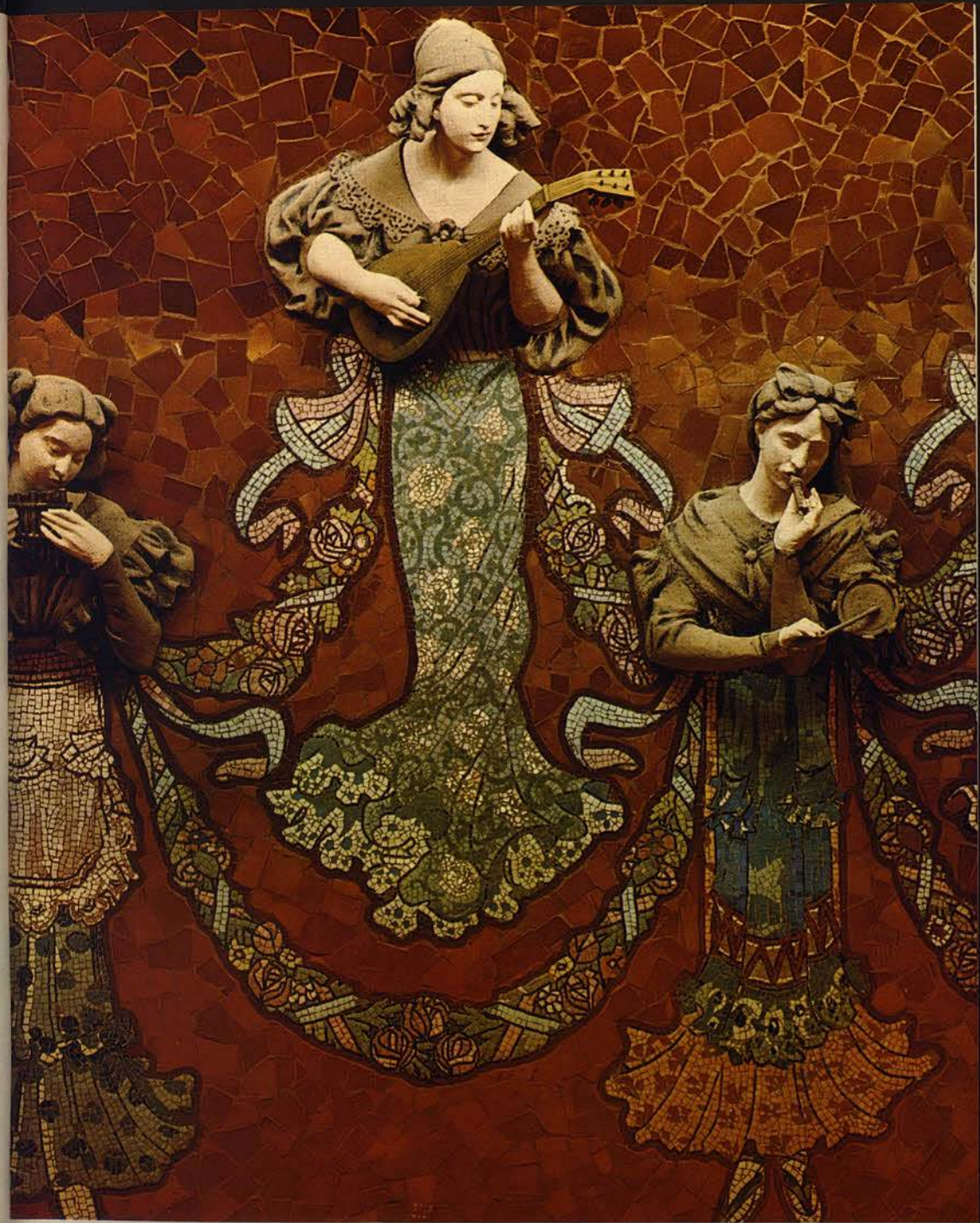




GUIDA MUSICAL. 1972
73

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.
Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

PAÍS DESMEMORIAT

(El centenari de Schütz)

Fa uns anys, des d'aquest mateix mirador, comentàvem la indiferència o —millor— l'oblit de la nostra comunitat (oficialment tan interessada per la cultura) de certs esdeveniments als quals, per tradició, és atorgada una determinada significació espiritual: així, el de les commemoracions.

Recalcàrem aleshores (1967) el silenci en què transcorregué el quart centenari del naixement d'una figura de tanta importància per a la música d'Occident (instrumental, vocal i escènica) com és la de Claudi Monteverdi; silenci que contrastà amb l'aldarull que arreu es promogué amb motiu del segon centenari del naixement de Beethoven.

El dia 6 del passat novembre s'acompliren els tres-cents anys de la mort d'Heinrich Schütz (1585-1672), el compositor teutó que, *mutatis mutandi*, assoleix en els països germànics una significació similar a la que tingué el seu contemporani Monteverdi a Itàlia. En l'obra de Schütz s'acompleix —com en la del músic de Cremona— el trànsit de la polifonia renaixentista al madrigal i a l'òpera de la primera fase del barroc.

Es pot considerar Schütz com l'introduïdor de l'òpera a Alemanya. La seva «Dafne» no

es presentà molt retardada (1627) en relació a les primeres realitzacions escèniques de Monteverdi; és a dir que es produí un fenomen d'estricta contemporaneïtat mental i estilística. Naturalment, les diferències entre els dos compositors vingueren pel cantó qualitatiu, perquè hem de creure que, enfront de la força expressiva de tot l'equip italià en general i de Monteverdi en particular, les creacions de Schütz són més receptives de la «nova ona» expressiva d'aquell moment, que arribava del sud.

Amb tot, Schütz (de qui voldríem que algun dels nostres conjunts corals incorporés alguna obra de certa entitat al seu repertori) és en l'univers musical europeu una figura cabdal perquè prepara en els estats alemanys el camí que portarà, a través d'una acurada elaboració instrumental i vocal, a la plenitud del barroc musical, centrat en l'art de Bach i de Haendel.

Creiem que la figura de Schütz, és creditora d'una major atenció entre nosaltres o, per ser més exactes, d'una commemoració.

ORFEO
CATALÀ



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1114 i 1115

TRADICIONALS CONCERTS DE
SANT ESTEVE I CAP D'ANY

PROGRAMA:

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Laetabundus (Seqüència de Nadal)	LL. ROMEU
Oh la nit de meravella	A. PÉREZ MOYA
A Betlem canten les glòries (popular catalana)	J. J. LLONGUERES
El primer jorn de Nadal (popular de Gran Bretanya)	J. CANTELOUBE
Jo l'aimo bé, el Diví Infantó (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON
Què ha passat? (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON

CANTADA DE NADAL. F. PUJOL

Cor d'infants, cor mixt, orgue i piano

Nois solistes: Daniel Rosés i Albert Ballesté

II

Mira, quina resplendor! (1. ^a audició)	F. MOMPOU
Cançó de bressol	W. A. MOZART
Camí de Betlem	A. CABANÉ

Noi solista: Daniel Rosés

SECCIO DE NOIS I NOIES (Dir.: J. LÓPEZ ESPARBÉ)

Pessebre (de "Cantata Catalana")	A. PÉREZ SIMÓ
Cançoneta humil de mitja nit	M. BLANCAFORT
La Túnica	LL. MILLET
Mira els blancs anyells com belen (espiritual negre)	R. NATHANIEL DETT
L'estel (de l'oratori "El Pessebre").	P. CASALS
Hodie Christus natus est (1. ^a audició)	LUCA MARENZIO (1550-1599)
I la glòria de Déu eternal (de l'oratori "El Messies"),	HAENDEL

Solistes: REGINA D'ANDRÉS i M.^a ROSA VALLS, sopranos

Acompanyaments: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Dimarts, 26 de desembre 1972, a les 18'15 h. — Dilluns, 1 de gener 1973, a les 18'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La más justa fusión
de arte e historia.

Un marco idóneo
para un nuevo
establecimiento musical.

JORQUERA U PIANOS

PIANOS-ORGANOS-INSTRUMENTOS-EST. TECNICO

JORQUERA U PIANOS



exposición y venta: Avda. CATEDRAL, 10 • Telf. 319 60 96
BARCELONA-3

talleres: COPONS, 2 • Telf. 222 77 74
BARCELONA-2

P. ROBERT DE LA RIBA

Quan encara ressonen a l'església de Pompeia les darreres notes de la «Tocatta» de Scarlatti pare, una munió de jovent baixa del cor. Dins de la nau, ja n'hi havia una bona colla, a més de gent de mitjana edat i fins i tot algú que no tenia pas gaire més de 12 o 13 anys. Enmig d'ells baixa un home àgil, vestit amb caçadora de punt, verda, cabell curtet molt blanc i esclarissat, cara fresca i colrada, entresuat, bo i comentant amb uns i altres algun aspecte de tal o tal obra; demanant a un tercer, com és que no ha anat a classe aquella setmana i queixant-se una mica amb un de més enllà, que potser n'ha fet un gra massa de pujar tanta gent al cor.

—Sí, la majoria són alumnes o nois i noies «de la casa». Vénen a totes les audicions. (Tots han sortit, ja, per la porteta del darrera de la sala de treball, on el P. Robert deu estudiar i fer les classes, perquè hi ha un gran piano de cua, molts cartells de concerts i audicions que cobreixen materialment les parets, un armari on deu guardar moltes partitures...)»

—Ara n'he portades moltíssimes, venint de participar com a membre del Jurat del concurs de cors a Gorizia. A més, en tinc moltes per preparar els concerts d'aquests cicles d'obres per a orgue, i les que cal cercar o fer-me enviar tot el que pot ser interessant de donar a conèixer. Llàstima que no es fa prou propaganda d'aquestes audicions i d'altres. Tot i això, ja veu que la quantitat de públic era força respectable...!

—Això demostra que els qui hi vénen ho fan per veritable afecció a la música, no és veritat?

—I tant! Així m'animo a anar preparant i estudiant. Des del 1946, que sóc ací, a Pompeia, no he deixat de fer-ho. Anteriorment, jo havia estudiat a Milà, de jove, i després a Igualada vaig continuar la tasca de perfeccionament. I no refuso d'anar a tocar on calgui. He estat dues vegades a Mèxic, aquest any a Itàlia, l'any vinent a Alemanya. I sobretot, m'interessa molt la possibilitat de tornar a Mèxic. L'ambient musical que s'hi respira, sobretot a les capitals de província és entusiasta i entre gent molt entesa. A la capital, tot es dilueix molt més.

—Què prepara, a més del cicle d'autors i d'èpoques que ens ofereix, com a cosa especial?

—Doncs... dos concerts de Nadal, al marge del cicle. Un, en el qual donaré a conèixer tres rapsòdies meves, dedicades respectivament a música de Nadal de Catalunya, de Castella i d'altres punts de parla castellana i d'altres països del món: l'altre concert,

serà dedicat a les grans obres on el Nadal ha inspirat els grans mestres de les composicions per a orgue.

—I com ha anat el Concurs de Cors de Gorizia? Sembla que n'ha vingut molt entusiasmats...

—Ha estat magnífic, de debò! Jo ja n'havia estat Jurat l'any 1968 i ja m'han «llogat» per a l'any vinent. Hi ha hagut molts participants en tres especialitats: veus mixtes, veus d'home i veus blanques. Gent amb una gran qualitat musical i una gran preparació; especialment m'han impressionat els cors dels països eslaus. Veu? També és una cosa incomprensible que, tant que es coneix el concurs d'Arezzo, i d'aquest, poca cosa se'n sap! Ningú del nostre país no hi era present i hi havia més de vint-i-cinc cors a veus mixtes, uns vuit o deu de veus blanques i em sembla que prop d'una quinzena de veus d'home. Podien participar en dues especialitats: polifonia i cançó folklòrica.

Devia ser fàcil elegir?

—No ho cregui pas. Hi ha vingut gent de molta qualitat. Suècia, en veus d'home, va guanyar premi; Alemanya; molts cors italians. Rússia hi havia de participar, però el director es va posar malalt; Iugoslàvia i Àustria, dominen la situació... hi vénen molts cors. Val a dir que Gorizia és fronterer amb els dos països i, fins i tot, la gent d'allà, tot i parlar l'italià entre ells, s'entenen en una mena de iugoslau que denota el fet de pertànyer més a aquell país, espiritualment, ja que la frontera és una línia feta molt posteriorment.

—Creu possible que alguns d'aquests cors vinguin a Barcelona?

—De moment, crec que un dels millors directors, Robert Pappert, vindrà amb el seu cor pròximament; em sembla que està en tractes la cosa. També formava part del jurat, aquest any, junt amb el txec Giòrgio Kirschner, el búlgar Samuel Vidass i d'altres. Ens repartim la feina: uns qualificàvem els mixtos i els altres les veus blanques o masculines. Quant als estils, ho fèiem al revés, per a la polifonia i el popular. Ha passat una hora volant. El P. Robert parla amb un entusiasme que s'encomana. Però ha de descansar. Conviendria que l'esforç que fa aquest home fos més conegut, i a les seves audicions de la Història de l'orgue hi anés encara més gent de la que hi va. L'interès dels programes i la qualitat de l'interpret bé ho mereixen.

MARIA TERESA GIMENEZ

MUSICAL EMPORIUM

I. LLOBET I CIA., S. C.

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi

Guitarres de concert

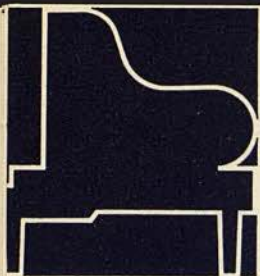
Música impresa

Instruments musicals

Rambla Canaletes, 129

Telèfon 221 42 86

BARCELONA - 2



LOS CONCIERTOS

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

Tras el éxito de la anterior audición de nuestro conjunto sinfónico, un nuevo concierto —dirigido por Antoni Ros Marbà— centra la actualidad musical. Colabora en esta ocasión el joven y prestigioso pianista español Rafael Orozco —conocido y admirado por el público de nuestra ciudad— como solista del «Concierto núm. 2» para piano y orquesta de Brahms, obra que, con «Preludio a la siesta de un fauno» de Debussy y «Daphnis et Chloé» de Ravel, integran el programa de hoy (9 de diciembre). El último concierto antes de finalizar el año constituirá un gran acontecimiento artístico: la audición íntegra del oratorio «El Mesías» de Haendel (días 19 y 20 de diciembre), que dirigirá el maestro Antoni Ros Marbà. Esta audición contará con la colaboración de un excepcional cuadro de solistas vocales: Felicity Palmer (soprano), Helen Watts (contralto), John Mitchinson (tenor) y Wolfgang Schöne (bajo); intervendrán, igualmente, las formaciones corales barcelonesas Cor Madrigal, Coral Cantiga y Orfeo de Sants, cuya reiterada colaboración en anteriores audiciones sinfónico-corales ha sido en todo momento elogiada por el público y la crítica. El primer concierto de la Orquesta en el nuevo año, se celebrará en el Palau los días 13 y 14 de enero con la presentación en nuestra ciudad del joven director español Theo Alcantara quien, tras alcanzar repetidos triunfos en diversos concursos, es actualmente director de la Orquesta Filarmónica de Michigan y de la Orquesta

Sinfónica de Jackson (Estados Unidos). Como solista intervendrá el violoncelista Radu Aldulescu que interpretará el «Concierto en si bemol» de Boccherini; las restantes obras del programa son: «Dramas melorítmicos» de Carlos Surinach y «Sinfonía núm. 4» de Schumann.

● PATRONATO PRO MUSICA. —

Como solemne inauguración de su XV Temporada Musical, Patronato Pro Música ofrecerá al público filarmónico barcelonés tres extraordinarias audiciones de la Orquesta de Cámara de Moscú (días 11, 12 y 14 de diciembre). Fundada y dirigida por Rudolf Barchai, la Orquesta de Cámara de Moscú es actualmente una de las primerísimas formaciones soviéticas de su género, cuyos triunfos internacionales han alcanzado cotas asombrosas. Los públicos más diversos, la crítica más exigente, las personalidades musicales de los más destacados centros de Europa y América, han aclamado este conjunto de cámara dedicándole los más encendidos elogios. En su presentación en nuestra ciudad —que constituirá un nuevo logro de los muchos que presenta en su brillante historial el Patronato Pro Música— interpretará tres programas monográficos: Bach (día 11), Mozart (día 12) y Haydn (día 14). Difícilmente podía el Patronato Pro Música inaugurar su temporada de forma más brillante; brillantez que continuará a lo largo de su curso con la sucesión de artistas de auténtica talla internacional.

● **ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL.** —

Dos nuevos conciertos de la Cultural darán nuevo prestigio a su curso musical: Dúo Corostola-Rego, violoncelo y piano (día 13 de diciembre) con sonatas de Beethoven, Brahms y Montsalvatge; y la Orquesta de Cámara de París, dirigida por Pierre Duvauchelle (día 15 de diciembre) con un programa integrado por obras de Bach, Couperin, Rameau y Telemann.

● **CORAL SANT JORDI.** — El próximo domingo día 17, por la tarde y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi (junto con sus secciones infantiles y juvenil: L'Esquix, L'Espurna y el Grup Llevant) celebrará su ya tradicional «Concert de Nadal», que este año tiene emotivo significado al coincidir con el XXV Aniversario de la primera actuación de la Coral Sant Jordi. En la primera parte de este «Concert de Nadal» figuran algunos fragmentos del medieval «Llibre Vermell» de Montserrat y las primeras audiciones barcelonesas de dobles y triples coros de tres importantes compositores catalanes de los siglos XVII y XVIII: Joan Verdalet («A tan bella flor de lis»), Joan B. Cabanilles («Gloria Patri») y Antoni Soler («Magnificat»). En la segunda —en la que actuarán conjuntamente todas las cuatro secciones y, en algunos momentos, incluso el

público—, dos cantatas de Narcís Bonet y de Manuel Valls; la de N. Bonet, «Ho sap tothom i és profecia», sobre el poema de J. V. Foix; y la de M. Valls, «La miren i fa sol» (escrita expresamente para este concierto), sobre algunas de las más entrañables y populares «nadales» tradicionales.

● **ORFEO CATALA.** — Como cada año —y es ésta una tradición hondamente arraigada en la conciencia ciudadana— l'Orfeo Català dará sus tradicionales conciertos de St. Esteve y Cap d'Any dedicados a las más características composiciones sobre el tema de Nadal. Instaurados el año 1913 estos conciertos han tenido una regular celebración, por lo que han cobrado carta de ciudadanía y han llegado a ser algo consubstancial con el espíritu y la alegría de estas fechas. Para las audiciones de este año, l'Orfeo Català ha programado un interesantísimo programa con primeras audiciones de J. Noyon y Luca Marenzio, la reposición de la célebre «Cantata de Cap d'Any» del maestro Pujol, juntamente con otras composiciones originales, espirituales negros y fragmentos del «Pessebre» de P. Casals y «El Mesías» de Haendel. Junto a l'Orfeo Català, dirigido por su titular Lluís Maria Millet, intervendrá su «Secció de Nois i Noies» que prepara y dirige J. López Esparbé.

XXV ANIVERSARI de la CORAL SANT JORDI TRADICIONAL CONCERT DE NADAL



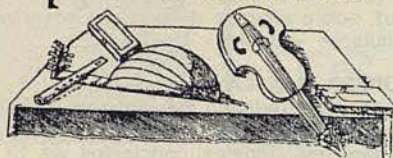
conjuntament amb L'ESQUITX,
L'ESPURNA i el GRUP LLEVANT

● Nadales populars i obres de
J. VERDALET, CABANILLES,
A. SOLER, N. BONET i M. VALLS

Diumenge 17 de desembre, a un quart de set de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

pro musica



PATRONATO PRO MÚSICA

XV TEMPORADA MUSICAL • 1972-1973

SOLEMNE INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

Presentación en España de la

ORQUESTA DE CÁMARA DE MOSCÚ

Director: **RUDOLF BARCHAI**

Días 11, 12 y 14 de diciembre de 1972

Día 11
22.30 h.

PROGRAMA J. S. BACH

I
Suite núm. 2
Concierto de Brandenburgo núm. 3

II
Concierto de Brandenburgo núm. 6
Triple fuga

Día 12
22.30 h.

PROGRAMA MOZART

I
Sinfonía núm. 1, en mi bemol mayor, K. 16
Sinfonía núm. 33, en si bemol mayor, K. 319

II
Sinfonía núm. 40, en sol menor, K. 550

Día 14
22.30 h.

PROGRAMA HAYDN

I
Sinfonía en sol menor, op. 83 (La poule)
Sinfonía en fa menor, op. 49 (La Pasión)

II
Sinfonía en mi bemol mayor, op. 55 (El maestro de escuela)
Sinfonía en mi menor, op. 44 (La aflicción)

AVANCE DE LOS PROXIMOS CONCIERTOS

24 enero 1973
22.30 h.

ALICIA DE LARROCHA, piano
Audición integral de la suite IBERIA, de ALBENIZ

2 febrero 1973
22.30 h.

DAVID OISTRAKH, violín
FRIDA BAUER, piano
Sonata núm. 8, en sol mayor, BEETHOVEN. — Sonata núm. 2 en re mayor, PROKOFIEFF. — Sonata en sol menor, DEBUSSY. — Sonata en sol menor (Trino del Diablo), TARTINI.

4 febrero 1973
18.30 h.

DAVID OISTRAKH, violín
ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA
EFREM KURTZ, director
Concierto en la menor, BACH. — Concierto en re mayor, BEETHOVEN.

28 febrero 1973
22.30 h.

CUARTETO LASALLE
Tres fantasías, PURCELL. — Cuarteto en fa, RAVEL. — Cuarteto en si bemol mayor, op. 130, BEETHOVEN.

11 marzo 1973
18.30 h.

ARTUR RUBINSTEIN, piano
Programa a determinar

27 marzo 1973
22.30 h.

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART

28 marzo 1973
22.30 h.

CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURG
URS SCHNEIDER, director
Programa MOZART

13 abril 1973
22.30 h.

SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, GEMINIANI. — Concierto para piccolo, VIVALDI. — Divertimento K. 136, MOZART. — Pieza de concierto, COUPERIN. — Simple Symphony, BRITTEN.

14 abril 1973
22.30 h.

SOLISTAS DE ZAGREB
Concierto Grosso, CORELLI. — Cuarteto concertante, JARNOVIC. — Las Cuatro Estaciones, VIVALDI.

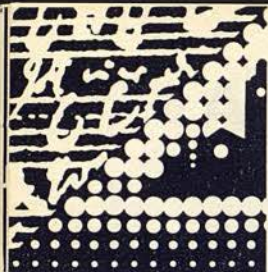
23 mayo 1973
22.30 h.

ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Concierto núm. 3 para piano y orquesta, BARTOK. — Sinfonía núm. 4 (Romántica), BRUCKNER.

24 mayo 1973
22.30 h.

ORQUESTA SINFONICA DE BOCHUM
OTHMAR M. F. MAGA, director
MARIA LITTAUER, piano
Don Juan, STRAUSS. — Concierto en sol mayor, RAVEL. — Séptima Sinfonía, DVORAK.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **LONDRES.** — La «Fundación Rupert», en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Londres, convoca un concurso para optar a becas para directores de Orquesta, que se regirá por las siguientes bases: 1) El solicitante debe tener entre 20 y 29 años de edad el día de la primera prueba (12 marzo 1973). 2) El candidato deberá tener experiencia práctica de dirección, ya sea al frente de orquestas profesionales o de conjuntos amateurs de cierta categoría. 3) El concursante acompañará su solicitud de inscripción con referencias sobre sus actividades, estudios cursados, experiencias prácticas, etcétera; dichas referencias deben ser expedidas por un centro cultural oficial, profesores de música o instrumentistas; asimismo, acompañará —si las hubiere— críticas de los conciertos que haya dirigido. 4) Es imprescindible el envío del certificado de nacimiento o documento equivalente y de cuatro fotografías (dos tamaño pasaporte y dos 17 por 22 cms). 5) Los gastos de transporte y alojamiento correrán a cargo del concursante. 6) La primera fase del concurso se celebrará el día 12 de marzo de 1973 con sujeción a las siguientes reglas: a) Los candidatos preparan cuatro piezas de las siguientes obras incluyendo las citadas como obligatorias: **Mozart**, Sinfonías 39, 40 (obligatoria) y 41; **Beethoven**, Sinfonías 1, 6 (1er. movimiento) y 7 (obligatoria); **Haydn**, Sinfonías 67, 96, 103; **Brahms**, Obertura de un Festival Académico, Sinfonía 3 (1er. movimiento); **Dvorak**, Sinfonía 7 (3er. movimiento); **Berlioz**, Obertura de «El Corsario»; **Walton**, Sinfonía 1 (4.º movimiento); **Bartok**, Concierto para orquesta (2.º movimiento); **Shostakovich**, Sinfonía 1 (1er. movimiento). b) Los candidatos podrán ser llamados para ensayar y dirigir una o más de las obras preparadas durante 10 minutos y ejecutarlas también durante 10 minutos; c) El concursante deberá indicar en la hoja de inscripción las dos obras

adicionales de su elección; en cada caso, el jurado seleccionará la parte a ejecutar. 7) La segunda fase se celebrará por la mañana del día 13 de marzo de 1973; los candidatos que hayan superado la primera fase serán requeridos para ensayar una de las dos obras que se citan en este apartado, durante 10 minutos y luego ejecutarla durante cinco minutos; obras de referencia: **Brahms**, Sinfonía 4 (1er. movimiento) y **Mahler**, Sinfonía 4 (1er. movimiento). 8) La tercera fase se celebrará por la noche del mismo día 13 de marzo de 1973; los candidatos que lleguen a esta fase tendrán cada uno 25 minutos; su elección de una obra entre las de la lista que a continuación se cita deberá incluirse en el formulario de solicitud; **Schubert**, Sinfonía en do mayor; **Berlioz**, Sinfonía Fantástica; **Dvorak**, Sinfonía 6; **Schumann**, Sinfonía 1; **Sibelius**, Sinfonía 7; **Tchaikowsky**, Sinfonía 2; **Prokofiev**, Sinfonía 5; **Strawinsky**, Sinfonía en tres movimientos; **Elgar**, Falstaff; **Hindemith**, Mathis der Mahler; **Tippett**, Ritual Dances; el concursante podrá ensayar durante 10 minutos y ejecutar durante 15 la obra de su elección; el jurado especificará el inicio de dicha obra y podrá solicitar la interpretación de cualquier otro fragmento de la lista mencionada. 9) El ganador del concurso recibirá un premio de £ 2.000 y una asignación de hasta £ 500 para cubrir los gastos de desplazamiento con la Orquesta Sinfónica de Londres durante la duración de su beca (un año). Tendrá la oportunidad de dirigir la Orquesta en conciertos públicos durante el año, incluyendo uno en el Royal Festival Hall el 15 de marzo de 1973; durante el período de duración de la beca actuará como ayudante del director de la Orquesta Sinfónica de Londres. 10) Para más detalles, los interesados pueden dirigirse a: «The Rupert Scholarship - Administration Office, 27 Baker Street, London W.1.».

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona - 6



VIDA MUSICAL

● **BILBAO.** — Nuevamente ha cobrado actualidad la crisis de orden económico que experimenta la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la cual —a pesar de las subvenciones del Ayuntamiento y de la Diputación— no puede afrontar su presupuesto anual. Entre las soluciones se apunta la posibilidad de llegar a la creación de la «Orquesta Sinfónica Regional», en cuyo caso las corporaciones provinciales de Vizcaya, Alava, Logroño, Burgos, Santander, Guipúzcoa y Navarra acogerían a la orquesta bajo su patrocinio.

● **AUGSBURGO.** — En el marco del programa cultural olímpico, se estrenó la ópera «Cornelia Faroli» escrita por Rafael Kubelik en 1966, tomando como base un episodio legendario de la vida de Tiziano transcrito en libreto por Dalibor C. Faltis. Como segunda obra encargada para los Juegos Olímpicos se estrenó también la ópera de Joachim Ludwig «Rashomon».

● **MUNICH.** — En esta ciudad tuvo lugar el estreno de la tercera de las óperas encargadas con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos. Fue la revista escénica —más cerca del teatro satírico político-social que de la ópera— «Lebensregeln-Katechismus mit Musik», de Gerhard Wimberger sobre texto de Oliver Hassencamp.

● **BERLIN.** — Después de largos años de preparación se ha podido realizar en Berlín, con la ayuda de mecenas particulares, el plan del director de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Herbert von Karajan, de fundar una Academia para Orquesta de la Filarmónica de Berlín. La Academia deberá ayudar, como instituto de la Fundación Herbert von Karajan, a las nuevas vocaciones orquestales más calificadas de Alemania y del extranjero y ofrecerá oportunidades de estudio en todas las especialidades instrumentales. El trabajo de la Academia comienza en el curso 1972/73; como maestros del nuevo instituto actuarán profesores de la Escuela Superior Estatal de Música y Artes Representativas de Berlín, así como solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

● **AUGSBURGO.** — Más de 1.000 delegados de 28 países miembros participaron en el XXVI Congreso Mundial de las Juventudes Musicales; como nuevos participantes han intervenido Brasil, Bulgaria, Líbano, Túnez y Venezuela. Centro de muchas discusiones oficiales y oficiosas fueron los modos de comportamiento del hombre en la sociedad individual; otros temas de importancia fueron la misión de la música y el crecimiento musical en el marco de los planes de educación y formación de los distintos países, el papel de los medios técnicos para la formación musical, así como la asistencia musical a niños y jóvenes impedidos o dañados psíquicamente.

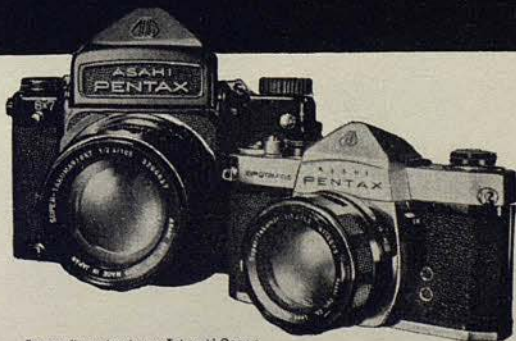
ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,
Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me afrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.
¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

MOZART: Serenatas y divertimentos para viento (edición completa). Netherlands Wind Ensemble. Edo de Waart, director. PHILIPS 5 ALB 506.

Todos los aficionados a la música conocen sobradamente la famosa «Eine Kleine Nachtmusik», la Pequeña Serenata Nocturna mozartiana. Son menos ya los que conocen igualmente las tres restantes y bellísimas sonatas de Mozart, escritas para instrumentos de viento. Estas tres sonatas escritas en Viena, son la culminación de todas las piezas para instrumentos de viento, obras muy indicadas para las fiestas y banquetes ofrecidos por el arzobispo vienés, gran protector del compositor de Salzburg. Junto con los «divertimenti», son piezas de carácter más fácil que los otros divertimentos para cuerda, no sólo por el carácter mismo de los instrumentos sino por intérpretes que debían ejecutarlas no siempre músicos, por decirlo en algún término, «profesionales».

El presente álbum de cinco discos, recoge, además de estas tres características sonatas, los divertimentos escritos para instrumentos de viento. Aunque su finalidad era primordialmente el agradable entretenimiento, la personalidad de Mozart eleva este género a su más alto nivel y alcanza la cima de la música clásica de viento. (Recordemos la reincidencia del joven Beethoven con su Sexteto y Octeto.)

El conjunto «Netherlands Wind Ensemble» es uno de los mejores grupos de viento europeos que ha alcanzado justa fama y renombre con sus interpretaciones dirigidas últimamente por Edo de Waart. Las versiones mozartianas contenidas en este álbum difícilmente hubieran encontrado intérpretes más idóneos. Así el joven conjunto holandés de viento, gracias a las dotes de su magnífico director, confiere calidad y musicalidad en grado sumo a estas extraordinarias composiciones mozartianas.

J. S. BACH: Cantatas de Navidad. Solistas. Coro y Orquesta Bach de Munich. Dir.: Karl Richter. ARCHIV 1 OEL 601.

En un álbum de seis discos se han incluido catorce cantatas que J. S. Bach escribió para los domingos y días festivos de la época de Navidad, desde el primer domingo de Adviento hasta la fiesta de la Purificación, el 2 de febrero. Todas las características propias de las cantatas destinadas a los oficios religiosos escritas por Bach, se hallan representadas en estos catorce ejemplos seleccionados entre las cincuenta que compuso para el ciclo navideño. Es innegable el gran contenido musical de estas cantatas, que sintetizan la esencia de la creación musical destinada a unos actos litúrgicos. Por su cargo de Cantor de Santo Tomás de Leipzig, J. S. Bach tuvo la necesidad de escribir, por verdadero encargo, unas cantatas destinadas al uso litúrgico, que no sólo son modelo único en su género sino que configuran una época y constituyen una de las cimas de la música barroca. Con el tiempo, han devenido piezas definitivas de la historia de la música y constituyen un retorno a una estética musical y espiritual muy acorde con las corrientes de la sensibilidad actual, por lo menos en determinados núcleos.

Uno de los valores fundamentales de esta versión, al margen de la misma esencia de la música, es la insuperable interpretación a cargo de la Orquesta y Coro Bach de Munich, que es tanto como decir los máximos especialistas bachianos. Las versiones de Karl Richter, casi míticas y motivo de admiración, no exentas de reparos, durante los últimos años, son definitivas, modélicas, difícilmente superables. Para estas cantatas, además, el célebre organista y director ha reclamado la colaboración de magníficos solistas vocales: Edith Mathis, Sheila Armstrong, Lotte Schadle, Anna Reynolds, Hertha Topper, Peter Schreier, Erns Haefliger, Theo Adam y Dietrich Fischer-Dieskau. La producción de ARCHIV que ahora llega a España es uno de los mejores discos del año.

A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
9 sábado 19 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rafael Orozco, piano. Obras de Brahms , Debussy , Ravel . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
10 domingo 11 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Rafael Orozco, piano. Concierto matinal. Repetición del programa anterior. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
18.30 h	Palau	María Dolores Pradera .
Del 11 al 16 10 h.	Palau	XI Ciclo de audiciones para la Iniciación Musical de los Escolares . Romà Escalas, flauta.
11 lunes 22.30 h	Palau	Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai . Programa J. S. Bach . (Patronato Pro Música de Barcelona.)
12 martes 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai . Programa Mozart . (Patronato Pro Música de Barcelona.)
13 miércoles 22.30 h.	Palau	Dúo Corostola-Rego . Sonatas de Beethoven , Brahms , Montsalvatge . (Asociación de Cultura Musical.)
14 jueves 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai . Programa Haydn . (Patronato Pro Música de Barcelona.)
15 viernes 20.30 h 22.30 h	Pompeia Palau	P. Robert de la Riba , órgano. Recital J. S. Bach .
17 domingo Tarde 18.15 h.	Liceu Palau	Orquesta de Cámara de París. Dir.: Pierre Duvauchelle . Obras de Bach , Couperin , Rameau , Telemann . (Asociación de Cultura Musical.) «Madama Butterfly», Puccini .
19 martes 21.45 h	Palau	Concert de Nadal . «XXV Aniversari» de la Coral Sant Jordi , conjuntamente con l'Esquitx , L'Espurna y el Grup Llevant . «Nadales Populares y obras de Verdalet , Cabanilles , A. Soler , N. Bonet y M. Valls .
Noche	Liceu	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà . Felicity Palmer , soprano. Helen Watts , contralto. John Mitchinson , tenor. Wolfgang Schöne , bajo. Cor Madrigal , Coral Cantiga , Orfeo de Sants . «El Mesías», de Haendel . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
20 miércoles 21.45 h.	Palau	«Tríptico», de Puccini . Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà . Felicity Palmer , soprano. Helen Watts , contralto. John Mitchinson , tenor. Wolfgang Schöne , bajo. Cor Madrigal , Coral Cantiga , Orfeo de Sants . «El Mesías», de Haendel . (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)

TEMPORADA 1972-73. — 9 diciembre 1972. — Núm. 5 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**

7

**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant

Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa

Xampú
Sabó · Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona