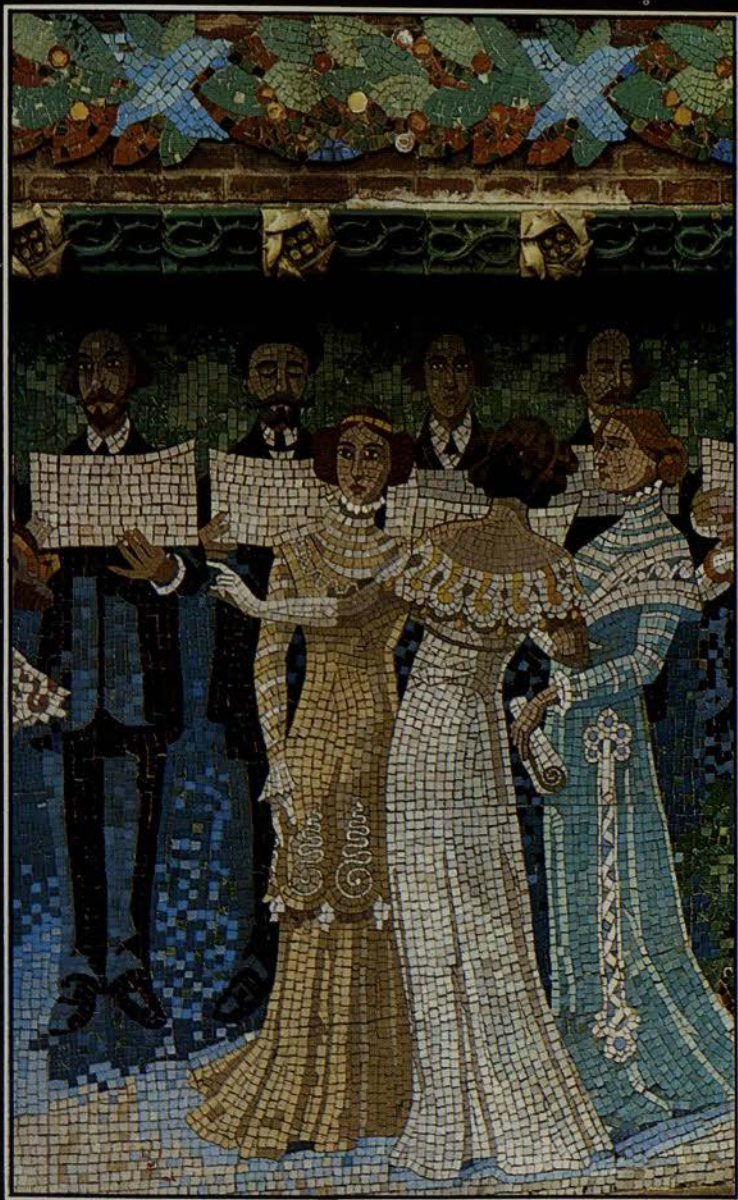


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

QUÈ HA PASSAT?

Hem seguit molt de prop la paulatina però segura recuperació de l'Orquestra de la Ciutat. Hem constatat així mateix que el seu positiu millorament tècnic i per tant musical, és el resultat d'un conscient treball de preparació i d'estudi. Hem vist que el titular de l'orquestra, i els directors invitats han atorgat relleu a les respectives intervencions i finalment, que la col·laboració de solistes nacionals i estrangers d'indubtable prestigi i qualitat en els diversos concerts de la temporada han subratllat el creixent i merescut prestigi de l'entitat.

La conseqüència immediata d'aquest progressiu guany tècnic i artístic, ha estat la nova captació del públic, el desvetllament d'un renovat interès per la música i en definitiva la creació d'un clima de confiança i de seguretat. L'afecionat ja no podia dubtar de les propostes de la nova orientació de l'orquestra.

De sobte, els concurrents al darrer concert de l'entitat han assistit a la pública i despietada immolació del concert per a piano de Schumann, obra inclosa a darrera hora en el programa, en substitució del concert de Manén, que per irregularitat en els materials orquestrals no es pogué assajar i, per tant, donar.

Creiem que el fet és greu. Cal entendre —pensem— que en absència de l'obra de Manén, el pianista en qüestió no estava obligat a tocar un concert en general ni forçosament a destruir el de Schumann en particular. Si conscient de les seves limitacions no renuncià a encarar-se amb el piano ni a presentar-se al públic, el seu acte, a més d'atemptar a la dignitat artística, ha traït la confiança dels seguidors dels concerts de l'Orquestra. I si no ho era, caldrà preguntar-se si la seva inconsciència abastà tots els elements contractuals que l'obligaven a un públic al qual defraudà. En qualsevol cas, amb la seva incomprensible actuació, no solament ha vulnerat la confiança dels habituals de l'orquestra, sinó que, a més, ha desprestigi la seva pròpia carrera plena d'èxits.

En fallar l'obra de Manén, era preceptiva la intervenció del pianista? ¿És que no hi havia en el repertori més obres per a omplir aquell buit? Hom es formula aquestes preguntes. Però no troba respostes adients.

MANUEL VALLS



**JA SOU SOCI
DE
L'ORFEO
CATALA ?**

Una entitat
arrelada a la vida del país,
activament present en l'avui
i projectada
a un esperançador futur !

Demaneu informació a la secretaria :
Amadeu Vives, 1; telefon 222 65 94
Barcelona-3

NOVO MUSICA

UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Prard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

L'ARC

Un quart de sis de la tarda. Comença l'arribada d'una munió de nois i noies, de totes les edats, carregats més o menys amb carteres o plec de llibres, flautes i altres estris. Al taller de Plàstica, al costat de nens petits que pinten, claven, serren o modelen, els grans estudien formes que convertiran en mòduls: d'altres, graven un linòleum; un altre grup, construeix amb un paper adequat, mil formes insólites.

A les classes de Música, sonen flautes que interpreten, junt amb Bartok, Purcell, Haydn o Beethoven, qualsevol cançó popular del nostre país o estrangera; d'altres improvisen amb instruments de percussió, formant, de mica en mica en mica, petites obres de conjunt orquestral.

Encara un altre grup canta cançons després d'haver fet exercicis divertits de vocalització, cançons a dues i a tres veus.

A la classe on es treballa amb el Llenguatge, els nens inventen arguments i els representen a través del seu propi gest i del que fan fer als titelles, que decoren tota l'estança. Construeixen els seus textos, i tot això en un constant exercici d'imaginació. Així van adquirint un domini més complet del gest i de la paraula.

—Què és ITACA?

—És una illa grega, és clar... però en el poema de Kavafis anomenat així, traduït per Carles Riba, hem trobat el lligam per tal que s'hi poguessin unir els treballs que al llarg del curs els nens han ideat, realitzat, improvisat. Aquesta representació no serà una «festa de fi de curs», sinó el resum del treball de «tot» el curs.

—Nosaltres basem la pedagogia en la confiança en el nen. Per això amb les seves pròpies creacions hem pogut muntar una obra: la capacitat d'invenció que té un nen tant en el camp de la Paraula, com en el de la Música o de la Plàstica, té prou densitat com per poder fer una obra capaç d'interessar qualsevol.

—Cal preparar els nens sense l'obligatorietat de l'escola diària, a tots aquests treballs de creació. En la nostra escola, L'Arc, els nens són totalment lliures, dins unes normes, és clar...!

—Mai no han estat predisposats a crear una obra, sinó que s'ha recopilat i triat el material sorgit de la seva creació al llarg de tot el curs. Les seves pròpies idees s'han anat enriquint més; en tot hi han col·laborat nens de diferents edats, des dels de 7 anys fins als de 16. Les idees d'uns i altres s'han conjugat i n'ha sortit ITACA.

—Els mateixos han estat els primers sorpresos de veure que, amb el seu treball de cada dia, d'una o dues classes cada setmana, hagin sorgit coses tan interessants, divertides, com per arribar a fer-nos pensar a donar-les a conèixer al públic, sense cap afany d'exhibicionisme, que trencaria la llibertat de creació i el ritme progressiu del curs.

—I convé tenir en compte que, tot i que els nens han inventat els arguments, les melodies, els acompanyaments de les melodies, ben segur que en el moment de la representació hi haurà moltes coses, algunes totalment improvisades, que sorgiran espontàniament aleshores. Quan s'ha treballat a consciència, la improvisació surt d'una manera tan natural...!

La conversa seria difícil de dir qui l'ha portada amb preferència. Jo només l'he encetada. Al revés del que faran els nens que volen arribar a l'illa, nosaltres, viatjant des d'Itaca, veiem què es fa a L'Arc. L'equip de responsables i professors unit, ha fet aclariments cadascun en el seu camp, però sense deixar d'opinar o aclarir qualsevol punt dels altres. Així, Música, Plàstica i Llenguatge marxen unides per obra d'un grup de gent que hi dedica el millor dels seus dies, el més interessant de les seves inquietuds.

Els nens han acabat les classes. Però ara, mentre ells marxen cap a casa, arriba un grup nombrós de mestres (aquells a qui toca fer classe avui) que vénen a treballar les matèries que s'ensenyen a L'Arc.

Cada dia del món hi ha activitat a L'Arc; fins i tot els diumenges...! Més ben dit; un diumenge sí i un diumenge no.

M.^a TERESA GIMENEZ



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **ALICIA DE LARROCHA.** — La pianista Alicia de Larrocha ha ofrecido un recital en el «Queen Elizabeth Hall» con la interpretación integral de «Iberia» de Albéniz. La crítica más exigente ha comentado esta audición calificándola como uno de los más importantes conciertos de la temporada.

• **PARROQUIA DE ST. PACIÀ.** — Dentro de la serie de audiciones de órgano que se han venido sucediendo en esta parroquia, el pasado día 30 de mayo Joan Casals dio un concierto integrado por obras de M. López, N. Casanoves, J.S. Bach, F. Mendelssohn y H. Andriessen. La honda musicalidad de este joven intérprete —formado musicalmente en la Escolanía de Montserrat y en los Conservatorios de Terrassa y Barcelona— se puso de manifiesto en unas versiones de impecable rigor estilístico y recto criterio interpretativo.

• **TERRASSA.** — En el Parc Municipal Sant Jordi se celebró una modelica sesión de «Cants i Danses». Junto a l'Escola d'Infants i l'Esbart Infantil (de l'Esbart Dansaire de Rubí), el Cor Infantil de la Coral Egara de Ràdio Terrassa (directores: M. Busquets, T. Gotsens, M. Gil, S. Castells, D. Aunós) evidenció de forma pública su alto grado de madurez y sensibilización musical. Tanto en sus interpretaciones vocales como en las obras con inclusión de flautas dulces, los pequeños intérpretes dieron testimonio de un notabilísimo sentido de ritmo, afinación y ductilidad expresiva.

• **VILANOVA I LA GELTRÚ.** — En homenaje a Eduard Toldrà —nacido en esta ciudad y de quien se rememora el décimo aniversario de su muerte— se han celebrado diversos actos con la colaboración de las principales entidades artísticas y culturales. Entre ellos,

cabe destacar la conferencia pronunciada por el crítico y comentarista D. Antonio Fernández-Cid bajo el lema «Eduard Toldrà, diez años después», la actuación de la Coral Flonc y la inauguración en los «Jardines Toldrà» de un relieve, con busto del insigne músico, ofrecido a la ciudad por la «Dotació d'Art Castellblanch».

• **LLEIDA.** — Organizado por l'Orfeó Lleidatà con la dirección técnica d'A. Coeur Joie y patrocinado por la «Dotació d'Art Castellblanch», del 16 al 26 de agosto tendrá lugar el «IX Curs Internacional de direcció coral i de pedagogia musical infantil». Bajo la dirección general de Lluís Virgili, formarán el equipo de instructores: **Dirección coral:** Erwin List, Director Adjunto; Jean Bridier, Eliane Lavail, Alain Lavail, Helmut Lips, Leo Massó, Miquel Saladrigues, Narcís Saladrigues, Lluís Virgili. **Pedagogia Musical infantil:** Maria Teresa Giménez, Directora Adjunta; Maria del Carme Valls, Pilar Figueres, M.^a Mercè Pagés, Jordi Cases, Manuel Artigues, Santi Riera, Ricard Chic. Entre las materias a desarrollar en estos cursos figuran las siguientes: «Técnica vocal», «Gramática del gesto», «Dirección dibujada», «Juegos musicales», «Prácticas de dirección», «Expresión corporal», con Seminarios diversos y optativos en horarios extraescolares. La finalidad de estos cursos es proporcionar a los directores de corales y a los monitores de enseñanza musical los elementos técnicos necesarios para sensibilizar a sus cantores en sensorialidad del sonido, sensorialidad del ritmo, ejercitación memorial, técnica vocal, corrección mecánica del lenguaje, expresión corporal y sensibilidad estética. Para información e inscripciones, los interesados deben dirigirse al «Orfeó Lleidatà, Cavallers, 19, Lleida».

XXI FESTIVAL DE PRADA

Del 25 de julio al 8 de agosto de 1972

Sant Miquel de Cuixà

Días	Intérpretes	Autores
25 julio	Billard-Azais, <i>dúo de pianos</i> Quatuor Bulgare	Schumann, Brahms, Mozart, Beethoven, Debussy
26 julio	Les Musiciens de París Jean Fonda, <i>piano</i>	Marcello, Vivaldi, Bach, Mozart, Rossini
27 julio	Jean Fonda, <i>piano</i> Pierre Fournier, <i>violoncelo</i>	Bach, Beethoven, Schubert, Franck
28 julio	Les Musiciens de París Pierre Fournier, <i>violoncelo</i>	Marcello, Bach, Couperin, Boccherini, Mozart,
29 julio	Alexis Weissenberg, <i>piano</i>	Ravel, Liszt, Chopin.
1 agosto	Yehudi Menuhin, <i>violin</i>	Bach
2 agosto	Yehudi Menuhin, <i>violin</i> Hephzibah Menuhin, <i>piano</i>	Bach, Brahms, Debussy, Beethoven
3 agosto	Mozart Kammerorchester de Salzbourg	Telemann, Gluck, Torelli, Pachelbel, Mozart
4 agosto	Robert Casadesus, <i>piano</i> Gaby Casadesus, <i>piano</i>	Mozart, Schubert, Ravel, Debussy
5 agosto	Mozart Kammerorchester de Salzbourg Robert Casadesus, <i>piano</i>	Stamitz, Rosenmuller, Bach, Mozart
6 agosto	Ensemble Baroque de París	Bach, Telemann, Boismortier, Corette, Vivaldi
7 agosto	Ensemble Baroque de París	Telemann, Bach, Mozart, Rameau, Vivaldi
8 agosto	Pierre Cochereau, <i>órgano</i> Roger Delmotte	Corelli, Walther, Bach, Charpentier, Purcell



LOS CONCIERTOS

• ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Con el de hoy y mañana (días 10 y 11 de junio), la Orquesta Ciudad de Barcelona finaliza su temporada de conciertos que ha revestido caracteres de excepción por la importancia de las audiciones celebradas y el prestigio de solistas que han intervenido.

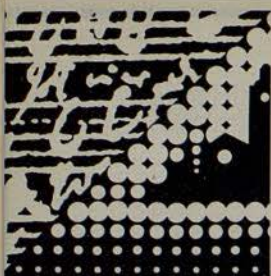
En esta ocasión asume la dirección uno de los más firmes valores de la joven generación de directores de orquesta: L. A. García Navarro. Nacido en 1941 y formado musicalmente en los Conservatorios de Valencia y Madrid, L. A. García Navarro ha realizado una brillantísima carrera, con la consecución de importantes premios y galardones y el nombramiento como titular de la Orquesta Municipal de Valencia, a cuyo frente está desarrollando una importantísima labor musical. Recientemente, L. A. García Navarro, se presentó en Madrid al frente de la Orquesta Nacional de España con un éxito rotundo.

Otro importante acontecimiento es la colaboración como solista del prestigioso intérprete barcelonés Ernest Xancó, triunfador en los principales centros de Europa y América. Difícilmente podría hallarse un solista más idóneo que Ernest Xancó para el estreno de la «Rapsòdia Catalana, para violoncelo y orquesta» (Premio de Música Ciudad de Barcelona 1966) de Manuel Blancafort. Ernest Xancó, asimismo, es el solista de «Kol Nidrei» de Max Bruch rapsodia para violoncelo

lo y orquesta sobre temas hebreos. El programa queda completado por la «Obertura Carnaval» de Dvorak y la «Séptima Sinfonía» de Beethoven.

• **L'ARC.**—«L'Arc, Escola de Tècniques d'Expressió» presentará en el Palau, el día 17 de junio, «Itaca», obra original y conjunta de las tres secciones de la Escuela, dirigidas por Mercè Managuerra y Jordi Cortadellas; M.^a Dolors Bonal; Esther Boix y Ricard Creus; Coordinación: Pilar Anglada. El texto y argumento es de los alumnos de «Expressió Oral i Escrita», la música, de los de «Sensibilització Musical» y la ambientación escénica de los del «Taller d'Art».

• **ESCOLES VIRTÈLIA.**— Como clausura de las múltiples actividades musicales desarrolladas a lo largo del curso, las Escoles Virtèlia presentarán en el Palau de la Música, el próximo día 22, una extraordinaria audició a cargo de la Orquesta Ciudad de Barcelona y el Coro de las Escoles Virtèlia. El programa estará integrado por «Cuatro canciones populares» y «Tres canciones populares catalanas» de J.J. Llongueres; la suite «Cascanueces» de Tchaikowsky; y el estreno de la pequeña cantata para voces blancas «El Cavaller i el Drac» original de J.J. Llongueres. Asumirá la dirección general, el titular de la Orquesta Ciudad de Barcelona, Antoni Ros Marbà.



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **BARCELONA.** — Del 20 al 26 de noviembre de 1972 tendrá lugar el «X Concurso Internacional de Canto **Francisco Viñas**», que se regirá por las siguientes bases: 1) El Concurso está abierto, sin distinción de nacionalidad a las cantantes de 18 a 32 años, y a los cantantes de 20 a 35 años. 2) Con el boletín de inscripción el candidato deberá presentar un documento oficial por el que pueda comprobarse la edad y nacionalidad del candidato, dos fotografías recientes, un breve historial con indicación de estudios realizados, etc. 3) El candidato, previo abono de 700 pesetas como derecho de inscripción, recibirá el carnet de concursante. Sin este requisito la inscripción será considerada nula. 4) El plazo de inscripción quedará cerrado el día 6 de noviembre de 1972. Los candidatos especificarán en el boletín de inscripción los títulos y autores de las obras que presentarán al Concurso. Una vez cerrada la inscripción no se admitirá ninguna rectificación en el programa presentado. 5) Los candidatos deberán indicar el tipo de su voz (soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono o bajo), así como en qué categoría quieren presentarse: oratorio, ópera o canción, y la relación de los Premios Especiales en los que desee participar. Para cada categoría hay que preparar nueve obras. 6) El programa indicado por el candidato deberá componerse de, por lo menos, seis obras tomadas del repertorio alemán, italiano, francés, inglés, latín, ruso, castellano o catalán. El concursante debe poder cantar, por lo menos, en dos idiomas distintos. Las obras deberán cantarse preferentemente de memoria y siempre en su idioma original. 7) En todas las pruebas los concursantes se presentarán según el orden establecido por sorteo. 8) El Comité organizador pondrá un pia-

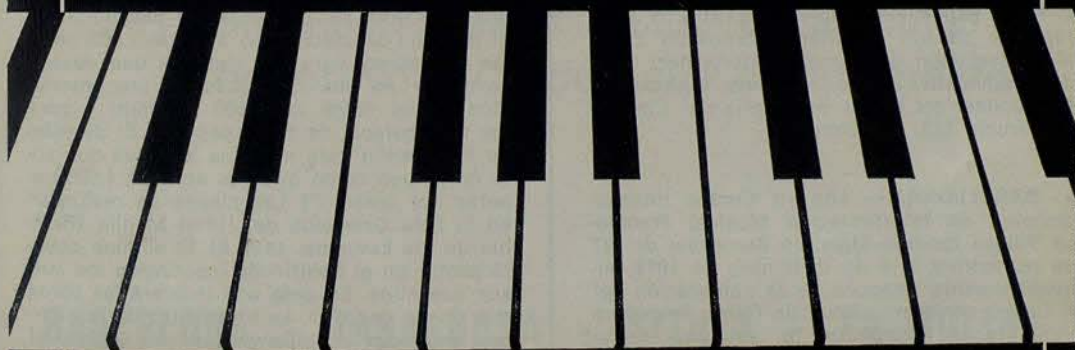
nista acompañante a disposición de cada uno de los concursantes. El cantante es libre, sin embargo, de utilizar los servicios de un acompañante propio. 9) El Concurso se desarrollará en cuatro etapas: a) Primera prueba eliminatoria sin público (con piano), en el Salón de Actos del Colegio de Abogados; b) Segunda prueba eliminatoria, pública (con piano) en el mismo lugar; c) Prueba final, pública (con piano), en el Palau de la Música Catalana; d) Concierto de los premiados, público (con orquesta) en el Gran Teatro del Liceo. 10) Primera Prueba Eliminatoria: Cada concursante cantará una obra de cada una de las categorías, escogidas por él mismo del programa presentado. 11) Segunda Prueba Eliminatoria: Cada concursante cantará una obra de cada una de las categorías, y que no haya cantado en la Primera Prueba. 12) Prueba Final: El concursante, según la categoría en la que se haya inscrito, cantará: a) Categoría A, «Oratorio»: 2 arias de oratorio y 1 canción; b) Categoría B, «Ópera»: 2 arias de ópera y 1 canción; Categoría C, «Canción»: 2 canciones y 1 aria de oratorio. El Jurado elegirá una obra en la categoría del concursante y éste elegirá las otras dos. 13) El Concierto de los Premiados es obligatorio para todos los titulares de un Premio Oficial (Primero, Segundo y Tercero), Premio Extraordinario o Premio Especial. 14) La inscripción del candidato al Concurso presupone la aceptación íntegra de las bases. 15) El Jurado estará integrado por: R. Vuatatz, Presidente (Suiza); C.A. Pizzini, Vicepresidente (Italia); Gino Becchi (Italia); Anton Dermota (Yugoeslavia); Elvira de Hidalgo (Francia); Yvon Le Marc-Hadour (Francia); Janine Micheau (Francia); Erik Werba (Austria); Conchita Badia (España); J.M. Colomer Pujol (España); Emilio



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

Asesoramiento técnico.



JORQUERA U PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 ■ COPONS, 2 ■ TEL. 222 77 74 ■ BARCELONA · 2

Núñez (España); J. Pich Santasusana (España); Lola Rodríguez Aragón (España). Secretario: Luis Prats (España). 16) Las recompensas a otorgar son las siguientes para cantores y cantatrices, respectivamente: Primer Gran Premio: 50.000 pesetas y medalla de Plata dorada; Segundo Premio: 35.000 pesetas y medalla de plata; Tercer Premio: 25.000 pesetas y medalla de bronce. Premios especiales y otras recompensas consistentes en giras y actuaciones diversas. 17) Los interesados pueden solicitar información completa (relación de obras a interpretar, mención exhaustiva de los premios, diplomas y galardones, etc.) a la Secretaría del Concurso: Bruch, 125, Barcelona-9.

• **BARCELONA.** — Los «II Cursos Internacionales de Interpretación Musical **Francisco Viñas**» tendrán lugar en Barcelona del 27 de noviembre al 6 de diciembre de 1972, inmediatamente después de la celebración del X Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas, y se regirán por el siguiente reglamento: 1) Los «II Cursos Internacionales **Francisco Viñas**», comprenderán tres cursos de interpretación lírica: ópera italiana, lied clásico alemán y música española. Tendrán acceso a estos Cursos todos los cantores y cantatrices que lo deseen, sin distinción de voz ni de nacionalidad. 2) **Curso de Ópera Italiana:** A cargo del barítono Gino Bechi, consistirá en la enseñanza de la ópera italiana clásica y moderna (Pergolesi, Cimarosa, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, etc.). 3) **Curso de Lied Clásico Alemán:** A cargo del tenor Anton Dermota, consistirá en la enseñanza del lied clásico alemán, desde Mozart a Richard Strauss. 4) **Curso de Música Española:** A

cargo de la soprano Lola Rodríguez Aragón, Directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, consistirá en la enseñanza de la canción española antigua, moderna y contemporánea (especialmente Granados, Falla, Turina, Rodrigo, Montsalvatge, etc.). 5) El plazo de inscripción quedará cerrado el día 15 de noviembre de 1972. Con el boletín de inscripción es indispensable presentar un breve historial, dos fotografías recientes, una fotocopia de los datos del pasaporte. 6) El derecho de inscripción será de 2.000 pesetas por curso. Para los alumnos que deseen participar en dos cursos habrá una inscripción global única de 3.500 pesetas; y para los tres cursos, de 5.000 pesetas. El derecho de inscripción para aquellos alumnos que sólo participen como oyentes será de 1.000 pesetas por curso. 7) Las clases se realizarán en la Sala Granados del Hotel Manila (Rambla de los Estudios, 111). 8) El alumno deberá anotar en el boletín de inscripción los cursos que elige. En cada uno indicará las obras que desea estudiar. La enseñanza de los cursos será con acompañamiento de piano; el Comité Organizador proporcionará los pianistas acompañantes. 9) El día 27 de noviembre, cada profesor hará un Examen de Admisión al curso a sus alumnos inscritos. El cantante que no supere este Examen de Admisión podrá pasar a la categoría de Oyente. Los cantantes que hayan superado la Primera Prueba Eliminatoria en el X Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas quedan exentos del Examen de Admisión. 10) Al finalizar el curso, los alumnos recibirán un diploma de asistencia. 11) Para información completa, los interesados pueden dirigirse a la Secretaría de los Cursos, Bruch, 125, Barcelona-9.

TAURUS

guitarras de excelente calidad,
dentro de la selección de los mejores
artículos, para los más expertos,
que encontrará en

BERISTAIN, S. A.

auténticos especialistas en artículos
deportivos y todos sus complementos.

BARCELONA - TARRAGONA - SITGES - LA MOLINA

Central: RAMBLAS DE BARCELONA
(esquina calle Fernando)



VIDA MUSICAL

PAMPLONA. — Del 26 de junio al 3 de julio —patrocinados por la Diputación de Navarra y el Ayuntamiento de la capital, y organizados por el grupo madrileño «Alea»— se celebrarán los «Encuentros de Arte» dirigidos por J. L. Alexanco y Luis de Pablo. Esta insólita manifestación estará integrada por las más significativas realizaciones artísticas contemporáneas en las diversas artes; en lo que al aspecto musical se refiere cabe mencionar audiciones de obras de John Cage, David Tudor y Sylvano Bussotti; presentación de la obra plástico-sonora de González Suárez y del propio Luis de Pablo junto con J. L. Alexanco; un concierto «Zaj» de Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Esther Ferrer; una sesión de música electrónica libre, de Eduardo Polonio y Horacio Vaggione y varias audiciones de música primitiva y exótica.

• **SAN SEBASTIAN.** — Prosiguen con gran brillantez los actos conmemorativos del setenta y cinco aniversario del Orfeón Donostiarra. Entre las manifestaciones artísticas más importantes a celebrar figura, en el mes de junio, la audición de «La Creación» de Haydn con la Orquesta Nacional bajo la dirección de Rafael Frühbeck. El colofón de estas Bodas de Diamante lo pondrá el Orfeón Donostiarra el 19 y 20 de enero de 1973 en Berlín con los «Carmina Burana» de Orff con la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección del maestro Frühbeck.

• **BRUSELAS.** — La Sociedad Filarmónica de Bruselas ha dado una audición magistral del oratorio «Gurre-Lieder» de Arnold Schoenberg, obra muy raramente interpretada a causa de la extrema complejidad de su montaje. En esta ocasión la Orquesta de Cámara de la Radio se unió a la gran Orquesta-Radio; los coros reunían a 600 cantores pertenecientes a la Radio-Televisión Belga, a cinco corales de La Haya y a otras tres de otras ciudades. La dirección general corrió a cargo de Léonce Gras.

• **BERLIN.** — Diversos conciertos de excepcional categoría se han celebrado en la antigua capital alemana con motivo del 25 aniversario de la Orquesta Sinfónica de la Radio (RSO). Fundada en 1946 y adscrita a la Emisora RIAS, este conjunto sinfónico se situó rápidamente entre las más destacadas formaciones orquestales. Bajo la dirección de Ferenc Fricsay se sucedieron numerosas giras por el extranjero durante la época de los cincuenta, fue dirigida por las más prestigiosas batutas del momento y con ella colaboraron solistas e intérpretes de reputado prestigio. En 1964 se hizo cargo de la dirección del conjunto Lorin Maazel.

• **BUENOS AIRES.** — Uno de los más destacados acontecimientos de la temporada musical ha sido la representación de «Tristán e Isolda» en el Teatro Colón, con Birgit Nilsson y Jon Vickers como protagonistas.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45

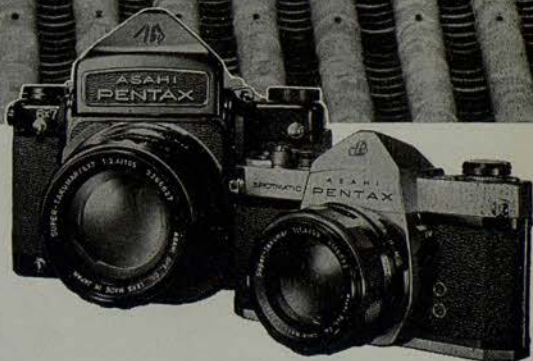


Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.

¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

SCHUMANN: «Kreisleriana». «Variaciones sobre un tema de Clara Wieck». Vladimir Horowitz. CBS Estéreo 72841.

La nota biográfica del pianista Horowitz podría resumirse, a modo de telegrama, de una forma más o menos semejante: Pianista norteamericano, de origen ruso, nacido en Kiev (1.10.1904). Discípulo de Blumenfeld en el Conservatorio de su ciudad natal. Debutó en Berlín en 1924. Su carrera como pianista alcanzó pronto fama internacional. Su técnica prodigiosa, junto con una sensibilidad acusadísima, le ha conquistado la admiración de los auditorios del mundo entero. Nacionalizado norteamericano, hace ya algunos años, contrajo matrimonio con Wanda Toscanini, hija del célebre director. Son numerosísimas sus grabaciones discográficas.

Quien tenga en sus manos el disco que comentamos no encontrará esta breve nota biográfica, que hemos querido sintetizar a modo de introducción. Y no le hará falta, desde luego. Porque el nombre de Horowitz significa ya un prestigio en el mundo de la música que no necesita presentación alguna.

Edward Downes, al comentar esta versión, recoge las propias palabras de Schumann acerca de esta obra para piano que el propio compositor tenía como a su composición preferida en este género: «En alguno de los movimientos hay un amor salvaje; en otros, tu vida y la mía, y siempre, la luz de tus ojos. Mis escenas de infancia tienen un carácter opuesto: dulces, tiernas y felices, como nuestro futuro». Creemos que la versión de Horowitz traduce admirablemente estos sentimientos de Schumann.

Completa el disco —por razones de espacio— el andantino, (tercer movimiento de la sonata núm. 3, op. 14) que constituye unas variaciones sobre el tema lento de esta sonata.

Esta edición constituye un gran acierto y una delicia para los que saben degustar la esencia pianística romántica.

SAINT-SAËNS: Sinfonía núm. 3 en do menor, op. 78. Orquesta Filarmónica de Los Angeles. Dir.: Zubin Mehta. DECCA Stereo SXL 6482.

Premeditadamente hemos querido llevar a esta sección de apuntes, breves comentarios o simples recensiones de discos, uno de los publicados recientemente por DECCA. Por su autor —Saint-Saëns— alguien podrá concebirlo como «demodé». Por su intérprete —en este caso, el director Zubin Mehta— más de uno podría ver un intento de «resurrección», de reencuentro con unos valores pasados, opuestos a una sensibilidad marcadamente actual. En un lenguaje más convencional, podría alguien encasillarlo bajo el epígrafe de «camp». Lo cierto es que se trata de una espléndida versión de la obra que, por sí sola, hubiera bastado para perpetuar el nombre de Saint-Saëns.

La sinfonía está dedicada a Liszt porque en la temática del compositor húngaro vio Saint-Saëns una modélica forma de tratar un tema sinfónico. Es así como el tema básico se sucede a lo largo de la composición dando motivo a sucesivos tratamientos que se encadenan y transforman bajo una unidad que preside la obra.

Por otra parte, el despliegue orquestal es sumamente revelador de un momento estelar de la música sinfónica francesa. Una orquestación de grandes recursos, con todo el complejo y variado aparato orquestal disponible, al cual se une en esta ocasión el papel primordial del órgano y la intervención de dos pianos. La sensación colorista no puede ser más acentuada.

La versión de una obra semejante por una orquesta moderna de gran brillantez en todas sus secciones tiene visos de reconstrucción, cosa que no deja de suscitar un plausible asentimiento. En manos del joven director Mehta esta página orquestal resulta de una brillantez y de una ejecución que podría calificarse de ideal. Citemos, igualmente, la colaboración de la organista Anita Priest y de los pianistas Shbley Boyes y Gerald Robbins A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA DÍA	LOCAL	CONCIERTO
1 sábado 10 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. Ernest Xancó, violoncelo. Obras de Dvorak, Max Bruch, Manuel Blancafort, Beethoven (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
1 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: L. A. García Navarro. Concierto matinal. Repetición del programa anterior (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona).
3 viernes 2.15 h.	Caputxins de Sarrià	Veszprem Varos Vegyeskara y Coral Sant Jordi. Música coral de Monteverdi, Cererols, Kodaly, Bartok.
7 sábado 8 h.	Palau	L'Arc «Escola de Tècniques d'Expressió». Presentación de «Itaca».
2.15 h.	Pompeia	Víctor Urban, órgano. (Profesor del Conservatorio de México). Obras de Bach, Walther y autores mexicanos.
2 jueves 7,15 h	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Coros alumnos Escuelas Virtelia. Dir: Antoni Ros Marbà. Obras de J. J. Llongueres y Tchaikowski. Estreno de «El Cavaller i el Drac» de J. J. Llongueres.
7 martes 0.30 h.	Parròquia St. Pacià	Vicenç Ros, órgano.

TEMPORADA 1971-72. — 10 junio 1972. — Núm. 23 — Edición de 5.000 ejemplares.
Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. ● No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



pureza de sonido... PHILIPS

que le invitamos
a escuchar en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS
**SALUDABLES
i ATRAIENTS**



HAUGROQUINA
floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

