Monteverdi), Música romántica y contemporánea (Brams, Penderecki, Erbacher); directores: Gottfried Wolters (Hamburgo), Jan Eelkema (Veenendaal). **Colmar (Francia).** Del 30 de julio al 6 de agosto. Obras de Beethoven «Misa en do mayor», Schütz «Exequias musicales», Strawinsky «Misa»; directores: Willi Gohl (Zürich), Josef Maklári (Vac/Hungría), Oriol Martorell (Barcelona). **Friburgo (Alemania).** Del 30 de julio al 6 de agosto. Obras de Monteverdi. Schütz, Palestrina «Misa Laudate Dominum», Benevoli «Misa a 53 voces»; directores: Philippe Caillard (París), Ludwig Hahn (Kaufbeuren), Klaus Knall (Friburgo). **Graz (Austria).** Del 23 al 30 de julio. Obras de Britten «Música coral», Poulenc «Motetes latinos», «Delalande», «Te omnes angeli» y maestros neerlandeses del siglo xvi; directores: Kamiel Cooremans (Gentbrugge), Laszlo Heltay (Londres), Christian Wagner (Lyon). **Brujas (Bélgica).** Del 5 al 13 de agosto. Obras de Britten «Cantata Misericordium», Haydn «Paukenmesse»; directores: Klaus Fischer-Dieskau (Berlín), Louis de Vos (Bruselas). **Coblenza (Alemania).** Del 30 de julio al 6 de agosto. Obras de Beesch «Nueva música para coro y cinta magnetofónica», Adamis «Teteleste», Penderecki «Stabat Mater», «Salmo xxx»; directores: Stéphane Caillat (París), Jannis Mandakas (Tesalónica). Para toda clase de informaciones, los interesados pueden dirigirse al Secretario General de la Federació Europea de Joves Corals: «D 75 Karlsruhe - Stupferich, Fichtenstr. 19».

Musicart, S. A.

Sucesora Casa DIONISIO CHIAPPO

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Pianos

Harmòniques

Acordions

Aribau, 1 - Tel. 254 52 99

Gran Via, 583 - Tel. 254 52 59

BARCELONA-11



VIDA MUSICAL

• **RIO DE JANEIRO.** — El músico argentino Rufo Herrera, que vive en Brasil desde hace diez años, ha sido invitado a participar en el Festival de Autores Modernos de Graz (Austria) que se realizará a fines del próximo mes de octubre. Herrera representará a Brasil en el festival austriaco con la obra «Engramas».

• **LONDRES.** — La ópera de John Eccles «Semele» ha sido estrenada con éxito en el teatro St. John's 262 años después de haber sido escrita. Eccles, que ocupó un lugar —en época y estilo— entre Purcell y Haendel, es considerado como un músico de gran talla, aunque sus obras hayan permanecido prácticamente inéditas hasta ahora. La crítica ha acogido este estreno muy favorablemente, si bien ha señalado cierto parecido con las obras de Haendel.

• **MADRID.** — En el último concierto de su temporada musical, la Orquesta Sinfónica de la RTVE, dirigida por E. García Asensio, estrenó la obra «Hemeriscopium», del compositor Antón García Abril.

• **BRUSELAS.** — La Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Belga —en su gran Auditorium de Bruselas— ha celebrado un concierto bajo la dirección de Enrique Jordá con la participación e inclusión, respectivamente, de intérpretes y composiciones españolas.

El programa fue iniciado con la obra de Xavier Montsalvatge «Desintegración de la Chacona de J. S. Bach», a la que siguió el «Concierto de estío», para violín y orquesta, de Joaquín Rodrigo, interviniendo como solista Agustín León Ara.

• **RECKLINGHAUSEN.** — Iniciados el día 3 de mayo y con duración hasta el 26 de junio tiene lugar la 26 edición de los «Festivales del Ruhr». Entre los múltiples acontecimientos artísticos destaca una velada de ballet con obras de George Gershwin a celebrar en la zona minera de Gelsenkirchen y una sesión crítico-analítica del jazz y de la música pop en sus aspectos de comercialización y en la vertiente económica y político-social. Una novedad la constituirá la actuación de la Ópera de Sarajevo; con ello, Yugoslavia es la primera nación que opera activamente en los «Festivales del Ruhr» con importantes manifestaciones artísticas en beneficio de los trabajadores extranjeros radicados en la República Federal Alemana.

• **NUREMBERG.** — Del 10 al 18 de junio se celebrará la «XXI Semana Internacional de Órgano». En ella se darán cita los más importantes intérpretes mundiales de la especialidad. Junto a la programación de las obras clásicas en el género, es de destacar el estreno de diversas composiciones contemporáneas.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

HAENDEL: Concerti grossi. Opus 6. Orquesta Filarmónica de Berlín. Dir.: Herbert von Karajan. DEUSTCHE GRAMMOPHON 11 39 012/035/036/042.

En el corto espacio de un mes compuso Haendel los 12 "concerti grossi" que integran su opus núm. 6. Publicados en inglés con el título de "Twelve Grand Concertos in seven Parts of four Violins, a Tenor Violin, a Violoncello with a thorough Bass for the Harpsichord", se ejecutaron ante el público londinense, como música al aire libre, en los populares y espaciosos jardines de Vauxhall. Se trata de un conjunto de composiciones que pueden figurar entre las mejores de la música orquestal barroca. Siguiendo la forma tradicional imperante en Italia - Corelli, Albinoni, Vivaldi... - Haendel da una característica muy especial a esta serie de composiciones. Ahí está plasmada su acusada personalidad de compositor con ideas propias y un tratamiento no menos peculiar. En frase de Beethoven, "Haendel es el maestro de maestros, jamás igualado. Él y aprendió con él a producir efectos tan grandiosos con medios tan molestos". Estas palabras aplicadas a la obra general de Haendel, podrían referirse muy especialmente al excepcional conjunto de sus "concerti grossi".

Las versiones de Karajan son brillantes, sensibles, luminosas. Parecen impregnadas de una oculta fuerza que se va transmitiendo y apoderándose del ánimo del oyente. Sabemos que para la grabación de estos conciertos, Karajan ha realizado un profundo estudio y un serio trabajo de investigación. Así, incluye frases y pasajes que no constan en el manuscrito original, pero que al estilo de la época se intercalan, formando un conjunto homogéneo y total.

La edición se compone de tres discos estereofónicos de una calidad excepcional en todos los aspectos de la grabación. Se trata, pues, de un perfecto manual -vivo y actual- de un aspecto sumamente importante de la música del siglo XVIII.

MENDELSSOHN: Dos cuartetos para piano, violin, viola y violoncello. (Opus 1 y 2). Cuarteto Brahms. ENSAYO Stereo Eny - 44 Serie compositores.

"Las pequeñas piezas de Mendelssohn son de una claridad radiante". Dificilmente, en pocas palabras, se hubiera podido definir mejor la música de cámara mendelssohniana que con la presente y acertada frase de Adolfo Salazar. Efectivamente, la música intimista - desde los cuartetos a las sonatas o los lieder - de Mendelssohn destaca por una brillantez, luminosidad y alegría de gran atractivo. Es la obra de "un intuitivo en quien se daba por añadidura un poderoso sentido de la lógica". Si las canciones de Mendelssohn aparecen siempre revestidas de concretas alusiones ("canción de caza", "canción de la rueca", "gondolera", "canción de primavera"), en su música instrumental, desposeída de la palabra, no son menos elocuentes estas significativas intenciones.

Esta poderosa luminosidad se observa ya en sus primeras obras.

Las tres primeras composiciones que encabezan el opus de Mendelssohn forman unitariamente tres cuartetos para piano e instrumentos de cuerda. Escritas entre 1822 y 1825 revelan ya todo el carácter que había de infundir en su música, incluso en los grandes oratorios.

En el presente disco se incluyen los dos primeros cuartetos que son interpretados con una maestría singular por el Cuarteto Brahms, muy conocido de nuestros auditorios. Los que siguen la actualidad de la vida musical conocen sobradamente la calidad de un conjunto que ha conseguido justo renombre, integrado por Pier Narciso Masi, Montserrat Cervera, Luigi Sagrati y - en esta ocasión - Marco Scano.

La presente muestra nos parece muy interesante. Celebramos que una grabación de este tipo haya sido efectuada por una firma barcelonesa. Sólo nos cabe esperar una continuidad que nos depare, por este camino, grabaciones de gran nivel como la presente. A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
JUNIO		
2 viernes 22,30 h.	Palau	Teresa Stich Randall, soprano. Miguel Zanetti, piano. Obras de Mozart, Schubert, Brahms, Wolf. (Asociación de Cultura Musical).
3 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Leopoldo Querol, piano. Lluís Claret, violoncelo. Obras de Amadeo Vives, Manén, Enric Casals. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
22,45 h.	Palau	Concert homenatge a Eduard Toldrà. Mercé Puntí, soprano. J. M. Alpiste, violín. Angel Soler, piano. Coblà Barcelona. (Amics dels concerts — Obra de divulgació musical).
4 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir. Antoni Ros Marbà. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
10 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Luis Antonio G. Navarro. Ernest Xancó, violoncelo. Obras de Dvorak, Max Bruch, Manuel Blancafort, Beethoven (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
11 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Luis Antonio G. Navarro. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
17 sábado 18 h	Palau	L'Arc «Escola de Tècniques d'Expressió». Presentación de «Itaca».
22 jueves 17,15 h	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros alumnos Escuelas Virtelia. Dir: J. J. Llongueres. Obras de J. J. Llongueres y Tchaikowski. Estreno de «El Cavaller i el Drac» de J. J. Llongueres.

TEMPORADA 1971-72 — 2 junio 1972. — Núm. 22 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

