



GUIDA MUSICALE 1972-73

6

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.
Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

DESFILADA DE VALORS CONSAGRATS

Viu encara en el present l'art madur, seriós, greu, sense concessions i penetrat d'una estricta musicalitat del gran pianista xilè Claudio Arrau, el Patronat Pro-Música ens avança el projecte d'actuació per al curs actual. D'entrada, l'índex d'individualitats solistes, sorprèn perquè es tracta de les figures de màxim relleu en l'actual cotització artística: Alicia de Larrocha, David Oistrakh, Artur Rubinstein...

Però la llista no s'acaba en la relació d'aquestes personalitats, les de més interès i qualitat de l'esfera concertística d'avui. En el projecte d'activitats està prevista, a més, l'actuació d'importantíssimes entitats instrumentals que —almenys des del punt de vista tècnic— representen el **summum** de la perfecció. En aquest capítol cal consignar, en primer lloc, dos concerts a càrrec dels «Solistes de Zagreb», el famós conjunt iugoslau que dirigeix el violoncel·lista Antonio Janigro i que Pro-Música presentà fa uns anys al públic barceloní; sense oblidar que la XV temporada de Pro-Música, la d'ara, ha començat amb els concerts de l'Orquestra de Cambra de Moscú que dirigeix Rudolf Barchai.

Està anunciada, a més, la vinguda de la «Camerata Academica de Salzburg» especialitzada en la interpretació de Mozart; del «Quartet Lasalle» i de l'«Orquestra Simfònica de Bochum», inicialment formada per Rafael Kubelik i en l'actualitat dirigida per Othmar M. F. Maga.

Fins aquí, l'exposició del pla d'actuació del Patronat Pro-Música al Palau de la Música Catalana. Però hi ha més; Pro-Música donarà al Liceu una sèrie de concerts amb les orquestres «Ciutat de Barcelona» i «Nacional d'Espanya», amb la participació de Bruno Gelber i d'altres solistes que en un futur no llunyà seran concretats. Pel que esquemàti-

cament s'ha exposat no resulta difícil de calibrar el que, per a la nostra activitat concertística, representa la vinguda i consegüent actuació de tots els esmentats i l'esforç que significa per l'entitat organitzadora —entitat privada— córrer amb el risc d'unes anivellacions de pressupost, sempre aleatòries i, a més, deficitàries.

Ara bé; hem parlat fa uns moments de la qualitat dels citats des de l'angle «tècnic», o sigui, d'execució. Ens encarem altra vegada amb la qüestió de la prioritat entre música i intèrpret. A la vista dels programes constatem una escassa novetat en la selecció de les obres, la qual cosa, en definitiva, accentua el que podríem dir-ne «la mecànica exhibicionista» del recital o concert. Ens trobem davant d'uns prodigis; admirem la depuradíssima tècnica dels intèrprets i la precisió en l'execució d'unes peces que coneixem de memòria; comparem les versions que ens donen d'una mateixa obra i sospensem els pros i els contres d'un o altre solista. La música, en aquest exercici intel·lectual de les comparacions és un pretext, un element subordinat —i necessari tanmateix— per a posar en moviment la **machine** concertística centrada en la substantivitat de l'intèrpret.

Però no hem d'entendre això en sentit negatiu. Aquesta brevíssima digressió marginal no comporta cap agror mental. Es només la constatació del fet que gràcies a la perfecció tècnica assolida pels intèrprets, es pot donar a diari el miracle de la resurrecció sempre renovada i revitalitzada d'unes pàgines que, de no ser els intèrprets, s'immobilitzarien en un primitiu clixè expositiu. Els artistes cridats pel Patronat Pro-Música ens asseguraran la continuïtat del miracle tot just esmentat.

