



GUIA MUSICAL¹⁹⁷²•⁷³ 4

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.
Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

FELIP PEDRELL, MUSICÒLEG O COMPOSITOR?

Felip Pedrell, considerat com el pare de la musicologia peninsular, morí el dia 19 d'agost de l'any 1922. Enguany, doncs, commemorem el cinquantenari del seu traspàs.

No ens entretindrem, ara, a senyalar les dades més sobresortints de l'itinerari artístic i vital del famós músic tortosí; hom les pot trobar en diccionaris especialitzats. En canvi, ens interessa de situar aquesta gran personalitat en el seu context creador. Ja en vida de Pedrell s'establí la dicotomia entre els aspectes fonamentals de la seva personalitat: el de la investigació (musicologia), per una banda i el de la creació musical (composició), per l'altra.

El pas del temps ha donat el veredicté a aquest plet i la implícita sentència dels teòrics s'ha pronunciat a favor dels valors, qualitats i —en definitiva— intuïcions de Pedrell en la branca de la musicologia. En aquest dictamen es destaca la importància de les ensenyances que impartí (labor pedagògica) i dels qui en foren els més directes beneficiaris: Manuel de Falla, Albéniz, Gehrard, Anglès, Granados, etc.; finalment, de la seva música, de la seva obra com a compositor se'n parla poc i —el que és pitjor— les seves partitures rarament es toquen. Ara, només, amb motiu del cinquantenari evocador de la seva mort, han pujat a l'escenari de concerts algunes obres, però de mínima entitat.

Les precedents consideracions són avalades pels actes que aquests dies es celebren a l'Institut Espanyol de Musicologia en memòria de la personalitat de Pedrell. Els més importants musicòlegs del país (P. Federico Sopena, Mariano Jover, P. Samuel Rubio, Santiago Kastner, Josep Subirà, Miquel Querol i Josep Maria Llorens Cisteró) en una sèrie de vuit conferències examinen els trets més destacats de l'empresa musical pedrelliana i de la seva extraordinària projecció en els múltiples plans de la musicologia i de l'estètica creativa.

Només un dels vuit estudis invocats (una de les conferències de Miquel Querol) s'atura a contemplar l'aspecte de Pedrell compositor. La proporció és significativa. A la vista del quantí catàleg de les composicions de Pedrell, costa d'admetre que tan poques obres subsisteixin en els programes. Es comprèn que en el sector operístic el vendaval del temps hagi escombrat les partitures creades a l'ombra de l'estètica wagneriana. Però, de la resta, hom no es resigna a creure que no hi hagi més partitures que mantinguin avui prou frescor per a ser objecte de respectuosa i admirada audició. Una atenta revisió d'aquesta parcel·la ens donaria, segurament, una renovada llum sobre aquesta important personalitat de la nostra música.

MANUEL VALLS

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1114 i 1115

TRADICIONALS CONCERTS DE
SANT ESTEVE I CAP D'ANY

PROGRAMA:

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Laetabundus (Seqüència de Nadal)	LL. ROMEU
Oh la nit de meravella	A. PÉREZ MOYA
A Betlem canten les glòries (popular catalana)	J. J. LLONGUERES
El primer jorn de Nadal (popular de Gran Bretanya)	J. CANTELOUBE
Jo l'aimo bé, el Divi Infantó (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON
Què ha passat? (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON
CANTADA DE NADAL.	F. PUJOL

Cor d'infants, cor mixt, orgue i piano

Nois solistes: Daniel Rosés i Albert Ballesté

II

Mira, quina resplendor! (1. ^a audició)	F. MOMPOU
Cançó de bressol	W. A. MOZART
Cami de Betlem	A. CABANÉ

Noi solista: Daniel Rosés

SECCIO DE NOIS I NOIES (Dir.: J. LÓPEZ ESPARBÉ)

Pessebre (de "Cantata Catalana")	A. PÉREZ SIMÓ
Cançoneta humil de mitja nit	M. BLANCAFORT
La Túnica	LL. MILLET
Mira els blancs anyells com belen (espiritual negre)	R. NATHANIEL DETT
L'estel (de l'oratori "El Pessebre").	P. CASALS
Hodie Christus natus est (1. ^a audició)	LUCA MARENZIO (1550-1599)
I la glòria de Déu eternal (de l'oratori "El Messies"),	HAENDEL

Solistes: REGINA D'ANDRÉS i M.^a ROSA VALLS, sopranos

Acompanyaments: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Dimarts, 26 de desembre 1972, a les 18'15 h. — Dilluns, 1 de gener 1973, a les 18'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

sucesora casa

DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA
AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO
REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS
CELEBRES PIANOS • SAUTER-KEMBLE •
Y DE LOS ACORDEONES • HOHNER •
VENTA DE INSTRUMENTOS
GUITARRAS ELECTRONICAS
ELECTRONICAS
INSTALACIONES
ALQUILERES
VENTAS AL CREDITO

ARIBAU Nº 1
AVDA.

TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA - 11





ORFEÓ CATALÀ

● El dissabte dia 11 de novembre, se celebrà l'Assemblea General Ordinària que es desenrotllà d'acord amb l'ordre del dia prèviament anunciat. Després de la renovació dels càrrecs cessants, la Junta Directiva ha quedat constituïda de la següent manera: **President:** Joan A. Maragall i Noble; **Vice-President I:** Ramon Faus i Esteve; **Vice-President II:** Francesc Figuerola i Ferrer; **Director artístic:** Lluís M. Millet i Millet; **Secretari:** Tomàs Tebé i Vilasaló; **Secretari II:** Enric Alvarez i Vila; **Tresorer:** Grau de Chopitea i Uhthoff; **Comptador:** Ramon Pujol i Alsina; **Bibliotecari:** Josep Roch i Llorens; **Bibliotecari II:** Tomàs Garcés i Miravet; **Vocal conservador:** Jordi Vilardaga i Roig; **Vocal I:** Ernest Tell i Novellas; **Vocal II:** Maria Font de Carulla; **Vocal III:** Frederic Mompou i Dencausse; **Vocals dels cantaires:** Gaietà Renom i García, Josep M. García i Estragués, Jordi Salvat i Costa, Francesca Astiz i Rodoreda. **Membres honoraris:** Vice-President: Josep Vilardaga i Buixó; Secretari: Miquel Saperas i Auví; Tresorer: Joan A. Grau i Cuadrada.

● Un dels èxits més esclatants de la discografia catalana en aquests darrers anys ha estat el **Concert Lluís Millet** (commemoriatiu del centenari del fundador) gravat per l'Orfeó sota la direcció de Lluís M. Millet i publicat a la prestigiosa col·lecció «Antologia Històrica de la Música Catalana» del segell EDIGSA. Aquest important registre ha aparegut ara en la modalitat de **cassettes**, la qual cosa li augura una nova i important difusió. Ha estat, així mateix, publicat per EDIGSA (CAS.10/21).

● Dues històriques i significatives gravacions de l'Orfeó —dirigit pel fundador, Lluís Millet— han estat també reconvertides a aquest procediment de **cassette**: els dos discos que sota l'epígraf «Homenatge al mestre Lluís Millet» publicà l'any 1959 la firma LA VOZ DE SU AMO, reconstruint tècnicament antics registres existents. El contingut d'aquests discos comprèn les més significatives obres corals de Vives («L'emigrant», «Processó a muntanya», «La Balanguera», Clavé («Les flors de maig», «Els xiquets de Valls»), Botei («El caçador i la pastoreta»), Cumellas Ribó («L'hereu Riera»), Ll. Millet («Pregària a la Verge del Remei»), Pérez Moya («Els fadrins de St. Boi», «Marinada»), F. Pujol («Vent fresquet de tramuntana», «Sant Jordi triomfant») i Nicolau («La Mare de Déu», «El Noi de la Mare», «La mort de l'escolà»). Aquests **cassettes** són igualment presentats pel segell LA VOZ DE SU AMO (1 J 244-20.207 i 1 J 244-20.208).

● El dia 7 de desembre es complirà el trenta-unè aniversari de la mort del mestre Lluís Millet, fundador i primer director de l'Orfeó Català. En aquesta escaïença serà celebrada —a l'església de St. Felip Neri, al vespre— una missa en sufragi de la seva ànima i de la de tots els professors traspasats. L'Orfeó hi cantarà unes composicions religioses del mestre.

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix de Sarrià

Casa fundada el 1886

*...per mitjà del seu servei de tramesa
de paquets per avió, envia les seves especialitats
nadalenques (torrons, neules, marrons-glacées...)
arreu del món.*



Major de Sarrià, 57

Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10

Tel. 203 04 73

JANIS M. COFFMAN

En preguntar si ella, Janis M. Coffman havia ja assajat amb l'Orquestra de la Ciutat, i encara era al Palau, em va sorprendre la resposta: —Em sembla molt que sí, que ja ha acabat aquesta «nena» de treballar per avui amb l'Orquestra... Però encara és a dalt. Això de «nena», ja no em va semblar una frase feta, molt comuna a casa nostra, quan es parla d'algú jove o, algunes vegades, ja no tant, però a qui es coneix de temps, potser de quan era «nena». Vint-i-dos anys, si no ho vaig entendre malament, són encara com per prendre-la-hi, ajudada del seu aspecte físic (rossa, prima, lleugera).

Amb veu afònica, de resultes d'un refredat que ja duia abans d'arribar a Barcelona, m'aclareix algunes coses que desitjava saber. Potser semblarà una curiositat poca substància, però m'intrigava saber per què havia escollit la trompeta com a especialitat musical. Cal reconèixer que, ni a casa nostra ni a fora, no és gaire habitual veure una dona tocant aquest instrument...

—Veritablement, tampoc no és corrent a Alemanya. Deu ser que he viscut en un ambient de gran amor envers els instruments de vent de metall a la meua família: el meu avi tocava la trompeta i me'n va regalar una, tan bonica, tota ornada de flors gravades al metall!... A més, la meua mare, sense ser professional, era una bona trombonista. L'avi em va iniciar en les primeres nocions sobre la tècnica del meu instrument. Després, vaig tenir altres professors. Em sembla que podria dir, doncs, que toco aquest instrument per tradició familiar en bona part, i perquè m'agrada, potser per totes aquestes circumstàncies.

—Fa molt de temps que es dedica a donar concerts?

—No gaire... (Riu sovint i estossega; el refredat li trenca la veu i suposo que no la deixa respirar amb tranquil·litat.) Veurà: li escriuré en un paper, si vol, les activitats que he tingut, des que vaig obtenir la, diguem-ne, «licenciatura» de concertista de trompeta: Setembre 1971 - Primer premi entre 40 concursants a trompetes solistes convocades per les Orquestres de la Ràdio alemanya, entre gent del país i de nou altres països. Setembre 1971 - Esdevé trompeta solista de l'Orquestra Filharmònica de Munich.

Director, Rudolf Kempe. Aquest curs 72-73 continua en el mateix lloc, també com a primera trompeta. Durant el curs 71-72, participava com a solista amb les orquestres de Ràdio Baviera, la de Carolina del Nord, la Simfònica de Nova York i en diversos programes de Televisió i Ràdio, europees i americanes. Aquest curs que ara comença, ja ha donat concerts amb la Rundfunk Sinfonische Orchestra de Colònia, amb l'Orquestra de la nostra Ciutat i pel gener, diversos concerts, com a solista sempre, a Holanda.

—I... gairebé segur que tornaré a Nord-Amèrica, però encara no és cosa firmada. Ara és ella qui pregunta:

—Vol dir que tindrà molt públic, diumenge al matí? —diu una mica anguniosa.

—Per què? Sol haver-hi molta gent, tant els dissabtes com els diumenges als concerts de l'Orquestra...

M'intriga la pregunta i li demano que me l'aclareixi.

—És que penso que, si ve d'11 a 1 al concert, quan anirà la gent a missa?

Ric de la seva preocupació i procuro explicar-li que els nostres horaris de treball o d'esbarjo, donen molt de si, perquè les nostres nits són més «llargues», pel que fa a horaris d'espectacles, que al seu país; que hi ha moltes possibilitats de complir amb el que cadascú creu convenient, compaginant diversitat d'horaris per a tot. La noia es tranquil·litza. Ben segur que no veia gens clara l'assistència de públic al segon concert.

—A més —he afegit— el fet de ser una dona qui ve a fer-se càrrec de la responsabilitat de solista d'un concert de trompeta com el de Haydn, que tots coneixem tan bé, és també un altre alicient per afegir als que té l'obra musical per ella mateixa!

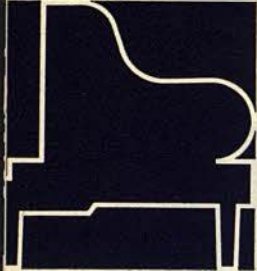
Riu una mica tímidament. I jo la deixo reposar. Li cal preparar-se bé, i millorar el refredat, per tal de donar el màxim de rendiment i deixar entre nosaltres el record viu i la visió gens corrent d'una solista jove i d'excepció, que ha passat per la nostra ciutat tocant la part de trompeta solista del concert de Haydn.

MARIA TERESA GIMENEZ

DANONE

lo más natural del mundo





LOS CONCIERTOS

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Eliahu Inbal asume hoy (2 de diciembre) la dirección del concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona. El público de nuestra ciudad no ha olvidado el memorable éxito de la presentación en Barcelona de este extraordinario director el año 1964; aureolado con nuevos triunfos y galardones internacionales, solicitado por las principales organizaciones mundiales, su presencia cobra de nuevo caracteres excepcionales. Con él colabora una figura famosísima en el mundo entero: el pianista Claudio Arrau, cuyo solo nombre dispensa de cualquier encomio. Concierto importante, sin duda alguna. Como lo será el que tendrá lugar en el Palau el próximo sábado día 9 de diciembre con Antoni Ros Marbà y el pianista Rafael Orozco, que será el solista del «Concierto núm. 2 para piano y orquesta» de Brahms; el programa se completará con «Preludio a la siesta de un fauno» de Debussy y la segunda suite de «Daphnis et Chloe» de Ravel. Finalmente, el último concierto de la Orquesta antes de Navidad constituirá un gran acontecimiento artístico: la audición íntegra de «El Mesías» de Haendel. Con Antoni Ros Marbà colaborará un prestigioso cuadro de solistas vocales: Felicity Palmer (soprano), Helen Watts (contralto), John Mitchinson (tenor) y Wolfgang Schöene (bajo); intervendrán, asimismo, las prestigiosas formaciones corales barcelonesas Cor Madrigal, Coral Cantiga y Orfeo de Sants.

● DOTACIO D'ART CASTELLBLANC. —

Con el deseo de enriquecer el patrimonio musical navideño con una nueva aportación de signo actual, la «Dotació d'Art Castellblanch» encargó una cantata al compositor Narcís Bonet sobre el conocido poema de J. V. Foix «Ho sap tothom, i és profecia». El domingo día 3, por la tarde, tendrá lugar en el Palau el estreno absoluto de esta cantata que será interpretada, bajo la dirección musical de su autor, por los coros infantiles El Violet, L'Espurna y L'Esquix, los coros juveniles femeninos Grup Llevant y Sinera y las secciones masculinas de la Coral Cantiga, Coral St. Jordi, y Antics Escolans de Montserrat, con el soporte de un conjunto orquestal.

● MARIA DOLORES PRADERA. —

De nuevo, como en años anteriores, esta singular y extraordinaria intérprete de la canción melódica ofrecerá una serie de recitales en el Palau de la Música: días 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

● PATRONATO PRO MUSICA. —

Como solemne inauguración de su XV Temporada Musical, Patronato Pro Música ofrecerá al público filarmónico barcelonés tres extraordinarias audiciones de la Orquesta de Cámara de Moscú (días 11, 12 y 14 de diciembre). Fundada y dirigida por Rudolf Barchai, la Orquesta de Cámara de Moscú es actualmente una de las primerísimas formaciones sovié-

ticas de su género, cuyos triunfos internacionales han alcanzado cotas asombrosas. Los públicos más diversos, la crítica más exigente, las personalidades musicales de los más destacados centros de Europa y América, han aclamado este conjunto de cámara dedicándole los más encendidos elogios. En su presentación en nuestra ciudad —que constituirá un nuevo logro de los muchos que presenta en su brillante historial el Patronato Pro Música— interpretará tres programas monográficos: Bach (día 11), Mozart (día 12) y Haydn (día 14). Difícilmente podía el Patronato Pro Música inaugurar su temporada de forma más brillante; brillantez que continuará a lo largo de su curso con la sucesión de artistas de auténtica talla internacional.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** —

Dos nuevos conciertos de la Cultural darán nuevo prestigio a su curso musical: Dúo Corostola-Rego, violoncelo y piano (día 13 de diciembre) con sonatas de Beethoven, Brahms y Montsalvatge; y la Orquesta de Cámara de París, dirigida por Pierre Duvauchelle (día 15 de diciembre) con un programa integrado por obras de Bach, Couperin, Rameau y Telemann.

● **CORAL SANT JORDI.** — El próximo domingo día 17, por la tarde y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi (junto con sus secciones infantiles y juvenil: L'Esquix, L'Espurna y el Grup Llevant) celebrará su ya tradicional «Concert de Nadal», que este año tiene emotivo significado al coincidir con el XXV Aniversario de la primera actuación de la Coral Sant Jordi. En la primera parte de este «Concert de Nadal» figuran algunos fragmentos del medieval «Llibre Vermell» de Montserrat y las primeras audiciones barcelonesas de dobles y triples coros de tres importantes compositores catalanes de los siglos XVII y XVIII: Joan Verdalet («A tan bella flor de lis»), Joan B. Cabanilles («Gloria Patri») y Antoni Soler («Magnificat»). En la segunda —en la que actuarán conjuntamente todas las cuatro secciones y, en algunos momentos, incluso el público—, dos cantatas de Narcís Bonet y de Manuel Valls; la de N. Bonet, «Ho sap tothom i és profecia», sobre el poema de J. V. Foix; y la de M. Valls, «La miren i fa sol» (escrita expresamente para este concierto), sobre algunas de las más entrañables y populares «nadales» tradicionales.

XXV ANIVERSARI de la CORAL SANT JORDI TRADICIONAL CONCERT DE NADAL



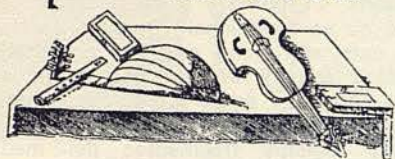
conjuntament amb L'ESQUITX,
L'ESPURNA i el GRUP LLEVANT

● Nadales populars i obres de
J. VERDALET, CABANILLES,
A. SOLER, N. BONET i M. VALLS

Diumenge 17 de desembre, a un quart de set de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA

XV TEMPORADA MUSICAL • 1972-1973

SOLEMNE INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Presentación en España de la

ORQUESTA DE CÁMARA DE MOSCÚ

Director: **RUDOLF BARCHAI**

Días 11, 12 y 14 de diciembre de 1972

Día 11
22.30 h.

PROGRAMA J. S. BACH

- I
- Suite núm. 2
- Concierto de Brandenburgo núm. 3
- II
- Concierto de Brandenburgo núm. 6
- Triple fuga

Día 12
22.30 h.

PROGRAMA MOZART

- I
- Sinfonía núm. 1, en mi bemol mayor, K. 16
- Sinfonía núm. 33, en si bemol mayor, K. 319
- II
- Sinfonía núm. 40, en sol menor, K. 550

Día 14
22.30 h.

PROGRAMA HAYDN

- I
- Sinfonía en sol menor, op. 83 (La poule)
- Sinfonía en fa menor, op. 49 (La Pasión)
- II
- Sinfonía en mi bemol mayor, op. 55 (El maestro de escuela)
- Sinfonía en mi menor, op. 44 (La aflicción)

AVANCE DE LOS PROXIMOS CONCIERTOS

24 enero 1973
22.30 h.

ALICIA DE LARROCHA, piano
Audición integral de la suite IBERIA, de ALBENIZ

2 febrero 1973
22.30 h.

DAVID OISTRAKH, violín
FRIDA BAUER, piano
Sonata núm. 8, en sol mayor, BEETHOVEN. — Sonata núm. 2 en re mayor, PROKOFIEFF. — Sonata en sol menor, DEBUSSY. — Sonata en sol menor (Trino del Diablo), TARTINI.

4 febrero 1973
18.30 h.

DAVID OISTRAKH, violín
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
EFREM KURTZ, director
Concierto en la menor, BACH. — Concierto en re mayor, BEETHOVEN.

23 febrero 1973
22.30 h.

CUARTETO LASALLE
Tres fantasías, PURCELL. — Cuarteto en fa, RAVEL. — Cuarteto en si bemol mayor, op. 130, BEETHOVEN.

11 marzo 1973
18.30 h.

ARTUR RUBINSTEIN, piano
Programa a determinar

27 marzo 1973
22.30 h.

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART

28 marzo 1973
22.30 h.

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART

13 abril 1973
22.30 h.

SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, GEMINIANI. — Concierto para piccolo, VIVALDI. — Divertimento K. 136, MOZART. — Pieza de concierto, COUPERIN. — Simple Symphony, BRITTEN.

14 abril 1973
22.30 h.

SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, CORELLI. — Cuarteto concertante, JARNOVIC. — Las Cuatro Estaciones, VIVALDI.

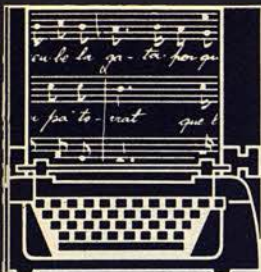
23 mayo 1973
22.30 h.

ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Concierto núm. 3 para piano y orquesta, BARTOK. — Sinfonía núm. 4 (Romántica), BRUCKNER.

24 mayo 1973
22.30 h.

ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Don Juan, STRAUSS. — Concierto en sol mayor, RAVEL. — Séptima Sinfonía, DVORAK.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **JORDI ALCARAZ.** — Con un recital extraordinario, Jordi Alcaraz clausuró la «Il Rassegna di Giovanni Organisti» celebrada en Venecia. Con anterioridad a su actuación, habían intervenido intérpretes de Italia y Bélgica. En su concierto en la iglesia de Santa Inés, Jordi Alcaraz interpretó obras de J. S. Bach, Brahms, Mendelssohn y una composición de la que es autor (Pasacalles); el público y la crítica dispensaron una favorable acogida a su presentación.

● **PAU CASALS.** — La noticia anticipada a finales del año pasado, ha cobrado una concreta realización: la constitución de la «Fundació Pau Casals», cuyo Patronato ha celebrado ya las primeras reuniones. El objetivo de esta Fundación es convertir los terrenos y la casa de Pau Casals en la playa de Sant Salvador (El Vendrell) en un recinto destinado a la divulgación de la música. Así, además de un museo en el que se conservarán los objetos del ilustre músico, se construirá un Auditorium en el cual se celebrarán conciertos y veladas musicales.

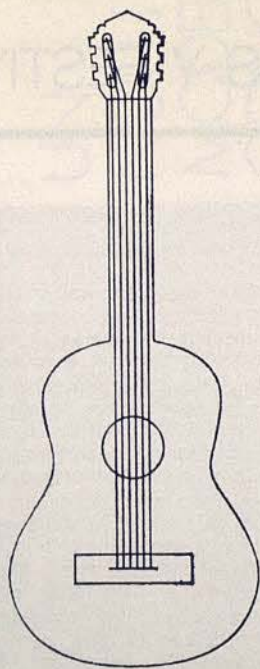
● **REUS.** — Con gran brillantez se celebró el homenaje que la Asociación de Conciertos de Reus dedicó a la soprano Montserrat Caballé, con motivo de la entrega de la primera medalla de oro concedida por la entidad musical reusense. El teatro Fortuny, donde se celebró el acto, fue el marco de este emotivo y brillante homenaje. El crítico musical Xavier Montsalvatge, en un brillante parlamento, trazó una semblanza biográfica de la agasajada, destacando el paralelismo y vinculación de Montserrat Caballé con la Asociación de Conciertos de Reus.

● **MONTSERRAT TORRENT.** — En la Parròquia de St. Pius Xè, la organista Montserrat Torrent dio un extraordinario recital incluido en la prestigiosa serie de audiciones de órgano que en dicha parroquia promueve la Caixa d'Estalvis Sagrada Família. Con asistencia de numerosísimo público —preferentemente joven—, Montserrat Torrent interpretó obras de Joan Cabanilles y J. S. Bach.

● **ORFEO GRACIENC.** — En la sede social del Orfeo Gracienc se celebró un magno concierto de homenaje al maestro Joan Balcells,

fundador y primer director de la entidad. La primera parte del programa corrió a cargo de la Cobla Ciutat de Barcelona que —dirigida por Josep González— interpretó seis sardanas del ilustre músico. La soprano Mercè Puntí, acompañada por el pianista M. García Morante, ocupó la parte central de la velada interpretando diversos lieder del maestro Balcells, escritos sobre poesías de Mn. Cinto, Claver-Ferrer, A. Bori i Fontestà, Ignasi Iglésies y Josep Maria de Sagarra; antes de dar comienzo a su actuación, pronunciaron sendos parlamentos el señor Ferran Muñoz i Sanllehy, presidente del Orfeo Gracienc, el maestro Joan Pich Santasusana, director del Conservatorio Superior Municipal de Música y el poeta y publicista Octavi Saltor. El Orfeo Gracienc, bajo la dirección de Antoni Pérez Simó, cerró el acto con una modélica interpretación de las más características obras corales de su fundador, dos de ellas («Corpus» y «La blavor del mar») con acompañamiento de la Cobla Ciutat de Barcelona.

● **INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA.** Con motivo del cincuentenario de la muerte de Felip Pedrell, el Instituto Español de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas ha organizado un homenaje a la memoria del insigne musicólogo concretado en una serie de conferencias constitutivas de unos completos «Estudios Pedrellianos». Hasta el momento se han celebrado las siguientes: «Felip Pedrell, fundador del Nacionalismo musical español» (relator: Mons. Federico Sopena), «Felip Pedrell. Vida y Obra» (relator: D. Mariano Jover), «Felip Pedrell, editor de las obras completas de T. L. de Victoria» (relator: P. Samuel Rubio), «Felip Pedrell, transcriptor de las obras de Antonio Cabezon» (relator: D. Santiago Kastner), «Felip Pedrell y el Teatro Musical Español» (relator: D. José Subirá). Quedan aún por celebrar las siguientes: día 4 diciembre: «Felip Pedrell, compositor» (relator: D. Miquel Querol); día 6 diciembre: «Extensión y profundidad de la obra musicológica realizada por Felip Pedrell» (relator: D. Josep Maria Llorens Cisteró); día 11 diciembre: «La musicología española después de Felip Pedrell» (relator: D. Miquel Querol).



taurus .
GUITARRAS *Luthierie*

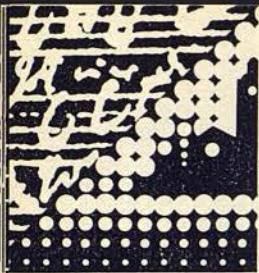
PASEO DEL MONTE, 26

TELEFONO 213 32 97

BARCELONA-12 (España)

Manufacture of fine Handmade Concert and Flamenco Guitars

De venta en todos los establecimientos del ramo



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **MADRID.** — Instituido por el Ayuntamiento, se ha convocado el «Premio Música Maestro Villa 1972», que se regirá por las siguientes bases: 1) La dotación del premio asciende a 200.000 ptas. y su finalidad, además de la de enaltecer la figura del director fundador de la Banda Municipal de Madrid, maestro Ricardo Villa, es premiar la mejor partitura originariamente escrita para banda. 2) Los concursantes podrán ser de nacionalidad española o extranjera. 3) Toda obra presentada a concurso habrá de pertenecer al género sinfónico, y puede adoptar una cualquiera de las formas siguientes: Sinfonía, Suite, Poema sinfónico, incluso de las formas compositivas actuales; quedan excluidas aquellas en las que intervengan voces, bien a coro o solistas. 4) La duración de la composición se enmarcará en un mínimo de quince minutos y un máximo de veinticinco. 5) El Jurado, a la hora de estimar los méritos que concurran en las obras presentadas —tales como contenido expresivo, corrección técnica, estética empleada, etc.—, tendrá muy en cuenta la característica de la banda, así como la instrumentación adecuada a la misma. 6) Las composiciones deberán ser originales e inéditas; si alguna de las obras hubiera sido ejecutada en público, sería rechazada; lo mismo ocurrirá a toda obra que haya sido confiada para su estreno a una Orquesta Sinfónica o a Banda de Música. 7) Resuelto el concurso, si se comprueba alguno de los casos citados en la base anterior, quedaría anulada la adjudicación del premio, quedando el Jurado autorizado para concederle a la obra designada en segundo lugar. 8) No serán admitidas al concurso las obras que utilicen temas empleados en otras composiciones del autor, ni el empleo directo de cantos populares, si bien se permite el uso en cuanto a contenido modal, armónico y cadencial característicos de los mismos. 9) El jurado podrá declarar desierto el concurso si considerara que ninguna de las obras presentadas es merecedora del premio o no se ajusta a las bases. 10) Las obras deberán estar instrumentadas para la plantilla instrumental de la Banda Municipal de Madrid, detalle que será facilitado por la

Secretaría del Concurso. 11) No se establece limitación ni preferencia alguna respecto a las distintas escuelas de composición musical que puedan ser empleadas por el concursante. 12) Es obligatoria la presentación de las composiciones totalmente instrumentadas según la plantilla de la Banda Municipal de Madrid; asimismo, el autor está obligado a presentar un guión íntegro de la obra, anotado en tres, cuatro o cinco pautas. 13) Las partituras no deben ser firmadas ni presentar signo alguno que pudiera sugerir la personalidad del autor; llevarán en la cubierta el título y un lema; el lema se reproducirá en una plica, que debe presentarse juntamente con la obra, conteniendo el nombre y dirección del autor. 14) Las composiciones deben presentarse en la Sección de Cultura del Ayuntamiento, antes de la una de la tarde del día 15 de diciembre de 1972; también pueden ser remitidas por correo certificado; en este caso habrán de ser depositadas en la oficina de origen antes de la hora y día ya citados; la Sección de Cultura extenderá un documento de recepción de las obras, que será exigido para poder retirar los originales no premiados. 15) El Jurado estará presidido por el Excmo. Sr. Alcalde, o Teniente de Alcalde en quien delegue, y de él formarán parte el Presidente de la Comisión Informativa de Enseñanza, Actividades Culturales, Turísticas y Deportivas; el Delegado de los Servicios de Educación, un Académico de la Real Academia de Bellas Artes (compositor), el Catedrático de Composición del Real Conservatorio de Música de Madrid, un representante de la Comisaría Nacional de Música, un crítico musical designado por la Asociación de Prensa y el Director de la Banda Municipal de Madrid. 16) La primera audición de la obra premiada se efectuará en Madrid, en concierto público extraordinario a cargo de la Banda Municipal, de la que fuera Director Fundador el titular del premio. 17) El fallo del Jurado será inapelable; se entiende que los compositores, por el solo hecho de optar a este concurso, aceptan las bases en él establecidas.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6



VIDA MUSICAL

● **BUDAPEST.** — Bajo el signo del gran compositor húngaro que se inspiró y elevó a los más altos niveles artísticos el folclore de su país, Zoltan Kodaly, transcurrieron los «Festivales de Budapest» que finalizaron el pasado mes. Al festival de este año se dio un carácter unitario, centrando las diversas manifestaciones artísticas en la conmemoración del noventa aniversario del nacimiento del compositor citado. Importantes figuras internacionales intervinieron en esta edición del Festival; sin ser una relación exhaustiva, sirvan los nombres que a continuación se citan para situar en su justa medida la importancia del Festival: Orquesta Filarmónica de Viena, Filarmónica de Sofía y Filarmónica de Budapest; Claudio Abbado, David Oistrakh, Yehudi Menuhin y André Watts.

● **BONN.** — Por vez primera desde el término de la pasada guerra mundial, la agrupación sinfónica más importante de la República Democrática Alemana ha dado dos conciertos en Alemania Federal. La «Orquesta Sinfónica de la R.D.A.» se presentó en Bonn con un concierto cuyo programa —dirigido por Kurt Sanderlin— estaba integrado por obras de Prokofiev, Tchaikowsky y Brahms. La segunda audición se celebró en Wuppertal.

● **MADRID.** — De llevarse a cabo el proyecto actualmente en estudio, la Orquesta Nacional de España se desplazará a Rusia en 1974 para dar una serie de conciertos en diversas ciudades de la Unión Soviética.

● **SEVILLA.** — A la finalización de las «Jornadas sobre los medios audiovisuales en la música» se han elaborado conclusiones varias que han sido presentadas a los organismos correspondientes juntamente con peti-

ciones de diverso orden; entre estas últimas figuran: recabar para la música un trato de igualdad, en Televisión Española, con respecto a otras ramas del arte, en lo que se refiere a duración de los espacios, periodicidad e importancia del horario; solicitar de los medios cinematográficos una mayor consideración de los valores musicales del cine a cuyo efecto se sugiere la creación de una enseñanza especializada en la escuela de cinematografía; se aboga también por una auténtica labor programada de sensibilización a través de todos los medios de difusión y se solicita de la Dirección General de Radiodifusión un mayor control y ordenamiento en cantidad y calidad de la música emitida por las emisoras comerciales; finalmente, se señalan los «lamentables abusos que se vienen cometiendo contra el patrimonio artístico musical de dominio público, entre los cuales deberían plantearse aquellas medidas que, con urgencia, protegiesen dicho patrimonio».

● **CASTELLÓN.** — El pianista Luis Gálvez ha dado un importante concierto en la Sociedad Filarmónica de Castellón. Gálvez interpretó un extenso programa integrado por obras de Debussy, Chopin, Ravel y Granados; finalmente, y ante las reiteradas muestras de aprobación del numerosísimo auditorio interpretó sendos estudios de Rubinstein y de Chopin.

● **MADRID.** — Bajo la dirección del maestro polaco Witold Rowicki y con Víctor Martín como violín solista, la Orquesta Nacional de España estrenó con notabilísimo éxito la obra «Cadencias» del compositor Antón García Abril. La crítica ha destacado el noble lirismo de la obra construida con un evidente dominio de la técnica orquestal.

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1,4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestá, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
El caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

GLUCK: Orfeo y Eurídice. Marilyn Horne, Pilar Lorengar, Helen Donath. Orquesta y Coros de la Royal Opera House, del Covent Garden. Dir.: Georg Solti. DECCA Stereo SET 443/4.

Después de dos magníficas grabaciones para la misma firma que presenta ahora esta grabación («Requiem» de Verdi y «Don Juan» de Mozart) la gran mezzo norteamericana Marilyn Horne protagoniza de forma admirable esta nueva versión de «Orfeo y Eurídice», de C. W. Gluck. Su interpretación posee una fuerza y un dramatismo de gran clase, de forma que puede catalogarse entre las mejores. En pocas ocasiones el atormentado papel de Orfeo es reflejado con más dramatismo y con una gama de matices musicales más puros.

La soprano española Pilar Lorengar protagonizando a Eurídice hace asimismo toda una creación. Dúctil, apasionada, compenetrada con un personaje lleno de simbolismos, su versión está llena de encanto. No le va en zaga la norteamericana Helen Donath, muy conocida del público barcelonés, en el papel de Amor.

La grabación, sin embargo, por encima de todo, lleva el sello inconfundible de la calidad que le confiere Georg Solti. Si su versión de «Sigfrido» fue calificada por un crítico francés como «la más perfecta grabación de una ópera que jamás hayamos tenido ocasión de escuchar», no son menos los elogios que podrían hacerse a este «Orfeo». Pocas veces el clima musical es transmitido de una forma más perfecta sin detrimento de la pureza intrínseca de la obra, fruto de una época y una mentalidad determinadas. A las otras versiones discográficas conocidas, se añade ahora la presente, llena de vigor y encanto, convincente en grado sumo.

BOCCHERINI: Seis sinfonías, op. 12. Orquesta New Philharmonia. Dir.: Raymond Leppard. PHILIPS 5 ALB 333.

Con decir que Raymond Leppard es uno de los músicos británicos más completos no habríamos acertado a dar totalmente una imagen de la personalidad de este importante director y musicólogo. La reconstrucción de muchas de las obras que redescubre, ya sea en versiones directas, ya en grabaciones discográficas, son siempre modelos indiscutibles. No en vano está considerado como un experto y especialista señero en la música de los siglos XVII y XVIII. (Entre sus realizaciones más destacadas hemos de recordar «L'incoronazione di Poppea», de Monteverdi.) Ya sea al frente de la English Chamber Orchestra (conjunto que le debe gran parte de su fama a Raymond Leppard) ya con otras orquestas inglesas o extranjeras, sus reposiciones son esperadas siempre con vivo interés y aceptadas grandemente por los especialistas.

No es de extrañar, pues, que la edición de estas sinfonías de Luigi Boccherini haya constituido otro suceso importante en el mundo de la discografía y de la musicología. Su interpretación, cuidadosamente estudiada por Leppard, no podía ofrecer sino unos resultados excelentes, no sólo a los ojos de los especialistas y musicólogos, sino de todos los aficionados a la música.

Boccherini es realmente un compositor de mucho interés, por desgracia mal conocido. O a lo menos, conocido de forma muy parcial. Célebre en su época, recibió la admiración de Haydn, amigo ferviente. Además de cuatro conciertos para violoncelo (instrumento predilecto del compositor) escribió más de un centenar de cuartetos y otros tantos quintetos para cuerda. Dejó terminadas igualmente unas 20 sinfonías, seis de las cuales (las primeras) se recogen en este álbum. De sumo interés sería divulgarlas entre el público musical gran parte del cual conoce solamente un delicioso minué. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA
DICIEMBRE

LOCAL

CONCIERTO

2 sábado
19 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Eliahu Inbal. Claudio Arrau, piano, Obras de Mozart, Beethoven, Musorgsky-Ravel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

3 domingo
11 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Eliahu Inbal. Claudio Arrau, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

18 h.

Palau

Conjunt Orquestral. Corals. Obras de Bartok, Liguetti, Bonet. (Dotació d'Art Castellblanch.)

18.30 h.

Ateneu
Barcelonés

Maya Hanhard, soprano. **Núria Turull de Calvo,** piano. Obras de Mozart, Nicolai, J. S. Bach, Donizetti, Puccini, Verdi (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).

4 lunes
19.30 h.

Reial Cercle
Artístic

Lluís Claret, violoncello. **Pere Vallribera,** piano. Obras de Boccherini, Brahms, J. S. Bach, Beethoven, Fauré.

22 h.

Ateneu
Barcelonés

Maya Hanhard, soprano. **Núria Turull de Calvo,** piano. Obras de Mozart, Nicolai, J. S. Bach, Donizetti, Puccini y Verdi (Associació d'Alumnes i Amics de Joan Massià i Maria Carbonell).

5 martes
22.45 h.

Palau

María Dolores Pradera.

6 miércoles
22.45 h.

Palau

María Dolores Pradera.

Noche

Liceu

«La Flauta Mágica», Mozart.

7 jueves
22.45 h.

Palau

María Dolores Pradera.

8 viernes
18.30 h.

Palau

María Dolores Pradera.

20.30 h.

Pompeia

P. Robert de la Riba, órgano. Recital J. S. Bach.

Noche

Liceu

«Tierra Baja», Eugen d'Albert.

9 sábado
19 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rafael Orozco, piano. Obras de Brahms, Debussy, Ravel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

10 domingo
11 h.

Palau

Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rafael Orozco, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

18.30 h.

Palau

María Dolores Pradera.

Del 11 al 16
10 h.

Palau

XI Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares. Romà Escalas, flauta.

11 lunes
22.30 h.

Palau

Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai. Programa J. S. Bach. (Patronato Pro-Música de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 2 diciembre 1972. — Núm. 4. — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.

YACHT
MAN



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona