



GUIA MUSICAL¹⁹⁷² 7
• 73

**«Archivo de la cortesía,
albergue de los extranjeros,
hospital de los pobres,
patria de los valientes,
venganza de los ofendidos,
y correspondencia grata
de firmes amistades,
y en sitio y en belleza única.»**

Así definió Cervantes a Barcelona.

Y porque nos sentimos orgullosos de los valores
perdurables de nuestra ciudad, nos hemos comprometido
a hacer honor a nuestro nombre.

BANCO DE BARCELONA

L'IMPERATIU MUSICAL DE NADAL

Si parléssim de la realitat musical estricta, hom comentaria les darreres reposicions al Liceu, la significació de la presència de l'Orquestra de Cambra de Moscú o d'un altre esdeveniment integrat a la rotació concertística. Però entenem que, a les envistes de les festes d'Advent, el nostre clima espiritual s'impregna —superficialment, potser— del missatge de la bona nova del Naixement, que és com dir del desig de pau i de bona voluntat entre els homes.

Per això, en arribar aquests dies, per sobre de l'anècdota específica —recital o concert— sembla que el tema de «Nadal i la música» s'imposa perquè —malgrat les crisis mentals que darrerament ens han sacsejat i ens sacsegen— sembla indubtable que la circumstància cristiana informa encara la societat d'occident.

Musicalment, la força expressiva de Nadal abraça tot l'escalat social. El poble d'arreu canta els episodis del Naixement de forma ingènua i primària en **nadales, villancicos, christmas carols** o **noëls**. Per l'altre extrem, el misteri nadalenc s'ha concretat en obres de tanta dimensió estètica —i material— com l'«Oratori de Nadal» de Bach o «El Messias» de Haendel. Entre aquests límits extrems, les harmonitzacions de cançons, les peces polifòniques, els concerts per a la nit de Nadal (Corelli), els corals per a orgue (D'Aquin),

etc. integren un univers variadíssim de concepte i de realització però articulat tot a l'entorn del comú denominador del Nadal. Entre nosaltres, últimament, dues obres (així mateix diferents, però de similar vocació intencional) han vingut a enriquir aquesta parcel·la del patrimoni musical: «El Pessebre» de Pau Casals i Joan Alavedra i «Ho sap tothom i és profecia» de Narcís Bonet i J. V. Foix, aquesta darrera estrenada fa poc en aquest mateix Palau de la Música.

Hem citat fa uns instants l'«Oratori de Nadal» de Bach i «El Messias» de Haendel. Són les obres que ocupen el cim de la vastíssima zona de la música d'inspiració nadalenca. Ara, en la perspectiva immediata d'audicions, la presència d'«El Messias» de Haendel, representarà la culminació d'aquest clima espiritual cenyit a l'àmbit de la música.

Moltes coses s'han contat entorn a la serena magnificència d'aquesta partitura i «que el rei d'Anglaterra i els privilegiats que assistien a l'estrena, electritzats per la força de l'Al·leluia, es posaren inconscientment dempeus...». L'anècdota, s'ha convertit en tòpic, però només en aparença. En el nostre futur intern, la nostra actitud serà idèntica davant la meravella d'un món inefable que només la música aconsegueix d'expressar.

MANUEL VALLS

ORFEO CATALÀ



Director: LLUÍS M.^a MILLET

Subdirector: Adolf Cabané

Audicions núms. 1114 i 1115

TRADICIONALS CONCERTS DE SANT ESTEVE I CAP D'ANY

PROGRAMA:

I

El cant de la Senyera	LL. MILLET
Laetabundus (Seqüència de Nadal)	LL. ROMEU
Oh la nit de meravella	A. PÉREZ MOYA
A Betlem canten les glòries (popular catalana)	J. J. LLONGUERES
El primer jorn de Nadal (popular de Gran Bretanya)	J. CANTELOUBE
Jo l'aimo bé, el Divi Infantó (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON
Què ha passat? (popular francesa) (1. ^a audició)	J. NOYON

CANTADA DE NADAL. F. PUJOL

Cor d'infants, cor mixt, orgue i piano

Nois solistes: Daniel Rosés i Albert Ballesté

II

Mira, quina resplendor! (1. ^a audició)	F. MOMPOU
Cançó de bressol	W. A. MOZART
Camí de Betlem	A. CABANÉ

Noi solista: Daniel Rosés

SECCIO DE NOIS I NOIES (Dir.: J. LÓPEZ ESPARBÉ)

Pessebre (de "Cantata Catalana")	A. PÉREZ SIMÓ
Cançoneta humil de mitja nit	M. BLANCAFORT
La Túnica	LL. MILLET
Mira els blancs anyells com belen (espiritual negre)	R. NATHANIEL DETT
L'estel (de l'oratori "El Pessebre").	P. CASALS
Hodie Christus natus est (1. ^a audició)	LUCA MARENZIO (1550-1599)
I la glòria de Déu eternal (de l'oratori "El Messies"),	HAENDEL

Sollistes: REGINA D'ANDRÉS i M.^a ROSA VALLS, sopranos

Acompanyaments: JOSEP M.^a ROMA i ADOLF CABANÉ

Director: LLUÍS M.^a MILLET

Dimarts, 26 de desembre 1972, a les 18'15 h. — Dilluns, 1 de gener 1973, a les 18'15 h.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

La más justa fusión
de arte e historia.

Un marco idóneo
para un nuevo
establecimiento musical.

JORQUERA  PIANOS

PIANOS-ORGANOS-INSTRUMENTOS-EST. TECNICO

JORQUERA  PIANOS



exposición y venta: Avda CATEDRAL, 10 • Telf. 319 60 96
BARCELONA-3

talleres: COPONS, 2 • Telf. 222 77 74
BARCELONA-2

CONFITERIA BOMBONERIA

Foix de Sarrià

Casa fundada el 1886

*...per mitjà del seu servei de tramesa
de paquets per avió, envia les seves especialitats
nadalenes (torrons, neules, marrons-glacées...)
arreu del món.*



Major de Sarrià, 57
Tel. 203 07 14

Pl. Duc de Gandia, 9 i 10
Tel. 203 04 73

LOS CONCIERTOS

● **ORQUESTA NACIONAL.** — Organizada por la Comisaría General de la Música, el día 18 de este mes tendrá lugar en el Palau una gran audición sinfónico-coral: el oratorio «Paulus» de Mendelssohn. Junto a la Orquesta Nacional de España, intervendrá un gran cuadro de solistas vocales: Isabel Penagos (soprano), Alicia Nafé (contralto), Dieter Ellenbeck (tenor) y Hakan Hagegard (bajo); al órgano, Montserrat Torrent; y el Coro de la Escuela Superior de Canto (que dirige doña Lola Rodríguez de Aragón) que con esta audición efectúa su presentación en Barcelona. La dirección general correrá a cargo del titular de la Orquesta Nacional, Rafael Frühbeck de Burgos.

● **ORQUESTA CIUDAD DE BARCELONA.** — El próximo concierto de la Orquesta Ciudad de Barcelona (martes, 19 y miércoles, 20 a las 21.45 h.) constituirá un gran acontecimiento artístico: la audición íntegra del oratorio «El Mesías» de Haendel. A la idoneidad de la programación de esta obra cumbre en el período navideño, se une el aliciente que supone su interpretación por los más adecuados intérpretes vocales: Felicity Palmer (soprano), Helen Watts (contralto), John Mitchinson (tenor) y Wolfgang Schöne (bajo), todos ellos especialistas mundiales en las más reputadas versiones de este oratorio. Junto a ellos, intervendrán las prestigiosas formaciones corales barcelonesas Cor Madrigal (Dir.: Manuel Cabero), Coral Cantiga (Dir.: Leo Massó) y Orfeo de Sants (Director: Enric Ribó) cuya eficacia ha sido reiteradamente probada en sus numerosas colaboraciones. Antoni Ros Marbà asumirá la dirección general de estas audiciones que constituirán la mejor rúbrica del espléndido momento de nuestro conjunto sinfónico.

● **AMICS DELS CONCERTS.** — Fieles a una tradición hondamente arraigada, Amics dels Concerts —en colaboración con l'Obra de Divulgació Musical— han organizado para el día de Nadal por la noche un gran concierto de sardanas y música de còbala, a celebrar

en la Sala Peques. Colaborarán las coblas Barcelona y Popular, bajo la dirección de Fèlix Martínez i Comín. En programa, obras de J. Serra Bonal, R. Suriol, M. S. Puigferrer, J. Garreta, A. Vila, H. Vilamanyà, A. Planàs, J. M. Serracant y J. Serra Corominas.

● **ORFEO CATALA.** — Bajo la dirección del maestro Lluís Maria Millet, l'Orfeo Català dará sus tradicionales conciertos de St. Esteve i Cap d'Any, dedicados a las más características composiciones sobre el tema del Nadal. En la constante actividad del Orfeo, estos conciertos revisten caracteres entrañables dada su admirable continuidad —su origen se remonta al año 1913— y su absoluta identificación con el espíritu y el ambiente del Nadal, del cual constituye uno de los símbolos ciudadanos. Para las audiciones de este año, l'Orfeo Català ha preparado un interesantísimo programa con primeras audiciones de J. Noyon y Luca Marenzio, la reposición de la célebre «Cantada de Nadal» del maestro Pujol, juntamente con otras composiciones originales, espirituales negros y fragmentos del «Pessebre» de Pau Casals y «El Mesías» de Haendel. Junto a l'Orfeo, intervendrá su «Secció de Nois i Noies» que prepara y dirige J. López Esparbé.

● **LA OPERA «CARMEN» DE BIZET.** — El día 27 de este mes tendrá lugar en el Palau de la Música Catalana (presentado por Forum Musical) un gran acontecimiento con motivo del estreno en España de la extraordinaria película musical en eastmancolor —que se exhibirá durante breves días (27 diciembre al 12 de enero de 1973)— «Carmen», versión fílmica de la ópera de Bizet. Esta singular producción de Von Karajan presenta la versión del Festival de Salzburgo, con las primerísimas figuras Grace Bumbry (en Carmen), Jon Vickers (Don José), Justino Díaz (Escamillo) y Mirella Freni (Micaela), los coros de la Ópera del Estado de Viena y la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección general de Herbert von Karajan.

DANONE

lo más natural del mundo





NOTICIAS Y COMENTARIOS

● **PARROQUIA DE ST. PACIÀ.** — El «VIIè. recital d'òrgue» celebrado en la parroquia de St. Pacià de Barcelona (St. Andreu), corrió a cargo de Mn. Antoni Matheu. El programa del concierto estaba integrado por obras de A. de Cabezón («Duuinsela»), S. Aguilera de Heredia («Tiento lleno de 1er. tono»), J. S. Bach («Preludio y fuga en si menor»), Schumann («Fuga sobre el nombre de BACH»), Alain Bérnand («Fantasía») y O. Messiaen («Díptico»).

● **ACTIVIDADES CORALES.** — Las entidades corales de nuestro país continúan activamente en su empeño de difundir y cultivar el canto coral. Las audiciones últimamente celebradas son las siguientes: Orfeó Catalònia (Església Sta. Tecla), Orfeó Balaguerí (Balaguer), Coral Cererols (Empar Santa Lúcia, El Prat de Llobregat), Schola Cantorum d'Igualada (Església Sta. Maria), Coral Sellarès (Església St. Pere), Coral Egara de Ràdio Terrassa (Agrupació Congrés, Terrassa, Olesa de Montserrat), Coral St. Jordi (Rubí), Coral Cantiga (Lluísos de Gràcia), Orfeó Nova Tàrraga (Manresa), Orfeó Lleidetà (Valls).

● **SABADELL.** — En celebración de la Festividad de Santa Cecilia, l'Orfeó de Sabadell organizó una interesante sesión musical; intervinieron el Quartet Vocal Canigó (Josep Gumí, Josep Guillem, Francesc Oliveira, Rafael Molins), la soprano Maria Teresa Boix, el barítono Jordi Artigas y el tenor Josep Gumí, acompañados al piano por el maestro Adolf Cabané. Figuraban en programa obras de Morera, Beethoven, Victoria, Borràs de Palau, Apelles Mestres, Adolf Cabané, Eduard Toldrà, Frederic Longàs, Otto, Montes y Mendelssohn.

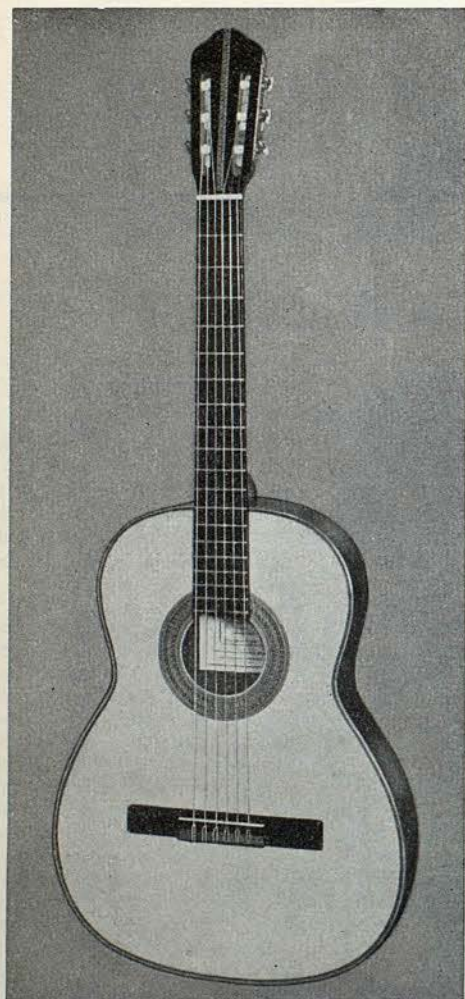
● **VIC.** — En el concierto de inauguración del curso 1972-73 de Joventuts Musicals, de Vic, actuó el «Trio Ciutat de Barcelona» (Josep M. Alpiste, violín; Pere Busquets, violon-

celo y Angel Soler, piano). En programa obras de Beethoven (Trío op. 1 núm. 1), Dvorak (Trío op. 90) y Brahms (Trío op. 101 núm. 4). El numeroso público asistente a la audición —celebrada en la Casa Municipal de Cultura Jaume Balmes— aplaudió insistentemente a los intérpretes.

● **CONSUELO COLOMER.** — Nuestra pianista Consuelo Colomer ha dado tres grandes conciertos en París, con dos importantes inauguraciones: la de la temporada de los Conciertos Colonne interpretando «Noches en los jardines de España» bajo la dirección de Pierre Dervaux; y la de la «Sala Rossini», nueva sala de conciertos parisina, con un extraordinario recital cuyo programa estaba integrado por obras de Mozart, Schumann, Liszt, Chopin, Turina y Granados. Asistieron al acto las autoridades del Ayuntamiento junto con el alto personal de nuestra embajada en la capital de Francia. Estos importantes conciertos de Consuelo Colomer han constituido rotundos éxitos para la pianista.

● **P. ROBERT DE LA RIBA.** — Continúan con gran éxito —y con notabilísima asistencia de público joven— los recitales que el P. Robert de la Riba da en el Santuari de Pompeia todos los viernes bajo el epígrafe «Història de l'òrgue». Hasta el momento presente ha interpretado obras de compositores anteriores a Bach. Después del período de Nadal seguirá con los contemporáneos de Bach, los clásicos y los románticos hasta llegar a los modernos y contemporáneos.

● **REIAL CERCLE ARTISTIC.** — En el Reial Cercle Artístic y con la destacada colaboración del maestro Pere Vallribera, el joven violoncelista Lluís Claret dio un recital cuyo programa estaba compuesto por obras de Bach, Boccherini, Beethoven, Brahms y Fauré. Lluís Claret y su prestigioso acompañante obtuvieron un rotundo éxito.



INSTRUMENTS DE
MÚSICA

ACCESSORIS,
REPARACIONS

PIANOS

GUITARRES
TAURUS

INSTRUMENTS
HISTÒRICS

(Llaüts, Violes de Gamba)

CASA PARRAMON

Carme, 8

Telèfon 221 39 64

BARCELONA-1

FORUM MUSICAL

presenta el estreno en España de la extraordinaria
película musical en Eastmancolor

CARMEN

de BIZET

Una producción VON KARAJAN del Festival de Salzburg con:

GRACE BUMBRY en Carmen, • **JON VICKERS** en Don José

MIRELLA FRENI en Micaela, • **JUSTINO DIAZ** en Escamillo

Mariemma y el Ballet de España

ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA

Dirección:

HERBERT VON KARAJAN

Estreno: 27 diciembre, noche

Del 28 de diciembre 1972 al 12 enero 1973

2 sesiones diarias: 6 tarde. 10 noche

(Día 1 enero, únicamente sesión noche)

Venta anticipada de localidades: En las taquillas del Palau, a partir del día 18 de diciembre, de 5 a 9 de la tarde. Para las sesiones del mismo día, a partir de las 4 de la tarde.

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ASAHI PENTAX...la cámara de mayor venta en el mundo

Reason #46



La Pentax siempre está lista... aunque la luz no lo esté

Con el exclusivo sistema de medición de la luz a través del objetivo de Asahi Pentax obtendrá siempre la exposición correcta. Porque la aguja indicadora de medición dentro del visor queda centrada exactamente cuando se colocan correctamente la velocidad del obturador y el diafragma correspondiente. Por lo tanto Vd. puede fotografiar a la luz de la luna tan fácilmente como si realizara fotografías con la brillante luz del sol. Cuando Vd. escoge la popular Spotmatic puede ir disparando en cualquier momento, en cualquier lugar y con la luz que sea. O posiblemente esté buscando una cámara verdaderamente profesional como la del formato ideal 6x7. Obtenga pronto detalles acerca de ambas cámaras a su habitual proveedor.



Fotografía realizada por Takayuki Ogawa
Spotmatic con objetivo Super Takumar 1:1.4/50 mm. Obturador 1/60
de segundo y diafragma 5.6 con película infrarroja

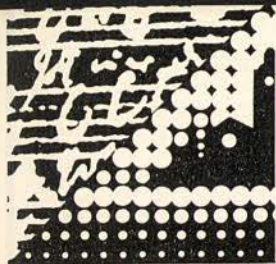


**ASAHI
PENTAX**

representante

cineco

bori y fontestà, 11 - barcelona - t. 250 84 44



CONCURSOS Y FESTIVALES

● **GRANOLLERS.** — El Concurso de Música de Cámara Josep M. Ruera, celebrado en Granollers ha tenido los siguientes vencedores: **Grupo A** (conjuntos sin participación vocal): 1) Quintet de vent Ciutat de Barcelona; 2) Orquesta de Cámara Ciudad de Zaragoza; 3) Orquesta de Cámara Studium Musicae, de Barcelona. **Grupo B** (agrupaciones dedicadas al fomento de la música antigua con o sin participación vocal): 1) Pro Música Antiqua, de Madrid; 2) Quartet de flautes, de Joventuts Musicals de Manresa; 3) L'Arc, escola de tècniques d'expressió, de Barcelona.

● **BARCELONA.** — En el Conservatorio Superior Municipal de Música, se han celebrado los concursos pertenecientes a los Premios Extraordinarios de Piano y Composición. Bajo la presidencia del director del referido centro docente, el maestro Joan Pich Santasusana, componían el Jurado de Piano: Rosa Sabater, Antoni Ros Marbà, Xavier Montsalvatge y Miquel Farré. Este jurado otorgó, por mayoría de votos, el premio a la pianista María Jesús Crespo, siendo concedida además una mención extraordinaria de honor, por unanimidad, a Carme Poch Alfonso. El premio de Composición fue otorgado —por unanimidad del jurado— a J. L. Moraleda por su obra «Contaminaciones»; formaban el jurado Joan Pich Santasusana (presidente), Antoni Ros Marbà, Rafael Ferrer y Xavier Montsalvatge.

● **STROUD.** — Ha sido convocado un «Concurso Internacional para Compositores» que se registrará por las siguientes bases: 1) Al Concurso pueden participar todos los compositores, sin distinción de nacionalidad, que no hayan cumplido 40 años de edad en la fecha de 30 de abril de 1973. 2) La obra deberá ser escrita para clarinete, 2 violines, viola y violoncello. 3) La duración de la ejecución no será superior a 20 minutos ni inferior a 15. 4) Cada concursante podrá enviar una sola composición. 5) La obra no debe haber sido interpretada públicamente con anterioridad al 11 de octubre de 1973. 6) Cada obra presentada deberá constar de una partitura completa y partecelas para cada instrumento; a la cabecera de cada hoja deberá constar el número asignado al concursante en el formulario de inscripción; no está permitida ninguna otra clase de indicación. 7) Cada composición presentada deberá acompañarse con un formulario de inscripción y con el envío de los derechos de participación al concurso (£ 250). 8) La fecha límite de inscripción ha sido fijada en el día 30 de abril de 1973. 9) Las decisiones del jurado serán inapelables. 10) El jurado elegirá las tres mejores composiciones, que serán interpretadas en un concierto durante el «Stroud Festival 1973»; el jurado tiene la facultad de no elegir ninguna obra (o menos de tres) si a su criterio ninguna composición (o menos de tres) no son dignas de ser premiadas. 11) El premio de £ 400 será repartido entre los compositores galardonados. 12) Para toda clase de detalles complementarios, los interesados pueden dirigirse a «I. C. Competition Secretary, Lenton, Houndscroft, Stroud, Glos GL5 5DG. England».



VIDA MUSICAL

● **BERLIN.** — En la iglesia de la Trinidad de Buckow, suburbio de Berlín Occidental tuvo lugar el estreno europeo de la pieza antibelicista «Pinkville» de George Tabori. La melodía fundamental de esta representación ecléctica —cuya primera versión se estrenó como misa de difuntos por las víctimas de My Lai en una iglesia de un suburbio de Nueva York— es una elegía, no con carácter de acusación sino de lamento. Algunos críticos censuraron que el carácter pseudo-litúrgico menoscaba un poco la envergadura política de la obra.

● **MADRID.** — Amalia Roales-Nieto, encargada de la cátedra de Música de la Sección de Arte de la Universidad de Madrid, ha sido galardonada con la «Orden del Mérito Civil de Corea», por sus laboriosas investigaciones en el campo de los estudios orientales y su labor docente en esta especialidad musical.

● **PARIS.** — En el Teatro de la Opera, Teresa Berganza, acompañada al piano por Félix Lavilla, ha conseguido un éxito clamoroso. La crítica ha dedicado grandes elogios a la artista española, destacando su técnica segurísima al servicio de unas versiones de irreprochable musicalidad.

● **MADRID.** — El premio extraordinario de canto «Lucrecia Arana» que anualmente concede el Real Conservatorio de Música de Madrid ha sido otorgado a Alfonso de Echeverría-Torres y Tovar, de 21 años de edad,

natural de San Sebastián. El galardonado ha cursado la carrera de canto bajo la dirección de la profesora Sofía Patricia Pérez Santos.

● **PARIS.** — Al cumplirse los cincuenta años de su primera actuación en París, el guitarrista español Andrés Segovia ha celebrado un memorable concierto en la Sala Pleyel de la capital francesa. Como en tantas otras ocasiones, el público y la crítica más exigente han aclamado en forma delirante el arte inigualable del gran intérprete español.

● **VITORIA.** — El Patronato de Ciclos Musicales «Vicente Goicoechea» ha hecho pública la programación del Ciclo de Otoño que se celebrará a finales del presente mes. Intervendrán la Coral de Cámara de Pamplona, el Orfeón Vergarés, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Coral Manuel Iradier.

● **ROMA.** — Después de la inauguración en la Biblioteca Casanatense de los manuscritos y autógrafos de Niccolò Paganini —recientemente adquiridos en Alemania por la Dirección General de Academias y Bibliotecas— en la iglesia de San Apolinar de Roma, tuvo lugar un concierto de música de Paganini. Intervinieron los intérpretes Bruno d'Amario (guitarra), Dino Asciolla (violín) y los prestigiosos solistas catalanes Marçal Cervera (violoncelo) y Montserrat Cervera (violín). En programa figuraban obras inéditas o raramente interpretadas de Paganini.

NOVO MUSICA



UN
NOU I
MODERN
CONCEPTE
DE
CENTRE
MUSICAL

SCHIMMEL

PLEYEL

GAYEAU

Grard

Dietmann

Mestre Nicolau, 21
Tel. 228 52 94
Barcelona-6

SONY...Y un romance a pilas y corriente

¡Clik!

Mira: yo,... o sea,... quería decirte
que hace tiempo,... bueno, pueees, que...
caso es que el primer día que te ví,... ¡Pues eso!
Yo tenía ganas de que lo sepas y... como no

me atrevía de palabra, pues te lo digo con este
CASSETTE-CORDER TC - 77K de SONY
que para decir cosas bonitas es único.

¡Ah!, la guitarra de fondo es la mía.
¡Clik!

La ilusión se llama

SONY





DISCOS

BERLIOZ: «Los Troyanos». Jon Vickers, tenor. Josephine Veasey, mezzo-soprano. Berit Lindholm, soprano. Peter Glossop, barítono. Heather Begg, contralto. Roger Soyer, bajo. Coros y Orquesta de la Opera Real, del Covent Garden. Dir.: Colin Davis. PHILIPS 5 ALB 504.

«Los que no sientan deseos de que la música les proporcione motivos de intranquilidad, no se sentirán atraídos por Berlioz. Lo mismo ocurre con los que gustan de construcciones «lógicas» y de los que desean entregarse a sus emociones favoritas. En cambio, los que admiten las divergencias inherentes a este universo decaído, que ya no se sorprenden de que el amor y el odio, la violencia y la ternura, Cristo y el demonio puedan coexistir, hallarán en la música de Berlioz el reflejo de sus propios conocimientos.» Ignoro si esta larga cita de Colin Davis tendrá la suficiente fuerza para hacer más atrayente a muchos oídos una gran ópera como **Los Troyanos**. Pero es evidente que en este momento en que se reconstruyen y se resucitan innumerables obras musicales, esta gran obra del compositor francés no puede dejar indiferente a nadie.

Al cabo de los cien años de la muerte de Hector Berlioz tenemos la primera versión integral en discos de su monumental ópera, basada en la «Eneida», de Virgilio. El montaje en el Covent Garden de Londres de «Los Troyanos» (1969), sirvió de base a la grabación inmediatamente después, tal y como Berlioz la había concebido, es decir, íntegramente y en su idioma original. Cuatro grandes intérpretes (Vickers, Veasey, Lindholm, y Glossop) junto a los magníficos coros y orquesta del Covent Garden le dan una gran calidad y una fuerza dramática insospechada. Colin Davis ha puesto su entusiasmo y su magnetismo tan personales, consiguiendo una magnífica grabación, digna de todos los elogios. Todos los detalles técnicos han sido cuidadosamente mimados hasta el extremo. La grabación merecerá la atención por parte de todos. Podíamos pensar incluso que será aplaudida y gustada por muchos indiferentes.

MOZART: «Las bodas de Fígaro». Ingvar Wixell, barítono. Jessye Norman, Mirella Freni, Yvonne Minton, sopranos. Wladimiro Ganza-rolli, bajo. Coros y Orquesta Sinfónica de la B.B.C. Dir.: Colin Davis. PHILIPS Stereo 5 ALB 414.

A las muchas y notables grabaciones de esta ópera mozartiana, hay que añadir ahora la versión de Colin Davis. Ante todo, se trata de una grabación reciente, muy bien conjuntada, perfecta en todos sus matices. Poco se puede añadir a una obra tan conocida que no sea el grado de perfección exigible en toda nueva empresa discográfica. La personalidad de Colin Davies es suficientemente reconocida para aceptar, incluso de antemano, una versión eficiente y ¿por qué no? brillante, colorista, desenfadada, tal como requiere el carácter festivo y burlesco de la trama musical de Mozart.

Mirella Freni, siempre admirada por la ductilidad y belleza de una exquisita voz al servicio del buen arte, interpreta una Susana llena de gracia y picardía, con una profesionalidad indiscutible y unos recursos que nunca caen en la afectación. El papel de la Condesa Almaviva está encomendado a la soprano norteamericana Jessye Norman, cuya presentación en Barcelona constituyó uno de los puntos culminantes del reciente Festival Internacional de Música. Una bellísima y potente voz, llena de exquisitez y estricta musicalidad. A estos dos papeles femeninos culminantes (no podríamos minusvalorar a Y. Minton como Cherubino) se añaden el del barítono Ingvar Wixell, uno de los mejores cantantes suecos, interpretando al Conde Almaviva, y el del joven barítono italiano Ganza-rolli, en una magnífica personificación de Fígaro.

Con estos grandes intérpretes, bajo la experta y dinámica dirección de Davis, la ópera consigue una fuerza y una atracción musical, que hará las delicias de todos los aficionados. Porque en definitiva se trata de una grabación que posee cualidades extraordinarias. — A. S.



GUIA DE CONCIERTOS

FECHA	LOCAL	CONCIERTO
DICIEMBRE		
17 domingo 18.15 h.	Palau	Concert de Nadal. «XXV Aniversari de la Coral Sant Jordi», juntament amb l'Esquix, L'Espurna, i el Grup Llevant. Nadales populars i obres de Verdalet, Cabanilles, A. Soler, N. Bonet i M. Valls.
18 lunes 21.45 h.	Palau	«Paulus», oratorio de Mendelssohn. Coro de la Escuela Superior de Canto. Isabel Penagos, Alicia Nafé, Dieter Ellenbeck, Håkan Hagegard. Montserrat Torrent, órgano. Orquesta Nacional de España. Dir.: Frühbeck de Burgos.
19 martes 21.45 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralto. John Mitchinson, tenor. Wolfgang Schöne, bajo. Cor Madrigal, Coral Cantiga, Orfeo de Sants. «El Mesías», de Haendel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
noche	Liceu	«Tríptico», de Puccini.
20 miércoles 21.45 h.	Palau	Orquesta Ciudad de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà. Felicity Palmer, soprano. Helen Watts, contralto. John Mitchinson, tenor. Wolfgang Schöne, bajo. Cor Madrigal, Coral Cantiga, Orfeo de Sants. «El Mesías», de Haendel. (Patronato Orquesta Ciudad de Barcelona.)
22 viernes 20.30 h.	Pompeia	P. Robert de la Riba, órgano. Concert de Nadal.
25 lunes 22.45 h.	Peques	«Concert de Nadal». Cobla Barcelona. Cobla Popular. Dir.: Félix Martínez Comín. (Obra de Divulgació musical - Amics dels Concerts.)
26 martes 18.15 h.	Palau	Orfeo Català. Tradicional concert de Sant Esteve. Dir.: Lluís Maria Millet, Regina d'Andrés i Maria Rosa Valls, sopranos. J. M. Roma i Adolf Cabané, acompanyaments. Secció de Nois i Noies. Dir.: Josep López Esparbé. Obras de Ll. Millet, Romeu, Pérez Moya, J. J. Llongueres, Noyon, Pujol, Mompou, Mozart, Cabané, Pérez Simó, Blancafort, Nathaniel Dett, Casals, Luca Marenzio, Haendel.
27 miércoles 22 h.	Palau	Cine musical. Estreno en España de la ópera «Carmen», de Bizet. Orquesta Filarmónica de Viena. Grace Bumbry, Jon Vickers, Justino Díaz, Mirella Freni. Dir.: Herbert von Karajan.
28 jueves 18 h. 22 h.	Palau	Cine musical. «Carmen», de Bizet.
29 viernes 18 h. 22 h.	Palau	Cine musical. «Carmen», de Bizet.

TEMPORADA 1972-73. — 17 diciembre 1972. — Núm. 7 — Edición de 5.000 ejemplares.

Editado por FORUM MUSICAL — Via Laietana, 49, 4.º — Tel. 231 90 01-02.

NOTAS IMPORTANTES: Los actos empezarán puntualmente a la hora indicada. No se permitirá la entrada del público en la sala de conciertos durante la ejecución de las obras. — No está permitido obtener registros o grabaciones magnetofónicas de las obras programadas, así como realizar fotografías o filmes en el recinto del Palau durante la celebración de los actos.



Todo un carácter



YACHTMAN: PERFUMERIA Y
COSMETOLOGIA MASCULINA

YACHTMAN evoca el fascinante mundo marino

YACHTMAN da a su elegancia una armonía sobria y permanente de recia masculinidad, profunda como el océano.

Su Agua de Colonia, After-Shave, Desodorante Spray, Bath Shower Gel y Shaving Foam, son de novísima concepción cosmetológica.



**A L'ENTORN
de FLOÏD
per a DESPRÉS
de L'AFAITADA**



**PRODUCTES
per a COMPLETAR
la VOSTRA
HIGIENE**

Desodorant
Oli escumós per a bany
Crema d'Afaitar amb brotxa
Crema d'Afaitar escumosa
Xampú
Sabó - Talc

Floïd

HAUGRON CIENTIFICAL, S. A. New York / London / Paris / Barcelona