MANUEL VALLS



TRADICIONALS CONCERTS DE SANT ESTEVE I CAP D'ANY

PROGRAMA:

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Laetabundus (Seqüència de Nadal)	LL. ROMEU
Oh la nit de meravella	A. PÉREZ MOYA
A Betlem canten les glòries (popular catalana)	J. J. LLONGUERES
El primer jorn de Nadal (popular de Gran Bretanya)	J. CANTELOUBE
Jo l'aimo bé, el Diví Infantó (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON
Què ha passat? (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON

CANTADA DE NADAL. F. PUJOL

Cor d'infants, cor mixt, orgue i piano

Nois solistes: Daniel Rosés i Albert Ballesté

II

Mira, quina resplendor! (1. ^a audició)	F. MOMPOU
Cançó de bressol	W. A. MOZART
Camí de Betlem	A. CABANÉ

Noi solista: Daniel Rosés

SECCIO DE NOIS I NOIES (Dir.: J. LÓPEZ ESPARBÉ)

Pessebre (de "Cantata Catalana")	A. PÉREZ SIMÓ
Cançoneta humil de mitja nit	M. BLANCAFORT
La Túnica	LL. MILLET
Mira els blancs anyells com belen (espiritual negra)	R. NATHANIEL DETT
L'estel (de l'oratori "El Pessebre").	P. CASALS
Hodie Christus natus est (1. ^a audició)	LUCA MARENZIO (1550-1599)
I la glòria de Déu eternal (de l'oratori "El Messies"),	HAENDEL

Solistes: REGINA D'ANDRÉS i M.^a ROSA VALLS, sopranos

Acompanyaments: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Dimarts, 26 de desembre 1972, a les 18'15 h. — Dilluns, 1 de gener 1973, a les 18'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

MUSICART

SOCIEDAD ANÓNIMA

SUCESORA CASA

DIONISIO CHIAPPO

AUTÉNTICOS ARTISTAS DE LA MÚSICA

AL SERVICIO DEL PROFESIONAL Y AFICIONADO

REPRESENTANTE EXCLUSIVO DE LOS

CELEBRES PIANOS SAUTER-KEMBLER

Y DE LOS ACORDEONES HOHNER

VENTA DE INSTRUMENTOS

GUITARRAS ELECTRONICAS

INSTALACIONES

ALQUILERES

VENTAS AL CREDITO

REPARACIONES

CAMBIOS

CONDICIONES Y PLAZOS



TELEF. 254 52 99
JOSE ANTONIO, 583
TELEF. 254 52 59
BARCELONA-11

ARIBAU N°1
AVDA.

CLAUDIO ARRAU

Quan, després d'haver interpretat el concert «Emperador» de Beethoven tan magistralment, tan honestament (i que consti que aquesta és l'opinió de gent molt entesa!), vaig entrar a saludar-lo, em va citar per l'endemà; en aquells moments havia d'atendre tants d'admiradors i amics que volien felicitar-lo i parlar amb ell.

L'endemà, doncs, diumenge, acabada ja la segona audició amb l'Orquestra Ciutat de Barcelona, va rebre'm amablement.

—Estic content: a les dues sessions hi ha hagut una gran assistència de públic; certament, una mica diferent el de dissabte del d'avui en què predominava la gent jove...

—Es un fenomen que constatem molt sovint. De fa un temps —no gaires anys— l'assistència als concerts (els de l'Orquestra o els d'altres entitats musicals de Barcelona) per part del jovent s'ha incrementat d'una forma molt notable.

—No és un fet purament local, tingui-ho per segur... També al Japó, a Nord-Amèrica, a Sud-Amèrica, a Alemanya, pertot arreu, s'observa aquest fet.

—A què creu que és degut?

—Crec que és, intrínsecament, un fenomen històric. Potser promogut per l'entusiasme que, fa uns anys, va produir la música **folk** o **pop** (o com vulgui dir-se'n). És molt possible que aquest moviment d'entusiasme hagi provocat una certa integració que ha deixat de ser únicament de tipus «social» o «protestatari» per a convertir-se en una autèntica admiració per les grans obres. Les reaccions d'aquest públic nou, jove i entusiasta, són totalment espontànies: si els agrada o no, ho exterioritzen d'una manera inequívoca! També em sembla que el moviment **hippie** hi pot haver ajudat, a aquest renovat interès per la música, sobretot en ocasió de les massives concentracions que convoca on la música esdevé un factor important per a aglutinar les masses; la música és, per a ells, un element —diguem-ne— animador...

—Voldria fer-li una pregunta vagament imperinente. Després de constatar —pel programa

de mà— que les seves activitats musicals el duen a fer unes 120 o 130 actuacions per any, quan troba temps per a incorporar noves obres al seu repertori?

—Veritablement, si no m'organitzés bé, poc podria aportar de nou. No obstant, durant l'estiu —especialment en l'època de vacances— puc dedicar-me intensament a preparar les novetats que vull introduir als programes. D'altra banda, miro de no repetir massa les obres perquè no s'amaneri la interpretació, que exigeix una contínua vivència; si no és així, si l'interpret no la sent molt íntimament, convé deixar l'obra una temporada; després d'un temps és més fàcil d'aconseguir reaccionar vivament, com passa en una estrena o primera audició!

—Amb tanta activitat pública, troba temps per dedicar al que tant li agrada: ensenyar?

—Desgraciadament, no gaire. Però, a Europa sobretot, quan es perfilen les «tournée» de concerts, els estudiants avantatjats preparen una mena de seminaris on discutim conceptes d'interpretació, amb anàlisi de les obres i de les solucions als problemes que presenten. Això sí: sense interpretar mai, personalment, la composició objecte d'estudi; vull que es desvetlli —per la comprensió de cada punt concret— en els alumnes la visió pròpia, la manera personal de transmetre el que vol l'autor. L'ensenyament, és veritat, m'interessa molt i procuro dedicar-m'hi tant com puc —entre concert i concert— tant a Europa com a Nova York, que és on visc normalment.

—Jo el feia a Xile.

—Fa cinc anys que no hi he estat!...

I somriu melangiosament. L'accent de la seva terra no se li ha esvaït; té un parlar suau, dolç, cadenciós.

L'esperen uns amics. I bo i felicitant-lo per la seva magnífica actuació a Barcelona, li dic que esperem reveure'l aviat. Podria pensar-se, també, en uns seminaris d'interpretació?

MARIA TERESA GIMENEZ

*la colonia
que gusta
regalar*

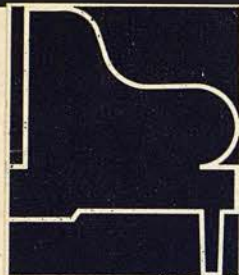


LEGRAIN

PARIS

**ROYALE
AMBREE**

AGUA DE COLONIA
famosa desde 1919



LOS CONCIERTOS

● ASOCIACION DE CULTURA MUSICAL. —

En el presente mes de diciembre, Asociación de Cultura Musical celebrará dos importantes conciertos, los días 13 y 15, a las 10.30 de la noche, en el Palacio de la Música. En el primero de ellos, hace la presentación el **Dúo Corostola-Rego** (violoncelista y pianista), quienes interpretarán la Sonata Op. 69 de Beethoven, la Op. 38 de Brahms, y en primera audición en Barcelona, la Sonata de Xavier Montsalvatge. El día 15 vuelve a actuar la Orquesta de Cámara de París, bajo la dirección del Maestro Pierre Duvauchelle, con el concurso de los solistas André Bernard (trompeta), Martine Bailly (violoncelo), Monique de Wint (soprano) y Maryvonne Le Dizès (violín), quienes ofrecerán el siguiente programa: «Choral du Veilleur» (trompeta y orquesta), de Bach; «Concierto en sol menor» (para cello y orquesta) de Couperin; «Cantata Op. 51» (para soprano, trompeta y orquesta), de Bach; «Concierto en la menor» (para violín y orquesta), de Bach; Cantata «Le Berger fidèle» (para soprano y orquesta), de Rameau; «Sonata de concierto» (para trompeta y orquesta), de Telemann.

● **CORAL SANT JORDI.** — El próximo domingo día 17, por la tarde y en el Palau de la Música Catalana, la Coral Sant Jordi (junto con sus secciones infantiles y juvenil: L'Esquix, L'Espurna y el Grup Llevant) celebrará su ya tradicional «Concert de Nadal», que este año tiene emotivo significado al coincidir con el XXV Aniversario de la primera actuación de la Coral Sant Jordi. En la primera parte de este «Concert de Nadal» figuran algunos fragmentos del medieval «Llibre Vermell» de Montserrat y las primeras audiciones barcelonesas de dobles y triples coros de tres importantes compositores catalanes de los siglos XVII y XVIII: Joan Verdalet («A tan bella flor de lis»), Joan B. Cabanilles («Gloria Patri») y Antoni Soler («Magnificat»). En la segunda —en la que actuarán conjuntamente todas las cuatro secciones y, en algunos momentos, incluso el público—, dos cantatas de Narcís Bonet y de Manuel Valls; la de N. Bonet, «Ho sap

tothom i és profecia» (encargo de la Dotació d'Art Castellblanch), sobre el poema de J. V. Foix; y la de M. Valls, «La miren i fa sol» (escrita expresamente para este concierto), sobre algunas de nuestras más entrañables y populares «nadales» tradicionales.

● ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA. —

El último concierto antes de finalizar el año constituirá un gran acontecimiento artístico: la audición íntegra del oratorio «El Mesías» de Haendel (días 19 y 20 de diciembre), que dirigirá el maestro Antoni Ros Marbà. Esta audición contará con la colaboración de un excepcional cuadro de solistas vocales: Felicity Palmer (soprano), Helen Watts (contralto), John Mitchinson (tenor) y Wolfgang Schöne (bajo); intervendrán, igualmente, las formaciones corales barcelonesas Cor Madrigal, Coral Cantiga y Orfeo de Sants, cuya reiterada colaboración en anteriores audiciones sinfónico-corales ha sido en todo momento elogiada por el público y la crítica.

● ORFEO CATALA. — Como cada año —y

es ésta una tradición hondamente arraigada en la conciencia ciudadana— l'Orfeo Català dará sus tradicionales conciertos de St. Esteve y Cap d'Any dedicados a las más características composiciones sobre el tema de Nadal. Instaurados el año 1913 estos conciertos han tenido una regular celebración, por lo que han cobrado carta de ciudadanía y han llegado a ser algo consubstancial con el espíritu y la alegría de estas fechas. Para las audiciones de este año, l'Orfeo Català ha programado un interesantísimo programa con primeras audiciones de J. Noyon y Luca Marenzio, la reposición de la célebre «Cantata de Cap d'Any» del maestro Pujol, juntamente con otras composiciones originales, espirituales negros y fragmentos del «Pessebre» de P. Casals y «El Mesías» de Haendel. Junto a l'Orfeo Català, dirigido por su titular Lluís Maria Millet, intervendrá su «Secció de Nois i Noies» que prepara y dirige J. López Esparbé.



ASOCIACIÓN DE CULTURA MUSICAL DE BARCELONA

Día 17 de enero de 1973, 10,30 noche - Palacio de la Música

El gran pianista

ALEXIS WEISSENBERG

PROGRAMA

Fantasia cromática y fuga, **Bach** - Fantasia, **Schumann**

Cuadros de una exposición, **Musorgsky**

Detalles e inscripción de socios: Via Layetana, 113, 1.º 2.ª - Tel. 232 43 32

XXV ANIVERSARI de la CORAL SANT JORDI TRADICIONAL CONCERT DE NADAL



conjuntament amb L'ESQUITX,
L'ESPURNA i el GRUP LLEVANT

● Nadales populars i obres de
J. VERDALET, CABANILLES,
A. SOLER, N. BONET i M. VALLS

Diumenge 17 de desembre, a un quart de set de la tarda

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ANTIGA CASA GOL

de M. BAYER

Guitarres TAURUS

Guitarres d'estudi i concert

Instruments i accessoris

Sant Pau, 24

Telèfon 222 61 46

BARCELONA - 1



NOTICIAS Y COMENTARIOS

● ASSOCIACIÓ D'ALUMNES I AMICS DE JOAN MASSIA I MARIA CARBONELL.

— Esta benemérita entidad ha reanudado sus actividades para el presente curso. Tras la inauguración con un recital a cargo de María Carbonell, una nueva audición se celebró los días 3 y 4 de diciembre en el Ateneu Barcelonès; la base del programa corrió a cargo de la joven soprano suiza Maya Hanhard que, acompañada al piano por Núria Turull de Calvo, interpretó arias de ópera de Mozart, Donizetti, Nicolai, Puccini y Verdi. La parte central la ocupó la pianista Núria Turull que interpretó el «Concierto italiano» y «Le morceau en forme de Suite» de J. S. Bach.

● **TORTOSA.** — Organizados por el Patronato Municipal de Música y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento se celebraron los actos de apertura del homenaje nacional a la memoria del musicólogo y compositor tortosino Felip Pedrell, al cumplirse el cincuenta aniversario de su muerte. Entre estos actos cabe destacar diversas conferencias y conciertos dedicados a la vida y obra de Pedrell —organizados por Juventudes Musicales y Omnium Cultural— con intervención de Ars Musicae y el Cor Montserrat, de Terrassa. Igualmente, se procedió al descubrimiento de una lápida conmemorativa en la casa natal de Felip Pedrell, con asistencia de las autoridades municipales, representación de los Conservatorios de Música del país y de la Comisaría Nacional de la Música.

● **ORFEÓ BADALONÍ.** — L'Orfeó Badaloní ha cumplido sus primeros cincuenta años de existencia. Esta importantísima efeméride ha sido ampliamente celebrada, destacando especialmente la inauguración de su nuevo local social que ocupa toda una planta de un edificio de nueva construcción. Esta nueva sede ha sido adaptada y decorada atendiendo las necesidades de la entidad. El arzobispo de Barcelona, Dr. Narcís Jubany, ofició la misa solemne celebrada en el templo de Sant Josep, con motivo de esta inauguración. En su nuevo local, l'Orfeó Badaloní ofreció un selecto programa de música coral que fue rubricado con intensísimos aplausos por el público asistente.

● **TERRASSA.** — Organizado por el Centre Excursionista de Terrassa, patrocinado por la delegación local de Omnium Cultural y con la adhesión de diversas entidades culturales de la ciudad (Amics de les Arts, Joventuts Musicals, Amics de les Nacions Unides, EPIC, Casino del Comerç y Societat Coral Joventut Terrasença), se celebró un emotivo homenaje a la figura y a la obra de Pau Casals. Intervinieron Oriol Martorell, que disertó sobre el tema «L'obra artística de Pau Casals» y Joan Alavedra que habló sobre «L'humanisme del mestre»; asimismo, se proyectó el film de Pere Masdeu «Pau Casals». La sesión finalizó con la audición de las grabaciones de «El cant dels ocells», interpretado por el maestro y de «L'himne a les Nacions Unides».

● **ERNEST CERVERA.** — A la edad de setenta y seis años ha fallecido en nuestra ciudad el Maestro Ernest Cervera, destacadísima figura de nuestro panorama musical. Tras sus estudios musicales —iniciados a muy temprana edad y completados al finalizar el bachillerato—, el piano le proporcionó los primeros éxitos. A los 21 años fue nombrado subdirector del Orfeó Gracienc; seis años más tarde fue llamado por la colonia catalana de Santiago de Cuba donde organizó y dirigió el «Orfeó Catalunya» y fundó el «Conservatorio Cervera», de gran prestigio en el país. A su regreso a Barcelona, fue profesor de l'«Institut Escola» y del Conservatorio del Liceo; y durante diecisiete años dirigió la «Schola Cantorum» de la Universidad. Ernest Cervera se había especializado en la armonización de canciones populares de diversos países, obras todas ellas que alcanzaron gran popularidad. En este mismo año de 1972, le fue estrenada la cantata para coro infantil «En Pere sense por», interpretada por las corales infantiles participantes a la «VI Trobada de Corals Infantils de Catalunya» celebrada en el Palau Municipal d'Esports de Montjuïc el mes de mayo.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES
COMISARÍA GENERAL DE LA MÚSICA

PAULUS

Oratorio de
MENDELSSOHN

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA
CORO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE CANTO

Solistas:

PENAGOS, NAFÉ, ELLENBECK, HAGEGARD

Organo:

MONTSERRAT TORRENT

Director

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

Lunes, 18 de diciembre de 1972, a las 21'45 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades, de 5 a 9 de la tarde.

Precios de 25 a 200 pesetas. Estudiantes: 10 pesetas.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAVEAU

Erard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

ASAHI PENTAX... la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1.1/4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja



**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44

FORUM MUSICAL

presenta el estreno en España de la extraordinaria
película musical en Eastmancolor

CARMEN

de BIZET

Una producción VON KARAJAN del Festival de Salzburg con:

GRACE BUMBRY en Carmen, • **JON VICKERS** en Don José

MIRELLA FRENI en Micaela, • **JUSTINO DIAZ** en Escamillo

Mariemma y el Ballet de España

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Dirección:

HERBERT VON KARAJAN

Estreno: 27 diciembre, noche

Del 28 de diciembre 1972 al 12 enero 1973

2 sesiones diarias: 6 tarde. 10'15 noche

(Día 1 enero, únicamente sesión noche)

Venta anticipada de localidades: En las taquillas del Palau, a partir del día 18 de diciembre, de 5 a 9 de la tarde. Para las sesiones del mismo día, a partir de las 4 de la tarde.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!,

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
el caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

BERLIOZ: «Los Troyanos». Jon Vickers, tenor. Josephine Veasey, mezzo-soprano. Berit Lindholm, soprano. Peter Glossop, barítono. Heather Begg, contralto. Roger Soyer, bajo. Coros y Orquesta de la Opera Real, del Covent Garden. Dir.: Colin Davis. PHILIPS 5 ALB 504.

«Los que no sientan deseos de que la música les proporcione motivos de intranquilidad, no se sentirán atraídos por Berlioz. Lo mismo ocurre con los que gustan de construcciones «lógicas» y de los que desean entregarse a sus emociones favoritas. En cambio, los que admiten las divergencias inherentes a este universo decaído, que ya no se sorprenden de que el amor y el odio, la violencia y la ternura, Cristo y el demonio puedan coexistir, hallarán en la música de Berlioz el reflejo de sus propios conocimientos.» Ignoro si esta larga cita de Colin Davis tendrá la suficiente fuerza para hacer más atrayente a muchos oídos una gran ópera como **Los Troyanos**. Pero es evidente que en este momento en que se reconstruyen y se resucitan innumerables obras musicales, esta gran obra del compositor francés no puede dejar indiferente a nadie.

Al cabo de los cien años de la muerte de Hector Berlioz tenemos la primera versión integral en discos de su monumental ópera, basada en la «Eneida», de Virgilio. El montaje en el Covent Garden de Londres de «Los Troyanos» (1969), sirvió de base a la grabación inmediatamente después, tal y como Berlioz la había concebido, es decir, íntegramente y en su idioma original. Cuatro grandes intérpretes (Vickers, Veasey, Lindholm, y Glossop) junto a los magníficos coros y orquesta del Covent Garden le dan una gran calidad y una fuerza dramática insospechada. Colin Davis ha puesto su entusiasmo y su magnetismo tan personales, consiguiendo una magnífica grabación, digna de todos los elogios. Todos los detalles técnicos han sido cuidadosamente mimados hasta el extremo. La grabación merecerá la atención por parte de todos. Podíamos pensar incluso que será aplaudida y gustada por muchos indiferentes.

MOZART: «Las bodas de Fígaro». Ingvar Wixell, barítono. Jessye Norman, Mirella Freni, Yvonne Minton, sopranos. Wladimiro Ganza-rolli, bajo. Coros y Orquesta Sinfónica de la B.B.C. Dir.: Colin Davis. PHILIPS Stereo 5 ALB 414.

A las muchas y notables grabaciones de esta ópera mozartiana, hay que añadir ahora la versión de Colin Davis. Ante todo, se trata de una grabación reciente, muy bien conjuntada, perfecta en todos sus matices. Poco se puede añadir a una obra tan conocida que no sea el grado de perfección exigible en toda nueva empresa discográfica. La personalidad de Colin Davies es suficientemente reconocida para aceptar, incluso de antemano, una versión eficiente y ¿por qué no? brillante, colorista, desenfadada, tal como requiere el carácter festivo y burlesco de la trama musical de Mozart.

Mirella Freni, siempre admirada por la ductilidad y belleza de una exquisita voz al servicio del buen arte, interpreta una Susana llena de gracia y picardía, con una profesionalidad indiscutible y unos recursos que nunca caen en la afectación. El papel de la Condesa Almaviva está encomendado a la soprano norteamericana Jessye Norman, cuya presentación en Barcelona constituyó uno de los puntos culminantes del reciente Festival Internacional de Música. Una bellísima y potente voz, llena de exquisitez y estricta musicalidad. A estos dos papeles femeninos culminantes (no podríamos minusvalorar a Y. Minton como Cherubino) se añaden el del barítono Ingvar Wixell, uno de los mejores cantantes suecos, interpretando al Conde Almaviva, y el del joven barítono italiano Ganzarolli, en una magnífica personificación de Fígaro.

Con estos grandes intérpretes, bajo la experta y dinámica dirección de Davis, la ópera consigue una fuerza y una atracción musical, que hará las delicias de todos los aficionados. Porque en definitiva se trata de una grabación que posee cualidades extraordinarias. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA DICIEMBRE	LOCAL	CONCIERTO
13 miércoles 22.30 h.	Palau	Dúo Corostola-Rego. Sonatas de Beethoven, Brahms, Montsalvatge. (Asociación de Cultura Musical.)
14 jueves 22.30 h.	Palau	Orquesta de Cámara de Moscú. Dir.: Rudolf Barchai. Programa Haydn. (Patronato Pro-Música de Barcelona.)
15 viernes 20.30 h. 22.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Recital J. S. Bach.
17 domingo tarde 18.15 h.	Liceu	Orquesta de Cámara de París. Dir.: Pierre Duvauchelle. Obras de Bach, Couperin, Rameau, Telemann. (Asociación de Cultura Musical.)
	Palau	«Madama Butterfly», Puccini.
18 lunes 21.45 h.	Palau	Concert de Nadal. «XXV Aniversari de la Coral Sant Jordi », conjuntament amb l' Esquix, L'Espurna y el Grup Llevant. «Nadales populars i obres de Verdalet, Cabanilles, A. Soler, N. Bonet y M. Valls.
19 martes 21.45 h.	Palau	«Paulus», oratorio de Mendelssohn. Coro de la Escuela Superior de Canto. Isabel Penagos. Alicia Nafé, Dieter Ellenbech. Hákan Hagegard. Montserrat Torrent, órgano. Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos.
noche	Liceu	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralto. John Mitchinson, tenor. Wolfgang Schöne, bajo. Cor Madrigal, Coral Cantiga, Orfeo de Sants. «El Mesías», de Haendel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
20 miércoles 21.45 h.	Palau	«Tríptico», Puccini.
22 viernes 20.30 h.	Pompeia	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Solistas vocales y coros. Segunda audición de «El Mesías», de Haendel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
26 martes 18.15 h.	Palau	P. Robert de la Riba, órgano. «Concert de Nadal».
		Orfeo Català. Dir.: Lluís Maria Millet. «Tradicional Concert de St. Esteve». Regina d'Andrés i Maria Rosa Valls, sopranos. J. M. Roma y Adolf Cabané, acompañamientos. Secció de Nois i Noies. Dir.: J. López Esparbé. Obras de Millet, Romeu, Pérez Moya, J. J. Llongueres, Noyon, Pujol, Mompou, Mozart, Cabané, Pérez Simó, Blancafort, Nathaniel Dett, Casals Luca Marenzio, Haendel.

TEMPORADA 1972-73. — 13 diciembre 1972. — Núm. 6 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona