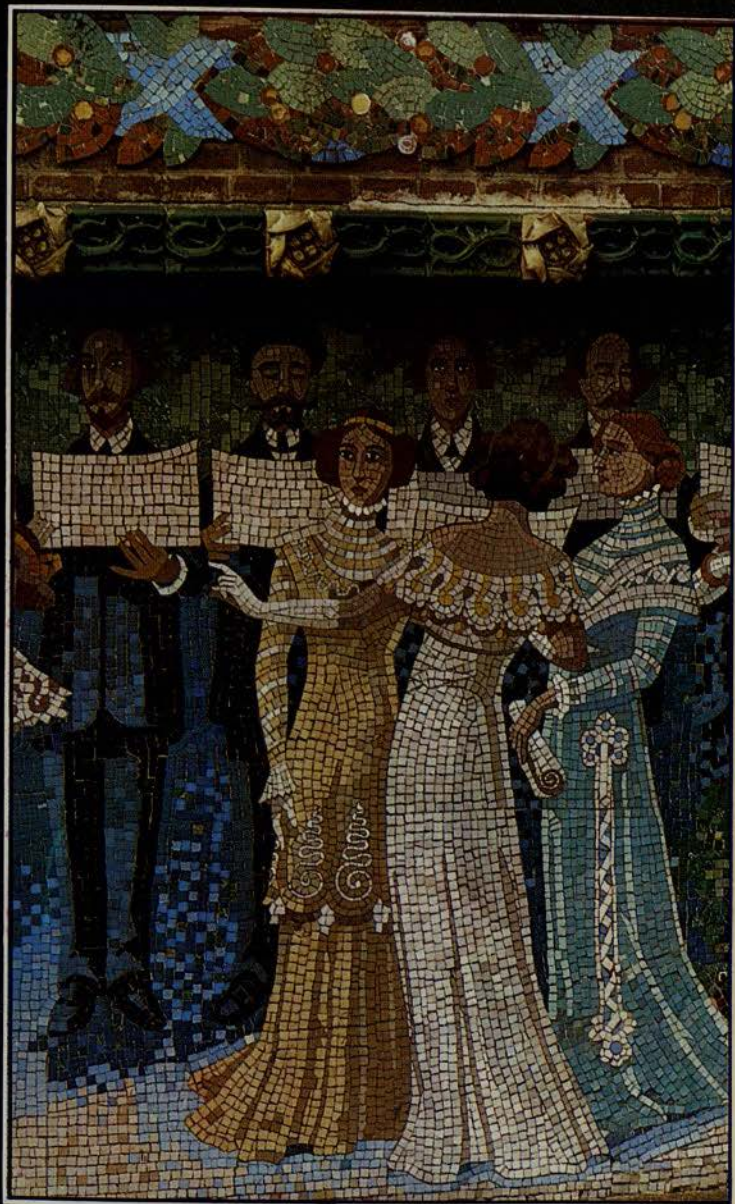


guida musical 1971|72





BANCA CATALANA

Voluntat de renovació i de servei

OFICINA DE CANVIS: ESTACIO MARITIMA EST I Ponent • APARCAMENT
CAIXA-BUSTIA PERMANENT
AUTOBANC • SERVEI ESTRANGER • TALONARIS CONTINUS

BARCELONA; Oficina Central: Passeig de Gràcia, 84
Agència Gran Via: Avda. José Antonio, 615
Agència Sants: Sant Medir, 2

INTERROGANT DE FI DE CURS

Som a les acaballes de la temporada. En el curs que encara cueja han desfilat orquestres, cantants, solistes instrumentistes i conjunts de cambra de la més variada composició. El Liceu, a més dels habituals programes operístics i de ballet, ha reestructurat una important activitat concertística.

Un regular cicle de concerts d'estiu, enllaçarà el curs 1971-1972 a punt de liquidar, amb la propera temporada que s'inaugurarà amb el Festival de Música.

Pel que respecta al nostre àmbit cultural i en funció del cens de manifestacions (concerts, recitals, representacions, etc.) hom podria creure i afirmar que estem immersos en un cos musical adornat de totes les garanties higièniques i que al marge de tropells transitoris, gaudeix en conjunt de bona salut. Però vistes les coses amb una òptica més general, i deixant de banda el nostre particular cosmos musical, hom arribaria probablement a emetre diagnòstics menys optimistes per trobar a la fi de les anàlisis i radiografies pertinents l'existència d'un tumor —no sé si mortal o no— que mina el que podria ser un normal desenvolupament de la música a la Península.

Ahir només —és una forma de dir— era nomenat el P. Federico Sopeña, Comissari de la música. Fa escassament quatre dies —literalment— ha cessat en el càrrec. No és qüestió de passar revista a les actuacions i realitzacions dels comissaris que el precediren en el càrrec, dels que successivament ocuparen la butaca central de la comissaria, però sí apuntarem: 1er. que en el termini de molt pocs anys hem assistit a una vertiginosa cursa de relleus, i, 2on. que per les mostres de què disposem, el darrer comissari és, de tots; el que d'una manera més directa, personal i efectiva s'ha encarat amb els problemes del quefer musical en el país i ha procurat fer una més equitativa distribució dels fons destinats a la música.

Desconeixem les causes de la cessació d'aquesta personalitat que en funció del seu càrrec s'ha mogut sota el signe de l'eficàcia. Diem això perquè en el lapse escàs de catorze mesos que ha estat al front de la Comissaria ha portat a terme diverses realitzacions que un dia, en aquestes mateixes pàgines, detallarem.

En tancar la temporada, s'obre un interrogant.

MANUEL VALLS



ORFEO CATALÀ

- El dissabte dia 17 de juny, el Vendrell visqué una jornada memorable amb la celebració del concert commemoratiu del 95 aniversari de Pau Casals, fill de la vila. Junament amb l'Orfeo, hi intervingueren l'Orquestra Ciutat de Barcelona i el violoncellista Lluís Claret.

L'audició tingué lloc al Teatre Tívoli on —l'any 1902— l'Orfeo havia ja actuat en la seva anterior i única visita al Vendrell. L'anunci del concert despertà una expectació tan extraordinària que fou impossible d'atendre les peticions vingudes d'arreu de Catalunya, les localitats essent exhaurides de molts dies ençà. El Vendrell i tota la comarca es bolcà materialment a donar relleu a aquest concert commemoratiu; d'ací l'aspecte brillantíssim que presentava el Teatre Tívoli, amb assistència de destacades personalitats d'entre les quals cal esmentar el senyor Arquebisbe de Tarragona, doctor Josep Pont i Gol.

Iniciat el concert amb el preludi d'«El Pessebre», Lluís Claret fou —a continuació— el solista del «Concert per a violoncel i orquestra» d'Enric Casals, interpretat per l'Orquestra Ciutat de Barcelona dirigida pel seu titular Antoni Ros Marbà. A la segona part, Enric Casals dirigí l'Orquestra Ciutat de Barcelona i l'Orfeo en la interpretació de diversos fragments d'«El Pessebre» (**L'estel, Cor dels Reis Màgics, El plor de l'Infant Jesús, L'arribada dels pastors, Glòria a Déu**). En acabar, la clamorosa insistència del públic obligà a la repetició del **Glòria a Déu**, amb què es clou el magne oratori.

El concert finalitzà amb l'estrena europea de l'«Himne a les Nacions Unides». Aquesta obra, escrita per Pau Casals sobre un poe-

ma del poeta nord-americà William H. Auden fou estrenada —dirigida pel seu autor— a les Nacions Unides el dia 24 d'octubre de 1971; la traducció i adaptació catalana del text ha estat feta per Joan Alavedra, biògraf del músic insigne. El públic acollí en forma indescriptible la interpretació de l'«Himne» —la música del qual tan s'ajusta a la significació del text— i n'obligà la repetició; així mateix féu destinatari tots els intèrprets dels seus calorosos aplaudiments que redoblaren quan el mestre Enric Casals enlairà la partitura de l'«Himne a les Nacions Unides».

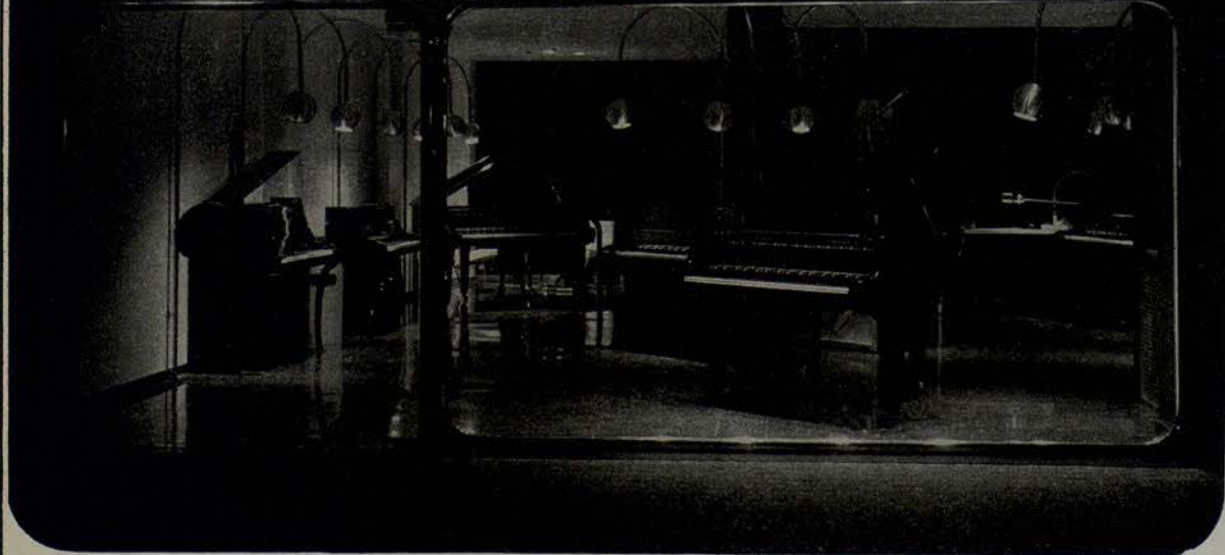
Com a record de la important efemèride, els mestres Enric Casals, Lluís Maria Millet i Antoni Ros Marbà, junament amb el solista Lluís Claret, foren obsequiats amb un relleu de Pau Casals.

- El dia 9 de juliol l'Orfeo cantarà en primera audició a Castelló d'Empúries. Anteriorment, i en ocasió d'un concert a Figueres, l'Orfeo hi havia estat el dia 5 de novembre de 1899 (atenent una invitació del «Centre Català» de la vila) donant relleu amb els seus cants a la celebració eucarística. L'anunci de l'actuació de l'Orfeo ha suscitat una viva expectació a tota la comarca.

- El 13 de juliol, els cants de l'Orfeo ressonaran al Teatre Grec de Montjuïc, en audició integrada dins el «II Cicle coral» organitzat per Joventuts Musicals i l'Ajuntament de Barcelona. A més de l'Orfeo, intervindran successivament en aquesta sèrie d'audicions els orfeons Gracienc, de Sants, Manresa, Lleidatà, Enric Morera (de Sant Just Desvern) i la Coral Santa Cecília de Terrassa.

NOVO MUSICA

UN
NUEVO
Y
MODERNO
CONCEPTO
DE
CENTRO
MUSICAL



SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6

XXI FESTIVAL DE PRADA

Del 25 de julio al 8 de agosto de 1972

Sant Miquel de Cuixà

Días	Intérpretes	Autores
25 julio	Billard-Azais, <i>dúo de pianos</i> Quatuor Bulgare	Schumann, Brahms, Mozart, Beethoven, Debussy
26 julio	Les Musiciens de París Jean Fonda, <i>piano</i>	Marcello, Vivaldi, Bach, Mozart, Rossini
27 julio	Jean Fonda, <i>piano</i> Pierre Fournier, <i>violoncelo</i>	Bach, Beethoven, Schubert, Franck
28 julio	Les Musiciens de París Pierre Fournier, <i>violoncelo</i>	Marcello, Bach, Couperin, Boccherini, Mozart,
29 julio	Alexis Weissenberg, <i>piano</i>	Ravel, Liszt, Chopin.
1 agosto	Yehudi Menuhin, <i>violín</i>	Bach
2 agosto	Yehudi Menuhin, <i>violín</i> Hephzibah Menuhin, <i>piano</i>	Bach, Brahms, Debussy, Beethoven
3 agosto	Mozart Kammerorchester de Salzburg	Telemann, Gluck, Torelli, Pachelbel, Mozart
4 agosto	Robert Casadesus, <i>piano</i> Gaby Casadesus, <i>piano</i>	Mozart, Schubert, Ravel, Debussy
5 agosto	Mozart Kammerorchester de Salzburg Robert Casadesus, <i>piano</i>	Stamitz, Rosenmuller, Bach, Mozart
6 agosto	Ensemble Baroque de París	Bach, Telemann, Boismortier, Corette, Vivaldi
7 agosto	Ensemble Baroque de París	Telemann, Bach, Mozart, Rameau, Vivaldi
8 agosto	Pierre Cochereau, <i>órgano</i> Roger Delmotte	Corelli, Walther, Bach, Charpentier, Purcell

CENTENARI DÉODAT DE SÉVERAC

Audicions commemoratives organitzades per la Vila de Ceret
i els Amics del Museu de l'Art Modern de Ceret

Dijous
20 juliol JEAN JOËL BARBIER, *piano* ("Suite Cerdanya")
Comentaris: V. Jankélévitch

Divendres
21 juliol ANNE FONDEVILLE, *cant*
RAFAEL TAPIOLA, *orgue*
MICHEL PEUS, JEAN JOËL BARBIER, *piano*
R. von TOBEL, *violoncel*
Comentaris: V. Jankélévitch

Dissabte
22 juliol ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
COBLA CIUTAT DE BARCELONA (Dir. JOSEP GONZÀLEZ)
ORFEÓ LAUDATE
CECILIA FONDEVILA, *soprano*
BARTOMEU BARDAGÍ, *tenor*
RAIMON TORRES, *baríton*

Direcció general:

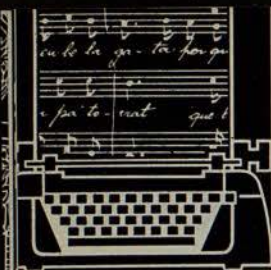
ÀNGEL COLOMER I DEL ROMERO

Audició íntegra de la tragèdia lírico-mitològia

ÉLIOGABALE

Diumenge
23 juliol Sardanes, ballets i festes populars

Informacions: Ajuntament de la Vila de Ceret (França) - Tel. (991) 35 50 36
Orfeó Laudate: Tels. 253 64 52 - 218 25 85



NOTICIAS Y COMENTARIOS

• **ACTIVIDADES CORALES.**— Entre los últimos conciertos celebrados en nuestra región merecen citarse los siguientes: Orfeo Gracienc (Barcelona), Veszprem Varas Vegyeskara y Coral Sant Jordi (Barcelona), Coral Sellarès de Gavà (Sant Celoni), Orfeo Junedenc (Juneda), Coral Alhelua de Sabadell (Terrassa), Coral Sant Jeroni (Centeilles), Coral Sant Jordi (Barcelona).

• **M.^a TERESA MARTINEZ.**— En la «Parròquia de Pius X» y como inicio de diversos recitales a celebrar próximamente, la organista M.^a Teresa Martínez dio un concierto extraordinario con un programa integrado por obras de F. Correa de Arauxo, J. B. Cabanilles, J. S. Bach, y Arnold Schönberg. M.^a Teresa Martínez cursó la carrera de órgano en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona bajo la dirección de Montserrat Torrent; posteriormente, siguió cursos de perfeccionamiento en Viena, donde obtuvo el diploma de virtuosismo; ha merecido numerosas distinciones en diversos concursos internacionales (St. Albans, Bolonia, Nuremberg, Arosa, Ginebra, Avila, etc.) En este recital acreditó, una vez más, las cualidades artísticas que la han situado en lugar privilegiado entre las jóvenes generaciones de intérpretes de su especialidad.

• **MONTSERRAT.**— En los próximos meses, se celebrarán en Montserrat diversas «Trobades d'animadors de cant per a la litúrgia». En principio están previstas las siguientes: 26-30 julio; 1-5 agosto; 6-10 agosto; 11-15 agosto. Los problemas suscitados por la necesaria renovación y adecuación del repertorio vocal al servicio del culto litúrgico, ha-

llan en estas «trobades» cauce adecuado para un amplio debate, con amplios intercambios de experiencias obtenidas y propuestas de soluciones a título de experimentación.

• **SECRETARIAT DELS ORFEONS DE CATALUNYA.**— Fiel a su línea de coordinación y promoción, el Secretariat dels Orfeons de Catalunya ha propiciado a lo largo del curso numerosas ocasiones para el contacto y diálogo de todos aquellos que se interesan y trabajan en el canto coral. Entre estas actividades, se han revelado como de excepcional interés los «Fins de Setmana Cantants». El último de los celebrados tuvo lugar en Llaveneras y fue dirigido por Enriqueta Anglada y Leo Massó, directores —respectivamente— de la Coral Canigó de Vic y de la Coral Cantiga de Barcelona.

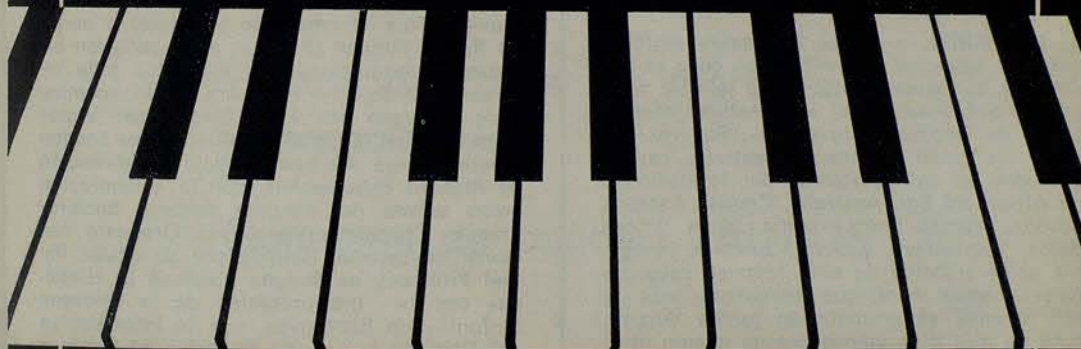
• **INSTITUTO JOAN LLONGUERES.**— El Instituto de Rítmica y Pedagogía Joan Llongueres ha programado para el próximo curso una serie completísima de disciplinas: Iniciación Musical para niños de 4 a 12 años (rítmica, solfeo, canto, flauta, instrumentos, danza), Pedagogía Musical Escolar (para profesores de música y para profesores de E. G. B.), Expresión Corporal (rítmica, pedagogía del movimiento, danzas antiguas-modernas-populares, expresión libre), Cursos trimestrales (audiciones musicales, dirección coral, dramatización). Previamente —del 11 al 22 de septiembre— tendrá lugar un cursillo de perfeccionamiento para el profesorado de Educación General Básica y de Educación preescolar, en el área de expresión dinámica; estos cursos tendrán un carácter totalmente práctico y serán impartidos por especialistas en cada una de las materias.



Ofrecemos
al público musical,
la nueva instalación de
nuestro establecimiento
donde hallará pianos,
armoniums, organos,
guitarras e instrumentos.

Sala de estudio y ensayo.

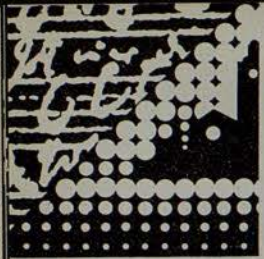
Asesoramiento técnico.



JORQUERA PIANOS

exposición y venta: talleres:

AVDA. CATEDRAL, 10 • COPONS, 2 • TEL. 222 77 74 • BARCELONA · 2



CONCURSOS Y FESTIVALES

• **BENICASIM.** — Del 22 al 25 de agosto se celebrará en Benicasim el «VI Certamen Internacional de Guitarra **Francisco Tárrega**». Los premios a adjudicar son los siguientes: Primer premio: 100.000 pesetas; segundo premio: 50.000 pesetas; tercer premio: 25.000 pesetas; otros dos premios de 25.000 y 5.000 pesetas. Los interesados pueden solicitar las bases completas dirigiéndose al Centro de Iniciativas y Turismo de Benicasim, organizador de dicho concurso.

• **LAUSANNE.** — Once orquestas sinfónicas, dos escuelas de ballet y un coro se darán cita en Lausanne del 24 de julio al 5 de agosto con ocasión del «IV Festival Internacional de Orquestas Juveniles». Por vez primera los cinco continentes estarán representados en este certamen por formaciones de África del Sur, Australia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Japón, Países Bajos, Yugoslavia y Suiza. Junto al innegable valor artístico de este festival, cabe señalar el valor moral que representa; más de mil jóvenes se encontrarán juntos durante más de diez días unidos por un mismo ideal y fe en la música.

• **INDIANA.** — Durante el mes de agosto se celebrará la XXVI edición del Festival que organiza anualmente la «Ball State University» y que está considerado como uno de los primeros entre los que tienen lugar en los Estados Unidos. El Festival está dedicado preferentemente a la música de cámara y a él son llamados los conjuntos e intérpretes de fama mundial. Gracias a la intervención de Eugen Prokop —creador del Festival de Pollensa— en el Festival de este año serán interpretadas obras de los compositores catalanes Jordi Cervelló, Xavier Montsalvatge y Joan Guinjoan.

• **BRUSELAS.** — En el Concurso Internacional de Piano «Reina Elizabeth» han sido premiados los siguientes intérpretes: Valery Afanassiev (Rusia), primer premio: Jeffrey Swann (Estados Unidos), segundo: Joseph Alfidí (Estados Unidos), tercero.

• **TOLEDO.** — Con gran éxito y brillantez, se ha celebrado la «IV Decena de la Música», organizada por la Comisaría General de la Música. Tras el concierto inaugural a cargo de Rafael Puyana al clave, se sucedieron artistas y agrupaciones de auténtica talla internacional: Agustín León Ara, violín, acompañado al piano por José Tordesillas; Víctor Eresco, piano; Cuarteto Juilliard; The London Masterplayers Orchestra, bajo la dirección de Richard Schumacher, con la colaboración como solista del pianista Antonio Baciero; Francis Chapelet, órgano; la Orquesta Nacional de España, dirigida por su titular Rafael Frühbeck de Burgos clausuró la «Decena» con la interpretación de la «Novena Sinfonía» de Beethoven, con la intervención del Coro de la Escuela Superior de Canto y los solistas vocales Isabel Penagos, Alicia Nafé, Julián Molina y Wolfgang Shone.

• **MADRID.** — En la última edición del concurso de violín «Isidro Goyenex» celebrado en Madrid ha obtenido el primer premio Angel Jesús García. Este joven intérprete realizó todos sus estudios en el Conservatorio Superior del Liceo, de Barcelona, y en la actualidad es violín solista de la Orquesta Sinfónica de Stuttgart. Con este reciente galardón, Angel Jesús García, ratifica de forma brillantísima su fulgurante carrera musical.



UN CONCEPTE NOU I MODERN DE CENTRE MUSICAL

Instruments musicals

Pianos de totes les marques
internacionals

Guitarres de concert TAURUS

Mestre Nicolau, 21
Telèfon 228 52 94

BARCELONA-6



VIDA MUSICAL

● **MUNICH.** — Fuentes autorizadas han anunciado que en breve se dará a conocer el diario de Cósima, esposa de Wagner. Este diario fue depositado en un Banco por su hija Eva, con instrucciones de que no fuera sacado hasta transcurridos treinta años después de la muerte de Eva (ocurrida el 26 de mayo de 1942).

● **NUREMBERG.** — Tras el escándalo producido en 1968 en Hamburgo con el estreno del oratorio de Hans Werner Henze «La balsa de la Medusa», se ha celebrado en Nuremberg una nueva presentación escenificada de dicha obra. Sobre un libreto de Ernst Schnabel, Henze ha escrito una música de fuerte intencionalidad expresiva.

● **KASSEL.** — Bajo la divisa «Los alumnos de hoy son el público de mañana», diversas ciudades alemanas se esfuerzan por despertar el interés de la juventud por el teatro y el concierto, la ópera y el ballet. Una acción hasta ahora única en la República Federal ha sido comenzada por el maestro de ballet de Kassel, André Doutreval: con seis miembros del Ballet del Teatro del Estado recorre las escuelas y en la hora de gimnasia muestra la importancia del ballet como forma autónoma artística y las posibilidades que se ofrecen al bailarín en la interpretación de música, sentimientos y acción. El punto de apoyo para su trabajo en las escuelas lo ve Doutreval en la estrecha unión entre ballet y deporte.

● **HAMBURGO.** — En la última coreografía de Glen Tettley, «Threshold» —según el concierto de violín de Alban Berg— que se estrenó en la Ópera del Estado de Hamburgo, se mezclan elementos del ballet clásico y de

la Modern Dance. La coreografía sigue las estructuras de la música de Berg, tanto en las grandes líneas como en el detalle, en forma tan exacta como es posible en la danza.

● **PARIS.** — El bachillerato musical será introducido en los planes de la enseñanza francesa en breve mediante un acuerdo entre los encargados ministeriales de Educación y Asuntos Culturales. Esta nueva variante de bachillerato será cursada en liceos (centros de segunda enseñanza) musicales, con los mismos cursos que los estudios generales. Junto a las enseñanzas propiamente musicales, los alumnos recibirán otras de tipo general. Las autoridades francesas pretenden mejorar la formación profesional musical, y para ello han decidido también aumentar el número de conservatorios existentes en el país —doce actualmente— abriendo nuevos centros en Burdeos, Marsella y Lille.

● **VALENCIA.** — El Ayuntamiento ha convocado oposiciones para proveer en propiedad 28 plazas de profesores de la Orquesta Municipal de Valencia. Las plazas corresponden a los siguientes instrumentos: una de flauta, dos de trompa, una de trompeta, una de arpa, ocho de violín, tres de viola, cuatro de violoncelo, cinco de contrabajo, una de corno inglés, una de clarinete y una de trombón. Los aspirantes deben ser españoles, tener dieciocho años cumplidos y no rebasar los treinta y cinco y poseer el correspondiente título de profesor expedido por algún conservatorio oficial de música. Las instancias para participar en este concurso-oposición deberán dirigirse al alcalde-presidente del Ayuntamiento de Valencia.

ASAHI PENTAX... la cámara más vendida del mundo.

Reason #45



Porque la imagen que refleja el visor Pentax, supera la misma realidad que ven sus ojos.

Con los 25 objetivos intercambiables TAKUMAR, su PENTAX SPOTMATIC puede ver muchísimas más cosas que Vd. mismo.

Ofreciéndole efectos en su fotografía, que son realmente especiales. Desde dramáticas exposiciones tomadas con un "ojo de pez" de 17 mm. hasta cerrar casi completamente el ángulo, llevándolo a término con un teleobjetivo de 1000 mm. Existen más de 100 accesorios y un sistema de arrastre motor-drive.

También puede elegir la última cámara para profesional, la PENTAX 6x7 SLR de formato ideal, que forma parte del sistema Pentax.



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y el vals de las siete y media

-¿Quereis hacerme el honor, señora?-
Y ella ríe sin parar. Hoy es un vals, ayer un
"rock" y mañana no lo sé. Pero siempre alegres
a esta hora de la "madrugada".

Porque no hay como despertar con
música en el RADIO RELOJ SONY DIGITAL
8FC - 69WA.

Se enciende y apaga a voluntad
o automáticamente, siempre a la hora prevista.
Siempre a la hora, optimista.
¡Este SONY es un encanto!.

La ilusión se llama:

SONY





DISCOS

POULENC: *Stabat Mater*. Regine Crespin, soprano. Coros René Duclos. Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Dir.: Georges Prêtre. EMI Stéreo, J 063. 12016.

A la muerte del compositor francés Francis Poulenc, acaecida prematuramente para la música francesa de la postguerra, su figura cobró una insospechada actualización, revestida de una sincera admiración popular. Se procedió a la grabación integral de su obra. Sus composiciones se prodigaron en audiciones especialmente dedicadas a su memoria y formaron parte de la programación de muchos conciertos. El nombre de Poulenc, tan unido a movimientos artísticos y literarios (recuérdese su vinculación al «grupo de los seis» y su colaboración con Jean Cocteau) era puesto nuevamente de relieve y emplazado en un pedestal que nadie jamás —paradójicamente— le había regateado.

En la actualidad, sin embargo, el nombre de Poulenc (y no sólo fuera de Francia) no es tan habitual en la programación concertística. Y es que la vivencia o permanencia de una estética determinada por un compositor o un movimiento musical parece condenada a la más fugaz actualización. En pocos años, antes de una auténtica difusión muchas veces, se eclipsan las estrellas que irradiaban no hace mucho luminosos destellos. La obra de Poulenc permanece, es cierto, pero no con la intensidad y universalidad suficientes. Esta espontánea consideración nos la ha sugerido su reciente aparición en España del famoso *Stabat Mater*, escrito en 1950 en memoria de su amigo el pintor Christian Bérard, que ocho años después era estrenado en España por el Orfeo Català.

La presente grabación posee la extraordinaria fuerza y encanto de la obra religiosa de Poulenc. Georges Prêtre ha grabado ya varias de las obras orquestales del compositor. La soprano Regine Crespin ha sido igualmente intérprete de varias de sus obras. El disco se completa con cuatro motetes muy bien interpretados por los Coros de René Duclos.

MAHLER: «*Des Knaben Wunderhorn*». 12 canciones. Elisabeth Schwarzkopf, soprano. Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Orquesta Sinfónica de Londres. Dir.: George Szell. EMI. Stéreo, J065-00098.

En el mercado discográfico existen cuatro magníficas versiones de los lieder de Mahler cuyo título encabezan estas líneas. El aficionado puede evidentemente escoger porque todas ellas tienen méritos más que suficientes para una grabación ideal. Destaquemos, sin embargo, la más reciente —y que se halla en España—, aunque lleve ya algunos años de difusión. Tres intérpretes de primera categoría son los que avalan la indiscutible calidad de estas interpretaciones: Schwarzkopf, Fischer-Dieskau y Szell. En una simbiosis de gran ductilidad y aparente intrascendencia —la simplicidad de las grandes obras—, nos ofrecen unas versiones llenas de encanto, que rezuman viva musicalidad en todos sus matices.

Mahler escribió un total de 44 lieder. Entre ellos se encuentran dos ciclos muy característicos (*Lieder eines fahrenden Gesellen* y *Kindertotenlieder*). La mayoría de las canciones restantes componen los poemas de *Des Knaben Wunderhorn*, que podríamos traducir por «La trompa maravillosa de la juventud». Se trata de poemas de carácter folklórico de Achim von Arnim y Clemens Brentano, que recopilaron diversas poesías alemanas que abarcan tres centurias. Su temática comprende desde poemas religiosos a romances históricos y canciones de cuna. En el presente microsurco se incluyen doce canciones que representan la cumbre de este ciclo, compuestas para orquesta y a las que inicialmente había denominado *Humoresken*. Mahler se muestra artífice consumado en el arte del tratamiento orquestal de unas sencillas canciones. No pierden (al contrario), su frescor y encanto. Reviven, sutiles, gracias a un tratamiento del lenguaje orquestal propio de un artista.

Actividades en el PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Temporada 1971-72

AGRUPACIONES

ORQUESTAS. — Orquesta Ciudad de Barcelona (38); Orquesta Sinfónica Japonesa Yomiuri de Tokyo (2); Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E., Orquesta del Conservatorio Superior Municipal de Música (1).

ORQUESTAS DE CAMARA. — English Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara Solistas de la Sinfónica de Viena (2); Orquesta de Cámara Checa «Leos Janacek» (1).

CONJUNTOS DE CAMARA. — Agrupación «Diabolus in Musica» (2). Conjunt Català de Música Contemporània, Conjunto de Cámara, Detmolder Bläserkreis, Ensemble Alarius de Bruselas, Gabrieli String Quartet, Les Musiciens de París, Música Nova di Varsovia, New York Chamber Soloists, Les Percussions de Strasbourg, Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Trío Foerster (1).

BANDAS. — Banda Municipal de Barcelona (2).

COBLAS. — Badalona, Barcelona, Ciutat de Barcelona, Llobregat (1).

COROS. — Cor Madrigal, Coral Sant Jordi (5); Orfeó Català (4); Orfeó de Sants (3); Coral Antics Escolans de Montserrat, Coral Cantiga, Orfeó Laudate (2);

Agrupación Coral Manuel Iradier, Capella Clàssica Polifònica, Cor Escolles Virtèlia, Orfeó Gracienc, Solistas de los Coros de la O.R.T.F., The Drakensberg Boys Choir (1).

DIRECTORES

DIRECTORES. — Antoni Ros Marbà (19); Sergiu Celibidache (4); Joan Guinjoan (3); Wilfried Boettcher, Rafael Ferrer, Enric Garcés, L.A. García Navarro, Zdenek Macal, Andrzej Markowski, Carl Melles, Lluís M.^a Millet, Edouard van Remoortel, Hiroshi Wakasugi, Pinchas Zukerman (2); Gerd Albrecht, Zdenek Dejmek, José M.^a Franco Gil, Igor Markevitch, Jost Michaels, Gerard Poulet, Enric Ribó (1).

DIRECTORES DE CORO. — Angel Colomer del Romero, Lluís M.^a Millet (2); Manuel Cabero, Marcel Couraud, Emilio Ipinza, Oriol Martorell, Antoni Pérez Simó, Louis van der Westhuizen (1).

SOLISTAS INSTRUMENTALES

Arpa. — M.^a Luisa Sánchez (1).

Clarinete. — Valter Vitek (1).

Clavicémbalo. — M.^a Lluïsa Cortada (2); Philip Ledger (1).

Contrabajo. — Ludwig Streicher (2).

Corno inglés. — Joan Artal, Robert Julià (2).

Fagot. — Ramón Isbert (2).

Flauta. — Josep Andreu, Salvador Gratacós, Gottfried Hechtl, Jean Pierre Rampal (2); Romà Escalas, Eugenia Zukerman (1).

Guitarra. — J. J. Henríquez, Narciso Yepes (1).

Laúd. — Jorge Fresno (2).

Oboe. — Joan-Lluís Moraleda, Domènec Segú (2).

Organo positivo. — Salvador Mas (2).

Piano. — Antoni Besses, Alfred Brendel, Aloys Kontarsky, Leopoldo Querol, Carme Vilà, Alexis Weissenberg (2); Stefan Askenase, Rudolf Buchbinder, María Canela, Philippe Cassard, M.^a Jesús Crespo, Cziffra, Irina Ermakova, Claude Helffer, Alfons Kontarsky, Leonidas Lipovsky, Santos Ojeda, David Padrós, Arthur Rubinstein, Angel Soler, Leslie Wright (1).

Viola. — Fritz Handschke, Pinchas Zukerman (1).

Viola d'amore. — Jean Pierre Müller, Vivianne Seidoux-Francq (2).

Viola da gamba. — Alphonse Bauwens (2).

Violín. — Josep M.^a Alpiste (3); Kenneth Sillito, Pinchas Zukerman (2); Jürgen Hess, Pedro León, Marie-Christine Milière, Gerard Poulet, Aaron Rosand, Michael Schnitzler, Henryk Szering, John Tunnell (1).

Violoncello. — Lluís Claret, Wolfgang Herzer, Siegfried Palm, Paul Tortelier, Josep Trotta, Ernest Xancó (2); Frederic Lodeon, Daniel Shafran (1).

INSTRUMENTISTAS ACOMPAÑANTES

Piano. — Adolf Cabané, Josep M.^a Roma, Montserrat Soler, Angel Soler, Miguel Zanetti (2); Alexander Erogin, Manuel García Morante, Anton Guiliarovich, Claude Maillols, Frederic Mompou, José Tordesillas (1).

SOLISTAS VOCALES

Sopranos. — Montserrat Alavedra, M.^a del Carme Bustamante (3); Regina d'Andrés, April Cantelo, Esther Casas, Cecilia Fondevila, M.^a Rosa Valls (2); Carmen Decamp, M. Cruz Ormazábal, Montserrat Pueyo, Mercè Puntí, Simone Rist, Teresa Stich-Randall, Neyde Thomaz, Victoria de los Angeles (1).

Contraltos. — Alicia Nafé, Norma Procter, Anna Ricci, Helen Watts (2); Montserrat Martorell, Elena Obrastsova (1).

Tenores. — Josep M.^a Carreras, Gerald English, Philip Langridge, Julián Molina, Xavier Torra (2); Kurt Equiluz, Dalmacio González (1).

Barítonos. — Francesc Chico (4); Josep M.^a Pla (1).

Bajos. — Raimon Torres (4); Víctor de Narqué (2); Simón Vázquez (1).

Resumen de las actividades celebradas en el PALAU DE LA MUSICA CATALANA

TEMPORADA 1971-72

CONCIERTOS SINFÓNICOS

Orquesta sola	6	
» y canto	3	
» y contrabajo	2	
» y flauta	2	
» y piano	9	
» y violín	3	
» y violoncelo	7	32
Banda	2	2

CONCIERTOS SINFÓNICO-CORALES

8

CONCIERTOS DE CÁMARA

Orquestas de Cámara	5	
Conjuntos de Cámara	13	18

CONCIERTOS INICIACIÓN MUSICAL PARA ESCOLARES

57

CONCIERTOS CORALES

12

RECITALES

Piano	8	
Dos pianos	1	
Canto y piano	5	
Violín y piano	2	
Violoncelo y piano	2	
Clavicémbalo	1	
Guitarra	1	20

OTRAS ACTIVIDADES

Actos y conciertos diversos	25	
Cançó catalana	2	
Danza	3	
Jazz	11	
Sesiones cinematográficas	47	88
		237

PHILIPS

!una conquista en el mundo del sonido



conquista que le ofrece
y encontrará en

vidosa



Balmes, 339-341-343 • Telf. 212 16 00 • Barcelona/6

CABELLS SALUDABLES i ATRAIENTS



HAUGROQUINA
Floïd
HAIR TONIC

AUGMENTAREU EL VOSTRE ATRAC-
TIU, FENT RESSALTAR L'ESPLENDOR
DEL CABELL.

Haugroquina FLOID és la loció
capil·lar que regenera i activa la creixença
dels cabells, n'augmenta els naturals encisos, els suavitza
i els dona tonalitats sedoses i un perfum senyoriuol.



Demaneu Haugroquina Blava "Hair Tonic"; especial per
a cabells blancs i grisos.

